


中国民族民间器乐曲集成





中国 民族民间器乐曲 集成

河北卷（下）

《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会
《中国民族民间器乐曲集成·河北卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心

数字图书馆
PDG

中国民族民间器乐曲集成·河北卷(上、下)
《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会
《中国民族民间器乐曲集成·河北卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心出版

新华书店总店北京发行所发行

北京冠中印刷厂印刷

开本:787×1092 毫米 1/16 印张:94.75 插页:13 字数:186 万

1997 年 9 月北京第一版 1997 年 9 月北京第一次印刷

印数:1—2000 册

ISBN 7—5076—0120—X/J·115

定价:247.40 元(全两册)



锣鼓乐

锣鼓乐述略

刘荣德

锣鼓乐在河北省广大城乡流传极为广泛,有深厚的群众基础。它是人民生活不可缺少的一部分。

锣鼓乐亦称击乐或打击乐。打击乐在乐器中出现较早。据《礼记·明堂位》中记载:“土鼓箠桴、苇籥,伊耆氏之乐也。”《尚书·益稷》中也有“击石拊石,百兽率舞”的记载。可见鼓、磬等击乐在我国历史上很早就出现了。

锣鼓乐在河北也有较长的历史。磁县出土南北朝时期东魏、北齐的墓葬中,有一批彩色讶鼓陶俑,皆为男性,着军装。其系鼓方式、击鼓形态以及鼓的形状,与目前在冀南一带流行的讶鼓大体一致。据老艺人口碑传说,北齐天保元年,石家庄的白佛村兴宁寺落成时,来自邻村的百面大鼓云集祝贺。以上所说,距今约有1400余年的历史。另外,从目前锣鼓乐仍然演奏的曲目《一封书》、《鹧鸪》等来看,与元代的曲目有着血缘关系,至今也有800余年的历史了。近年廊坊固安又发现了明朝永乐年间的大鼓,等等。上述事实说明了河北锣鼓乐代代相传的轨迹。

锣鼓乐与人民生活关系密切。它随民风民俗活动传承在民间。在婚嫁丧葬中,它与民间管乐相结合,组成鼓吹乐队;在年节、庙会中,它与民间管乐交替使用,组成吹打乐队;祭神、求雨或喜庆之日,锣鼓乐的单独演奏更是不绝于耳。大街上、广场里、庙台上到处是演奏的人们,他们兴高采烈轮番演奏,互为演奏员和观众,自娱自乐。若某人得一个“鼓王”或“飞镲”等绰号,则引为全家乃至全村的光荣。闹花会、舞龙、舞狮、武会等,更是离不开锣鼓乐的伴奏。各种戏曲的开通、开打,身段表演等也由锣鼓乐伴奏。一般来说,民间锣鼓乐的

盛行季节是春节至元宵节前后。中华人民共和国建立后,各种民众集会,搞宣传、送新兵、庆功会、迎贵宾等都演奏锣鼓乐以示庆贺。

河北锣鼓乐品类丰富,有大鼓乐、架鼓乐、讶鼓乐、小鼓乐、扇鼓(太平鼓)乐等。它们的流传地区如下。

冀南地区 大鼓乐、架鼓乐流传于永年、曲周、鸡泽、广平、肥乡、巨鹿、邯郸等地。巨鹿等地还有挎鼓与架鼓相配合的形式。

冀中地区 大鼓乐、架鼓乐流传于衡水、安国、任丘、河间、保定、定县、清苑、获鹿、正定、栾城、石家庄等地。

冀东地区 小型大鼓乐、小鼓乐流传于丰南、丰润、玉田、遵化、迁西、乐亭、昌黎、抚宁、卢龙等地。

此外,抚宁、卢龙一带还有太平鼓(扇鼓)流传。

冀西北地区 小型大鼓乐流传于阳原、怀安、万安、涿鹿、宣化、张家口等地。

一、乐 器

河北锣鼓乐所使用的乐器,可分为鼓、钹、锣三大类。此外还有星、铃、梆、木鱼等。

(一)鼓 类

各地的鼓形制不尽一致,现将一般形制列表于下:

鼓 类 表

单位:毫米

长 名 称	部 度 位	鼓面直径	鼓身高度	鼓槌长度	质 料	备 注
大 鼓		1600	800	420	牛皮、硬木	8 人击奏
架 鼓		1200	700	420	牛皮、硬木	4 人击奏
小型大鼓		600—900	600	400	牛皮、硬木	1 人击奏
挎 鼓		500	250	350	牛皮、硬木	1 人击奏
讶 鼓		400	210	350	牛皮、硬木	1 人击奏
小 鼓 (堂 鼓)		280	380	270	牛皮、硬木	1 人击奏
腰 鼓		180	380	270	牛皮、硬木	1 人击奏
扇 鼓		330		420	羊皮、熟铁	1 人击奏

(二)钹 类(当地钹亦名鐃)

各地钹类形制不尽一致,现将一般形制列表于下:

钹 类 表

单位:毫米

长 名 称	部 度 位	直 径	碗口直径	碗 高	质 料	备 注
大 铙		400	70	45	响铜	
大 钹		380	120	40	响铜	布纓
中 钹		220	70	40	响铜	布纓
小 钹		150	60	30	响铜	布纓

(三)铎 类

各地的铎类形制不尽一致,现将一般形制列表于下:

铎 类 表

单位:毫米

长 名 称	部 度 位	直 径	脐 径	沿 高	质 料	备 注
筛		670	480	45	响铜	槌击
大 铎		370	190	15	响铜	槌击
铎		320	90	15	响铜	槌击
高 音 铎		220	65	15	响铜	槌击
手 铎		240	55	15	响铜	板击
钒		150		12	响铜	板击
云 铎		110		12	响铜	槌击

除上述三类外,还有铃、星、梆、木鱼等。

二、演奏形式及种类

河北锣鼓乐种类繁多,从演奏形式上讲可分为合奏锣鼓与伴奏锣鼓两大类。一般地说,合奏锣鼓编制较大,曲目丰富;伴奏锣鼓编制较小,曲目较少。

(一)合奏锣鼓

合奏锣鼓在河北锣鼓乐中,是显示水平的演奏形式。它编制较全,乐曲套路较多。可在广场演奏,进行中演奏,也可在舞台上演奏。演奏中鼓居指挥和领奏地位,铙钹相呼应或锣钹相呼应,锣击强拍,手锣(小锣)加花,小钹掌节奏。鼓点起落较固定,中间可任意发挥。锣、铙钹的点子较固定。有的演奏者还以乐器为道具耍出各种花样来,并加以面部表情及形体造型,谓之花击,颇能引人入胜。

1. 大鼓乐

主要流传于冀南、冀中。冀南以永年最为盛行。冀中以任丘、河间、石家庄等地为突出代表。具体流传范围前面已介绍,本节从略。

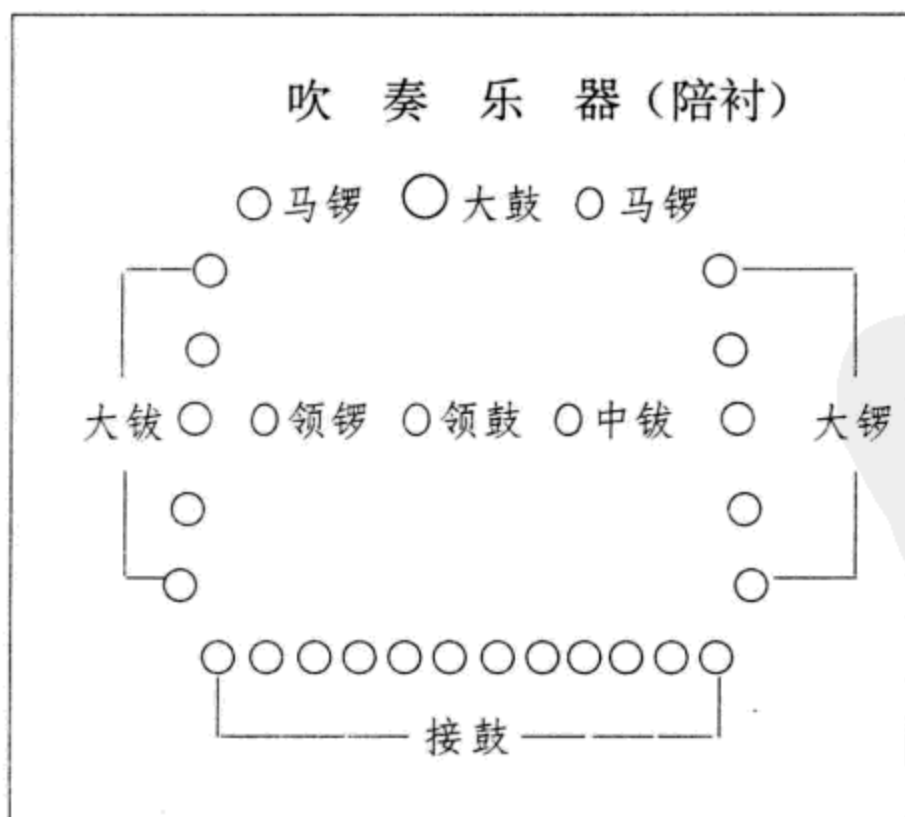
大鼓乐主要用于年、节、庙会、喜庆、婚、丧等场合。

永年县在春节至元宵节之时,盛行“油腊会”。各村联合组织大鼓乐队,擎高香,持蜡烛沿街而行。每逢庙宇必拜,以求吉利。曲目是套曲《十二大登》、《十二小登》,共 24 套。中间以吹奏乐连接。遇大庙演奏《十二大登》,遇小庙演奏《十二小登》,随行观众可达数千人之多。人心随着鼓点跳动,个个喜形于色,红火热闹非常。

他们的乐队编制较大,人数不固定,有大鼓、接鼓、马锣、领锣、领鼓、中钹、大钹、大锣等。其中大钹、大锣可多可少,越多越红火。

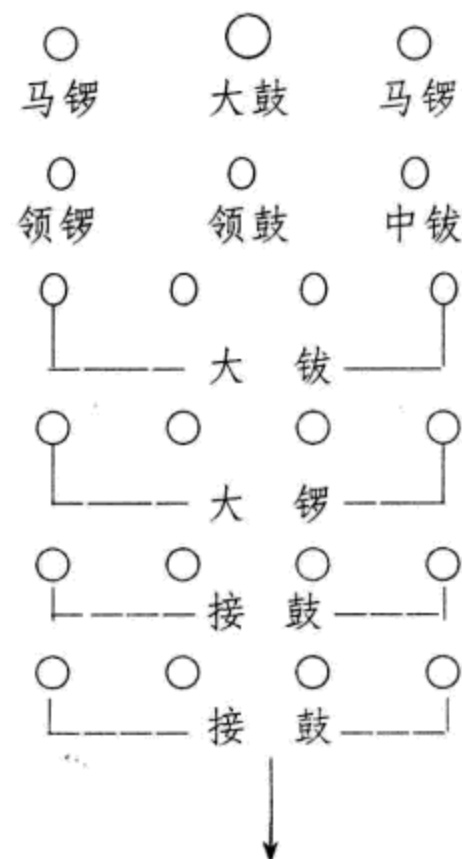
他们的演奏形式分坐式与行式两种。

坐式:



行式：

吹 奏 乐 器（陪衬）

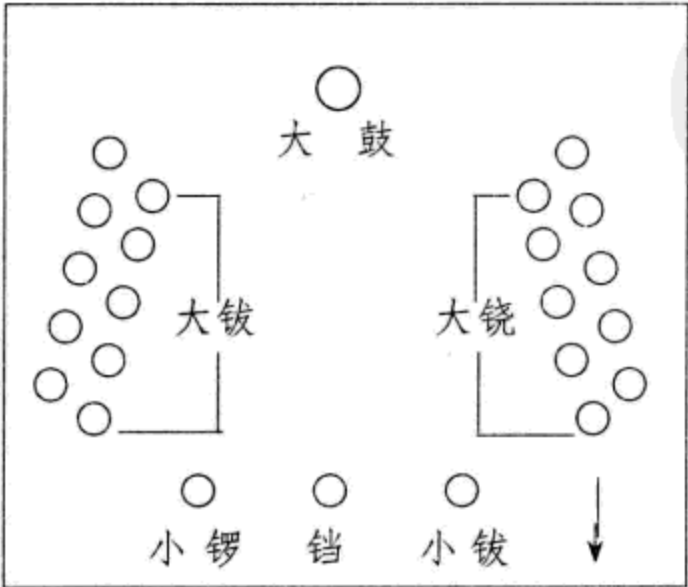


永年大鼓乐的著名乐社有龙泉村大鼓乐队，著名艺人有刘洪恩、刘洪信等。

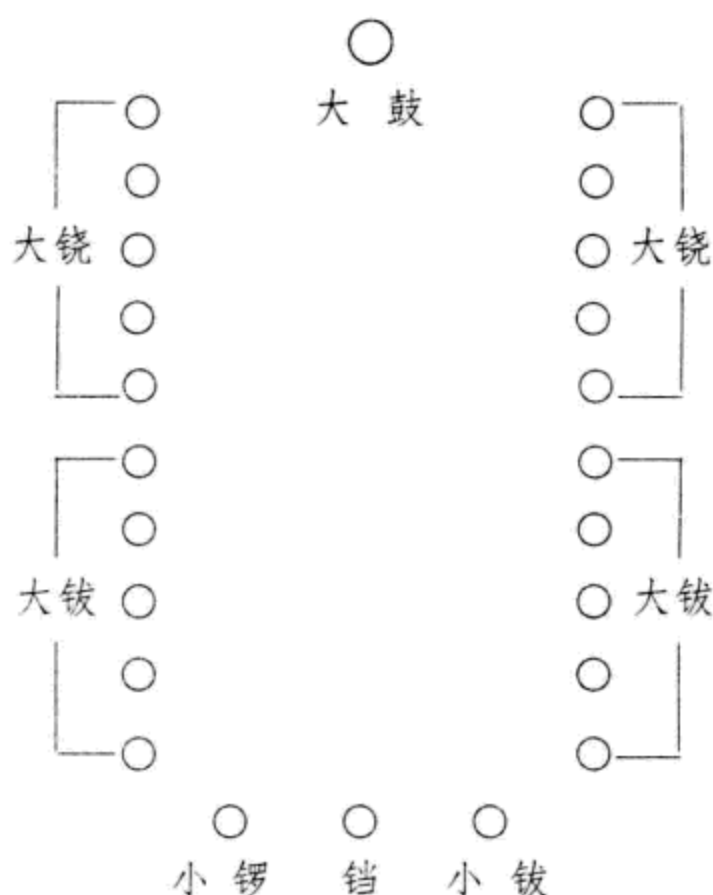
任丘大鼓乐在正月十五、十六日形成演奏高潮，除在本村演奏外，还到邻村去演奏。有时两个锣鼓队行进中遇到一起，就停下来打对台。最后从争得围观人数多少分胜负。他们的演奏分四个阶段，即起鼓、常用鼓点、常行鼓点、煞鼓。曲目有《大撞山》、《小撞山》、《大摘瓜》、《小摘瓜》、《仙人过桥》等。任丘的大鼓，须八人击奏。其声响如雷，可传到数里以外。1959 年北京曾慕名派人来学习击奏技术，并借走一面直径二米的大鼓参加国庆庆典。60 年代天津市也到任丘、河间学习大鼓演奏技术，并在当地订制了大鼓，把大鼓引入了天津市。

任丘大鼓乐的编制较大，有大鼓 1 面，大钹、大铙 10—20 副，铛、小钹、小锣各 1。他们的演奏形式分坐式、行式两种。

坐式：



行式：



任丘大鼓的著名班社是青塔村大鼓乐队。

河间的大鼓乐与众不同，人称“对子鼓”。他们是把两面大鼓放在一个长方形的架子上，由车拉或人抬着演奏。演奏者上身和两腿随着鼓点做出各种粗犷的动作，这种边奏边舞的形式十分引人入胜。对子鼓的著名班社有城关葛庄鼓乐队和黑马村鼓乐队。

2. 架鼓乐

主要流传于冀南、冀中。冀南以巨鹿为代表，冀中以衡水、安国最兴盛。

架鼓乐是在逢年、过节、喜庆、庙会等场合演奏。

巨鹿县每逢腊月二十三灶王爷上天之日，架鼓乐队就开始出动。传说灶王爷不在位时，鬼怪就出来降灾于民。都说鬼怪怕响器，才有此风俗。架鼓乐上街，一为送灶王爷上天，二为驱赶鬼怪。当地人称之为“清道锣鼓”。此后随着节日频频出动，直至二月二龙抬头才停止活动。

巨鹿架鼓演奏的曲目有套曲和单曲二种。套曲《狮子滚绣球》是由《片劈柴》、《鲤鱼跳龙门》、《二上香》、《香炉腿》、《大鸡上架》组成；《小垫鼓》是由《踩鼓帽》、《三官擒吕布》、《踩鼓》、《合头》、《六击音》、《小鸡小架》、《鲤鱼跳龙门》组成；《九龙大翻身》是由《狮子滚绣球》和《小垫鼓》两个套曲自由连接，随意反复组成。单牌子曲有《一二三》、《换袂裙》、《朝天蹬》、《回头鼓》、《一百单八槌》、《孙呱呱》等。

巨鹿架鼓乐的乐队编制不尽一样，大体是架鼓 1 面、挎鼓 2—20 面、大钹 2—20 副、大

铙 1—4 副、引锣 1 面、小钹 2 副。其中以孙河镇最著名。他们的乐队编制和演奏形式如下。



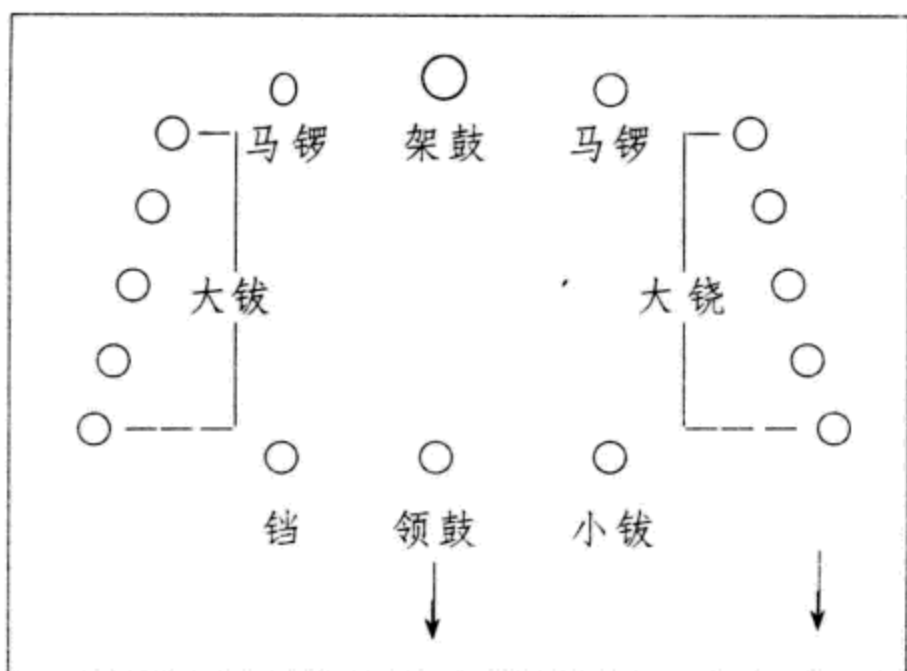
上图中，引锣面向架鼓倒退行进。大铙、大钹、挎鼓面向引锣行进，间或面向内成侧身行进。踩鼓人剃去后脑勺头发，画上眉、眼、鼻、口，呈两面人状，头扎毛巾，翻穿皮袄，踏着节奏做出各种逗眼的动作，行走于架鼓与引锣之间。

衡水、安国的架鼓正月最为活跃，正月十五、十六两日达到高潮。此期间各村架鼓乐队纷纷出动，鼓声遥相呼应不绝于耳。曲目有 40 余首。有《架鼓头》、《大靠山》、《二郎担山》、《凤凰双展翅》、《鲤鱼打挺》、《一窝墩儿》、《小秃碰火》、《关爷打枣》、《龙虎斗》、《尺不楞登》等。

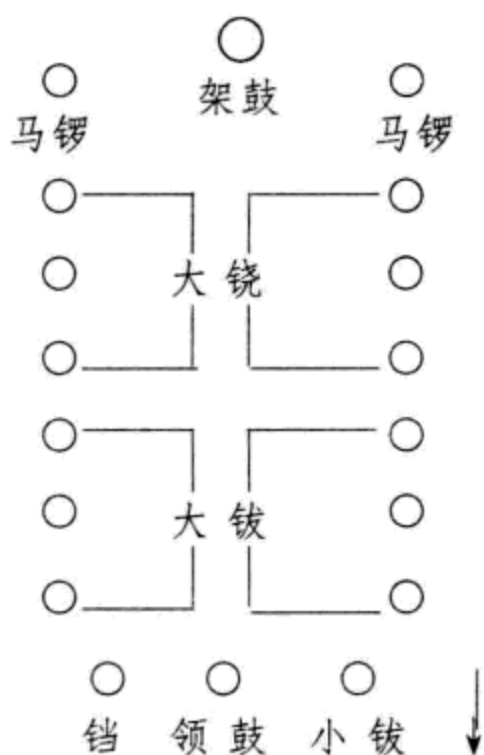
乐队编制是架鼓 1 面，大铙和大钹 10—20 副、1 个领鼓、1 个钹、1 副小钹。

演奏形式分坐式与行式两种。

坐式：



行式：



3. 讶鼓乐

主要流传于河北省南部的磁县，波及邻县。讶鼓又称研鼓、迓鼓、战鼓。讶鼓的含义有四种，一指乐器，二指鼓点，三指乐队，四指宋代流行的一种舞蹈。

历史上讶鼓曾是军中之乐，用以擂鼓助战。宋代用于舞蹈伴奏。中华人民共和国建国前用于求雨、祭神等仪式，建国后用于年节、喜庆和民间花会。

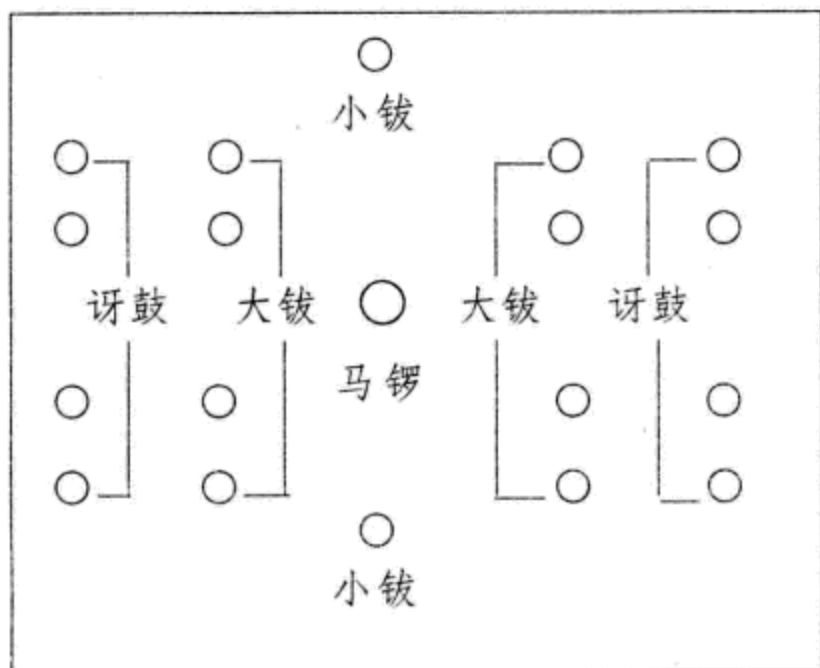
讶鼓演奏的曲目，据说有 72 套。现今流传的仅有 14 套。按内容可分三类：一是表现作战内容的，演奏起来音响宏大，昂扬激烈。曲目有《大得胜》、《小得胜》、《张飞闯辕门》等；二是表现生活内容的，利用鼓的不同部位的音色变化及节奏转换来刻画形象。幽默风趣，

引人入胜。曲目有《捶布鼓》、《兔子撂蹶》、《拙老婆上吊》、《二龙戏珠》、《乌鸦打老鸹》等；三是不表现具体内容的，曲目有《八叉子》、《单边围事》、《双边围事》、《行路鼓》等。

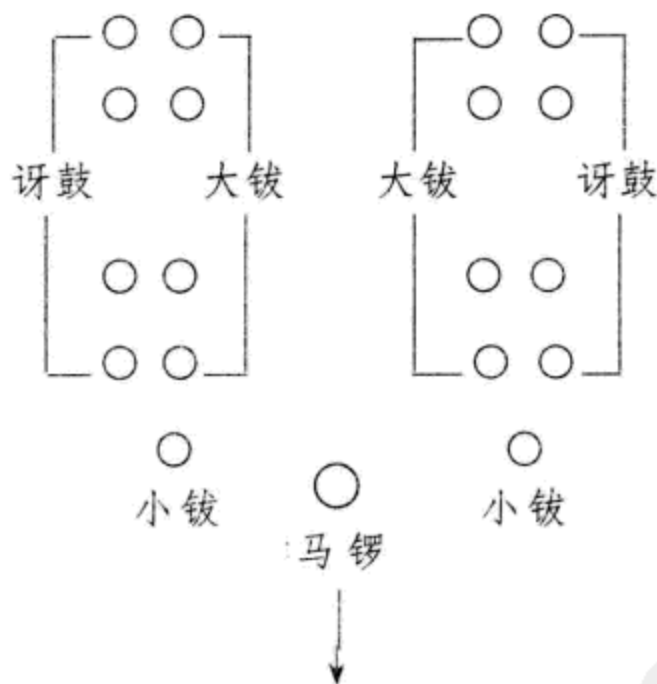
乐队编制可大可小，一般是 8—16 人之间。讶鼓之外还有马锣 1 面，小钹 2 副。50 年代引入了大钹。

演奏分立式和行式两种。

立式：全体面向马锣，由马锣指挥。



行式：



讶鼓的著名班社有兴仁村讶鼓乐队，著名艺人有郑福、冯天福、宋金、程文、李五信等。还有敦化村鼓乐队，著名艺人是杨金科，因他动作滑稽，人称“名丑”。

4. 小型大鼓乐

小型大鼓比冀南、冀中的大鼓小得多，也称大鼓是，与小鼓（堂鼓）相对而言的。小型大鼓主要流传于冀东、冀西北各地。

小型大鼓由一人击奏，故演奏灵活，行动方便。用于节日、喜庆、花会、庙会及某种专用场合。

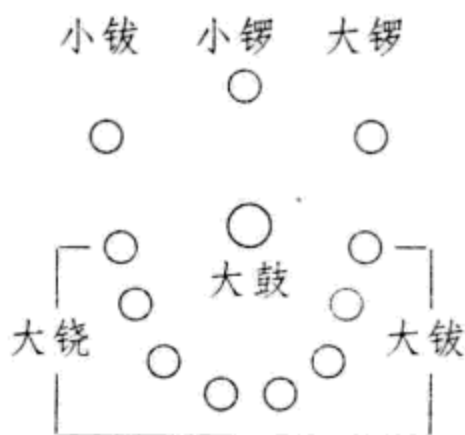
冀东小型大鼓乐的演奏曲目有《老三点》、《老七点》、《盆盆叉》、《三起三落》、《斗鹤鹑》、《老奇吃面》、《鸛鸛》、《风流》、《回声》、《会点》、《一顶十》、《老和尚逗柳翠》、《顷锵》、《绣门帘》等百余首。

冀西北小型大鼓经常演奏的曲目有《长沙牌子》、《三磕》、《连三锁》、《走马》、《步虚》、《喜鹊登枝》等。

乐队编制可大可小，一般是小型大鼓 1 面、大铙若干副、大钹若干副、小钹 1 副、大锣 1 面、小锣 1 面。

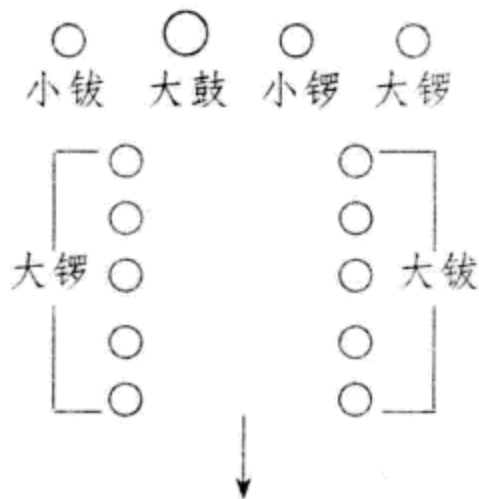
演奏形式可分原地围奏式与行奏式两种。

原地围奏式：



各种击乐一律面向大鼓。大鼓居指挥地位。

行奏式：



冀东小型大鼓乐的著名班社和艺人有，小王庄大鼓乐队和艺人王占和、申营大鼓乐队和艺人申继远、忍字口大鼓乐队和艺人李云、前独树大鼓乐队和艺人贾占元、刘义庄大鼓乐队和艺人是孙俊元。

冀西北小型大鼓乐和著名班社和艺人有，三元义、白乐、通顺三个大鼓乐队，艺人有冯贵成、杨志高等。

5. 小鼓(堂鼓)乐

小鼓乐在冀东流传较广。

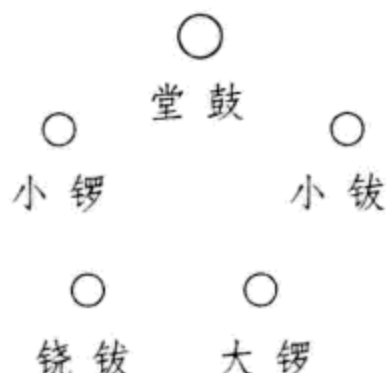
小鼓乐用于过节、喜庆、花会、庙会、婚嫁、丧葬等场合。

经常上演的曲目有《小秧歌》、《走街》、《一封书》、《元宝》、《加官》、《出鼓》、《文鸛》等。

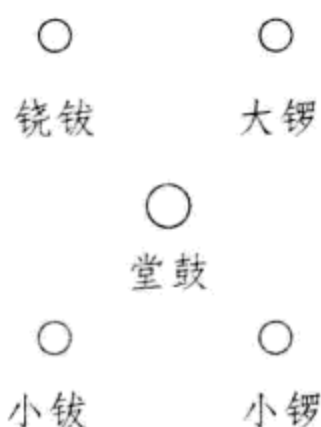
乐队编制有小鼓 1 面,铙钹 1 副、小钹 1 副、大锣 1 面、手锣(小锣)1 面。

演奏形式有围奏式和行奏式两种。

围奏式:大家面向小鼓围而奏之,队形不甚固定。



行奏式:



冀东小鼓乐的著名班社和艺人有:大新庄小鼓乐队和艺人孙允武,大郑庄小鼓乐队和艺人郑雪斋、郑建阁、郑怀章、郑怀印;大佘庄小鼓乐队和艺人佘士宇、佘士禄、张德山、佘继德,陆庄小鼓乐队和艺人陆庆发、陈新章等。最有名的是抚宁县艺人王楷,不仅击奏灵活,并且花样繁多,有“花鼓王”的美称。

6. 太平鼓(扇鼓)

太平鼓流行于冀东抚宁、卢龙一带,冀中石家庄一带也有扇鼓流传。因鼓皮背面书有“天下太平”四个字而得名。

每逢年节,抚宁、卢龙一带农村妇女打起太平鼓,在自己家里自娱自乐。有时也邀街坊邻里一起在家院中同乐。

太平鼓经常演奏的曲目有《平鼓点》、《磕边鼓点》、《弹棉花》、《磕苏子》、《翻锅盖》、《单鼓沿》、《双鼓沿》等 40 余首。

太平鼓因是家庭妇女闭门娱乐之乐种,故无大的乐队编制,演奏形式可分为领奏、齐奏、对奏等。一般是 2—6 人。年轻妇女在院内边击奏边舞蹈,老年妇女则盘腿坐在炕上演奏。

(二) 伴奏锣鼓

河北锣鼓乐中,伴奏锣鼓是依附于其它艺术形式或某种专用场合。这些艺术形式或某

种专用场合是它的主体。一般地说不如合奏锣鼓编制齐全,乐曲也相对地少一些。伴奏锣鼓的节奏与所伴奏的主体相一致,随主体的节奏变化而变化。演奏场合也随主体而定。演奏中鼓起指挥作用,铙与钹相呼应,大锣击强音,手锣加花,小钹打单拍。司鼓盯着主体,其他演奏者盯着鼓,以使伴奏与主体始终保持一致。当主体表演者告一段落时,锣鼓不能停歇,可演奏一些当地流传的曲目以过渡之。

1. 秧歌锣鼓

秧歌锣鼓在河北省各地均有。有些地方的秧歌不用吹奏乐伴奏,而是只用锣鼓乐伴奏。此种形式称之为秧歌锣鼓。尤其是高跷秧歌,此种形式居多。高跷中的特技“苏秦背剑”、“怀中抱月”、“寒鸭凫水”、“铁板桥”以及撂叉、蹲裆、跨越、翻跟头等,都须锣鼓加以渲染。舞蹈中节奏上的快、中、慢、散,情绪上的喜、怒、哀、乐也全靠锣鼓乐加以烘托。

经常演奏的曲目有《小秧歌》、《小溜子秧歌》、《打场子秧歌》、《大秧歌》、《大秧歌套子》、《走街》、《鬼扯腿》、《高跷》、《高跷点儿》、《翻点儿》等十多首。

乐队编制不大,有鼓(有的用大鼓,有的用小鼓,有的用腰鼓)、铙、钹、手锣、小钹等。演奏形式分打场或行进两种。

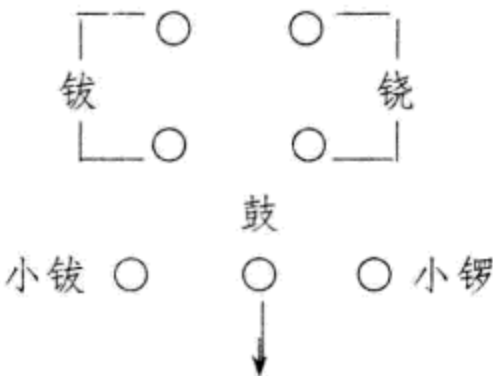
打场式:

打场式锣鼓在秧歌表演现场的一个角落。以鼓为中心,其他乐器位置不甚固定。



行进式:

秧歌队场地迁址或过街、穿巷等,锣鼓乐队跟在秧歌队的后面行进击奏。



秧歌锣鼓乐队的著名班社及艺人大新庄秧歌锣鼓乐队,艺人孙允武;得胜村秧歌锣鼓乐队,艺人金是廷、周树青,王兰庄秧歌锣鼓乐队,艺人张久增、陈国璧;孙唐庄秧歌锣鼓

乐队,艺人孙小山等。

2. 龙灯锣鼓

龙灯锣鼓河北省各地均有,流传甚为广泛。年节、喜庆均有龙灯上街。分水龙(蓝绿色)、火龙(橙红色)两种。每年农历二月二龙抬头是闹龙灯的高潮。这时龙舞不仅在街上闹,还穿宅过户以示吉利。过龙之户个个喜形于色。还摆茶、献点心、赏钱。

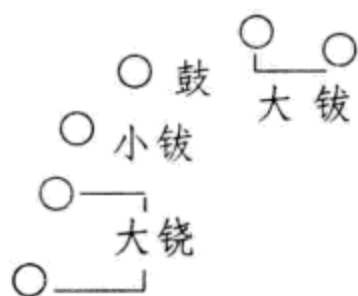
演奏的曲目有《耍龙灯》、《耍龙》、《龙灯套》等。

乐队编制是大鼓 1 面,小钹 1 副,大铙、大钹若干副。

演奏形式有围奏式与行奏式两种。

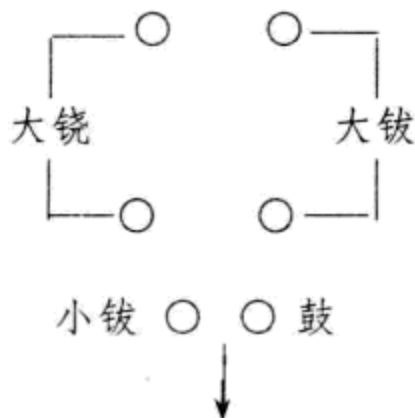
围奏式:

乐队在场子的一个角落,乐器位置较灵活。



行奏式:

锣鼓乐队尾随于龙舞后面:



著名龙舞乐队班社有抚宁城关、丰润五官营、沙流河等地的龙舞乐队。著名艺人有郭宏宴、王轶安、单兴元、张少臣等。

3. 舞狮锣鼓

狮舞在河北省普遍流传。少则一对狮子,多则几十只狮子。有的还有小狮子(单人装扮)。一般只表演狮的神态与动作。还有的与武术、杂技相结合,如上高桌、过压板、走大球、翻跟头等。锣鼓乐队随舞蹈情节和动作加以配合渲染气氛。

经常演奏的曲目有《狮子舞》、《滚绣球》、《打滚》等。

乐队编制有大鼓、小钹、大铙、大钹等。

演奏形式有打场与行进两种。与龙舞相似,不赘叙。

4. 武会锣鼓

河北省各地闹花会、过庙会、逢年节、喜庆日等场合，常有武会出现。小队伍的只有5—10人，大队伍的100人以上。刀、枪、剑、戟、斧、钺、钩、叉以及徒手短打，跟头把式等等都可入武会表演。经常演奏的曲目有《开场》、《文打流水》、《武打流水》、《武会点儿》、《武会套》、《罗汉会》等。

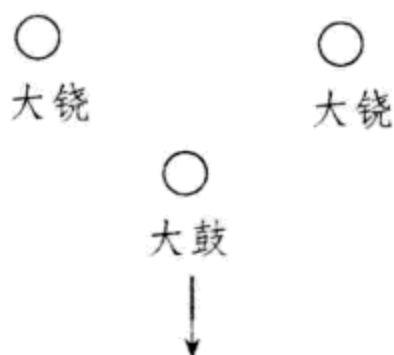
乐队编制是堂鼓1面、小钹1副、手锣1面、大鼓1面、铙钹各1副。

演奏形式有打场与走街两种。打场时，乐队在场子的一个角落，走街时，尾随于武会队伍之后，与上述类似。

此外，背杆、抬杆、小车、旱船、钟幡等花会，也有的用锣鼓乐队伴奏。这里就不一一介绍了。下面再介绍几种专用锣鼓伴奏的情况。

5. 求雨锣鼓

过去每逢天旱无雨，各地农民便抬着龙王塑像，头戴柳枝编的环形圈帽去求雨。求雨队伍后面跟着锣鼓乐队演奏着《求雨》鼓点。乐队编制简单，一般只有大鼓1面、大铙1副、大钹1副、演奏形式是行进式。

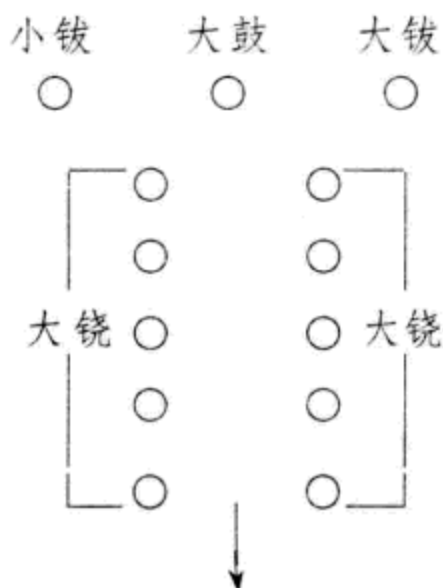


6. 上香锣鼓

过去有些名山、名寺每年都有一定的日期举行庙会。庙会上，除有各种花会及唱大戏外，还有上香队伍在锣鼓乐队伴奏之下去寺庙进香拜神佛。下面介绍京东第一庙景忠山娘娘庙上香的专用伴奏锣鼓。

据传说，景忠山上的娘娘，娘家在海上。每逢庙会，群众就演奏《海套子》去上香。演奏《海套子》的乐队编制是大鼓1面、大铙10副、大钹1副、小钹1副。

演奏形式是行进式。



演奏《海套子》的著名班社是遵化的铁厂村锣鼓乐队,著名艺人有郭林、张连会、侯永明等。

三、锣鼓乐的艺术特点

河北锣鼓演奏起来花样繁多,变化万千。但归纳起来,其发展手法、曲式结构不外乎以下几种。

(一)锣鼓乐的主要发展手法

1. 重 复

(1) 一个节奏的重复

这种敲击手法最简练。即所有乐器统一反复地演奏一个节奏。一般称齐击,艺人叫做“一个点儿”。这种手法唯独鼓的节奏例外,可以灵活掌握。虽然这种手法节奏单一,但却能够造成千军万马、排山倒海之势。可以动人心魄。如:

狮 子 舞

$\frac{2}{4}$ 冬 冬 冬 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 |

又如:

八 里 庄 架 鼓

$\frac{2}{4}$ 竞 竞 | $\frac{3}{4}$ 竞 竞 0 | $\frac{2}{4}$ 竞 竞 | $\frac{3}{4}$ 竞 竞 0 |

$\frac{2}{4}$ 竞 竞 | $\frac{3}{4}$ 竞 竞 0 |

再如:

海 套 子

$\frac{2}{4}$ 叉 叉 叉 叉 | 叉 叉 叉 叉 | 叉 叉 叉 叉 | |

以上几例都是一个节奏的重复,却都能形象地刻画出乐曲所要表达的旨趣。

(2) 乐句重复

此种击奏法,在民间叫句句双。有的也叫重复句、对偶句等。演奏方法是将整个乐句重复一遍。此种手法可令人有平衡之感。如:

才 登 叉

$\frac{2}{4}$ 才登 才登 | 叉拉拉 叉 || 才登 叉 | 叉 叉 叉 ||

(3) 对仗重复

此种击法是上下句的节奏一致,但使用的乐器不一样。也有叫唱合式的。它好像一副对联之间的上下联应合。这种击法可以在音色、音量的对比中求得统一和谐,这是一种变化了的重复。如:

斗 鹤 鹑

$\frac{2}{4}$ 叉 叉 | 叉 叉 叉 | 七 七 | 七 七 七 | 叉 叉 叉 | 七 七 七 |

(4) 乐段重复

河北锣鼓乐中此种情况极多。有的是一首单乐段小曲的不断反复演奏;有的是一个曲子的某一部分不断反复演奏。这种击奏法,可以在不断反复中,让人加深音乐印象,以收到平衡、和谐、统一的艺术效果。如:

老 三 点

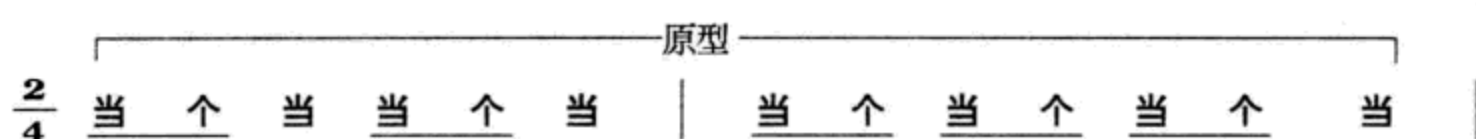
$\frac{2}{4}$ 叉 崩登 叉 崩登 | 乙 叉 乙 | 卜个叉登 卜个叉登 | 乙叉 乙 ||

2. 变 奏

这是击乐曲中按原型加以变化的演奏手法,较之重复手法复杂一些,可以增加新鲜感。如:

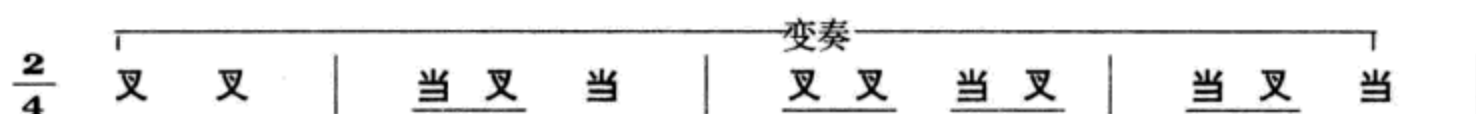
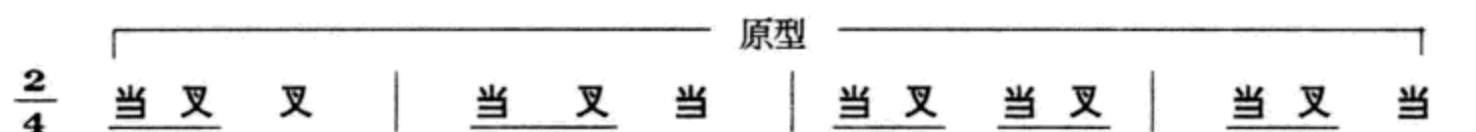
清 道 锣 鼓

$\frac{4}{4}$ 当 当 当 当 当 当 | 当 当 当 当 当 当 |



又如:

鸪 鸪

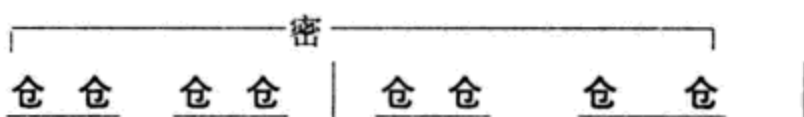
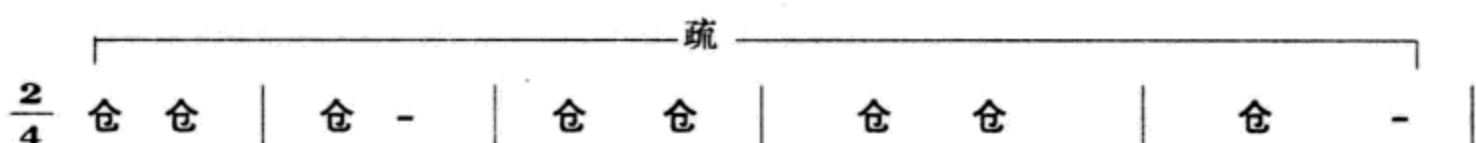


3. 对 比

对比是差异更大的发展手法,可分以下几种。

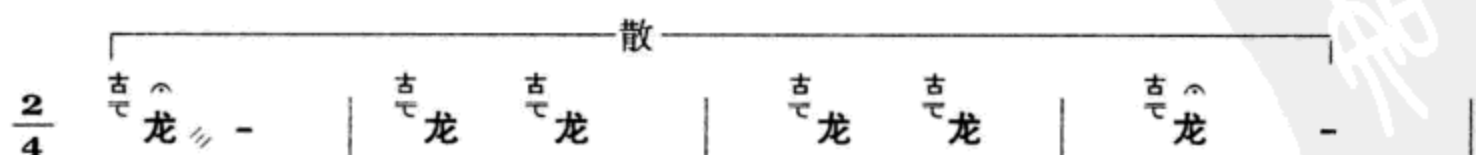
(1)疏对密 如:

大 开 台



(2)散对整 如:

开 堂 鼓



整
冬 冬 | 冬 冬 |

(3) 音色对比 如:

加 古 同

鼓槌、鼓心
||: $\frac{2}{4}$ 加 古 加 古 | 加 古 龙 加 ||

大钹
||: 同 同 同 同 | 同 同 同 ||

(4) 音量对比 如:

郎 子 桥 鼓 点

大鼓、大钹、大钹
 $\frac{2}{4}$ 冬 冬 | 冬 卜 冬 | 冬 冬 | 冬 - |

小鼓、小钹
乙 个 巴 | 个 巴 | 乙 各 巴 | 各 0 |

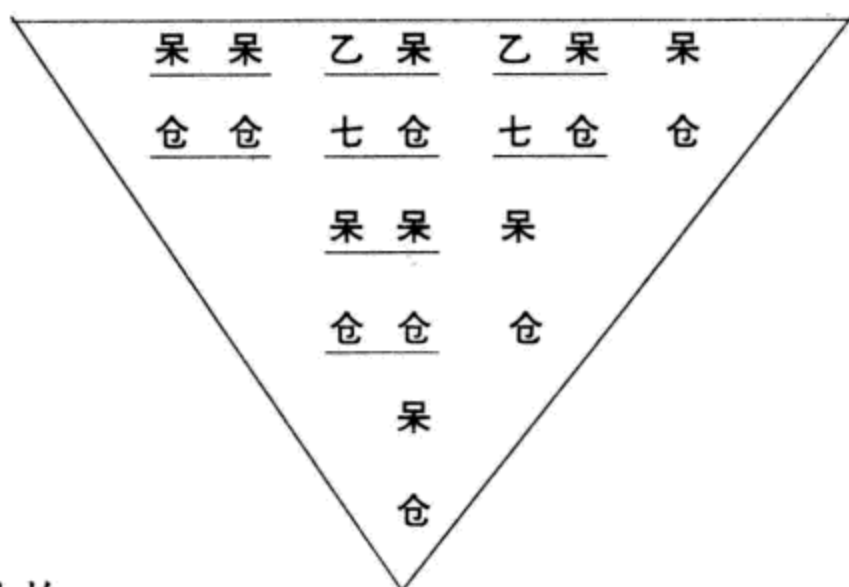
4. 递 增

这种手法由简到繁,层层递进。如迁安锣鼓曲《一顶卡》,是以锣的击数从1到10而得名。乐曲发展逐句增大,是一首典型的由简到繁的锣鼓曲。

5. 递 减

这种手法由繁到简,层层递减。如:

三 起 三 落



(二) 曲式结构

有两类结构形式,一类为段式,一类为套式。段式可分为五种:

1. 单牌结构。一般只有 4 - 6 小节。如:

小 溜 子 秧 歌

$\frac{2}{4}$ 古龙古龙 仓 | 古龙古龙 仓 | 古龙古龙 仓古 | 仓古 仓 ||

2. 对仗结构。即 $A + A^1$ 式。如:

大 进 村

A —

$\parallel: \frac{2}{4}$ 将 将 | $\frac{3}{4}$ 将 将 0 $\parallel: \frac{2}{4}$ 将 将 | 将 将 $\parallel: \underline{\text{将 个 将 个}}$ |

将 将 | 七 0 $\parallel: \text{将 } \underline{0. \text{个}}$ | 将 将 | 将 个 将 |

..... ————— 过渡 —————

将 个 将 | 将 个 将 个 | 将 个 将 巴 | 叉 0 | 叉 0. 个 |

A¹ —

$\frac{2}{4}$ 竞 竞 | $\frac{3}{4}$ 竞 竞 0 :|| $\frac{2}{4}$ 竞 竞 | 竞 竞 ||: 竞 个 竞 个 |
 竞 竞 | 竞 0 :|| 竞 0 . 个 | 竞 竞 | 竞 个 竞 |
竞 个 竞 | 竞 个 竞 个 | 竞 个 竞 个 | 竞 0 ||

3. 变化结构, 即 A+B 式。如:

风 流

A —————

$\frac{2}{4}$ 七个七个 七 七 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 |

B —————

仓 仓 仓 | 七 仓 乙 冬 | 仓 冬 冬 | 仓 仓 ||

4. 正反合结构 即 A+B+A¹ 式。如:

小 车 会

A —————

$\frac{3}{4}$ 冬卜龙冬 龙 冬 乙 冬 | $\frac{2}{4}$ 仓. 冬 | 仓. 冬 | 冬 仓 冬 |

B —————

$\frac{3}{4}$ 仓. 冬 仓 冬 仓 ||: $\frac{2}{4}$ 仓 冬 冬卜龙冬 | 仓 冬 仓 | 仓 冬 冬卜龙冬 |

A¹ —————

仓 冬 仓 :|| 冬卜龙冬 仓 冬 | 仓卜龙冬 仓 冬 | $\frac{3}{4}$ 仓卜龙冬 仓 冬 仓 冬 |

$\frac{2}{4}$ 仓 . 冬 | 仓 . 冬 | 冬 仓 冬 | $\frac{3}{4}$ 仓 . 冬 仓 冬 仓 ||

5. 起承转合结构 即 $A + A^1 + B + A^2$ 式。如：

小 秧 歌

$\frac{2}{4}$ 斗 斗 个 七 斗 | 七 个 斗 斗 来 个 | 斗 斗 个 七 斗 | 七 个 斗 斗 |

斗 斗 个 七 斗 | 七 个 斗 斗 | 斗 斗 个 七 斗 | 七 个 斗 斗 来 个 |

扎 扎 | 扎 . 个 扎 | 斗 斗 个 七 斗 | 七 个 斗 斗 | 斗 斗 个 七 斗 |

七 个 斗 斗 来 个 | 斗 斗 个 七 斗 | 七 个 斗 斗 来 个 | 七 个 斗 斗 ||

套式可分为两种：

1. 循环结构 即 A、B、A、C、A、D、A、E、A、F、A、G 式。如：

八 里 庄 架 鼓

因谱例太长只标出段落名称及其衔接顺序。

引子——大进村——过渡点——双通——过渡点——轱辘——过渡点——一墩——
过渡点——二墩——过渡点——三墩——过渡点——鲤鱼打挺——过渡点——大一各巴
——过渡点——鲤鱼跳龙门——过渡点——通通叉——过渡点——仙人过桥——过渡点
——尾声

上例中的《过渡点》就是 A，其它部分分别是 B、C、D、E、F、G……

2. 套曲结构

套曲由许多曲牌组成,共同表达一个内容。如:

一 封 书

急急风——四击头——对捶——跳唐关——加花Ⅰ——第一番——加花Ⅱ——慢八板——第二番——加花Ⅲ——急急风——四击头

注:本文在撰写中,王杰、王剑鸣、张浩玲、孙汉章、潘忠禄、郑庆魁等同志曾提供资料,在此一并致以谢意。



合 奏 锣 鼓

233. 衡 水 架 鼓

【引子】 中板 $\text{♩} = 96$

衡水市

小 鼓	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		$\frac{3}{4}$	X	X	X	X		$\frac{2}{4}$	X	X	X	X		
小 钹	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		$\frac{3}{4}$	X		X		X		$\frac{2}{4}$	X		X		
小 锣	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		$\frac{3}{4}$	X		X		X		$\frac{2}{4}$	X		X		
高音锣	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		$\frac{3}{4}$	X		X		X		$\frac{2}{4}$	X		X		
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	锵	锵		锵	锵		$\frac{3}{4}$	锵	个	锵	个	锵		$\frac{2}{4}$	锵	个	锵	个	

一、【大进村】

X	0		X	X		$\frac{3}{4}$	X	X	0		$\frac{2}{4}$	X	X		$\frac{3}{4}$	X	X	0	
·X	0		X	X		$\frac{3}{4}$	X	X	0		$\frac{2}{4}$	X	X		$\frac{3}{4}$	X	X	0	
⊙	0		X	X		$\frac{3}{4}$	X	X	0		$\frac{2}{4}$	X	X		$\frac{3}{4}$	X	X	0	
七	0		锵	锵		$\frac{3}{4}$	锵	锵	0		$\frac{2}{4}$	锵	锵		$\frac{3}{4}$	锵	锵	0	

$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X	X	X	X		X	X		X	0	
$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X		X			X	X		·X	0	
$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X		X			X	X		⊙	0	
$\frac{2}{4}$	锵	锵		锵	锵		锵	个	锵	个		锵	锵		七	0	

: X X	X X		X X		X 0		X 0		X 0 . X
: X	X		X X		·X· 0		X 0		X 0
: X	X		X X		φ 0		X 0		X 0
: 锵 个	锵 个		锵 锵		七 0		锵 0		锵 0 . 个

X X		X X		X X X		X X X		X X X X
X X		X X		X X		X X		X X
X X		X X		X X		X X		X X
锵 锵		锵 锵		锵 个 锵		锵 个 锵		锵 个 锵 个

小 鼓	X X	X 0		0 0		0 0		$\frac{3}{4}$ 0 0 0
小 钹	X X	0 0		0 0		0 0		$\frac{3}{4}$ 0 0 0
小 锣	X X	0 0		0 0		0 0		$\frac{3}{4}$ 0 0 0
高音锣	X X	0 0		0 0		0 0		$\frac{3}{4}$ 0 0 0
大 鼓	0 0	0 0		0 0 . X		齐 X X		$\frac{3}{4}$ X X 0
大 钹	0 0	0 0		0 0		X X		$\frac{3}{4}$ X X 0
大 铙	0 0	0 0		0 0		X X		$\frac{3}{4}$ X X 0
锣鼓经	锵 个	锵 巴		镲 0		镲 0 . 个		竞 竞 $\frac{3}{4}$ 竞 竞 0

大 鼓	$\frac{2}{4}$ X X	$\frac{3}{4}$ X X 0		$\frac{2}{4}$ X X	X X	X X X X	X X
大 钹	$\frac{2}{4}$ X X	$\frac{3}{4}$ X X 0		$\frac{2}{4}$ X X	X X	X X	X X
大 铙	$\frac{2}{4}$ X X	$\frac{3}{4}$ X X 0		$\frac{2}{4}$ X X	X X	X X	X X
锣鼓经	$\frac{2}{4}$ 竞 竞	$\frac{3}{4}$ 竞 竞 0		$\frac{2}{4}$ 竞 竞	竞 竞	竞 个 竞 个	竞 竞

X	0	:	<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	X		X	0	:	X	0		X	<u>0 . X</u>	
X	0	:	X	X		X	X		X	0	:	X	0		X	0	
竞	0	:	<u>竞 个</u>	<u>竞 个</u>		竞	竞		竞	0	:	竞	0		竞	<u>0 . 个</u>	

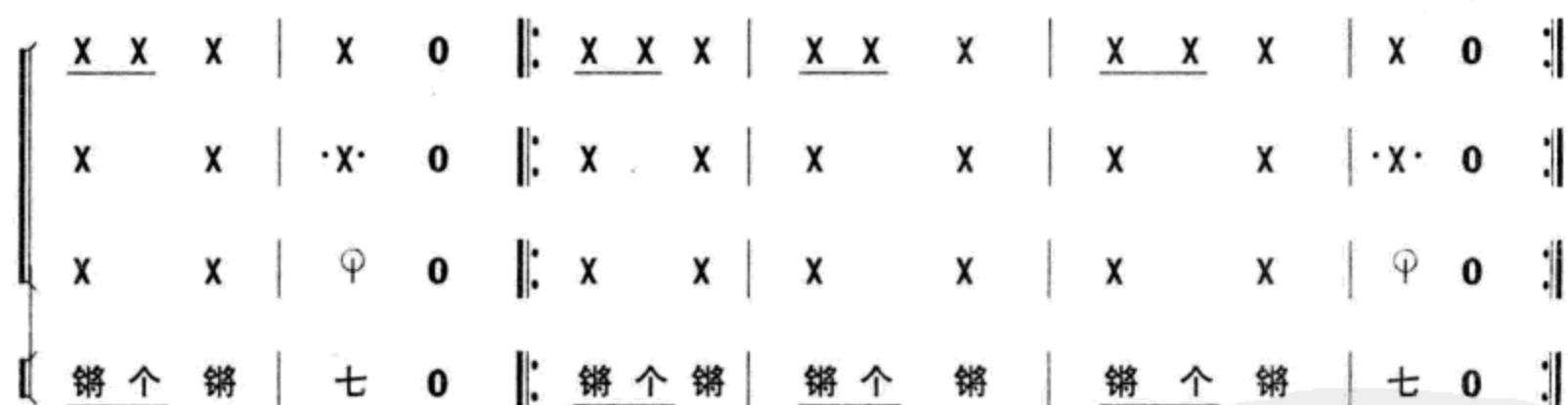
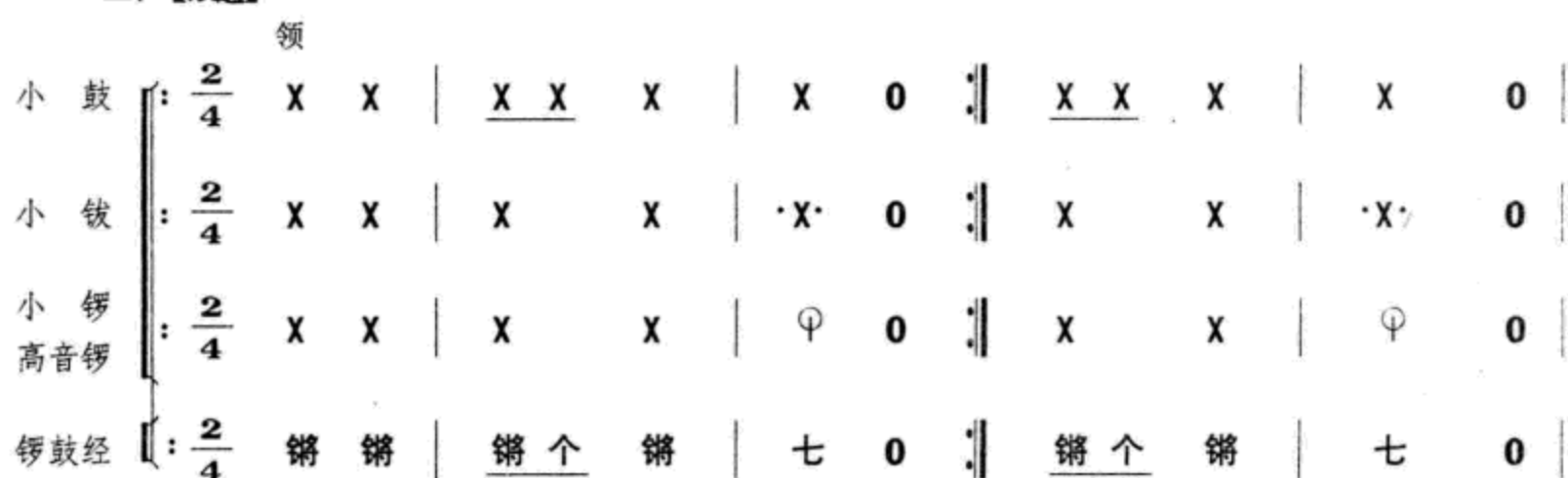
X	X		X	X		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X	
X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X	
竞	竞		竞	竞		<u>竞 个</u>	竞		<u>竞 个</u>	竞		<u>竞 个</u>	<u>竞 个</u>		<u>竞 个</u>	竞	

小 鼓	$\frac{2}{4}$	领	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X		0	0		0	0	:	X	X		
小 钹	$\frac{2}{4}$		X	X		X	X		0	0		0	0	:	X	X		
小 锣	$\frac{2}{4}$		X	X		X	X		0	0		0	0	:	X	X		
高音锣	$\frac{2}{4}$		X	X		X	X		0	0		0	0	:	X	X		
大 鼓	$\frac{2}{4}$		0	0		0	0		齐	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X	:	0	0	
大 钹	$\frac{2}{4}$		0	0		0	0		X	X		X	X	:	0	0		
大 铙	$\frac{2}{4}$		0	0		0	0		X	X		X	X	:	0	0		
锣鼓经	$\frac{2}{4}$		<u>锵 个</u>	<u>锵 个</u>		<u>锵 个</u>	锵		<u>竞 个</u>	<u>竞 个</u>		<u>竞 个</u>	竞	:	锵	锵		

<u>X X</u>	X		0	0		0	0	:	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X	
X	X		0	0		0	0	:	X	X		X	X	
X	X		0	0		0	0	:	X	X		X	X	
0	0		X	X		<u>X X</u>	X	:	0	0		0	0	
0	0		X	X		X	X	:	0	0		0	0	
<u>竞 个</u>	锵		竞	竞		<u>竞 个</u>	竞	:	<u>锵 个</u>	<u>锵 个</u>		<u>锵 个</u>	锵	



二、【双通】



X X	X	X	0	X	0	X	0	X	X
X	X	·X·	0	X	0	X	0	X	X
X	X	φ	0	X	0	X	0	X	X
锵 个	锵	七	0	锵	0	锵	0	锵	锵

X	X	X X	X	X X	X	X X	X X	X X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	·X·
X	X	X	X	X	X	X	X	X	φ
锵	锵	锵 个	锵	锵 个	锵	锵 个	锵 个	锵 个	七

大 鼓	: X	X	X X	X	X	0	: X X	X	X	0
大 钹	: X	X	X	X	X	0	: X	X	X	0
大 饶	: X	X	X	X	X	0	: X	X	X	0
锣鼓经	: 竞	竞	竞 个	竞	竞	0	: 竞 个	竞	竞	0

X X	X	X	0	: X X	X	X X	X	X X	X	X	0
X	X	X	0	: X	X	X	X	X	X	X	0
竞 个	竞	竞	0	: 竞 个	竞	竞 个	竞	竞 个	竞	竞	0

X X	X	X X	X X	X	X	0	: X X	X	X	0
X	X	X X	X	X	X	0	: X	X	X	0
竞 个	竞	竞 竞	竞 个	竞	竞	0	: 竞 个	竞	竞	0

X	X	X		X ^{>}	0		X	0		X	0 . X		X	X		X	X	
X		X		X	0		X	0		X	0		X	X		X	X	
竞	个	竞		竞	0		竞	0		竞	0 . 个		竞	竞		竞	竞	

X	X	X		X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	
X		X		X		X		X		X			X		X	
竞	个	竞		竞	个	竞		竞	个	竞	个		竞	个	竞	

三、【转塘】

小 鼓	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X	X	X	X		X	X	X		X	X	
小 钹	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X		X			X	X			X	X	
小 锣	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X		X			X	X			X	X	
高音锣	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X		X			X	X			X	X	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	锵	锵		锵	锵		锵	个	锵	个		锵	锵	个		锵	锵	

X	X		X	X	X	X		X	0		X	X	X	X		X	0		X	X	X	X	
X	X		X		X			·X·	0		X		X			·X·	0		X		X		
X	X		X		X			⊙	0		X		X			⊙	0		X		X		
锵	锵		锵	个	锵	个		七	0		锵	个	锵	个		七	0		锵	个	锵	个	

X	0		X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X		X	0		X	X	X	X	
·X·	0		X		X			X		X			X		X			·X·	0		X		X		
⊙	0		X		X			X		X			X		X			⊙	0		X		X		
七	0		锵	个	锵	个		锵	个	锵	个		锵	个	锵	个		七	0		锵	个	锵	个	

X	X	X	X	X	0	:	X	X	X	X	X	0	
X	X	X	X	X	0	:	X	X	X	X	X	0	
X	X	X	X	X	0	:	X	X	X	X	X	0	
销	销	销	个	销	个	七	0	销	个	销	个	七	0

X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	0	X	0	X	0	X	0	X	X	X	X
X	X	X	0	X	0	X	0	X	0	X	X	X	X
销	个	销	个	销	销	个	销	销	个	销	销	销	销

X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
销	销	销	个	将	销	个	销	销	个	销	个	销	个

^齐 X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	0	X	X	X	X	X	X
^个 竞	竞	竞	竞	竞	个	竞	个	竞	竞	个	竞	竞	竞

X	X	X	X	X	0	X	X	X	X	X	X	X	0
X	X	X	0	X	X	X	0	X	X	X	X	X	0
竞	个	竞	个	竞	0	竞	个	竞	个	竞	0	竞	0

<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0		<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	X	X	X	X	X	X	0		X	X
竞个	竞个	竞个	竞个	竞个	竞个	竞	0		竞个	竞个

X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0		<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0
X	X	X	X	X	0		X	X	X	0
竞	竞	竞个	竞个	竞	0		竞个	竞个	竞	0

<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	X
X	X	X	0	X	0	X	0	X	X
竞个	竞个	竞	竞个	竞	竞个	竞	竞个	竞	竞

X	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
竞	竞	竞个	竞	竞个	竞	竞个	竞个	竞个	竞

四、【凤凰双展翅】

$\frac{2}{4}$	^领 ^x X	X	X	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	X	X	X
$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	0	X	X	X	X
$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	0	X	X	X	X
$\frac{2}{4}$	锵	锵	锵	锵	锵个	锵个	锵	锵个	锵	锵	锵	锵	锵

<u>X X</u>	<u>X X</u>	X 0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X 0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X 0
X	X	·X· 0	X	X	·X· 0	X	X	·X· 0
X	X	φ X	X	X	φ 0	X	X	φ 0
<u>锵 个</u>	<u>锵 个</u>	七 0	<u>锵 个</u>	<u>锵 个</u>	七 0	<u>锵 个</u>	<u>锵 个</u>	七 0

<u>X X</u>	<u>X X</u>	X X	☺ X	X 0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X X
X	X	X X	0 X	·X· 0	X	X	X X
X	X	X X	0 X	φ 0	X	X	X X
<u>锵 个</u>	<u>锵 个</u>	锵 锵	鏢 锵	七 0	<u>锵 个</u>	<u>锵 个</u>	锵 锵

☺ X	X <u>X X</u>	X X	☺ X	X 0	<u>X X</u>	<u>X X</u>
0 X	X X	X X	0 X	·X· 0	X	X
0 X	X X	X X	0 X	φ 0	X	X
鏢 锵	锵 <u>锵 个</u>	锵 锵	鏢 锵	七 0	<u>锵 个</u>	<u>锵 个</u>

X 0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X 0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X 0	X	X	X 0	X	X	X	X
X 0	X	X	X 0	X	X	X	X
锵 0	<u>锵 个</u>	<u>锵 个</u>	锵 0	<u>锵 个</u>	<u>锵 个</u>	<u>锵 个</u>	<u>锵 个</u>

X	0	:	X	X	X	X		X	X		☺	X		X	0		X	X	X	X	
·X·	0	:	X		X			X	·X·		0	X		·X·	0		X		X		
φ	0	:	X		X			X	φ		0	X		φ	0		X		X		
七	0	:	锵	个	锵	个		锵	七		鏢	锵		七	0		锵	个	锵	个	

X	X	:	☺	X		X	X	X		X	X	:	☺	X		X	0	
X	X	:	0	X		X	X			X	X	:	0	X		X	0	
X	X	:	0	X		X	X			X	X	:	0	X		X	0	
锵	锵	:	鏢	锵		锵	锵	个		锵	锵	:	鏢	锵		锵	0	

X	X	X	X		X	0		X	X	X	X		X	X	X		X	X	X	
X		X			X	0		X		X			X	X			X	X		
X		X			X	0		X		X			X	X			X	X		
锵	个	锵	个		锵	0		锵	个	锵	个		锵	锵	个		锵	锵	个	

X	X		X	X		X	X	X		X	X	X		X	X	X	X	
X	X		X	X		X		X		X		X		X		X		
X	X		X	X		X		X		X		X		X		X		
锵	锵		锵	锵		锵	个	锵		锵	个	锵		锵	个	锵	个	

大 鼓 $\frac{2}{4}$ ^齐 \times \times | \times \times | \times \times \times \times | \times \times \times | \times \times | \times \times |

大 钹 $\frac{2}{4}$ \times \times | \times \times | \times \times | \times \times | \times \times | \times \times |

大 饶 $\frac{2}{4}$ \times \times | \times \times | \times \times | \times \times | \times \times | \times \times |

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ ^得 竞 竞 | 竞 竞 | 竞个 竞个 | 竞 竞个 | 竞 竞 | 竞 竞 |

\times \times \times \times | \times 0 | \therefore \times \times \times \times | \times 0 | \therefore \times \times \times \times |

\times \times | \times 0 | \therefore \times \times | \times 0 | \therefore \times \times |

竞个 竞个 | 竞 0 | \therefore 竞个 竞个 | 竞 0 | \therefore 竞个 竞个 |

\times \times | ㄅ \times | \times 0 | \times \times \times \times | \times \times | \therefore ㄅ \times |

\times \times | 0 \times | \times 0 | \times \times | \times \times | \therefore 0 \times |

竞 竞 | 鏢 竞 | 竞 0 | 竞个 竞个 | 竞 竞 | \therefore 叉 竞 |

\times \times \times | \times \times | \therefore ㄅ \times | \times 0 | \times \times \times \times | \times 0 |

\times \times | \times \times | \therefore 0 \times | \times 0 | \times \times | \times 0 |

竞 竞个 | 竞 竞 | \therefore 鏢 竞 | 竞 竞 | 竞个 竞个 | 竞 0 |

\times \times \times \times | \times 0 | \therefore \times \times \times \times | \times \times \times \times | \times \times \times \times | \times 0 | \therefore

\times \times | \times 0 | \therefore \times \times | \times \times | \times \times | \times 0 | \therefore

竞个 竞个 | 竞 0 | \therefore 竞个 竞个 | 竞个 竞个 | 竞个 竞个 | 竞 0 | \therefore

X X	X X	X X	☺ X	X 0	X X	X X	X X
X	X	X X	0 X	X 0	X	X	X X
竞 个	竞 个	竞 竞	鏢 竞	竞 0	竞 个	竞 个	竞 竞

☺ X	X X X	X X	☺ X	X 0	X X	X X
0 X	X X	X X	0 X	X 0	X	X
鏢 竞	竞 竞 个	竞 竞	鏢 竞	竞 0	竞 个	竞 个

X 0	X X	X X	X X X	X X X	X X X	X X
X 0	X	X	X X	X X	X X	X X
竞 0	竞 个	竞 个	竞 竞 个	竞 竞 个	竞 竞 个	竞 竞

X X	X X X	X X X	X X	X X	X X X
X X	X	X	X	X	X
竞 竞	竞 个 竞	竞 个 竞	竞 个 竞	竞 个 竞	竞 个 竞

【过渡点】

领

小 鼓	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X	0	0	0	0	X X	X X
小 钹	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	0	0	0	0	X	X
小 锣	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	0	0	0	0	X	X
高音锣	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	0	0	0	0	X	X
大 鼓	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	X X	X X	X X	X	0	0
大 钹	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	X	X	X	X	0	0
大 饶	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	X	X	X	X	0	0
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	锵 个	锵 个	锵 个	锵	竞 个	竞 个	竞 个	竞	锵 个	锵 个

<u>X X</u> X	0 0	0 0		X X	<u>X X</u> X	0 0	0 0
X X	0 0	0 0		X X	X X	0 0	0 0
X X	0 0	0 0		X X	X X	0 0	0 0
0 0	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X		0 0	0 0	X X	<u>X X</u> X
0 0	X X	X X		0 0	0 0	X X	X X
锵 个 锵	竞 个 竞 个	竞 个 竞		锵 锵	锵 个 锵	竞 竞	竞 个 竞

<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	0 0	0 0		<u>X X</u> <u>♩ X</u>	<u>♩ X</u> X
X X	X X	0 0	0 0		X ·X·	·X· X
X X	X X	0 0	0 0		X 0	0 X
0 0	0 0	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X		0 0	0 0
0 0	0 0	X X	X X		0 0	0 0
锵 个 锵 个	锵 个 锵	竞 个 竞 个	竞 个 竞		锵 个 七 个	七 个 锵

0 0	0 0		X X	<u>X X</u> X	0 0	0 0
0 0	0 0		X X	X X	0 0	0 0
0 0	0 0		X X	X X	0 0	0 0
<u>X X</u> <u>♩ X</u>	<u>♩ X</u> X		0 0	0 0	X X	<u>X X</u> X
X X	X X		0 0	0 0	X X	X X
竞 个 竞 个	竞 个 竞		锵 锵	锵 个 锵	竞 竞	竞 个 竞

(尾声)

X	X	X	0	0	: 0	0	0	0	0	0	0	0		
X	X		0	0	: 0	0	0	0	0	0	0	0		
X	X		0	0	: 0	0	0	0	0	0	0	0		
0	0	X	X	X	: X	X	X	X	X	X	X	X		
0	0	X	X		: X	X	X	X	X	X	X	X		
锵	个	锵	竞	个	竞	: 竞	个	竞	竞	个	竞	个	竞	

大 鼓	:	X	X	X	X	X	X	♩	♩	: X	X	♩	♩	♩	
大 钹	:	X	X	X	X	X	X	0	0	: X	X	0	0	0	
大 铙	:	X	X	X	X	X	X	0	0	: X	X	0	0	0	
锣鼓经	:	竞	竞	竞	个	竞	个	竞	竞	: 竞	竞	竞	个	竞	

X	0	X	0	X	X	X	X	: X	X	X	
X	0	X	0	X	X	X	X	: X		X	
竞	0	竞	0	竞	竞	竞	竞	: 竞	个	竞	

X	X	X	X	X	X	X	X	: X	-		
X		X		X		X		: X	-		
竞	个	竞	竞	个	竞	个	竞	: 竞	-		

【引子】

领

小 鼓	X X	X X	X X	$\frac{3}{4}$	X X	X X	X
小 钹	X X	X X	X X	$\frac{3}{4}$	X	X	X
小 锣	X X	X X	X X	$\frac{3}{4}$	X	X	X
高音锣							
锣鼓经	锵 锵	锵 锵	锵 锵	$\frac{3}{4}$	锵 个	锵 个	锵

X X X X X	$\frac{2}{4}$	X X X X	X 0	X X X	$\frac{3}{4}$	X X X 0
X X X	$\frac{2}{4}$	X X	X 0	X X	$\frac{3}{4}$	X X 0
X X X	$\frac{2}{4}$	X X	X 0	X X	$\frac{3}{4}$	X X 0
锵 个 锵 个 锵	$\frac{2}{4}$	锵 个 锵 个	锵 0	锵 锵 个	$\frac{3}{4}$	锵 个 锵 0

$\frac{2}{4}$	X X X	$\frac{3}{4}$	X X X 0 . X	X X 0 . X	X X 0 . X
$\frac{2}{4}$	X X	$\frac{3}{4}$	X X 0	X X 0	X X 0
$\frac{2}{4}$	X X	$\frac{3}{4}$	X X 0	X X 0	X X 0
$\frac{2}{4}$	锵 锵 个	$\frac{3}{4}$	锵 个 锵 0 . 个	锵 锵 0 . 个	锵 锵 0 个

五、【一墩】

$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X X X	X X X X	X X X	X X
$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X	X X	X X
$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X	X X	X X
$\frac{2}{4}$	锵 锵	锵 锵	锵 个 锵 个	锵 锵 个 锵 个	锵 锵 个 锵 个	锵 锵

X	X	X	X	X	0	X	0	X	X	X	X
X	X	X	X	·X·	0	X	0	X	X		
X	X	X	X	φ	0	X	0	X	X		
锵	锵	锵个	锵个	七	0	锵	0	锵个	锵个		

X	-	X	0	X	X	X	X	X	-	X	0
X	-	·X·	0	X	X	X	-	X	-	X	0
X	-	φ	0	X	X	X	-	X	-	X	0
锵	-	七	0	锵个	锵个	锵	-	锵	0		

X	X	X	X	X	X	X	X	X	-	X	0
X	X	X	X	X	X	X	-	·X·	0		
X	X	X	X	X	X	X	-	φ	0		
锵个	锵个	锵个	锵个	锵个	锵个	锵	-	七	0		

X	X	X	X	X	X	X	X	X	-	X	0
X	X	X	X	X	X	X	-	·X·	0		
X	X	X	X	X	X	X	-	φ	0		
锵个	锵个	锵	锵	锵个	锵个	锵	-	七	0		

:	X	X	X	X		X	-		X	0	:	X	0		X	0	.	X		X	X	
:	X		X			X	-		X	0	:	X	0		X	0				X	X	
:	X		X			X	-		0	0	:	X	0		X	0				X	X	
:	锵	个	锵	个		锵	-		七	0	:	锵	0		锵	0	.	个		锵	锵	

X	X		X	X	X		X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	
X	X		X		X		X		X		X		X			X		X	
X	X		X		X		X		X		X		X			X		X	
锵	锵		锵	个	锵		锵	个	锵		锵	个	锵	个		锵	个	锵	

大 鼓	齐	X	X		X	X		X	X	X	X		X	X	X		X	X	
大 钹		X	X		X	X		X		X			X	X			X	X	
大 铙		X	X		X	X		X		X			X	X			X	X	
锣鼓经		竞	竞		竞	竞		竞	个	竞	个		竞	竞	个		竞	竞	

X	X		X	X	X	X		X	-		X	0	:	X	X	X	X		X	-	
X	X		X		X			X	-		X	0	:	X		X			X	-	
竞	竞		竞	个	竞	个		竞	-		竞	0	:	竞	个	竞	个		竞	-	

X	0	:	X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X		X	-		X	0	:
X	0	:	X		X			X		X			X		X			X	-		X	0	:
竞	0	:	竞	个	竞	个		竞	个	竞	个		竞	个	竞	个		竞	-		竞	0	:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
X	X	X	X	X	X	X	-	X	0
X		X		X	X	X	-	X	0
竞	个	竞	个	竞	竞	竞	个	竞	个

X	-	X	0	X	0	X	0	X	0
X	-	X	0	X	0	X	0	X	0
竞	-	竞	0	竞	0	竞	0	竞	0

X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
竞	竞	竞	个	竞	竞	个	竞	个	竞

六、【二墩】

小 鼓	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X
小 钹	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X
小 锣	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X
高音锣	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	锵	锵	锵	锵	锵	锵	锵	锵

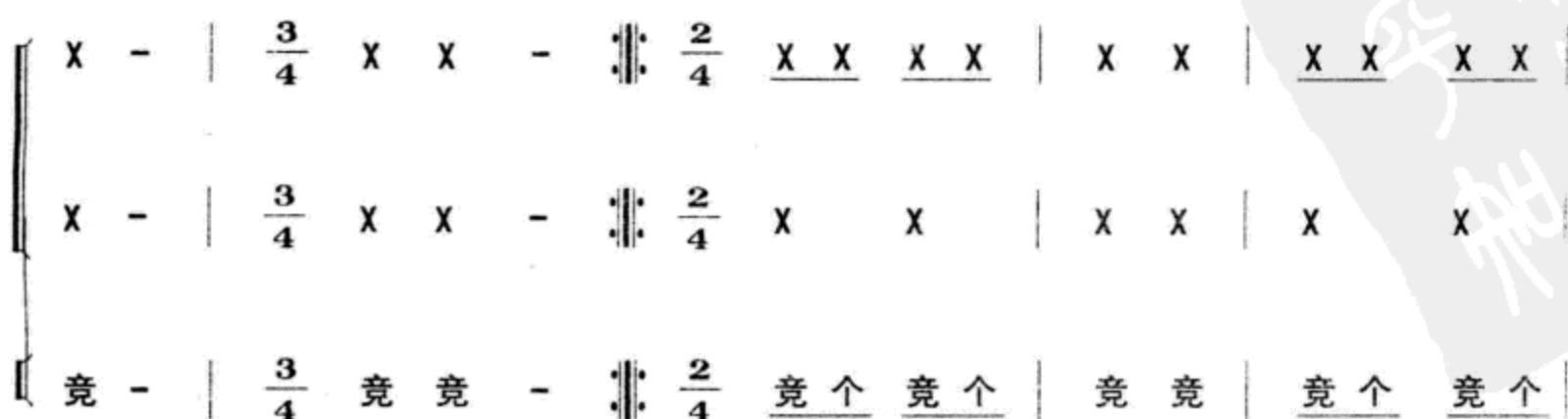
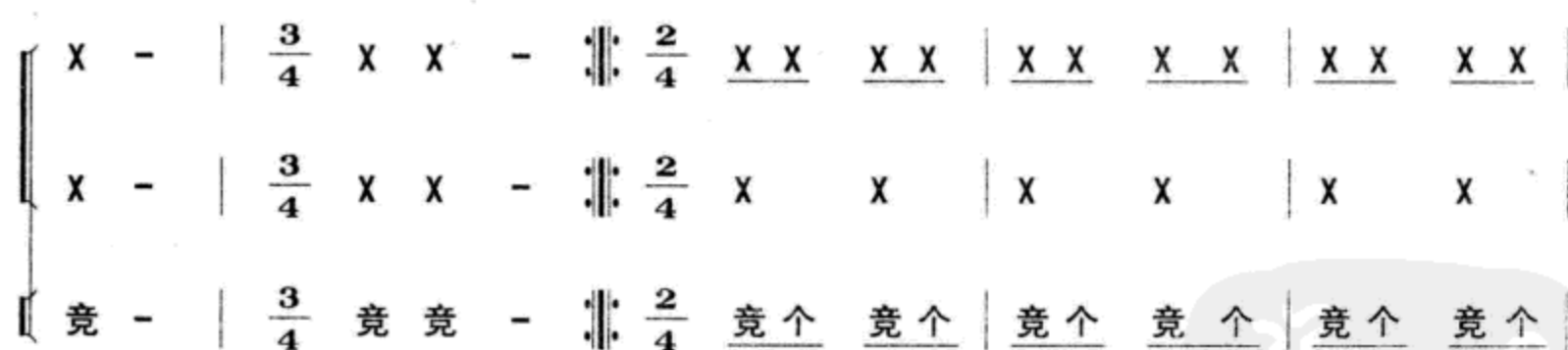
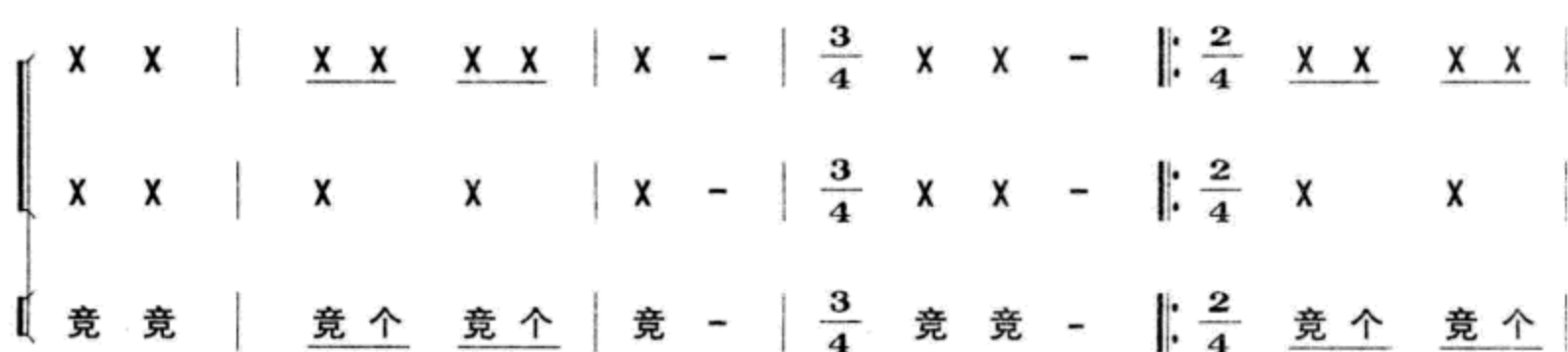
X	X	X	X	X	0	$\frac{3}{4}$	X	X	0
X	X	X	X	X	0	$\frac{3}{4}$	X	X	0
X	X	X	X	X	0	$\frac{3}{4}$	X	X	0
锵	锵	锵	个	锵	个	锵	七	0	锵

X	0		$\frac{3}{4}$	X	X	0		$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	
X	0		$\frac{3}{4}$	X	·X·	0		$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X	X	
X	0		$\frac{3}{4}$	X	⊙	0		$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X	X	
锵	0		$\frac{3}{4}$	锵	七	0		$\frac{2}{4}$	<u>锵 个</u>	<u>锵 个</u>		<u>锵 个</u>	<u>锵 个</u>		<u>锵 个</u>	<u>锵 个</u>	

X	0		$\frac{3}{4}$	X	X	0		$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>	
X	0		$\frac{3}{4}$	X	·X·	0		$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X	X	
X	0		$\frac{3}{4}$	X	⊙	0		$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X	X	
锵	0		$\frac{3}{4}$	锵	七	0		$\frac{2}{4}$	<u>锵 个</u>	<u>锵 个</u>		锵	锵		<u>锵 个</u>	<u>锵 个</u>	

X	0		$\frac{3}{4}$	X	X	0		$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	0		$\frac{3}{4}$	X	X	0	
X	0		$\frac{3}{4}$	X	·X·	0		$\frac{2}{4}$	X	X		X	0		$\frac{3}{4}$	X	·X·	0	
X	0		$\frac{3}{4}$	X	⊙	0		$\frac{2}{4}$	X	X		X	0		$\frac{3}{4}$	X	⊙	0	
锵	0		$\frac{3}{4}$	锵	七	0		$\frac{2}{4}$	<u>锵 个</u>	<u>锵 个</u>		锵	0		$\frac{3}{4}$	锵	七	0	

X	X	0		X	X	0		$\frac{2}{4}$	X	X		X	X	
X	·X·	0		X	·X·	0		$\frac{2}{4}$	X	X		X	X	
X	⊙	0		X	⊙	0		$\frac{2}{4}$	X	X		X	X	
锵	七	0		锵	七	0		$\frac{2}{4}$	锵	锵		锵	锵	



X -	$\frac{3}{4}$ X X -	$\frac{2}{4}$ X X X X	X -	$\frac{3}{4}$ X X -
X -	$\frac{3}{4}$ X X -	$\frac{2}{4}$ X X	X -	$\frac{3}{4}$ X X -
竞 -	$\frac{3}{4}$ 竞 竞 -	$\frac{2}{4}$ 竞个 竞个	竞 -	$\frac{3}{4}$ 竞 竞 -

X X -	X X -	$\frac{2}{4}$ X X	X X	X X X
X X -	X X -	$\frac{2}{4}$ X X	X X	X X
竞 竞 -	竞 竞 -	$\frac{2}{4}$ 竞 竞	竞 竞	竞个 竞

X X X	X X X	X X X	
X X	X X	X X	【过渡点】
竞个 竞个	竞个 竞个	竞个 竞	

七、【三墩】

小 鼓	$\frac{2}{4}$ X X	X X	X X X X	X X X
小 钹	$\frac{2}{4}$ X X	X X	X X	X X X
小 锣	$\frac{2}{4}$ X X	X X	X X	X X X
高音锣	$\frac{2}{4}$ X X	X X	X X	X X X
锣鼓经	$\frac{2}{4}$ 锵 锵	锵 锵	锵个 锵个	锵 锵个 锵 锵

X X	X X X X	X 0	X X	X 0	X X X X
X X	X X	X 0	X X	X 0	X X
X X	X X	0	X X	0	X X
锵 锵	锵个 锵个	七 0	锵 锵	七 0	锵 锵

X 0	X X	X 0	X X	X X	X X	X X	X X
·X· 0	X X	·X· 0	X	X	X	X	X
φ 0	X X	φ 0	X	X	X	X	X
七 0	锵 锵	七 0	锵 个	锵 个	锵 个	锵 个	锵 个

X 0	X X	X 0	X X	X X	X X	X X	X X
·X· 0	X X	·X· 0	X	X	X X	X	X
φ 0	X X	φ 0	X	X	X X	X	X
七 0	锵 锵	七 0	锵 个	锵 个	锵 锵	锵 个	锵 个

X 0	X X	X 0	X X	X X	X 0	X X
·X· 0	X X	·X· 0	X	X	·X· 0	X X
φ 0	X X	φ 0	X	X	φ 0	X X
七 0	锵 锵	七 0	锵 个	锵 个	七 0	锵 锵

X 0	X X	X -	X X	X -	X X
·X· 0	X X	X -	X X	X -	X X
φ 0	X X	X -	X X	X -	X X
七 0	锵 锵	锵 -	锵 锵	锵 -	锵 锵

<u>X X</u>	<u>X X</u>	X X	X 0	X X	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	X	X X	·X· 0	X X	X	X
X	X	X X	⊙ 0	X X	X	X
<u>销 个</u>	<u>销 个</u>	销 销	七 0	销 销	<u>销 个</u>	<u>销 个</u>

X X	X <u>X X</u>	X X	X <u>X X</u>	X X
X X	X X	X X	X X	X X
X X	X X	X X	X X	X X
销 销	销 <u>销 个</u>	销 销	销 <u>销 个</u>	销 销

X <u>X X</u>	X <u>X X</u>	X <u>X X</u>	X X	X X
X X	X X	X X	X X	X X
X X	X X	X X	X X	X X
销 <u>销 个</u>	销 <u>销 个</u>	销 <u>销 个</u>	销 销	销 销

<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X
X X	X X	X X	X X	X X
X X	X X	X X	X X	X X
<u>销 个</u> 销	<u>销 个</u> 销	<u>销 个</u> 销	<u>销 个</u> <u>销 个</u>	<u>销 个</u> 销

大 鼓 $\frac{2}{4}$ ^齐_七 X X | X X | X X X X | X X X | X X |

大 饶 $\frac{2}{4}$ X X | X X | X X | X X | X X | X X |

大 饶 $\frac{2}{4}$ 得竟. 竟 | 竟 竟 | 竟 个 竟 个 | 竟 竟 个 | 竟 竟 |

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 得竟. 竟 | 竟 竟 | 竟 个 竟 个 | 竟 竟 个 | 竟 竟 |

X X | X X X X | X - | X X | X - ||: X X X X |

X X | X X | X - | X X | X - ||: X X |

竟 竟 | 竟 个 竟 个 | 竟 - | 竟 竟 | 竟 - ||: 竟 个 竟 个 |

X - | X X | X - ||: X X X X | X X X X | X X X X |

X - | X X | X - ||: X X | X X | X X |

竟 - | 竟 竟 | 竟 竟 ||: 竟 个 竟 个 | 竟 个 竟 个 | 竟 个 竟 个 |

X - | X X | X - ||: X X X X | X X | X X X X |

X - | X X | X - ||: X X | X X | X X |

竟 - | 竟 竟 | 竟 - ||: 竟 个 竟 个 | 竟 竟 | 竟 个 竟 个 |

X - | X X | X - ||: X X X X | X - | X X | X - ||

X - | X X | X - ||: X X | X - | X X | X - ||

竟 - | 竟 竟 | 竟 - ||: 竟 个 竟 个 | 竟 - | 竟 竟 | 竟 - ||

X	X		X	-		X	X		X	-		X	X		<u>X</u>	<u>X</u>		<u>X</u>	<u>X</u>	
X	X		X	-		X	X		X	-		X	X		X			X		
竞	竞		竞	-		竞	竞		竞	-		竞	竞		<u>竞</u>	<u>个</u>		<u>竞</u>	<u>个</u>	

X	X		X	-		X	X		<u>X</u>	<u>X</u>		<u>X</u>	<u>X</u>		X	X		X	<u>X</u>	<u>X</u>	
X	X		X	-		X	X		X			X			X	X		X	X		
竞	竞		竞	-		竞	竞		<u>竞</u>	<u>个</u>		<u>竞</u>	<u>个</u>		竞	竞		竞	<u>竞</u>	<u>个</u>	

X	X		X	<u>X</u>	<u>X</u>		X	X		X	<u>X</u>	<u>X</u>		X	<u>X</u>	<u>X</u>		X	<u>X</u>	<u>X</u>	
X	X		X	X			X	X		X	X			X	X			X	X		
竞	竞		竞	<u>竞</u>	<u>个</u>		竞	竞		竞	<u>竞</u>	<u>个</u>		竞	<u>竞</u>	<u>个</u>		竞	<u>竞</u>	<u>个</u>	

X	X		X	X		<u>X</u>	<u>X</u>		X			<u>X</u>	<u>X</u>		<u>X</u>	<u>X</u>		<u>X</u>	<u>X</u>		
X	X		X	X		X			X			X			X			X			
竞	竞		竞	竞		<u>竞</u>	<u>个</u>		竞			<u>竞</u>	<u>个</u>		竞	<u>竞</u>		<u>竞</u>	<u>个</u>		

八、【鲤鱼打挺】

领

小 鼓	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		<u>X</u>	<u>X</u>		<u>X</u>	<u>X</u>		X	<u>X</u>	<u>X</u>		X	X	
小 钹	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X			X			X	X			X	X	
小 锣 高音锣	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X			X			X	X			X	X	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	锵	锵		锵	锵		<u>锵</u>	<u>个</u>		<u>锵</u>	<u>个</u>		锵	<u>锵</u>	<u>个</u>		锵	锵	

X	X	X	X	X	0	X	X	X	X	X	0	X	X	X	X
X	X	X		X	·X·	0	X		X	·X·	0	X		X	
X	X	X		X	φ	0	X		X	φ	0	X		X	
锵	锵	锵	个	锵	七	0	锵	个	锵	七	0	锵	个	锵	个

X	0	X	X	X	X	X	X	X	0	X	X	X	X		
·X·	0	X		X	X	·X·	·X·	X	·X·	0	X		X		
φ	0	X		X	X	φ	φ	X	φ	0	X		X		
七	0	锵	个	锵	个	锵	七	七	锵	七	0	锵	个	锵	个

X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	0	X	X	X	X
锵	锵	锵	锵	锵	锵	个	锵	锵	七	个	锵	锵	锵

X	X	X	X	X	X	X	X	X	0	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	·X·	0	X		X	
X	0	X	X	X	X	X	X	φ	0	X		X	
锵	七	个	锵	锵	锵	锵	锵	七	0	锵	个	锵	个

X	0	X X	X X	X	0	⊗	0	⊗	0	X	X
·X·	0	X	X	·X·	0	·X·	0	·X·	0	X	X
φ	0	X	X	φ	0	0	0	0	0	X	X
七	0	鏘个	鏘个	七	0	七	0	七	0	鏘	鏘

X	X X	X X	X X X	X X	X X	X X	X X
X	X	X X	X·	0	X X	X X	X X
X·	0	X X	X·	0	X X	X X	X X
鏘	七 个	鏘 鏘	鏘	七 个	鏘 鏘	鏘 鏘	鏘个 鏘个

X	0	X X	X X	X	0	X X	X X	X	0	⊗	0
·X·	0	X	X	·X·	0	X	X	·X·	0	·X·	0
φ	0	X	X	φ	0	X	X	φ	0	0	0
七	0	鏘个	鏘个	七	0	鏘个	鏘个	七	0	七	0

⊗	0	X	X	X	<u>X X</u>	X	X	X	<u>X X</u>	X	X		
·X·	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
0	0	X	X	X	·	<u>0</u>	X	X	X	·	<u>0</u>	X	X
七	0	鏘	鏘	鏘	<u>七 个</u>	鏘	鏘	鏘	<u>七 个</u>	鏘	鏘		

X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0
X	X	X	X	·X·	0	X	X	·X·	0
X	X	X	X	φ	0	X	X	φ	0
锵	锵	<u>锵 个</u>	<u>锵 个</u>	七	0	<u>锵 个</u>	<u>锵 个</u>	七	0

<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	X
X	X	·X·	X	X	X	X	X	X	X
X	X	φ	X	X·	<u>0</u>	X·	<u>0</u>	X	X
<u>锵 个</u>	<u>锵 个</u>	七	<u>七 个</u>	锵	<u>七 个</u>	锵	<u>七 个</u>	锵	锵

X	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	[^] X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	· [^] X·
X	X	X	X	X	X	X	X	X	[^] φ
锵	锵	<u>锵 个</u>	锵	<u>锵 个</u>	锵	<u>锵 个</u>	<u>锵 个</u>	<u>锵 个</u>	[^] 七

大 鼓	齐	X	X	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	X
大 钹		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
大 铙		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
锣鼓经		竞	竞	竞	竞	<u>竞 个</u>	<u>竞 个</u>	竞	<u>竞 个</u>	竞	竞

X	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>		X .	<u>0</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		X .	<u>0</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	
X	X		X	X		X .	<u>0</u>		X	X		X .	<u>0</u>		X	X	
竞	竞		<u>竞个</u>	<u>竞个</u>		竞 .	<u>0</u>		<u>竞个</u>	<u>竞个</u>		竞 .	<u>0</u>		<u>竞个</u>	<u>竞个</u>	

X .	<u>0</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		X X		X X		X .	<u>0</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	
X .	<u>0</u>		X	X		X X		X X		X .	<u>0</u>		X	X	
竞 .	<u>0</u>		<u>竞个</u>	<u>竞个</u>		竞 竞		竞 竞		竞 .	<u>0</u>		<u>竞个</u>	<u>竞个</u>	

X	X		X	X		X	<u>X X</u>		X	X		X	<u>X X</u>		X	X	
X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X	
竞	竞		竞	竞		竞	<u>竞个</u>		竞	竞		竞	<u>竞个</u>		竞	竞	

X	<u>X X</u>		X	X		X	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	0		<u>X X</u>	<u>X X</u>	
X	X		X	X		X	X		X	X		X	0		X	X	
竞	<u>竞个</u>		竞	竞		竞	竞		<u>竞个</u>	<u>竞个</u>		竞	0		<u>竞个</u>	<u>竞个</u>	

X	0		<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	0		⊗	0		⊗	<u>0 . X</u>		X	X	
X	0		X	X		X	0		·X·	0		·X·	0		X	X	
竞	0		<u>竞个</u>	<u>竞个</u>		竞	0		七	0		七	<u>0 . 个</u>		竞	竞	

X	<u>X X</u>	X X	X	<u>X X</u>	X X	X X	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	X	X X	X	X	X X	X X	X	X
竟	<u>竟 个</u>	竟 竟	竟	<u>竟 个</u>	竟 竟	竟 竟	<u>竟 个</u>	<u>竟 个</u>

X	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	☺	0
X	0	X	X	X	0	X	X	X	0	0	0
竟	0	<u>竟 个</u>	<u>竟 个</u>	竟	0	<u>竟 个</u>	<u>竟 个</u>	竟	0	又	0

☺	<u>0 . X</u>	X X	X	<u>X X</u>	X X	X	<u>X X</u>	X X
0	0	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
又	<u>0 . 个</u>	竟 竟	竟	<u>竟 个</u>	竟 竟	竟	<u>竟 个</u>	竟 竟

X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0
X	X	X	X	X	0	X	X	X	0
竟	竟	<u>竟 个</u>	<u>竟 个</u>	竟	0	<u>竟 个</u>	<u>竟 个</u>	竟	0

<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<u>竟 个</u>	<u>竟 个</u>	竟	<u>竟 个</u>	竟	<u>竟 个</u>	竟	<u>竟 个</u>	竟	竟

X	X		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X	
X	X		X	X		X	X		X	X		X	X	
竞	竞		<u>竞个</u>	竞		<u>竞个</u>	竞		<u>竞个</u>	<u>竞个</u>		<u>竞个</u>	竞	

【尾声】

齐

大 鼓	:	<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X	:	X	X	
大 钹	:	X	X		X	X		X	X		X	X	:	X	X	
大 铙	:	X	X		X	X		X	X		X	X	:	X	X	
锣鼓经	:	<u>竞个</u>	竞		<u>竞个</u>	竞		<u>竞个</u>	<u>竞个</u>		<u>竞个</u>	竞	:	竞	竞	

<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	X		♩	♩	♩	:	X	X		♩	♩	♩		X	X				
X	X		X	X		0	0	:	X	X		0	0		X	X		X	X			
<u>竞个</u>	<u>竞个</u>		竞	竞		咯	巴	咯	:	竞	竞		咯	巴	咯		竞	竞		竞	竞	

♩	♩	♩		X	0		X	<u>0 . X</u>		X	X		X	X		X	X		X	X				
0	0		X	0		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		
咯	巴	咯		竞	0		竞	<u>0 . 个</u>		竞	竞		竞	竞		竞	竞		竞	竞		竞	竞	

:	<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X	:	X	.	0	
:	X	X		X	X		X	X		X	X	:	X	.	0	
:	<u>竞个</u>	竞		<u>竞个</u>	竞		<u>竞个</u>	<u>竞个</u>		<u>竞个</u>	竞	:	竞	.	0	

【引子】

小 鼓	$\frac{2}{4}$	X X		X X		$\frac{3}{4}$	<u>X X</u> <u>X X</u> X		$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> <u>X X</u>	
小 钹	$\frac{2}{4}$	X X		X X		$\frac{3}{4}$	X X X		$\frac{2}{4}$	X X	
小 锣 高音锣	$\frac{2}{4}$	X X		X X		$\frac{3}{4}$	X X X		$\frac{2}{4}$	X X	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	锵 锵		锵 锵		$\frac{3}{4}$	锵 个 锵 个 锵		$\frac{2}{4}$	锵 个 锵 个	

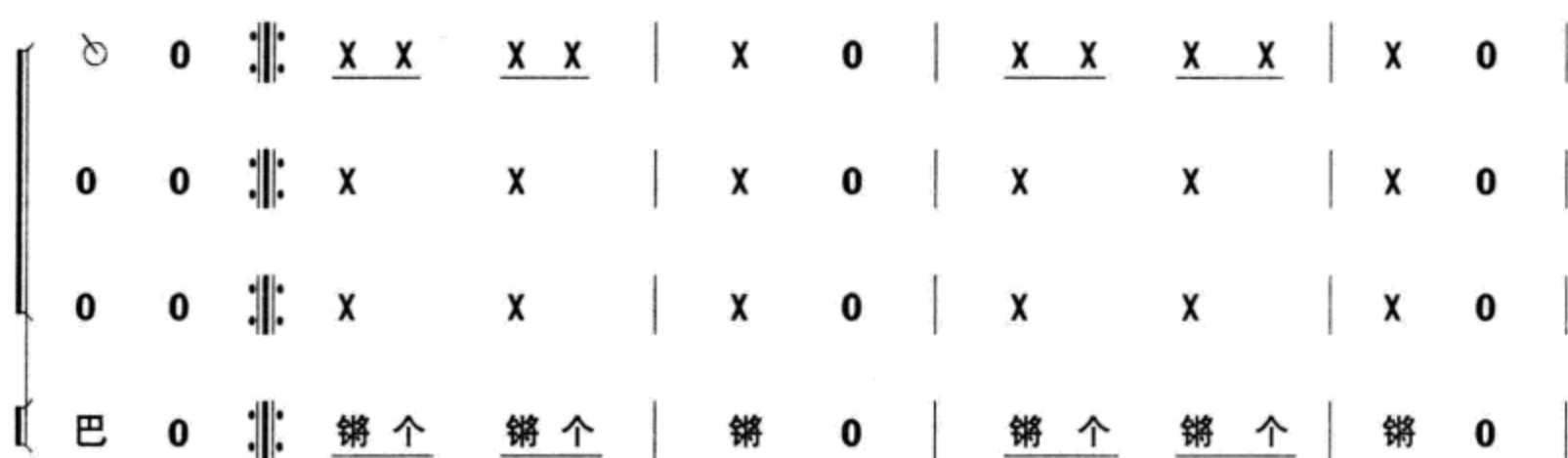
九、【大一咯巴】

领

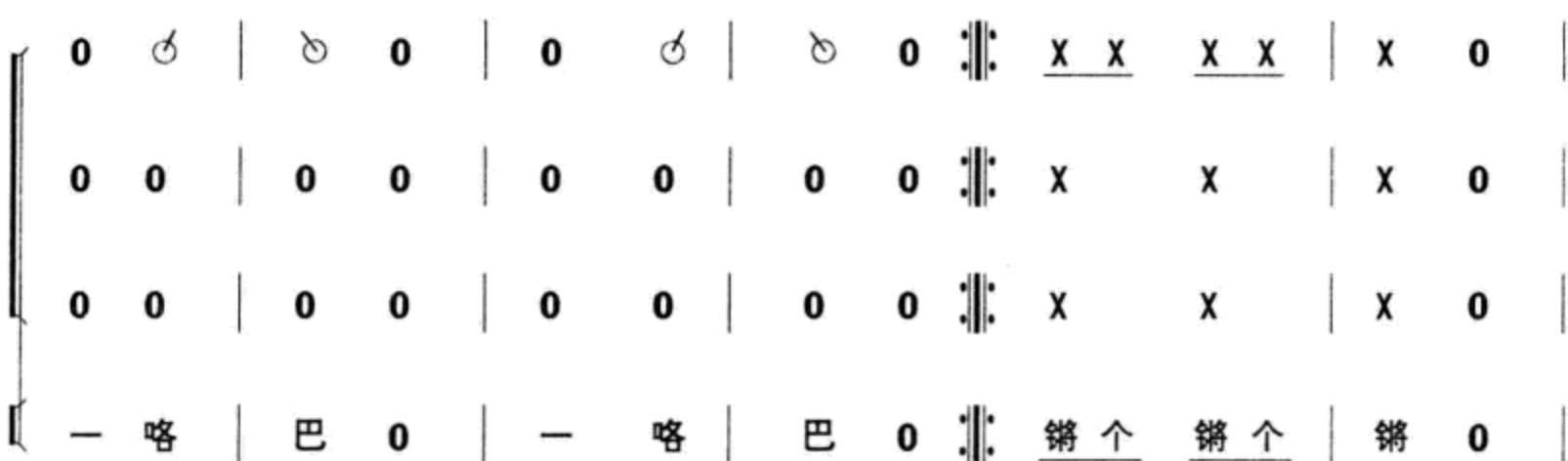
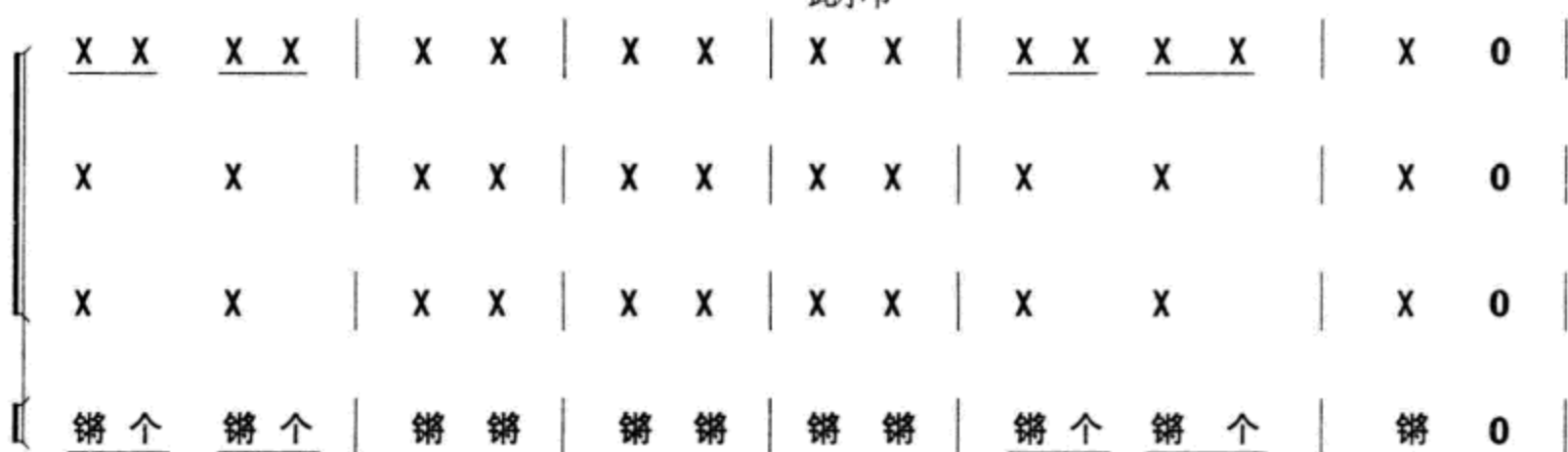
X 0	:	<u>X X</u> <u>X X</u>		X 0		<u>X X</u> <u>X X</u>		X 0		<u>X X</u> <u>X X</u>	
X 0	:	X X		X 0		X X		X 0		X X	
X 0	:	X X		X 0		X X		X 0		X X	
锵 0	:	锵 个 锵 个		锵 0		锵 个 锵 个		锵 0		锵 个 锵 个	

X X		X X		<u>X X</u> <u>X X</u>		X <u>X X</u>		X X	
X X		X X		X X		X X		X X	
X X		X X		X X		X X		X X	
锵 锵		锵 锵		锵 个 锵 个		锵 锵 个		锵 锵	

X X		<u>X X</u> <u>X X</u>		X 0		0 0		0 0		0 0	
X X		X X		· X · 0		0 0		0 0		0 0	
X X		X X		0 0		0 0		0 0		0 0	
锵 锵		锵 个 锵 个		七 0		0 咯		巴 0		0 咯	



反复时不奏
此小节



: X X X X | X 0 | 0 ϕ | ϕ 0 | 0 ϕ | ϕ 0 :||
 : X X | $\cdot X \cdot$ 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 :||
 : X X | ϕ 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 :||
 : 锵 个 锵 个 | 七 0 | 一 咯 | 巴 0 | 一 咯 | 巴 0 :||

ϕ ϕ | ϕ ϕ ϕ ϕ | 0 ϕ | ϕ 0 | X 0 | X 0 |
 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | X 0 | X 0 |
 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | X 0 | X 0 |
 咯 巴 | 咯 巴 咯 巴 | 一 咯 | 巴 0 | 锵 0 | 锵 0 |

X X | X X | X X X | X X X | X X X X | X X \hat{X} ||
 X X | X X | X X | X X | X X | X \hat{X} ||
 X X | X X | X X | X X | X X | X \hat{X} ||
 锵 锵 | 锵 锵 | 锵 个 锵 | 锵 个 锵 | 锵 个 锵 个 | 锵 个 $\hat{锵}$ ||

齐
 大 鼓 : X X X X | X 0 | X X X X | X 0 | X X X X |
 大 钹 : X X | X 0 | X X | X 0 | X X |
 大 铙 : X X | X 0 | X X | X 0 | X X |
 锣鼓经 : 竟 个 竟 个 | 竟 0 | 竟 个 竟 个 | 竟 0 | 竟 个 竟 个 |

X	X		X	X		<u>X</u>	<u>X</u>		X	<u>X</u>	<u>X</u>		X	X		X	X	
X	X		X	X		X			X	X			X	X		X	X	
竞	竞		竞	竞		<u>竞个</u>	<u>竞个</u>		竞	<u>竞个</u>			竞	竞		竞	竞	

<u>X</u>	<u>X</u>		<u>X</u>	<u>X</u>		X	0		0	♂		♂	0		0	♂		♂	0	
X			X			X	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
<u>竞个</u>	<u>竞个</u>		竞	0		一	咯		巴	0		一	咯		巴	0		巴	0	

X	X		<u>X</u>	<u>X</u>		X	0		<u>X</u>	<u>X</u>		<u>X</u>	<u>X</u>		X	0		<u>X</u>	<u>X</u>		X	X	
X			X			X	0		X			X	0		X			X			X	X	
<u>竞个</u>	<u>竞个</u>		竞	0		<u>竞个</u>	<u>竞个</u>		竞	0		<u>竞个</u>	<u>竞个</u>		竞	竞		竞	竞		竞	竞	

X	X		<u>X</u>	<u>X</u>		<u>X</u>	<u>X</u>		X	0		0	♂		♂	0		0	♂	
X	X		X			X			X	0		0	0		0	0		0	0	
竞	竞		<u>竞个</u>	<u>竞个</u>		竞	0		一	咯		巴	0		一	咯		巴	0	

♂	0		<u>X</u>	<u>X</u>		<u>X</u>	<u>X</u>		X	0		<u>X</u>	<u>X</u>		<u>X</u>	<u>X</u>		X	0		0	♂	
0	0		0			0			X	0		X			X			X	0		0	0	
巴	0		<u>竞个</u>	<u>竞个</u>		竞	0		<u>竞个</u>	<u>竞个</u>		竞	0		一	咯		巴	0		一	咯	

X	X		<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>		X	0		<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>		X	0		<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	
X	X		X		X			·X·	0		X		X			·X·	0		X		X		
X	X		X		X			φ	0		X		X			φ	0		X		X		
锵	锵		<u>锵</u>	<u>个</u>	<u>锵</u>	<u>个</u>		七	0		<u>锵</u>	<u>个</u>	<u>锵</u>	<u>个</u>		七	0		<u>锵</u>	<u>个</u>	<u>锵</u>	<u>个</u>	

X	0	:	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>		X	X		X	X		X	0	:	X	<u>X</u>	<u>X</u>		
·X·	0	:	X		X			X	X		·X·	X		·X·	0	:	X	X			
φ	0	:	X	.	<u>0</u>			X	φ		0	X		φ	0	:	X	.	<u>0</u>		
七	0	:	<u>锵</u>	<u>个</u>	<u>锵</u>	<u>个</u>		锵	七		七	锵		七	0	:	锵	<u>七</u>	<u>个</u>		

X	X		X	<u>X</u>	<u>X</u>		X	X		X	<u>X</u>	<u>X</u>		X	X		X	X	
X	X		X	X			X	X		X	X			X	X		X	X	
X	X		X	.	<u>0</u>		X	X		X	.	<u>0</u>		X	X		X	X	
锵	锵		<u>锵</u>	<u>七</u>	<u>个</u>		锵	锵		<u>锵</u>	<u>七</u>	<u>个</u>		锵	锵		锵	锵	

<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>		X	0	:	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>		X	0		<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>		X	0	
X		X			·X·	0	:	X		X			·X·	0		X		X			·X·	0	
X		X			φ	0	:	X		X			φ	0		X		X			φ	0	
<u>锵</u>	<u>个</u>	<u>锵</u>	<u>个</u>		七	0	:	<u>锵</u>	<u>个</u>	<u>锵</u>	<u>个</u>		七	0		<u>锵</u>	<u>个</u>	<u>锵</u>	<u>个</u>		七	0	

X	0	♂	♂	♂	♂	♂	0	X	X	X	<u>X X</u>	X	X
·X·	0	0	0	0	0	0	0	X	X	X	X	X	X
♀	0	0	0	0	0	0	0	X	X	X·	<u>0</u>	X	X
七	0	<u>咯巴</u>	<u>咯巴</u>	咯	0	锵	锵	锵	<u>七个</u>	锵	锵		

X	<u>X X</u>	X	X	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	:	:
X	X	X	X	X	X	X	X	·X·	0	:	:
X·	<u>0</u>	X	X	X	X	X	X	♀	0	:	:
锵	<u>七个</u>	锵	锵	锵	锵	<u>锵个</u>	<u>锵个</u>	七	0	:	:

<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>
X	X	·X·	0	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	♀	0	X	X	X·	<u>0</u>	X·	<u>0</u>	X·	<u>0</u>
<u>锵个</u>	<u>锵个</u>	七	0	<u>锵个</u>	<u>锵个</u>	锵	<u>七个</u>	锵	<u>七个</u>	锵	<u>七个</u>

X	X	X	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
锵	锵	锵	锵	<u>锵个</u>	锵	<u>锵个</u>	锵	<u>锵个</u>	<u>锵个</u>	<u>锵个</u>	<u>锵个</u>	锵

大 鼓 $\frac{2}{4}$ ^齐_て X X | X X | X X X X | X X X | X X |

大 钹 $\frac{2}{4}$ X X | X X | X X | X X | X X |

大 铙 $\frac{2}{4}$ X X | X X | X X | X X | X X |

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 个竞 竞 | 竞 竞 | 竞个 竞个 | 竞 竞个 | 竞 竞 |

X X | X X X X | X 0 | X X X X | X 0 | X X X X |

X X | X X | X 0 | X X | X 0 | X X |

竞 竞 | 竞个 竞个 | 竞 0 | 竞个 竞个 | 竞 0 | 竞个 竞个 |

X 0 ||: X X X X | X X | X X | ^{1.} X 0 ||: ^{2.} X X X |

X 0 ||: X X | X X | X X | X 0 ||: X X |

竞 0 ||: 竞个 竞个 | 竞 竞 | 竞 竞 | 竞 0 ||: 竞 竞个 |

X X | X X X | X X | X X X | X X | X X |

X X | X X | X X | X X | X X | X X |

竞 竞 | 竞 竞个 | 竞 竞 | 竞 竞个 | 竞 竞 | 竞 竞 |

X X X X | X 0 ||: X X X X | X 0 | X X X X | X 0 |

X X | X 0 ||: X X | X 0 | X X | X 0 |

竞个 竞个 | 竞 0 ||: 竞个 竞个 | 竞 0 | 竞个 竞个 | 竞 0 |

X	0		<u>o o</u>	<u>o o</u>		o	<u>0 . X</u>		X	X		X	<u>X X</u>		X	X	
·X·	0		0	0		0	0		X	X		X	X		X	X	
七	0		<u>咯巴</u>	<u>咯巴</u>		咯	<u>0 . 个</u>		竞	竞		竞	<u>竞个</u>		竞	竞	

X	<u>X X</u>		X	X		X	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	0		<u>X X</u>	<u>X X</u>	
X	X		X	X		X	X		X	X		X	0		X	X	
竞	<u>竞个</u>		竞	竞		竞	竞		<u>竞个</u>	<u>竞个</u>		竞	0		<u>竞个</u>	<u>竞个</u>	

X	0		<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	<u>X X</u>		X	<u>X X</u>		X	<u>X X</u>		X	X	
X	0		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X	
竞	0		<u>竞个</u>	<u>竞个</u>		竞	<u>竞个</u>		竞	<u>竞个</u>		竞	<u>竞个</u>		竞	竞	

X	X		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X	
X	X		X	X		X	X		X	X		X	X	
竞	竞		<u>竞个</u>	竞		<u>竞个</u>	竞		<u>竞个</u>	<u>竞个</u>		<u>竞个</u>	竞	

十一、【通通锵】

小 鼓	$\frac{2}{4}$	^{x 领} X	X		X	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	<u>X X</u>		X	X	
小 钹	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X	X		X	X		X	X	
小 锣 高音锣	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X	X		X	X		X	X	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	<u>个锵.</u>	锵		锵	锵		<u>锵个</u>	<u>锵个</u>		锵	<u>锵个</u>		锵	锵	

X	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	0		X	X		☺	0	:	<u>X X</u>	<u>X X</u>	
X	X		X	X		·X·	0		X	X		·X·	0	:	X	X	
X	X		X	X		☐	0		X	X		☐	0	:	X	X	
锵	锵		<u>锵 个</u>	<u>锵 个</u>		七	0		锵	七		锵	0	:	<u>锵 个</u>	<u>锵 个</u>	

X	0		X	X		☺	0	:	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	
·X·	0		X	·X·		0	0	:	X	X		X	X	
☐	0		X	☐		0	0	:	X	X		X	X	
七	0		通	通		鏢	0	:	<u>锵 个</u>	<u>锵 个</u>		<u>锵 个</u>	<u>锵 个</u>	

<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	0		X	X		☺	0	:	<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	X	
X	X		·X·	0		X	·X·		0	0	:	X	X		X	X	
X	X		☐	0		X	☐		0	0	:	X	X		X	X	
<u>锵 个</u>	<u>锵 个</u>		七	0		通	通		鏢	0	:	<u>锵 个</u>	<u>锵 个</u>		锵	锵	

<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	0		X	X		☺	0	:	<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	0	
X	X		·X·	0		X	·X·		0	0	:	X	X		·X·	0	
X	X		☐	0		X	☐		0	0	:	X	X		☐	0	
<u>锵 个</u>	<u>锵 个</u>		七	0		通	通		鏢	0	:	<u>锵 个</u>	<u>锵 个</u>		七	0	

X	X		☺	0		X	X		☺	0		X	X		☺	0	
X	·X·		0	0		X	·X·		0	0		X	·X·		0	0	
X	φ		0	0		X	φ		0	0		X	φ		0	0	
通	通		鏢	0		通	通		鏢	0		通	通		鏢	0	

:	X	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	X		☺	0		X	X		☺	0	
:	X	X		X	X		X	·X·		0	0		X	·X·		0	0	
:	X	X		X	X		X	φ		0	0		X	φ		0	0	
:	鏢	鏢		<u>鏢 个</u>	<u>鏢 个</u>		通	通		鏢	0		通	通		鏢	0	

X	X		☺	0		X	0		X	0		X	0		X	X	
X	·X·		0	0		X	0		X	0		X	0		X	X	
X	φ		0	0		X	0		X	0		X	0		X	X	
通	通		鏢	0		鏢	0		鏢	0		鏢	0		鏢	鏢	

X	X		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X</u>	
X	X		X	X		X	X		X	X		X	<u>X</u>	
X	X		X	X		X	X		X	X		X	<u>X</u>	
鏢	鏢		<u>鏢 个</u>	鏢		<u>鏢 个</u>	鏢		<u>鏢 个</u>	<u>鏢 个</u>		<u>鏢 个</u>	<u>鏢</u>	

大 鼓	$\frac{2}{4}$	^齐 X	X		X X		<u>X X</u> <u>X X</u>		X <u>X X</u>		X X	
大 钹	$\frac{2}{4}$	X	X		X X		X X		X X		X X	
大 铙	$\frac{2}{4}$	个 竞	竞		竞 竞		<u>竞个</u> <u>竞个</u>		竞 <u>竞个</u>		竞 竞	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	个 竞	竞		竞 竞		<u>竞个</u> <u>竞个</u>		竞 <u>竞个</u>		竞 竞	

X X		<u>X X</u> <u>X X</u>		X 0		X X		0 0		<u>X X</u> <u>X X</u>	
X X		X X		X 0		X X		0 0		X X	
竞 竞		<u>竞个</u> <u>竞个</u>		竞 0		通 通		鏢 0		<u>竞个</u> <u>竞个</u>	

X 0		X X		0 0		<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> <u>X X</u>	
X 0		X X		0 0		X X		X X		X X	
竞 0		通 通		鏢 0		<u>竞个</u> <u>竞个</u>		<u>竞个</u> <u>竞个</u>		<u>竞个</u> <u>竞个</u>	

X 0 . X		X X		0 0		<u>X X</u> <u>X X</u>		X X		<u>X X</u> <u>X X</u>	
X 0		X X		0 0		X X		X X		X X	
竞 0 . 个		通 通		鏢 0		<u>竞个</u> <u>竞个</u>		竞 竞		<u>竞个</u> <u>竞个</u>	

X 0		X X		0 0		<u>X X</u> <u>X X</u>		X 0		X X	
X 0		X X		0 0		X X		X 0		X X	
竞 0		通 通		鏢 0		<u>竞个</u> <u>竞个</u>		竞 0		通 通	

0	0	:	X	X		0	0		X	X		0	0	:	X	X	
0	0	:	X	X		0	0		X	X		0	0	:	X	X	
鐮	0	:	通	通		鐮	0		通	通		鐮	0	:	竞	竞	

X	X	X	X		X	X		0	0	:	X	X		0	0	
X		X			X	X		0	0	:	X	X		0	0	
竞	个	竞	个		通	通		鐮	0	:	通	通		鐮	0	

X	X		0	0		X	0		X	0	.	X		X	X	
X	X		0	0		X	0		X	0				X	X	
通	通		鐮	0		竞	0		竞	0	.	个		竞	竞	

X	X		X	X	X		X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	
X	X		X		X		X		X		X		X			X		X	
竞	竞		竞	个	竞		竞	个	竞		竞	个	竞	个		竞	个	竞	

十二. 【仙人过桥】

小 鼓	$\frac{2}{4}$	领	X	X		X	X		X	X	X	X		X	X	X		
小 钹	$\frac{2}{4}$		X	X		X	X		X	X				X	X			
小 锣	$\frac{2}{4}$		X	X		X	X		X	X				X	X			
高音锣	$\frac{2}{4}$																	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$		个	锵	锵		锵	锵		锵	个	锵	个		锵	锵	个	

X	X	X	X	X	0	X	X	X	X	X	0	X	X	X	X
X	X	X	X	X	0	X	X	X	X	0	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	0	X	X	X	X	0	X	X	X	X	X
锵	锵	锵	个	锵	个	七	0	锵	个	锵	个	七	0	锵	个

X	0	X	X	X	X	X	X	♂	X	⊗	X	♂	X	♂	X
×	0	X	X	X	X	X	×	0	×	0	×	0	×	0	×
φ	0	X	0	X	φ	0	0	φ	0	φ	0	φ	0	φ	0
七	0	锵	个	七	个	锵	七	咯	七	一	七	巴	七	巴	七

⊗	X	♂	X	X	0	X	X	X	X	X	♂	X	♂	X	♂	X		
0	×	0	×	X	0	X	X	X	X	X	×	0	×	0	×	×		
φ	0	φ	0	X	0	X	0	φ	0	φ	0	φ	0	φ	0	φ	0	
一	七	咯	七	锵	0	锵	七	个	锵	七	咯	七	巴	七	巴	七	巴	七

⊗	X	♂	X	⊗	X	♂	X	X	X	X	♂	X	♂	X	♂	X	♂	X
0	×	0	×	0	×	0	×	X	X	X	×	0	×	0	×	0	×	×
φ	0	φ	0	φ	0	φ	0	X	X	X	φ	0	φ	0	φ	0	φ	0
一	七	巴	七	一	七	咯	七	锵	锵	个	锵	七	咯	七	巴	七	巴	七

<u>X X</u>	<u>X X</u>	X .	<u>0</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X .	<u>0</u>	:	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	X	X .	<u>0</u>	X	X	X .	<u>0</u>	:	X	X
X	X	X .	<u>0</u>	X	X	X .	<u>0</u>	:	X	X
锵 个	锵 个	锵 .	<u>0</u>	锵 个	锵 个	锵 .	<u>0</u>	:	锵 个	锵 个

<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X .	<u>0</u>	:	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X X	♂ X
X	X	X	X	X .	<u>0</u>	:	X	×	X	×
X	X	X	X	X .	<u>0</u>	:	X	X	X	♀
锵 个	锵 个	锵 个	锵 个	锵 .	<u>0</u>	:	锵 个	七 个	锵 七	咯 七

⊗ X	♂ X	⊗ X	♂ X	1. X .	<u>0</u>	:	X	<u>X X</u>
0 · X ·	0 · X ·	0 · X ·	0 · X ·	X .	<u>0</u>	:	X	X
0 0	♀ 0	♀ 0	♀ 0	X .	<u>0</u>	:	X .	<u>0</u>
一 七	巴 七	一 七	咯 七	锵 .	<u>0</u>	:	锵 七 个	

X X	♂ X	⊗ X	♂ X	⊗ X	♂ X
X · X ·	0 · X ·	0 · X ·	0 · X ·	0 · X ·	0 · X ·
X ♀	0 0	♀ 0	♀ 0	♀ 0	♀ 0
锵 七	咯 七	一 七	咯 七	一 七	咯 七

1.	2.
X X X	X . 0
X X	X X
X X	X X
锵 锵 个	锵 . 0

X X X	X X X	X X X	X X	X X
X X	X X	X X	X X	X X
X X	X . 0	X . X	X X	X X
锵 锵 个	锵 七 个	锵 七 个	锵 锵	锵 锵

X X X	X X X	X X X X	X X X
X	X	X	X
X	X	X	X
锵 个 锵	锵 个 锵	锵 个 锵 个	锵 个 锵

大 鼓	2/4	X X	X X	X X X X	X X X	X X
大 钹	2/4	X X	X X	X X	X X	X X
大 铙	2/4	个 竞 . 竞	竞 竞	竞 个 竞 个	竞 竞 个	竞 竞

X	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	0		<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	0		<u>X X</u>	<u>X X</u>	
X	X		X	X		X	0		X	X		X	0		X	X	
竞	竞		竞个	竞个		竞	0		竞个	竞个		竞	0		竞个	竞个	

X	0	:	<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	X		♂	X		⊗	X		♂'	X	
X	0	:	X	X		X	X		0	·X·		0	·X·		0	·X·	
竞	0	:	竞打	竞个		竞	竞		咯	七		一	七		巴	七	

⊗	X		♂	X		^{1.} <u>X</u>	<u>0</u>	:	^{2.} <u>X</u>	<u>X X</u>	:	X	X		♂	X	
0	·X·		0	·X·		X	0	:	X	X	:	X	X		0	·X·	
一	七		咯	七		竞	0	:	竞	竞个	:	竞	竞		咯	七	

⊗	X		♂'	X		⊗	X		♀	X		^{1.} <u>X</u>	<u>X X</u>	:	^{2.} <u>X</u>	·	<u>0</u>	
0	×		0	×		0	×		0	×		X	X	:	X	·	<u>0</u>	
一	七		巴	七		一	七		咯	七		竞	竞个	:	竞	·	<u>0</u>	

<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	·	<u>0</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	·	<u>0</u>	:	<u>X X</u>	<u>X X</u>	
X	X		X	·	<u>0</u>		X	X		X	·	<u>0</u>	:	X	X	
竞个	竞个		竞	·	<u>0</u>		竞个	竞个		竞	·	<u>0</u>	:	竞个	竞个	

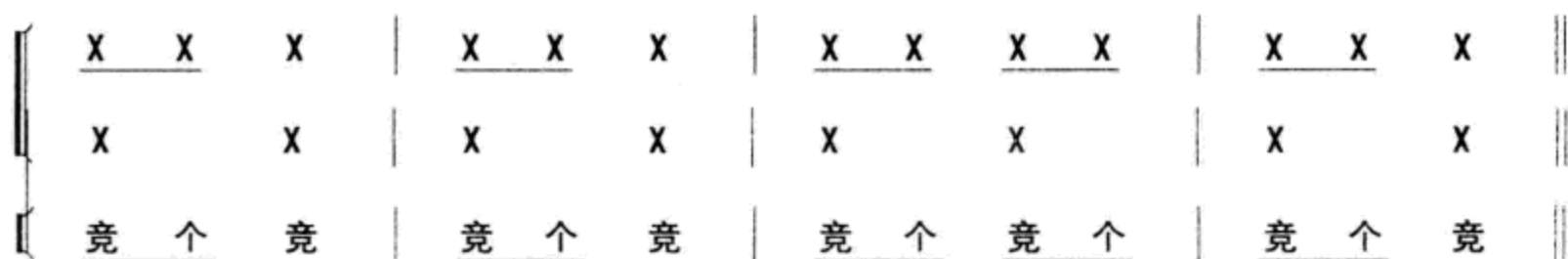
X X	X X	X X	X X	X .	0	X X	X X	X X
X	X	X	X	X .	0	X	X	X X
竞 个	竞 个	竞 个	竞 个	竞 .	0	竞 个	竞 个	竞 竞

♂ X	⊗ X	♂' X	⊗ X	♂ X	1. X .	0
0 ×	0 ×	0 ×	0 ×	0 ×	0 .	0
咯 七	一 七	巴 七	一 七	咯 七	竞 .	0

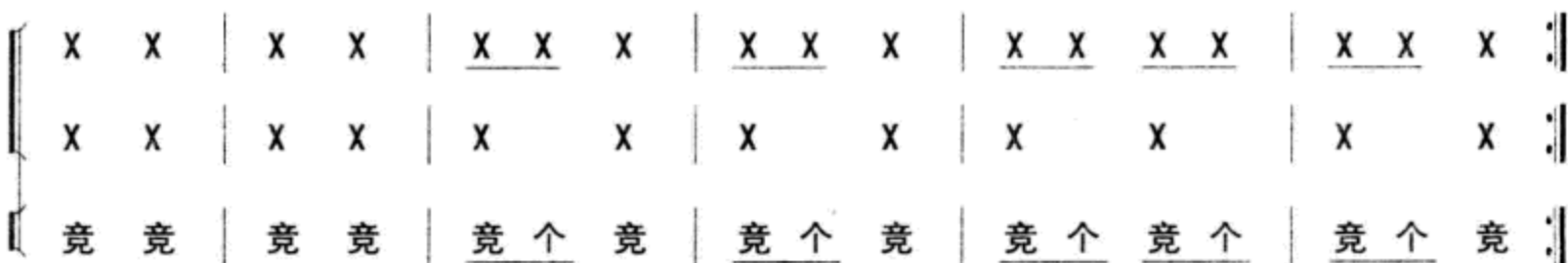
2. X X X	X X	♂ X	⊗ X	♂ X	⊗ X
X X	X X	0 ×	0 ×	0 ×	0 ×
竞 竞 个	竞 竞	咯 七	一 七	咯 七	一 七

♂ X	1. X X X	2. X .	0	X X	X X	X 0
0 · X ·	X X	X .	0	X	X	X 0
咯 七	竞 竞 个	竞 .	0	竞 个	竞 个	竞 0

X X	X X	X X X	X X X	X X	X X
X	X	X X	X X	X X	X X
竞 个	竞 个	竞 竞 个	竞 竞 个	竞 竞	竞 竞



【尾声】



(衡水县八里庄村鼓乐班演奏 刘铁总记谱)

说明: ①、②为左、右手单槌击鼓边; ③为双槌击鼓边; ④为一鼓槌捂住鼓面, 一鼓槌击打鼓面; ⑤为小锣、高音锣敲击后用手捂住锣面, 使其发音短促; ·x·为小钹敲击后立刻收住, 使其音量短促。

234.郎子桥鼓谱

衡水县

【一】【八板】 中板 $\text{♩} = 76$

大 鼓 $\frac{2}{4}$ 0 0 X \parallel X 0 X | X 0 X | X X | ♩ ♩ X \parallel

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 0 0 个 \parallel 冬 0 个 | 冬 0 个 | 冬 冬 | 巴 巴 个 \parallel

\parallel X X | ♩ ♩ X \parallel X X | 0 X | X X | X 0 |

\parallel 冬 冬 | 咯 巴 个 \parallel 冬 冬 | 0 冬 | 冬 冬 | 冬 0 |

♩ 0 | ♩ 0 ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩ | ♩ 0 |

鏢 0 | 鏢 0 巴 | 巴 咯 | 巴 咯 | 巴 咯 巴 咯 | 巴 0 |

\parallel X 0 | X X X | X X | X X | X X X X | X X |

\parallel 冬 0 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 个 冬 个 | 冬 冬 |

\parallel 0 ♩ | ♩ 0 | X X X | X X | 0 ♩ | ♩ 0 |

\parallel 0 鏢 | 鏢 0 | 冬 冬 个 | 冬 冬 | 0 鏢 | 鏢 0 |

\parallel \otimes ♩ | ♩ 0 ♩ | \otimes ♩ | ♩ 0 ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ |

\parallel 乙 巴 | 咯 0 咯 | 乙 巴 | 咯 0 咯 | 巴 咯 | 巴 咯 |

\parallel \otimes ♩ | ♩ 0 | X 0 | X X X | X X | X X |

\parallel 乙 巴 | 咯 0 | 冬 0 | 冬 冬 个 | 冬 冬 | 冬 冬 |

1. X X X X | X 0 | ♩ ♪ ♩ ♪ | ♩ 0 :|| X X X | X 0 |
 2. 冬 个 冬 个 | 冬 0 | 巴 咯 巴 咯 | 巴 0 :|| 冬 冬 个 | 冬 0 |

3. ♩ X | X 0 | X 0 X | X X | X X | X 0 :||
 4. 巴 冬 | 冬 0 | 冬 0 个 | 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 0 :||

5. ♩ X | X X | X X | X 0 :|| ♩ X | X - |
 6. 巴 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 0 :|| 巴 冬 | 冬 - |

7. X - | X 0 :|| ♩ X | X X | X X | X 0 :||
 8. 冬 - | 冬 0 :|| 巴 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 0 :||

9. ♩ X | X 0 | ♩ X | X 0 :|| ♩ X | ♩ X |
 10. 巴 冬 | 冬 0 | 巴 冬 | 冬 0 :|| 巴 冬 | 巴 冬 |

11. ♩ X | X 0 :|| ♩ X | X X | ♩ X | X 0 :||
 12. 巴 冬 | 冬 0 :|| 巴 冬 | 冬 冬 | 巴 冬 | 冬 0 :||

13. X 0 | X X | ♩ X | X 0 | X - | X X |
 14. 冬 0 | 冬 冬 | 巴 冬 | 冬 0 | 冬 - | 冬 冬 |

15. ♩ 0 | X X | ♩ 0 :|| X X | ♩ X | X X |
 16. 巴 0 | 冬 冬 | 巴 0 :|| 冬 冬 | 巴 冬 | 冬 冬 |

[0 0 :|| x - | 0 x | x x | 0 0 :|| x - |
 [巴 0 :|| 冬 - | 巴 冬 | 冬 冬 | 巴 0 :|| 冬 - |

[0 0 | x 0 | 0 0 | x x | x 0 | 0 0 ||
 [0 0 | 冬 0 | 0 0 | 冬 冬 | 冬 0 | 鐮 0 ||

【二】

大 鼓 [$\frac{2}{4}$ x 0 | x x x | x x | ⊗ 0 0 | 0 (0 . x) :||
 锣鼓经 [$\frac{2}{4}$ 冬 0 | 冬 冬 个 | 冬 冬 | 乙 巴 咯 | 鐮 (0 . 个) :||

[: x x | x x x x | x x | ⊗ 0 0 | 0 (0 . x) :||
 [: 冬 冬 | 冬 个 冬 个 | 冬 冬 | 乙 巴 咯 | 鐮 (0 . 个) :||

[x x | ⊗ 0 0 | 0 (0 . x) | ⊗ 0 0 | 0 0 | ⊗ 0 0 |
 [冬 冬 | 乙 巴 咯 | 鐮 (0 . 个) | 乙 巴 咯 | 巴 0 | 乙 巴 咯 |

[0 0 :|| ⊗ 0 0 | ⊗ 0 0 | ⊗ 0 0 | 0 0 :|| ⊗ 0 0 |
 [巴 0 :|| 乙 咯 巴 | 乙 咯 巴 | 乙 咯 巴 | 鐮 0 :|| 乙 咯 巴 |

[0 0 | ⊗ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 [鐮 0 | 乙 咯 巴 | 鐮 0 | 鐮 0 | 鐮 咯 巴 | 巴 咯 |

⊗ ㊀ ㊁ | ㊂ 0 | X 0 | X X X | X X | X X |
 乙 咯 巴 | 鏢 0 | 冬 0 | 冬 冬 个 | 冬 冬 | 冬 冬 |

X X X X | X X X | X X | X X | X X X X | X 0 |
 冬 个 冬 个 | 冬 冬 个 | 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 个 冬 个 | 冬 0 |

X X X X | X 0 | X X X X | X 0 ||: X X X X | X X |
 冬 个 冬 个 | 冬 0 | 冬 个 冬 个 | 冬 0 ||: 冬 个 冬 个 | 冬 冬 |

X (0 . X) :|| X X | X X | X X X X | X X X | X X |
 冬 (0 . X) :|| 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 个 冬 个 | 冬 冬 个 | 冬 冬 |

X X | X X X X | X 0 | X X X X | X (0 . X) |
 冬 冬 | 冬 个 冬 个 | 冬 0 | 冬 个 冬 个 | 冬 (0 . 个) |

X X X X | X (0 . X) | X 0 . X | X 0 . X | X X |
 冬 个 冬 个 | 冬 (0 . 个) | 冬 0 . 个 | 冬 0 . 个 | 冬 冬 |

X X | X X X | X X X | X X X X | X X X ||
 冬 冬 | 冬 个 冬 | 冬 个 冬 | 冬 个 冬 个 | 冬 个 冬 ||

(衡水县八里庄村鼓乐班演奏 陈树声记谱)

235. 二十八宿

石家庄市

中板 $\text{♩} = 84$

$\text{||: } \frac{1}{4}$ 同 | 同 | 同崩 | 同崩 | 同 | 同 | 同 | 同 | 当当 | 当 ||

||: 同 | 同 | 同崩 | 同崩 | 同 | 同 | 同同 | 当 || 同同 | 当 |

同同 | 当 | 同崩 | 同崩 | 同崩 | 同 | 同崩 | 同 | 同崩 | 同同 |

同同 | 同 | 同 | 同 | 同崩 | 同崩 | 同崩 | 同 | 同崩 | 同 |

同崩 | 同 | 冬崩 | 崩冬 | 崩 | 冬 | 冬 | 冬崩 | 崩冬 | 崩冬 |

崩冬 | 崩冬 | 冬 ||: 同 | 同 | 同 | 当 ||: 同崩 | 同崩 | 同 | 当 ||

||: 同 | 同 | 同同 | 当 ||: 同同 | 当 | 同同 | 当 | 稍慢 同崩 | 同崩 |

同崩 | 同 | 冬崩 | 冬 | 冬崩 | 冬 | 冬崩 | 冬崩 | 冬崩 | 冬 |

原速 同崩 | 同 | 同崩 | 同 | 同崩 | 同崩 | 同崩 | 同 || 冬崩 |

冬 | 冬崩 | 冬 | 冬崩 | 冬崩 | 冬崩 | 冬 | 同崩 | 同 |

同崩 | 同 | 同崩 | 同崩 | 同崩 | 同 || 冬崩 | 冬崩冬崩 |

冬崩 | 冬崩冬崩 | 冬崩 | 冬崩 | 冬崩 | 冬 | 冬崩 | 冬 |

冬崩 | 冬 | 冬崩 | 冬崩 | 冬崩 | 冬 | 同崩 | 同 | 同崩 | 同 |

同崩 | 同崩 | 同崩 | 同 𠂔 冬 | 冬 | 冬崩 | 冬 | 同 | 同 |

同崩 | 同 𠂔 冬崩 | 冬 | 同崩 | 同 𠂔 冬崩 | 冬崩 | 崩同 | 同 𠂔 |

冬崩 | 冬崩 | 冬崩 | 同 | 冬崩 | 冬崩 | 冬崩 | 同冬崩 | 冬崩 | 同冬崩 |

冬崩 | 同 | 同 | 同同 | 同同 | 同同 | 同同 | 同 | 同同 | 同同 |

同同 | 同 | 当 | 当 | 当当 | 0 同 | 同同 | 同同 | 同 | 同同 |

同同 | 同当 | 0 当 | 0 当 | 当 𠂔 同同 | 同同 | 同当 | 当 𠂔 同崩 |

同崩 | 同 | 当 𠂔 同 | 同 | 同同 | 当 𠂔 同同 | 当 | 同同 |

当 | 同崩 | 同崩 | 同崩 | 同 𠂔 又崩 | 又崩 | 又崩 | 同 𠂔 又崩 |

同 | 又崩 | 同 | 同 | 同崩 | 同崩 | 同崩 | 同 | 同崩 | 同 | 同崩 |

同 | 同 | 当 | 同 | 当 𠂔 同 | 同 | 同 | 当 𠂔 同崩 | 同崩 |

同 | 当 :|| 同崩 | 同崩 | 同 | 同 | 同 | 同 | 当当 | 当 | 同 |

同 | 同崩 | 同崩 | 同 | 同 | 同 | 同 | 当当 | 当 :|| 同 | 同 |

同崩 | 同崩 | 同 | 同 | 同同 | 当 :|| 同同 | 当 | 同同 | 当 |

同崩 | 同崩 | 同崩 | 同 | 同崩 | 同 | 同崩 | 同同 | 同同 | 同 |

同 | 同 | 同崩 | 同崩 | 同崩 | 同 | 同崩 | 同 | 同崩 | 同 |

突慢

:|| 冬崩 | 冬 | 冬崩 | 冬 | 冬崩 | 冬崩 | 冬崩 | 冬冬崩 | 冬崩 | 冬崩 |

原速

冬崩 | 冬 | 同崩 | 同 | 同崩 | 同 | 同崩 | 同崩 | 同崩 | 同 |

同崩 | 同崩 | 同崩 | 同 :|| 冬崩 | 冬 | 冬崩 | 冬 | 冬崩 |

冬冬 | 冬冬 | 冬 | 冬崩 | 冬崩 | 冬崩 | 冬 | 同崩 | 同 | 同崩 |

同 | 同崩 | 同同 | 同同 | 同 | 同崩 | 同崩 | 同崩 | 同 :|| 冬崩 |

冬崩 | 冬崩 | 冬 | 同崩 | 同崩 | 同崩 | 同 :|| 冬崩 | 冬 | 同崩 |

同 :|| 冬崩 | 冬崩 | 崩同 | 同 :|| 冬崩 | 冬崩 | 冬崩 | 同 | 冬崩 |

冬崩 | 冬崩 | 同冬崩 | 冬崩 | 同冬崩 | 冬崩 | 同 | 同 | 同同 |

同同 | 同同 | 同同 | 同 | 同同 | 同同 | 同同 | 同 | 当 | 当 |

当当 | 0 同 | 同同 | 同同 | 同 | 同同 | 同同 | 同当 | 当当 | 当当 |

当 : 同同 | 同同 | 同当 | 当 :: 同崩 | 同崩 | 同 | 当 :: 同 |

同 | 同同 | 当 : 同同 | 当 | 同同 | 当 | 同崩 | 同崩 | 同崩 |

同 | 同崩 | 同 | 同崩 | 同同 | 同同 | 同 | 同 | 同 | 同崩 |

同崩 | 同崩 | 同 | 同崩 | 同 | 同崩 | 同 ^{稍慢} : 冬崩 . | 冬崩 . |

冬崩 | 冬 | 同 | 同 | ^{原速} 同崩 | 同 :: 冬崩 | 崩崩 | 冬崩 | 冬 |

同同 | 同同 | 同同 | 同 :: 冬崩 | 冬崩 | 冬崩 | 冬 | 同崩 | 同崩 |

同崩 | 同 :: 冬崩 | 冬 | 同崩 | 同 :: 冬崩 | 冬崩 | 崩同 | 同 ::

:: 冬崩 | 冬崩 | 冬崩 | 同 :: 冬崩 | 同 | 同崩 | 同 :: 冬同 | 冬同 |

冬崩 | 同 :: 冬崩 | 冬崩 | 冬崩 | 同 :: 冬崩 | 同 | 冬崩 | 同 :: 冬同 |

冬 同 | 冬 崩 | 同 :|| 同 崩 | 同 | 同 崩 | 同 | 同 崩 | 同 同 | 同 同 |
 同 | 同 | 同 | 同 崩 | 同 崩 | 同 崩 | 同 | 同 崩 | 同 | 同 崩 | 同 ||
 D.C.

(石家庄北郊村鼓乐班演奏 任存柱记谱)

说明: 1. 曲首10小节乐器组合与锣鼓经如下:

领 鼓	$\frac{1}{4}$	X	X	X X	X X	X	X	X	X	0	0	:
接 鼓	$\frac{1}{4}$	X	X	X X	X X	X	X	X	X	0	0	:
小 钹	$\frac{1}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	X X	X	:
大 钹	$\frac{1}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	0	0	:
锣鼓经	$\frac{1}{4}$	同	同	同 崩	同 崩	同	同	同	同	当 当	当	:

2. 同: 鼓重击, 与大钹齐击。同崩: 鼓双槌先后击; 与大钹齐击。冬: 领鼓重击; 与小钹、小钹齐击。冬崩: 引鼓双槌先后击; 与小钹、小钹齐击。又崩: 大钹、鼓弱击、齐击。当: 小钹、小钹齐击。冬: 鼓击奏; 哪: 鼓击奏; 龙: 鼓击奏; 镲: 鼓、大镲、大钹、小镲合击; 七: 大钹、水镲、鼓合击; 衣: 休止; 个: 鼓击奏; 里: 鼓击奏。

236. 大 架 鼓

巨鹿县

快板 $\text{♩} = 114$

$\frac{4}{4}$ 冬 哪 龙 冬 衣 冬 冬 | 镲 冬 镲 冬 镲 冬 镲 里 个 | 镲 冬 镲 冬 镲 冬 镲 |

七 里 个 镲 镲 衣 七 镲 | 七 七 镲 镲 衣 七 镲 里 个 | 七 镲 七 镲 衣 七 镲 |

衣 冬 冬 冬 冬 镲 冬 镲 | 衣 冬 冬 冬 冬 镲 冬 镲 | $\frac{5}{4}$ 衣 冬 冬 冬 冬 镲 冬 镲 冬 镲 |

$\frac{4}{4}$ 镲 里 个 镲 镲 衣 镲 镲 | 镲 里 个 镲 镲 衣 镲 镲 | 七 里 个 镲 七 里 个 镲 |

七 里 个 镲 镲 七 七 镲 | 七 七 镲 镲 衣 七 镲 里 个 | 七 镲 七 镲 衣 七 镲 |

$\frac{2}{4}$ 衣冬 冬 | $\frac{3}{4}$ 镲冬 镲冬 镲里个 | 镲 镲 镲 镲里个 | $\frac{2}{4}$ 镲冬 镲 ||

(孙河镇鼓乐班演奏 潘忠禄记谱)

说明: 曲首4小节乐器组合与锣鼓经如下:

大 鼓	$\frac{1}{4}$	XXXX	XX	0X	X		XX	XX	XX	XX		XX	XX	XX	X		XXXX	XX	0X	X	
大 镲	$\frac{1}{4}$	0	0	0	0		X	X	X	X		X	X	X	X		0	XX	0	X	
大 铙	$\frac{1}{4}$	0	0	0	0		X	X	X	X		X	X	X	X		XX	0	0X	0	
水 镲	$\frac{1}{4}$	0	0	0	0		XX	XX	XX	X		XX	XX	XX	X		XX	XX	0X	X	
锣鼓经	$\frac{1}{4}$	冬哪	龙冬	衣冬	冬		镲冬	镲冬	镲冬	镲里个		镲冬	镲冬	镲冬	镲		七里个	镲镲	衣七	镲	

237. 片 劈 柴

巨鹿县

$\bullet = 92$

$\frac{4}{4}$ ^多 龙冬 当冬 镲里个 镲 | 当冬 当冬 镲里个 镲 | 当. 个 镲 镲 个 镲 镲 |

当. 个 镲 镲 个 镲 镲 | $\frac{2}{4}$ 当 ^个 镲 镲 | 当 ^个 镲 | $\frac{4}{4}$ 当 ^个 镲 镲 镲 |

当 ^个 镲 镲 镲 | 当 ^个 镲 镲 镲里个 镲 | 当 ^个 镲 镲 镲里个 镲 |

$\frac{1}{4}$ 当. 个 | $\frac{4}{4}$ 镲 镲 个 镲 镲 镲 镲 | 镲 镲 个 镲 镲 镲 镲 |

当当 当当 当当 当. 个 | $\frac{2}{4}$ 镲 镲 镲 | $\frac{4}{4}$ 当当 当当 当当 当. 个 |



(阎瞳鼓乐班演奏 潘忠禄记谱)

说明: 1. 曲首4小节乐器组合与锣鼓经如下:

鼓 帮	$\frac{4}{4}$	0	X 0	0	0	X 0	X 0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	0
鼓 心	$\frac{4}{4}$	$\overset{x}{\text{冬}}$	X X	0 X	XXXX	0	0 X	0 X	XXXX	X	0 . X	X X	XX X	0 . X	X X	XX X	XX X	X
引 钹	$\frac{4}{4}$	0	X 0	0	0	X 0	X 0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	0
大 镲	$\frac{4}{4}$	0	0	X	X	0	0	X	X	0	X X	X X	X	0	X X	X X	X	X
大 铙	$\frac{4}{4}$	0	0	X	X	0	0	X	X	0	X X	X X	X	0	X X	X X	X	X
锣鼓经	$\frac{4}{4}$	$\overset{\text{冬}}{\text{冬}}$	龙 冬	当 冬	镲 里 个 镲	当 冬	当 冬	镲 里 个 镲	当 . 个 镲 镲 个 镲 镲	当 . 个 镲 镲 个 镲 镲								

2. 多: 鼓轻击; 龙: 鼓轻击; 冬: 鼓击奏; 当: 击鼓帮、引钹合击; 里: 鼓击奏; 个: 鼓击奏; 镲: 鼓、大镲、大铙合奏。

238. 香 炉 腿

巨鹿县

快板 $\text{♩} = 104$

$\frac{2}{4}$ 当 崩 镲 | 当 崩 镲 | $\frac{5}{4}$ 当 崩 镲 镲 镲 镲 一个 |

$\frac{4}{4}$ 镲 镲 一个 镲 镲 镲 一个 | 镲 镲 一个 镲 镲 镲 | 当当 当当 当当 当. 冬 |

$\frac{2}{4}$ 镲 镲 镲 | $\frac{4}{4}$ 当当 当当 当当 当. 冬 | $\frac{2}{4}$ 镲 镲 镲 | 当崩 镲 |

当崩 镲 | $\frac{5}{4}$ 当崩 镲 镲 镲 镲 一个 | $\frac{4}{4}$ 镲 镲 一个 镲 镲 镲 一个 |

镲 镲 一个 镲 镲 镲 | 当崩 镲 里个 镲 镲 镲 镲 | $\frac{2}{4}$ 镲 里个 镲 |

当当 当 | 镲 里个 镲 | 当当 当 | 镲 里个 镲 | 镲 里个 镲 |

$\frac{4}{4}$ 镲 里个 镲 镲 镲 里个 镲. 冬 | 镲 镲 镲 里个 镲 镲 镲 | 当崩 镲 里个 镲 镲 镲 |

当崩 镲 里个 镲 镲 镲 | 镲 里个 镲 里个 镲 镲 当. 冬 | 镲 里个 镲 里个 镲 镲 当. 冬 |

镲 镲 当 镲 镲 镲 当. 冬 | 镲 镲 当 镲 镲 镲 当 镲 | 镲 - 0 0 |

(阎瞳鼓乐班演奏 潘忠禄记谱)

说明: 1. 曲首 4 小节乐器组合与锣鼓经如下:

鼓 帮	$\frac{2}{4}$	X 0 0	X 0 0	$\frac{5}{4}$	X 0 0 0 0 0	$\frac{4}{4}$	0 0 0 0
鼓 心	$\frac{2}{4}$	0 X X	0 X X	$\frac{5}{4}$	0 X X X X <u>X XX</u>	$\frac{4}{4}$	X X <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XXX</u>
引 锣	$\frac{2}{4}$	X X	X X	$\frac{5}{4}$	X X X X X	$\frac{4}{4}$	X X <u>X</u> <u>XX</u> X
大 镲	$\frac{2}{4}$	0 X	0 X	$\frac{5}{4}$	0 X X X X	$\frac{4}{4}$	X X <u>X</u> <u>XX</u> X
六 钹	$\frac{2}{4}$	0 X	0 X	$\frac{5}{4}$	0 X X X X	$\frac{4}{4}$	X X <u>X</u> <u>XX</u> X
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	当 崩 镲	当 崩 镲	$\frac{5}{4}$	当 崩 镲 镲 镲 镲一个	$\frac{4}{4}$	镲 镲 个镲 镲 镲 镲一个

2. 冬: 鼓轻击; 镛: 鼓、大镛、大铙合击; 当: 引钹、击鼓帮合击; 里: 鼓击奏; 个: 鼓击奏; 崩: 鼓击奏; 一: 鼓击奏。

239. 二 上 香

巨鹿县

快板 $\text{♩} = 108$

$\frac{1}{4}$ 鐮 $\frac{2}{4}$ 鐮 . 冬 鐮 鐮 当 | $\frac{2}{4}$ 鐮 $\frac{2}{4}$ 鐮 . 冬 鐮 鐮 当 . 冬 | $\frac{2}{4}$ 鐮 鐮 当 . 冬 |
 鐮 鐮 当 . 冬 | $\frac{4}{4}$ 鐮 鐮 当 鐮 鐮 鐮 当 鐮 | $\frac{3}{4}$ 鐮 鐮 鐮 || $\frac{2}{4}$ 当 当里个
 $\frac{4}{4}$ 当 当 当 当 当 当 | $\frac{2}{4}$ 鐮 鐮里个 | $\frac{4}{4}$ 鐮 鐮 鐮 鐮 鐮 鐮 . 鐮 |
 $\frac{2}{4}$ 当 当 当 | 鐮 鐮 鐮 | 当 当 当 | 鐮 鐮 鐮 | 当 崩 鐮

当 崩 镲 | $\frac{4}{4}$ 当 崩 当 崩 当 崩 镲 | 当 崩 当 崩 当 崩 镲 |

当 . 个 镲 镲 当 崩 镲 | 当 . 个 镲 镲 当 崩 镲 | $\frac{1}{4}$ 当 . 冬 |

镲 镲 镲 里 个 镲 当 当 冬 个 | 镲 镲 镲 里 个 镲 当 当 冬 个 | $\frac{2}{4}$ 镲 当 当 冬 个 |

镲 当 当 冬 个 | $\frac{4}{4}$ 镲 镲 镲 里 个 镲 当 当 冬 个 | 镲 镲 镲 里 个 镲 当 当 冬 个 |

$\frac{2}{4}$ 镲 当 | 镲 当 | 镲 镲 镲 ||: 当 崩 当 | 当 崩 当 |

$\frac{4}{4}$ 当 崩 当 崩 当 崩 当 . 冬 | $\frac{2}{4}$ 镲 镲 镲 . 冬 | 镲 镲 镲 . 冬 |

$\frac{4}{4}$ 镲 镲 镲 镲 镲 镲 ||: 当 崩 当 崩 当 崩 当 . 冬 | 镲 镲 镲 镲 镲 镲 |

当 崩 当 崩 当 崩 当 . 冬 | $\frac{2}{4}$ 镲 镲 镲 | 当 崩 当 . 冬 |

镲 镲 镲 | 当 崩 当 . 冬 | 镲 镲 镲 . 冬 | 镲 镲 镲 冬 个 |

$\frac{4}{4}$ 镲 镲 镲 镲 镲 里 个 镲 | 镲 镲 镲 镲 镲 里 个 镲 |

镲 里 个 镲 里 个 镲 镲 当 . 冬 | 镲 里 个 镲 里 个 镲 镲 当 . 冬 |

镲 镲 当 崩 镲 镲 当 . 冬 | 镲 镲 当 镲 镲 镲 当 崩 | 镲 - 0 0 ||

(间幢鼓乐班演奏 潘忠禄记谱)

说明：1. 曲首4小节乐器组合与锣鼓经如下：

鼓 帮	$\frac{4}{4}$	0	0	0	X		0	0	0	X		$\frac{2}{4}$	0	X		0	X			
鼓 心	$\frac{4}{4}$	$\overset{x}{\text{X}}$	$\overset{x}{\text{X}}$	<u>X X</u>	0		$\overset{x}{\text{X}}$	$\overset{x}{\text{X}}$	<u>X X</u>	<u>0 X</u>		$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>0 X</u>		<u>X X</u>	<u>0 X</u>			
引 锣	$\frac{4}{4}$	0	0	0	X		0	0	0	X		$\frac{2}{4}$	0	X		<u>X X</u>	X			
大 镲	$\frac{4}{4}$	X	X	<u>X X</u>	0		X	X	<u>X X</u>	0		$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	0		<u>X X</u>	0			
大 铙	$\frac{4}{4}$	X	X	<u>X X</u>	0		X	X	<u>X X</u>	0		$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	0		<u>X X</u>	0			
锣鼓经	$\frac{4}{4}$	$\overset{\text{冬}}{\text{镲}}$	$\overset{\text{冬}}{\text{镲}}$	<u>镲 冬</u>	<u>镲 镲</u>	当		$\overset{\text{冬}}{\text{镲}}$	$\overset{\text{冬}}{\text{镲}}$	<u>镲 冬</u>	<u>镲 镲</u>	当 冬		$\frac{2}{4}$	<u>镲 镲</u>	当 冬		<u>镲 镲</u>	当 冬	

2. 冬：鼓轻击；镲：鼓、大镲、大铙合击；当：引锣、鼓帮合击；里：鼓击奏；个：鼓击奏；崩：鼓击奏。

240. 三 起 三 落

唐山市

快板 $\text{♩} = 132$

$\text{||: } \frac{2}{4}$ 仓 仓 | 仓 七 个 七 仓 | 七 个 仓 个 仓 龙 个 | $\frac{3}{4}$ 仓 仓 仓 呆 龙 个 ||:

仓 仓 仓 呆 龙 个 | 仓 仓 仓 呆 龙 个 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 仓 龙 个 | 仓 仓 仓 龙 个 |

仓 七 个 七 仓 | 七 个 仓 个 仓 龙 个 | $\frac{3}{4}$ 仓 仓 仓 呆 $\text{||: } \frac{2}{4}$ 呆 呆 龙 呆 |

龙 个 呆 个 呆 | 仓 仓 七 仓 | 七 仓 仓 龙 个 ||: 呆 呆 呆 龙 个 | 仓 仓 仓 龙 个 |

呆 呆 呆 龙 个 | 仓 仓 仓 | 呆 仓 | 呆 仓 | 仓 七 个 七 仓 |

七个 仓个 | 仓龙个 | 仓七 个 | 七个 仓个 | 仓龙个 | 七七 仓龙个 | 七七 仓龙个 |

七 仓 | 七 仓 | 七 七 | 七 仓 | 七 仓 | 七个 七 | 仓 || 呆 呆 | 龙 呆 |

龙个 呆个 | 呆龙个 | 仓 仓 | 七 仓 | 七 仓 | 仓龙个 || 呆 呆 | 呆 龙个 | 仓 仓 | 仓 龙个 |

呆 呆 | 呆 龙个 | 仓 仓 | 仓 龙个 | 呆 仓 | 呆 仓 | 仓 七 | 七 仓 |

七个 仓个 | 仓 龙个 | 仓 七 | 七 仓 | 七个 仓个 | 仓 龙个 | 七七 仓 龙个 |

七七 仓 龙个 | 七 仓 | 七 仓 | 七个 七 | 仓 龙个 | 七 仓 | 七 仓 | 七七 仓 |

仓 仓 | 仓 仓 | 仓 七 | 七 仓 | 七个 仓个 | 仓 龙个 | 仓 仓 | 仓 |

(王年晋等演奏 刘荣德记谱)

说明：1. 此曲乐器组合情况与锣鼓经前4小节如下：

大 鼓	$\frac{2}{4}$	X	X		<u>X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X X X</u>	<u>X</u> <u>X X</u>		$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	X	0	<u>X X</u>
大 钹	$\frac{2}{4}$	X	X		X	0 X		0 X	X		$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	X	0	
大 饶	$\frac{2}{4}$	X	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X		$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	X	0	
小 钹	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X	X		$\frac{3}{4}$	X	X	X	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	仓	仓		<u>仓 七 个</u>	<u>七 仓</u>		<u>七 个 仓 个</u>	<u>仓 龙 个</u>		$\frac{3}{4}$	<u>仓 仓</u>	仓	呆 龙 个	

2. 仓：大钹、大饶、大鼓或小钹合击；七：大饶、大鼓或小钹合击；呆：小钹击奏；乙：休止。

241.开 堂 鼓

迁西县

慢板 $\text{♩} = 48$
 $\frac{2}{4}$ 古 龙 - | 古 龙 古 龙 | 古 龙 古 龙 | 古 龙 - | 冬 冬 | 冬 冬 |

古 龙 0 | 镲 0 | 光 0 | 光 0 | 镲 0 | $\text{♩} = 84$ 光 光 镲 镲 |

光 光 镲 镲 | 光 镲 镲 光 镲 镲 | 光 镲 光 镲 光 | 镲 光 镲 0 |

光 光 镲 镲 | 光 光 镲 镲 | 光 镲 光 镲 | 光 光 镲 |

光 镲 光 光 | 镲 光 镲 镲 | 光 镲 镲 光 镲 镲 | 光 镲 光 镲 :||

光 光 | 光 光 镲 | 光 光 镲 光 | 镲 光 镲 | 光 光 冬 光 |

冬 光 镲 | 光 镲 光 镲 | 光 光 镲 | 光 光 镲 | 光 光 镲 |

光 镲 光 镲 | 光 光 镲 :|| 光 镲 光 | 镲 光 镲 | 光 镲 光 |

镲 光 镲 | 光 光 光 | 光 光 光 | 光 光 光 镲 | 光 光 镲 ||

(刘 四等演奏 刘荣德、蔡保满记谱)

说明: 1. 此曲锣鼓组合情况与锣鼓经前 14 小节如下:

大 鼓	$\frac{2}{4}$	$\overset{x}{\text{c}} \hat{x} \text{///}$	-		$\overset{x}{\text{c}} x$	$\overset{x}{\text{c}} x$		$\overset{x}{\text{c}} x$	$\overset{x}{\text{c}} x$		$\overset{x}{\text{c}} \hat{x} \text{///}$	-		x	x	
大 钹	$\frac{2}{4}$	$\hat{0}$	0		0	0		0	0		$\hat{0}$	0		0	0	
大 铙	$\frac{2}{4}$	$\hat{0}$	0		0	0		0	0		$\hat{0}$	0		0	0	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	$\overset{\text{古}}{\text{c}} \hat{\text{龙}} \text{///}$	-		$\overset{\text{古}}{\text{c}} \text{龙}$	$\overset{\text{古}}{\text{c}} \text{龙}$		$\overset{\text{古}}{\text{c}} \text{龙}$	$\overset{\text{古}}{\text{c}} \text{龙}$		$\overset{\text{古}}{\text{c}} \hat{\text{龙}} \text{///}$	-		冬	冬	

x	x		$\overset{x}{\text{c}} \hat{x} \text{///}$	$\underline{0}$		$\hat{x} \text{///}$	$\underline{0}$		$\hat{x} \text{///}$	$\underline{0}$		$\hat{x} \text{///}$	$\underline{0}$	
0	0		$\hat{0}$	0		\hat{x}	$\underline{0}$		$\hat{0}$	0		$\hat{0}$	0	
0	0		$\hat{0}$	0		$\hat{0}$	0		\hat{x}	$\underline{0}$		\hat{x}	$\underline{0}$	
冬	冬		$\overset{\text{古}}{\text{c}} \hat{\text{龙}} \text{///}$	$\underline{0}$		$\hat{\text{镲}}$	$\underline{0}$		$\hat{\text{光}}$	$\underline{0}$		$\hat{\text{光}}$	$\underline{0}$	

\hat{x}	$\underline{0}$		$\underline{x \ x}$	$\underline{x \ x}$		$\underline{x \ x}$	$\underline{x \ x}$		$\underline{x \ x \ x}$	$\underline{x \ x \ x}$	
\hat{x}	$\underline{0}$		0	$\underline{x \ x}$		0	$\underline{x \ x}$		$\underline{0 \ x \ x}$	$\underline{0 \ x \ x}$	
0	0		$\underline{x \ x}$	0		$\underline{x \ x}$	0		$\underline{x \ 0}$	$\underline{x \ 0}$	
$\hat{\text{镲}}$	$\underline{0}$		$\underline{\text{光 \ 光}}$	$\underline{\text{镲 \ 镲}}$		$\underline{\text{光 \ 光}}$	$\underline{\text{镲 \ 镲}}$		$\underline{\text{光 \ 镲 \ 镲}}$	$\underline{\text{光 \ 镲 \ 镲}}$	

2. 古: 大鼓轻击; 冬: 大鼓重击; 光: 大鼓与大铙击奏; 镲: 大鼓与大铙击奏。

242. 老 七 点

迁西县

快板 $\text{♩} = 116$

$\frac{2}{4}$	才 登 .	才 登 登		$\overset{\text{上}}{\text{c}} \text{镲 拉 拉 拉 镲}$		$\overset{\text{上}}{\text{c}} \text{才 登 才 登}$		镲 拉 拉 拉 镲 . 登		
	才 登 登 登 镲		镲 镲 镲		$\overset{\text{上}}{\text{c}} \text{才 登 镲}$		镲 镲 镲			
	才 个 登 登	才 个 登 登		镲 冬 镲		才 个 登 登	才 个 登 登		镲 冬 镲	



(刘 四等演奏 刘荣德记谱)

说明：1. 此曲乐器组合情况与锣鼓经前4小节如下：

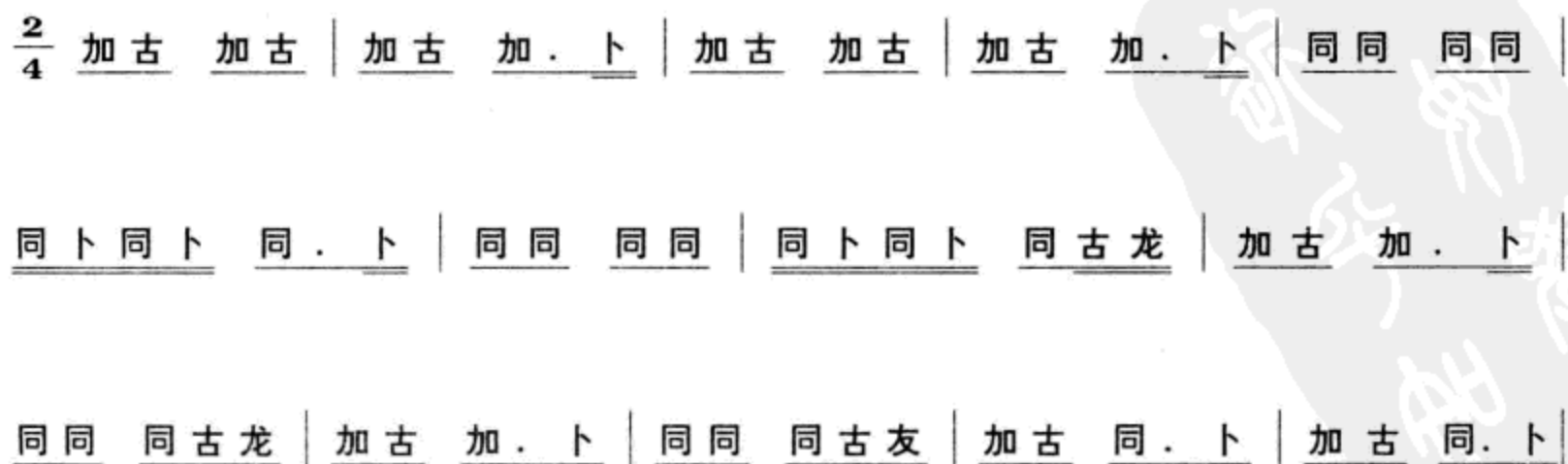


2. 才：小钹与鼓合击；登：鼓击奏；拉：大钹相击后再用余震相碰的声音；鐮：鼓与大钹同击；冬：鼓重击奏；个：鼓轻击奏。

243. 加 古 同

迁西县

快板 $\text{♩} = 108$



加古 同古龙 | 加古 同古龙 | 加古 加. 卜 | 同同 乙 | 加古 加. 卜 |
同同 乙 | 同同 同同 | 七同 同. 卜 | 七古 七古 |
七古龙卜 同古龙 | 七古 七古 | 七古龙卜 同. 卜 ||: 七古 同古龙 |
七古 同古龙 | 七古 七古 | 七古同卜 同 ||:
七古 同. 卜 | 加古 加. 卜 | 同同 同 | 加古 加. 卜 | 同同 同古龙 |
加古 同古龙 | 加古 同古龙 | 加. 古 加. 卜 | 同同 乙. 卜 |
加古 加. 卜 | 同同 乙. 卜 | $\frac{3}{4}$ 同同 七同 同 | 同同 七同 同古龙 |
 $\frac{2}{4}$ 同同 七同 | 七同 同. 卜 | 同同 同同 | 同 0 ||

(陈 四等演奏 刘荣德、蔡保满记谱)

说明：1. 此曲乐器组合情况与锣鼓经前6小节如下：

大鼓	$\frac{2}{4}$	♂ X	♂ X	♂ X	♂	♂ X	♂ X	0 X	♂	X X	X X	XXXX	X. X
小钹	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
大钹	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	X X	X X	X X	X
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	加古	加古	加古龙加		加古	加古	加古龙加		同同	同同	同同	同

2. 加：击鼓帮；♂：击左鼓帮；♂：击右鼓帮；古：击鼓心；同：大钹击奏；龙：击鼓心；七：小钹击奏；卜：击鼓心；乙：休止。

244. 会 点 儿

乐亭县

快板 $\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$ 仓 仓 | 仓才个 七仓 | 七个才个 仓龙冬 | $\frac{3}{4}$ 仓仓 仓 七 |
 $\frac{2}{4}$ 仓 仓 | 仓才个 七才 | 七个才个 仓龙冬 | $\frac{3}{4}$ 仓仓 仓 才 |
仓个才个 仓 才 | 仓个才个 仓 个 | $\frac{2}{4}$ 仓个才个 仓龙冬 | 仓才 仓龙冬 |
仓才个 七仓 | 七个才个 仓龙冬 | $\frac{3}{4}$ 仓仓 仓 才 | $\frac{2}{4}$ 呆呆 七呆 |
七个呆个 七 | 仓才个 七仓 | 七个才个 仓龙冬 | 七呆 七 |
仓才 仓 | 七呆 七 | 仓个才个 仓 | 才 仓 | 才 仓 |
才仓个 才仓 | 才个才个 仓龙冬 | 才仓 才仓 | 才个才个 仓 |
仓个仓个 仓 | 仓个仓个 仓 | 才仓 才仓 | 才个才个 仓龙冬 |
才仓 才仓 | 才个才个 仓 | 仓个仓个 仓 | 仓个仓个 仓 ||

(史焕仁等演奏 刘荣德记谱)

说明：1. 此曲锣鼓组合情况与锣鼓经前4小节如下：

大 鼓	$\frac{2}{4}$	X	X		<u>X X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X X X</u>	<u>X X X</u>		$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	X	0	
小 钹	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X	X		$\frac{3}{4}$	X	X	X	
小 锣	$\frac{2}{4}$	X	X		<u>X X</u>	0 X		0 X	X		$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	X	0	
铙 钹	$\frac{2}{4}$	X	X		<u>X X</u>	0 X		0 X	X		$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	X	0	
大 锣	$\frac{2}{4}$	X	X		<u>X 0</u>	0 X		0	X		$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	X	0	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	仓	仓		仓 才	七 仓		七 才	仓		$\frac{3}{4}$	仓 仓	仓 七		

2. 仓：大锣与铙钹、小锣、大鼓等合击；才：铙钹、小锣与鼓等合击；七：小钹击奏；呆：小锣击奏；龙：鼓击奏；冬：鼓击奏；个：鼓击奏；古：鼓轻击。

245. 武 会 点

丰润县

【一】

快板 $\bullet = 118$

$\frac{2}{4}$ 龙 冬 | 仓 0 | 才 才 仓 . 龙 | 才 才 仓 . 龙 | 才 才 仓 龙 冬 |

才 才 仓 才 | 才 才 仓 才 龙 | 才 才 仓 才 | 才 才 仓 才 龙 | 才 呆 才 呆 |

仓 扑 | 才 呆 才 呆 | 仓 扑 | 才 呆 仓 龙 冬 |

才 呆 仓 龙 冬 | 才 呆 仓 龙 冬 | 才 呆 才 呆 | 仓 0 ||

【二】

$\frac{2}{4}$ 才 才 龙 才 才 | 乙 才 才 | 仓 龙 仓 令 仓 | 龙 冬 令 冬 仓 龙 冬 |

才 呆 呆 | 仓 龙 才 冬 仓 龙 冬 | 才 呆 呆 龙 | 仓 才 仓 龙 冬 |

才 才 乙 才 | 乙 才 才 | 仓 龙 仓 冬 令 仓 | 冬 令 仓 |

才 龙 才 冬 才 | 仓 龙 令 冬 仓 | 才 龙 才 冬 才 | 仓 令 仓 龙 冬 |

才 呆 仓 冬 | 才 呆 仓 龙 冬 | 才 呆 仓 冬 | 才 呆 仓 . 冬 |

才 呆 仓 冬 | 才 呆 仓 龙 冬 | 才 呆 乙 呆 | 仓 0 ||

【三】

||: $\frac{2}{4}$ 才 呆 乙 扑 | 仓 0 扑 龙 | 才 呆 冬 扑 | 仓 0 扑 龙 |

呆 呆 仓 . 扑 | 呆 呆 仓 . 扑 | 才 呆 才 呆 | 仓 0 扑 龙 :||

冬 . 冬 冬 冬 | 冬 冬 龙 冬 冬 | 仓 龙 扑 冬 令 仓 | 冬 令 仓 . 冬 |

冬 冬 冬 | 仓 龙 令 冬 仓 . 冬 | 冬 冬 冬 | 仓 令 仓 . 冬 | 冬 . 冬 冬 冬 |

冬 冬 龙 冬 冬 | 仓 龙 扑 冬 令 仓 | 冬 冬 冬 冬 仓 龙 冬 |

呆 呆 冬 扑 | 仓 0 | 仓 仓 | 仓 仓 |

仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 才 | 仓 才 冬 冬 扑 冬 | 仓 0 ||

(任贵方等演奏 刘荣德记谱)

说明: 1. 此曲乐器组合情况与锣鼓经前 4 小节如下:

堂 鼓	$\frac{2}{4}$	X X	0 X	X	0 X X	X X	X X	X	0 X X
铙 钹	$\frac{2}{4}$	X X	0 X	X	0 . X	X X	0 . X	X	0 . X
手 锣	$\frac{2}{4}$	0 X	0 X	X	0	0 X	0 X	X	0
大 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	X	0	0	0	X	0
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	才 呆	乙 扑	仓	0 扑 龙	才 呆	冬 扑	仓	0 扑 龙

2. 龙: 鼓轻击; 冬: 鼓重击; 仓: 大锣及铙钹、小锣、鼓合击; 才: 铙钹与小锣、鼓合击; 令: 小锣击奏; 呆: 小锣击奏; 扑: 铙钹闷音; 乙: 休止。

246. 红 鼓

玉田县

$\text{♩} = 64$

腰 鼓	$\frac{2}{4}$	0 0 . X	X . X X . X	X X X . X	X X X X
小 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	X X	X X ⊕	X X ⊕ X
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	0 0 . 的	堂 . 的 堂 . 的	堂堂 尺 . 个	堂堂 尺 堂

X X X . X	X X X	X X X . X	X X X X
X X ⊕	X ⊕ X	X X ⊕	X X ⊕ X
堂 堂 尺 . 个	堂 尺 堂	堂 堂 尺 . 个	堂 堂 尺 堂

X X X X X . X	X . X X . X	X X X . X	X X X X
X X ⊕	X X	X X ⊕	X X ⊕ X
堂的堂个 尺 . 个	堂 . 的 堂 . 的	堂堂 尺 . 个	堂堂 尺 堂



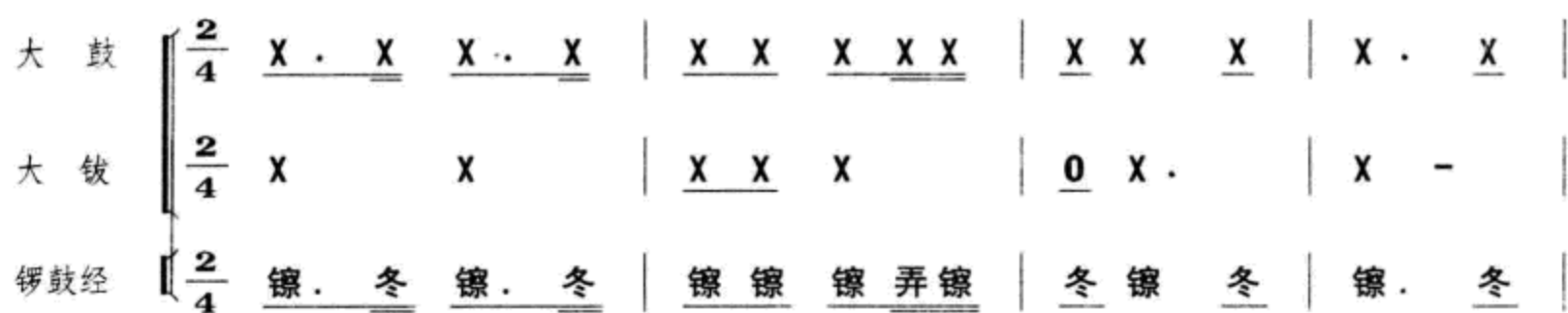
(刘亦群等演奏 刘荣德、刘维存记谱)

说明：的：腰鼓轻击；个：腰鼓击奏；堂：腰鼓与小锣（即手锣）合击；尺：腰鼓击奏；φ：小锣闷击。

247. 河 西 鼓

玉田县

快板 $\text{♩} = 132$



(王展田等演奏 刘荣德记谱)

说明：鐮：大钹与大鼓合击；弄：大鼓击奏；冬：大鼓击奏。

248. 挎 鼓

玉田县

中板 $\text{♩} = 76$

$\frac{2}{4}$ 当 当 | 当 当 当 | 共 共 | $\frac{3}{4}$ 当 当 当 共 共 | $\frac{2}{4}$ 当 当 |
 $\frac{3}{4}$ 当 当 当 共 共 | $\frac{2}{4}$ 共 共 共 | 当 当 当 共 | 当 当 当 共 |
 当 共 | 当 共 | 共 共 共 | 共 共 共 | 当 当 |
 当 当 当 | 共 共 共 | 共 共 | 共 共 | 共 共 共 |
 ||: 当 当 当 共 | $\frac{3}{4}$ 当 当 当 共 共 | $\frac{2}{4}$ 共 共 共 | 共 共 |
 共 共 | 共 共 共 ||: 当 当 当 共 | $\frac{3}{4}$ 当 当 当 共 共 |
 $\frac{2}{4}$ 共 共 共 | 共 共 共 | 共 共 | 共 共 | 共 共 共 ||

(刘亦群演奏 刘荣德记谱)

说明: 1. 此曲使用乐器有挎鼓、高音小锣、低音小锣。

2. 此曲乐器组合锣鼓经前4小节总谱如下:

挎 鼓	{	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		x	x		$\frac{3}{4}$	0	x	x				
高音小锣		$\frac{2}{4}$	x	x		x	x	x		0	0		$\frac{3}{4}$	x	x	x	0	0	
低音小锣		$\frac{2}{4}$	当	当		当	当	当		共	共		$\frac{3}{4}$	当	当	当	共	共	
锣鼓经		$\frac{2}{4}$	当	当		当	当	当		共	共		$\frac{3}{4}$	当	当	当	共	共	

3. 当: 高音小锣、低音小锣(手锣)合击; 共: 挎鼓击奏(只用右手击)。

4. 此曲用于民俗活动。

249. 风 流

玉田县

中板 $\text{♩} = 82$

大 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	X X	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	X <u>X X X</u>
铙 钹	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X X
大 钹	$\frac{2}{4}$	X	X	X X	X	X	X X
锣	$\frac{2}{4}$	0	0	X X	0	0	X X
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	<u>七个七个</u>	<u>七 七</u>	仓 仓	<u>七个七个</u>	<u>七 七</u>	仓 <u>仓 龙个</u>

<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	X X
<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	X X
X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	0	X X
<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>	.	X	0	X X
<u>仓 仓</u>	<u>仓 龙个</u>	<u>七 仓</u>	<u>乙冬</u>	仓	<u>冬 冬</u>	仓 仓

(刘亦群等演奏 刘荣德记谱)

说明：七：铙钹、大鼓或大钹击奏；个：大鼓轻击奏；龙：大鼓击奏；仓：锣、大钹、铙钹、大鼓击奏；乙：休止；冬：大鼓击奏。

250. 回 声

玉田县

快板 $\text{♩} = 144$

$\frac{2}{4}$	<u>七 鏢</u>	<u>七 鏢</u>	仓 仓	<u>七 个 鏢 个</u>	<u>七 鏢</u>	仓 仓
	<u>七 个 鏢 个</u>	仓	<u>七 个</u>	仓 鏢	<u>仓 个 龙 冬</u>	<u>七 七</u>
	<u>七 个 鏢 个</u>	仓	<u>七 个</u>	仓 鏢	<u>仓 个 龙 冬</u>	<u>七 鏢</u>

仓 龙 冬 七 鐮 | 仓 个 龙 冬 七 鐮 | 仓 龙 冬 七 鐮 | 仓 仓 七 鐮 |
仓 七 鐮 | 仓 冬 七 鐮 | 仓 仓 冬 七 鐮 | 仓 仓 冬 七 鐮 |
仓 仓 七 鐮 | 仓 七 个 鐮 个 | 仓 0 ||

(王展田等演奏 刘荣德记谱)

说明：1. 此曲乐器组合情况和锣鼓经前4小节如下：

大 鼓	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
铙 钹	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
大 钹	$\frac{2}{4}$	0	X	0	X	X	X	0	X	0	X	0	X	X	X	X	X
大 锣	$\frac{2}{4}$	0		0		X	X	0		0		X	X	X	X	X	X
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	七	鐮	七	鐮	仓	仓	七	个 鐮 个	七 鐮		七 鐮		仓	仓		

2. 七：铙钹与鼓合击；鐮：大钹与铙钹、鼓合击；仓：大锣与大钹、铙钹、鼓合击；龙：鼓击奏；冬：鼓击奏；个：鼓击奏。

251. 鹧 鸪

玉田县

$\text{♩} = 144$
 $\frac{2}{4}$ 鐮 鐮 鐮 龙 冬 | 鐮 鐮 鐮 龙 冬 | 鐮 鐮 个 鐮 鐮 | $\frac{3}{4}$ 才 个 鐮 个 鐮 七 |
 $\frac{2}{4}$ 鐮 才 才 鐮 才 才 | 鐮 七 | 鐮 鐮 | 鐮 鐮 个 七 鐮 | $\frac{3}{4}$ 才 鐮 鐮 七 |
 $\frac{2}{4}$ 鐮 鐮 | 鐮 鐮 鐮 龙 冬 | 鐮 鐮 才 鐮 | 才 个 鐮 个 鐮 |

鐮个鐮个 鐮 | $\frac{3}{4}$ 七鐮 七鐮 鐮 | 七鐮 七鐮 鐮 | $\frac{2}{4}$ 七鐮 七鐮 |

鐮 鐮 | $\frac{3}{4}$ 鐮鐮 七个鐮个 鐮 | $\frac{2}{4}$ 鐮个鐮个 鐮 ||: 当当 七当 |

七当 当 | 鐮个鐮个 才鐮 | 才个鐮个 鐮 :|| 当当 当 |

鐮个鐮个 鐮 | 当当 当 | 鐮个鐮个 鐮 | 当当 |

鐮 鐮 | 当当 | 鐮 鐮 | $\frac{3}{4}$ 七当 七当 鐮 |

七当 七当 鐮 | $\frac{2}{4}$ 七当 七当 | 鐮 鐮 | 鐮鐮 七个鐮个 |

$\frac{3}{4}$ 鐮 鐮个鐮个 鐮 | $\frac{2}{4}$ 七当 七 | 七当 七 | 七当 七 | 当当 |

七当 七当 | 七当 七 | 当当 | 当当 当 | 鐮 鐮 |

鐮个鐮个 鐮 | 鐮鐮个 七鐮 | 七鐮个 鐮龙冬 | 鐮鐮 鐮 |

当鐮 鐮 | 当鐮 当 | 当鐮 当鐮 | 当鐮 当 | 鐮 鐮 |

当鐮 当 | 鐮鐮 当鐮 | 当鐮 当 | 鐮 鐮. 个 |

鐮鐮 鐮龙冬 | 鐮鐮 七鐮 | 七个鐮个 鐮 | 鐮个鐮个 鐮 ||

(刘亦群等演奏 刘荣德、刘维存记谱)

说明: 1. 此曲前4小节乐器组合与锣鼓经如下:

大 鼓	$\frac{2}{4}$	X X	X X X	X X	X X X	X X X	X X	$\frac{3}{4}$	X X X X	X	0	
大 钹	$\frac{2}{4}$	X X	X	X X	X	X X	X X	$\frac{3}{4}$	0 X	X	0	
大 铙	$\frac{2}{4}$	X X	X	X X	X	X X	X X	$\frac{3}{4}$	X X	X	0	
小 钹	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	X	
手 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	镲 镲	镲 龙冬	镲 镲	镲 龙冬	镲 镲个	镲 镲	$\frac{3}{4}$	才个 镲个	镲	七	

2. 镲: 大钹与大铙、大鼓等合击; 才: 大铙与大鼓等合击; 七: 小钹击奏; 当: 手锣击奏。

252. 海 套 子

遵化市

快板 $\bullet = 132$

一. 【开鼓】

大钹、小钹	$\frac{2}{4}$	0 0	才才	才才	才才	才才	才才	才才	才才	
鼓	$\frac{2}{4}$	冬冬	冬冬个	冬冬个	冬冬个	冬冬个	冬冬个	冬冬	冬冬	

才个才个	才才	才才	才才	镲才	镲才	才才	才才	才才	才才	
冬个龙冬	冬	冬冬	冬	冬	冬	冬冬	冬冬	冬冬	冬冬	

镲才	才才	才才	才才	镲才	镲才	才才	才才	镲才	才才	
冬	-	0冬	冬冬	冬冬	冬冬	冬冬	冬冬	冬冬	冬冬	

$\frac{3}{4}$	镲 镲	镲 镲	镲 才	$\frac{2}{4}$	才才	才才	才才	才才	才才	
$\frac{3}{4}$	冬冬个	冬冬冬	冬冬冬	$\frac{2}{4}$	冬冬个	冬冬冬	冬冬个	冬冬冬	0冬冬	

鐮才	鐮才	才才	才才	鐮才	才才	才才	才才	鐮才	鐮才
冬	冬	冬冬	冬	冬	个	0	冬	冬	冬

$\frac{3}{4}$	鐮	鐮	鐮	鐮	才	$\frac{2}{4}$	才才	才才	才才	鐮才	才才	鐮才
$\frac{3}{4}$	冬	冬个	冬冬	冬		$\frac{2}{4}$	冬冬个	冬冬	0	冬	冬	冬冬个冬冬

才才	鐮才	才才	鐮才	鐮才	鐮才	才才	才才	才才	鐮
冬个	冬个	冬个	冬	冬	冬	冬冬个冬冬	0	冬	冬

二. 【海套子】

大钹、大铙	$\frac{2}{4}$	才才	鐮才	才才	鐮才	鐮	鐮	鐮	鐮	鐮	鐮
小铙	$\frac{2}{4}$	冬冬冬个	冬	冬冬冬个	冬	冬冬冬个	冬冬	冬冬冬个	冬冬		

鐮	鐮	鐮	鐮	鐮	鐮	鐮	鐮	鐮	鐮	鐮	鐮
冬	冬冬	冬冬	冬冬冬个	冬冬冬个	冬冬	冬	冬	冬	0		

鐮	鐮	鐮	鐮	鐮	鐮	鐮才	鐮才	鐮才	才才
冬冬冬个	冬冬	冬冬冬个	冬冬	冬冬冬个	冬	冬冬冬个	冬	冬冬冬个	冬

鐮	鐮	鐮	鐮	鐮	鐮	鐮	鐮	鐮	鐮
冬冬冬个	冬冬	冬	0	冬	冬	冬冬冬个	冬		

鐮	鐮	鐮	鐮	鐮	鐮	鐮	鐮	鐮	鐮	鐮	鐮	鐮	鐮	鐮	鐮
冬个冬个	冬	冬	冬个冬冬	冬冬个冬冬	冬冬个冬冬	冬冬个冬冬	冬冬个冬冬								

鐮	鐮	鐮	鐮	鐮	鐮	鐮	鐮	鐮	鐮	鐮	鐮	鐮	才	鐮	才
冬冬个冬冬	冬冬个冬冬	冬冬个冬冬	冬冬个冬冬	冬冬个冬冬	冬冬个冬冬	冬冬个冬冬	冬冬个冬冬								

鐮	鐮	鐮	鐮	才	鐮	才	鐮	鐮	才	才	才	才	鐮	才	鐮
冬冬个冬冬	冬冬个冬冬	冬冬个冬冬	冬冬个冬冬	冬冬个冬冬	冬冬个冬冬	冬冬个冬冬	冬冬个冬冬								

鐮	才	才	才	鐮	才	鐮	才	鐮	才	才	才	才	鐮	才	鐮
冬冬个冬冬	冬个冬个	冬个冬个	冬个冬个	冬个冬个	冬个冬个	冬个冬个	冬个冬个								

鐮	才	才	才	鐮	才	鐮	才	鐮	才	才	才	鐮	光	鐮	光
冬个冬个冬	冬个冬个冬	冬个冬个冬	冬个冬个冬	冬个冬个冬	冬个冬个冬	冬个冬个冬	冬个冬个冬								

鐮	光	鐮	才	才	才	鐮	才	才	才	鐮	才	才	鐮	才	鐮	鐮	-
冬	0	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬个冬个冬冬	冬	-							

(赵普来等演奏 刘荣德记谱)

说明：1. 冬：大鼓击奏；个：大鼓轻击；才：小钹击奏；鐮：大钹击奏；光：大铙击奏。
2. 鼓点可以自由击奏，但落点必须分明。

伴奏锣鼓

253. 九龙大翻身

巨鹿县

快板 $\bullet = 120$

$\frac{4}{4}$ 镲 镲 镲 镲 衣 | 镲 镲 镲 镲 当 | 镲 镲 镲 里 个 镲 镲 当 . 个 |
 镲 镲 镲 里 个 镲 镲 当 ||: 当 当 里 个 当 当 当 | $\frac{2}{4}$ 镲 镲 里 个 |
 $\frac{4}{4}$ 镲 镲 镲 镲 镲 里 个 镲 ||: 当 当 当 . 个 镲 镲 镲 | 当 当 当 . 个 镲 镲 镲 |
 当 崩 当 崩 当 崩 镲 | 当 崩 当 崩 当 崩 镲 | $\frac{2}{4}$ 当 崩 镲 |
 $\frac{1}{4}$ 当 崩 | $\frac{3}{4}$ 镲 镲 镲 | $\frac{1}{4}$ 当 崩 | $\frac{3}{4}$ 镲 镲 镲 | $\frac{1}{4}$ 当 . 打 |
 $\frac{4}{4}$ 镲 镲 镲 里 个 镲 当 . 打 | $\frac{3}{4}$ 镲 镲 镲 里 个 镲 | 镲 里 个 镲 镲 当 |
 $\frac{4}{4}$ 镲 镲 里 个 镲 镲 当 . 打 | $\frac{5}{4}$ 镲 镲 当 镲 镲 镲 当 镲 镲 |
 $\frac{4}{4}$ 当 崩 当 . 打 镲 镲 镲 | 当 崩 当 . 打 镲 镲 镲 | 当 镲 镲 镲 里 个 镲 |
 当 镲 镲 镲 里 个 镲 | 当 . 个 镲 镲 当 崩 镲 | 当 . 个 镲 镲 当 崩 镲 |
 $\frac{3}{4}$ 镲 镲 镲 . 哪 | $\frac{2}{4}$ 镲 镲 镲 镲 | $\frac{4}{4}$ 镲 里 个 冬 镲 一个冬 镲 |

哪 冬 镲 镲 | 哪 冬 镲 镲 | $\frac{2}{4}$ 七 镲 | 七 镲 |

$\frac{4}{4}$ 七 镲 七 镲 衣 七 镲 | $\frac{2}{4}$ 镲里个 镲 | 镲里个 镲 | 镲里个 镲 镲 |

镲里个 镲 | $\frac{4}{4}$ 镲 镲 镲 镲 镲里个 镲 | 当里个 当 | 当里个 当 |

当里个 当当 | 当里个 当 | $\frac{4}{4}$ 当当 当当 当里个 当 | $\frac{2}{4}$ 镲里个 镲 |

镲里个 镲 | 镲里个 镲 镲 | 镲里个 镲里个 | $\frac{4}{4}$ 镲 镲 镲 镲 镲里个 镲 |

$\frac{2}{4}$ 当里个 当 | 当里个 当 | 当里个 当当 | 当里个 当里个 | 当当 当当 |

当里个 当 | 镲里个 镲 | 当里个 当 | 镲里个 镲 | 当里个 当 |

镲里个 冬 镲 | 一个冬 镲 | 镲里个 冬 镲 | 一个冬 镲 |

当当 镲里个 | 当当 镲里个 | 当 镲 当 镲 | 衣 当 镲 ||

(孙河镇鼓乐班演奏 潘忠禄记谱)

说明：1. 曲首3小节乐器组合与锣鼓经如下：

		鼓 帮	鼓 帮	鼓 帮
鼓	$\frac{4}{4}$	X X <u>X X</u> X	X X <u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X X X</u> <u>X X</u> X
引 锣	$\frac{4}{4}$	0 0 0 0	0 0 0 X	0 0 0 X
大 镲	$\frac{4}{4}$	X X <u>X X</u> 0	X X <u>X X</u> 0	<u>X X</u> X <u>X X</u> 0
大 铙	$\frac{4}{4}$	X X <u>X X</u> 0	X X <u>X X</u> 0	<u>X X</u> X <u>X X</u> 0
水 镲	$\frac{4}{4}$	X X <u>X X</u> X	X X <u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X X</u> <u>X X</u> X
锣鼓经	$\frac{4}{4}$	镲 镲 <u>镲 镲</u> 衣	镲 镲 <u>镲 镲</u> 当	<u>镲 镲</u> <u>镲 里个</u> <u>镲 镲</u> 当

2. 鐮: 鼓、大鐮、大铙、水鐮合奏; 衣: 击鼓帮、水鐮合奏; 当: 引锣、水鐮、击鼓帮合奏; 里: 鼓、水鐮合奏; 个: 鼓、水鐮、合奏; 崩: 击鼓帮; 打: 击鼓帮; 七: 鼓击奏; 一: 鼓击奏; 冬: 鼓击奏。

254. 狮子滚绣球

巨鹿县

快板 $\text{♩} = 102$

$\frac{4}{4}$ 当当 当当 衣当 当. 冬 | $\frac{2}{4}$ 鐮 鐮 鐮 | $\frac{4}{4}$ 当当 当当 衣当 当. 冬 |

$\frac{2}{4}$ 鐮 鐮 鐮 | $\frac{1}{4}$ 当崩 | 鐮 | 当崩 | $\frac{3}{4}$ 鐮里个 鐮里个 鐮里个 |

$\frac{4}{4}$ 冬 冬 鐮 鐮 鐮 鐮. 个 | 鐮 鐮 鐮 鐮 鐮 | 当当 当当 衣当 当. 冬 |

$\frac{2}{4}$ 鐮 鐮 鐮 | $\frac{4}{4}$ 当当 当当 衣当 当. 冬 | $\frac{2}{4}$ 鐮 鐮 鐮 | $\frac{1}{4}$ 当崩 | 鐮 |

当崩 | $\frac{3}{4}$ 鐮里个 鐮里个 鐮里个 | $\frac{4}{4}$ 冬 鐮 鐮 鐮 鐮 鐮. 个 |

鐮 鐮 鐮 鐮 鐮 鐮 ||: $\frac{2}{4}$ 奔(儿)当 当 | 奔(儿)当 当 | 奔(儿)当 当当 |

奔(儿)当 当 | 鐮 鐮里个 | $\frac{4}{4}$ 鐮 鐮 鐮 鐮 鐮里个 鐮 ||: $\frac{2}{4}$ 衣当 当. 冬 |

镞 镞 镞 | 衣 当 当 . 冬 | 镞 镞 镞 | 当 当 . 冬 | 镞 镞 镞 |

当 当 . 冬 | 镞 镞 镞 \parallel $\frac{3}{4}$ 当当 衣当 当里个 | $\frac{4}{4}$ 当当 当当 当里个 当 |

$\frac{2}{4}$ 镞 里 个 镞 | 镞 里 个 镞 | 镞 里 个 镞 镞 | 镞 里 个 镞 \parallel

$\overset{\uparrow}{\text{て}}$ 当 当 当 | $\overset{\uparrow}{\text{て}}$ 镞 镞 镞 | $\overset{\uparrow}{\text{て}}$ 当 当 当 | $\overset{\uparrow}{\text{て}}$ 镞 镞 镞 \parallel $\frac{1}{4}$ 当 崩 |

当 崩 | 当 崩 | 镞 \parallel 当 崩 | 镞 | 当 崩 | $\frac{3}{4}$ 镞 镞 镞 |

$\frac{1}{4}$ 当 崩 | $\frac{4}{4}$ 镞 镞 镞 当 . 个 | 镞 镞 镞 里 个 镞 当 . 个 |

$\frac{3}{4}$ 镞 镞 镞 里 个 镞 | 镞 里 个 镞 镞 当 | $\frac{4}{4}$ 镞 镞 里 个 镞 镞 当 . 个 |

$\frac{2}{4}$ 镞 镞 当 . 个 | 镞 镞 当 . 个 | $\frac{4}{4}$ 镞 镞 当 镞 镞 镞 当 |

镞 镞 里 个 镞 镞 当 | 镞 镞 里 个 镞 镞 当 . 个 | 镞 镞 镞 里 个 镞 镞 当 |

镞 镞 镞 里 个 镞 镞 当 . 个 \parallel 当 当 里 个 当当 当 | $\frac{2}{4}$ 镞 镞 . 个 |

$\frac{4}{4}$ 镞 镞 镞 镞 镞 里 个 镞 \parallel $\frac{2}{4}$ 当当 当 . 个 | 镞 镞 镞 . 个 |

当当 当 . 个 | 镞 镞 镞 \parallel $\frac{1}{4}$ 当 崩 | 当 崩 | 当 崩 | 镞 \parallel 当 崩 | 镞 |

当 崩 | $\frac{3}{4}$ 镞 镞 镞 | $\frac{1}{4}$ 当 崩 | $\frac{4}{4}$ 镞 镞 镞 当 . 个 |

镞 镞 镞 里 个 镞 当 . 个 | $\frac{3}{4}$ 镞 镞 镞 里 个 镞 | 镞 里 个 镞 镞 当 |

$\frac{4}{4}$ 镞 镞 里 个 镞 镞 当 . 个 | $\frac{2}{4}$ 镞 镞 当 . 个 | 镞 镞 当 . 个 |

$\frac{4}{4}$ 镞 镞 当 镞 镞 镞 当 | 镞 镞 里 个 镞 镞 当 | 镞 镞 里 个 镞 镞 当 . 个 |

镞 镞 镞 里 个 镞 镞 当 . 个 | 镞 镞 镞 里 个 镞 镞 当 . 个 | $\frac{2}{4}$ 镞 镞 当 . 个 |

镞 镞 当 . 个 | $\frac{4}{4}$ 镞 镞 当 镞 镞 镞 当 . 个 | 镞 镞 镞 镞 镞 镞 |

$\frac{2}{4}$ 镞 镞 里 个 | $\frac{4}{4}$ 镞 镞 镞 镞 镞 里 个 镞 | $\frac{2}{4}$ 当 里 个 当 | 镞 里 个 镞 |

当 里 个 当 | 镞 里 个 镞 | 镞 里 个 镞 | $\frac{4}{4}$ 镞 里 个 镞 镞 镞 里 个 镞 |

$\frac{2}{4}$ 当 当 当 . 个 | 镞 镞 镞 | 当 当 当 . 个 | 镞 镞 镞 |

$\frac{4}{4}$ 当 当 当 当 当 当 当 . 个 | $\frac{2}{4}$ 镞 镞 镞 | $\frac{4}{4}$ 当 当 当 当 当 当 当 . 个 |

$\frac{2}{4}$ 镞 镞 镞 | $\frac{1}{4}$ 当 崩 | 镞 | 当 崩 | 镞 | 当 崩 | $\frac{3}{4}$ 镞 镞 镞 |

镞 里 个 镞 镞 当 崩 | $\frac{4}{4}$ 镞 镞 镞 里 个 镞 镞 当 崩 | $\frac{3}{4}$ 镞 镞 镞 |

$\frac{4}{4}$ 当当 当当 当当 当. 个 | $\frac{2}{4}$ 镲 镲 镲 | $\frac{4}{4}$ 当当 当当 当当 当. 个 |

$\frac{2}{4}$ 镲 镲 镲 | $\frac{1}{4}$ 当 崩 | 镲 | 当 崩 | 镲 | 当 崩 | $\frac{3}{4}$ 镲 镲 镲 |

镲里个 镲 镲 当 崩 | $\frac{4}{4}$ 镲 镲 镲里个 镲 镲 当 崩 | $\frac{3}{4}$ 镲 镲 镲 |

||: 奔(儿)当 当 | 奔(儿)当 当 | $\frac{4}{4}$ 当里个 当当 奔(儿)当 当 |

当里个 当当 奔(儿)当 当 | $\frac{2}{4}$ 镲 镲. 个 | $\frac{4}{4}$ 镲 镲 镲 镲 镲里个 镲 :||

当 崩 当 崩 当当 当. 个 | $\frac{2}{4}$ 镲 镲. 个 | $\frac{4}{4}$ 镲 镲 镲 镲 镲里个 镲 |

当 崩 当 崩 当当 当. 个 | $\frac{2}{4}$ 镲 镲. 个 | $\frac{4}{4}$ 镲 镲 镲 镲 镲里个 镲 |

$\frac{2}{4}$ 衣 当 当 | 镲里个 镲 | 衣 当 当 | 镲里个 镲 ||: $\frac{1}{4}$ 当 崩 |

当 崩 | 当 崩 | 镲 | 当 崩 | 当 崩 | 当 崩 | 镲 |

当 崩 | 镲 | 当 崩 | $\frac{3}{4}$ 镲 镲 镲 | 镲里个 镲 镲 当 崩 |

$\frac{4}{4}$ 镲 镲 镲里个 镲 镲 当 崩 | 1. $\frac{3}{4}$ 镲 镲 镲 :|| 2. 镲 镲 镲 |

(孙河镇鼓乐班演奏 潘忠禄记谱)

说明：1. 曲首4小节乐器组合与锣鼓经如下：

	鼓帮		鼓心		鼓帮		鼓心
鼓	$\frac{4}{4}$ $\overset{x}{\underline{\underline{\text{X X}}}} \text{X X} \text{O X} \text{X} \cdot \underline{\underline{\text{X}}}$	$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{\text{X X}}} \text{X}$	$\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{\text{X X}}} \text{X X} \text{O X} \text{X} \cdot \underline{\underline{\text{X}}}$	$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{\text{X X}}} \text{O}$			
引 锣	$\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{\text{X X}}} \text{X X} \text{O X} \text{X}$	$\frac{2}{4}$ $\text{O} \text{O}$	$\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{\text{X X}}} \text{X X} \text{O X} \text{X}$	$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{\text{X X}}} \text{O}$			
大 镲	$\frac{4}{4}$ $\text{O} \text{O} \text{O} \text{O}$	$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{\text{X X}}} \text{X}$	$\frac{4}{4}$ $\text{O} \text{O} \text{O} \text{O}$	$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{\text{X X}}} \text{X}$			
大 铙	$\frac{4}{4}$ $\text{O} \text{O} \text{O} \text{O}$	$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{\text{X X}}} \text{X}$	$\frac{4}{4}$ $\text{O} \text{O} \text{O} \text{O}$	$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{\text{X X}}} \text{X}$			
水 镲	$\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{\text{X X}}} \text{X X} \text{O X} \text{X} \cdot \underline{\underline{\text{X}}}$	$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{\text{X X}}} \text{X}$	$\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{\text{X X}}} \text{X X} \text{O X} \text{X} \cdot \underline{\underline{\text{X}}}$	$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{\text{X X}}} \text{X}$			
锣鼓经	$\frac{4}{4}$ <u>当当</u> <u>当当</u> <u>衣当</u> <u>当</u> <u>冬</u>	$\frac{2}{4}$ <u>镲</u> <u>镲</u> <u>镲</u>	$\frac{4}{4}$ <u>当当</u> <u>当当</u> <u>衣当</u> <u>当</u> <u>冬</u>	$\frac{2}{4}$ <u>镲</u> <u>镲</u> <u>镲</u>			

2. 当：引锣、水镲、鼓合击；镲：大镲、大铙、水镲、鼓合击；冬：鼓、水镲合击；里：水镲、鼓合击；个：鼓击奏；衣：休止；崩：鼓击奏；奔：击鼓帮。

255. 狮子舞

迁安县

快板 $\text{♩} = 132$

$\frac{2}{4}$ 冬冬冬 || 仓仓 | 仓仓 | 仓冬 仓冬 龙 | 仓冬 龙 仓 ||

仓冬 龙 仓冬 | 仓 七 冬 | 仓仓 仓仓 | 仓 冬 七冬 | 仓 七 冬 |

仓仓 仓仓 | 仓冬 龙 七冬 | 仓 七 冬 | 七冬 七 | 仓 仓 |

仓 仓 | 仓 仓 冬 仓 仓 | 仓冬 仓冬 仓 | 仓 仓 冬 仓 仓 |

仓冬 仓冬 仓 | 七 七 | 仓 仓 冬 仓 仓 冬 | 仓 仓 冬 仓 |

七 仓 . 冬 | 仓 仓 七 | 仓 仓 仓 | 仓 仓 冬 仓 仓 | 仓 0 ||

(席边弟演奏 刘荣德记谱)

说明：1. 此曲乐器组合情况及锣鼓经前6小节如下：

大 鼓	$\frac{2}{4}$	X X	X		X X	X X	X X	X X X	X X X	X	
大 铙	$\frac{2}{4}$	0	0		X X	X X	X	X	X	X	
大 钹	$\frac{2}{4}$	0	0		X X	X X	X	X	X	X	
大 锣	$\frac{2}{4}$	0	0		X X	X X	X	X	X	X	
小 钹	$\frac{2}{4}$	0	0		X X	X X	X	X	X	X	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	冬 冬 冬			仓 仓	仓 仓	仓 冬	仓 冬 龙	仓 冬 龙	仓	

2. 冬：大鼓重击；龙：大鼓轻击；仓：大锣、大铙、大钹与大鼓合击；七：小钹击奏。

256. 斗 鹤 鹑

丰南市

快板 $\bullet = 116$

$\frac{2}{4}$ 吉 七 龙 冬 | 鏢 鏢 龙 个 | 鏢 鏢 鏢 龙 个 | 七 个 龙 冬 七 个 龙 冬 |

七 七 七 龙 个 | 鏢 鏢 鏢 龙 个 | 七 七 七 龙 个 | 鏢 鏢 鏢 龙 个 |

七 七 七 龙 个 | 鏢 七 个 七 鏢 | 七 个 七 个 鏢 | 七 七 七 七 七 |

七 个 冬 七 七 | 鏢 鏢 鏢 龙 个 | 鏢 鏢 鏢 | 七 七 龙 个 |

七 七 七 龙 个 | 鏢 鏢 鏢 龙 个 | 七 七 个 七 龙 个 | 吉 七 鏢 |

^古七 鐮 | 鐮 七 个 七 鐮 | 七 个 七 个 鐮 龙 个 | 七 七 鐮 ||

(陈占华等演奏 刘荣德记谱)

说明：1. 此曲乐器组合情况及锣鼓经前4小节如下：

大 鼓	$\frac{2}{4}$	^古 X	X		X	<u>X X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X X</u>		<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	
小 钹	$\frac{2}{4}$	0	0		X	X		<u>X X</u>	X		X	X	
大 钹	$\frac{2}{4}$	0	0		X	X		<u>X X</u>	X		0	0	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	^古 龙	冬		鐮	<u>鐮 龙 个</u>		<u>鐮 鐮</u>	<u>鐮 龙 个</u>		<u>七 个 龙 冬</u>	<u>七 个 龙 冬</u>	

2. 古：大鼓垫击；龙：大鼓单槌轻击；冬：大鼓单槌重击；个：大鼓击奏；乙：铜器休止。鐮：大钹、小钹、鼓同击；七：小钹与鼓同击。

257. 小 车 会

丰南市

快板 $\text{♩} = 116$

$\frac{3}{4}$ 冬 卜 龙 冬 龙 冬 乙 冬 | $\frac{2}{4}$ 仓 . 冬 | 仓 . 冬 | 仓 仓 |

冬 仓 冬 | $\frac{3}{4}$ 仓 . 冬 仓 冬 仓 || $\frac{2}{4}$ 仓 冬 仓 卜 龙 冬 | 仓 冬 仓 |

仓 冬 仓 卜 龙 冬 | 仓 冬 仓 || 仓 卜 龙 冬 仓 冬 | 仓 卜 龙 冬 仓 冬 |

$\frac{3}{4}$ 仓 卜 龙 冬 仓 冬 乙 冬 | $\frac{2}{4}$ 仓 . 冬 | 仓 . 冬 | 仓 仓 |

冬 仓 冬 | 仓 . 冬 仓 冬 | 仓 0 ||

(仁又禄等演奏 刘荣德记谱)

说明：1. 此曲乐器组合情况及锣鼓经前4小节如下：

大 鼓	$\frac{3}{4}$	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	$\frac{2}{4}$	X .	<u>X</u>	X .	<u>X</u>	X X	
大 铙	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	X -		X -		X X	
大 钹	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	X -		X -		X X	
锣鼓经	$\frac{3}{4}$	<u>冬 卜 龙 冬</u>	<u>龙 冬</u>	<u>乙 冬</u>	$\frac{2}{4}$	仓 .	<u>冬</u>	仓 .	<u>冬</u>	仓 仓	

2. 冬、卜、龙：鼓；仓：大铙、大钹与大鼓合击；乙：休止。

258. 小 秧 歌

丰南市

快板 $\text{♩} = 110$

$\frac{2}{4}$ 斗斗个 七斗 | 七个斗个 斗来个 | 斗斗个 七斗 | 七个斗个 斗 :

斗斗个 七斗 | 七个斗个 斗来个 | 斗斗个 七斗 | 七个斗个 斗来个 |

扎 扎 0 个 | 扎扎 扎斗个 | 斗斗个 七斗 | 七个斗个 斗斗个 :

斗斗个 七斗 | 七个斗个 斗来个 | 斗斗个 七斗 | 七个斗个 斗来个 :|| 七斗 斗 ||

(仁又禄等演奏 刘荣德记谱)

说明：1. 此曲锣鼓组合情况及锣鼓经前4小节如下：

小 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	X	
小 钹	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	
手 锣	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	<u>斗 斗 七</u>	<u>七 斗</u>	<u>七个斗</u>	<u>斗 来个</u>	<u>斗 斗个</u>	<u>七 斗</u>	<u>七个斗</u>	<u>斗</u>	

2. 斗：手锣与小钹、小鼓合击；七：小钹与小鼓合击；个：小鼓击奏；来：小鼓击奏。

259. 一 顶 十

迁西县

快板 $\bullet = 120$

$\frac{2}{4}$ 冬 冬 | 冬 冬古龙 | 七呆 七呆 | 仓. 卜 七呆 | 七呆 仓 |
 $\frac{3}{4}$ 仓 七呆 七呆 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 | $\frac{3}{4}$ 仓古龙 七呆 七呆 | $\frac{2}{4}$ 仓 0 |
仓仓 呆 | $\frac{3}{4}$ 仓. 卜 七呆 七呆 | $\frac{2}{4}$ 仓 才 | 仓 才. 卜 | 仓仓 仓古龙 |
七呆 七呆 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才. 卜 | 仓仓 仓古龙 |
七呆 七呆 | 仓 才 | 仓 仓 | 仓 才 | 仓仓 七呆 |
 $\frac{3}{4}$ 仓. 卜 七呆 七呆 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 | 七仓 仓. 卜 | 仓仓 仓 | $\frac{3}{4}$ 仓 七呆 七呆 |
 仓 仓 仓仓 | $\frac{2}{4}$ 仓. 卜 仓仓 | 七仓 七呆 | $\frac{3}{4}$ 仓. 卜 七呆 七呆 | $\frac{2}{4}$ 仓. 卜 七呆 |
仓. 卜 七呆 | $\frac{3}{4}$ 仓 仓 仓 七 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 仓 | 七仓 七呆 | 仓 0 ||

(席边弟等演奏 刘荣德记谱)

说明: 1. 此曲锣鼓组合情况及锣鼓经前6小节如下:

大 鼓	$\frac{2}{4}$	X	X		X	<u>X X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X. X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X		$\frac{3}{4}$	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	
大 锣	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		X	0		0	X		$\frac{3}{4}$	X	0	0	
手 锣	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		X	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	X		$\frac{3}{4}$	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	
小 钹	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		X	X		X	X		X	X		$\frac{3}{4}$	X	X	X	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	冬	冬		冬	<u>冬古龙</u>		<u>七呆</u>	<u>七呆</u>		<u>仓. 卜</u>	<u>七呆</u>		<u>七呆</u>	仓		$\frac{3}{4}$	仓	<u>七呆</u>	<u>七呆</u>	

2. 冬: 鼓击奏; 七: 小钹、鼓合击奏; 古: 鼓击奏; 龙: 鼓击奏; 卜: 鼓击奏; 呆: 手锣、鼓合击; 才: 小钹、鼓合击。

260. 大秧歌

玉田县

快板 $\text{♩} = 132$

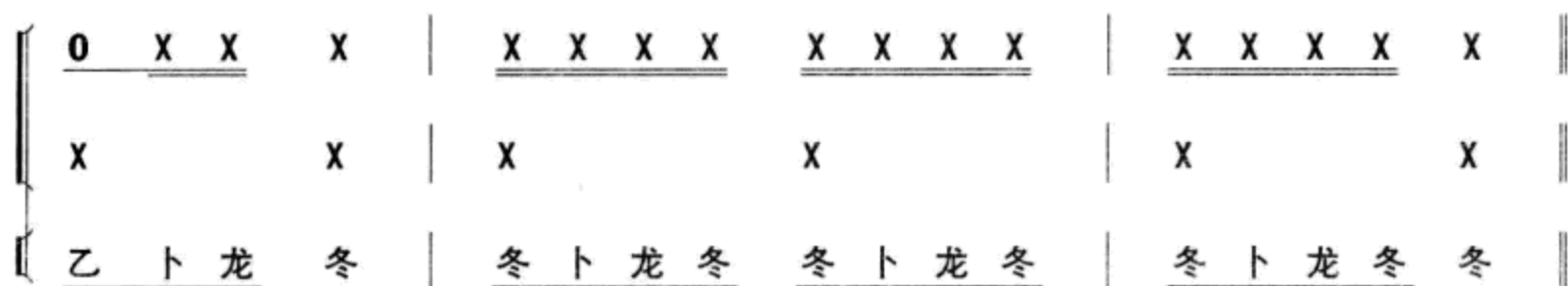
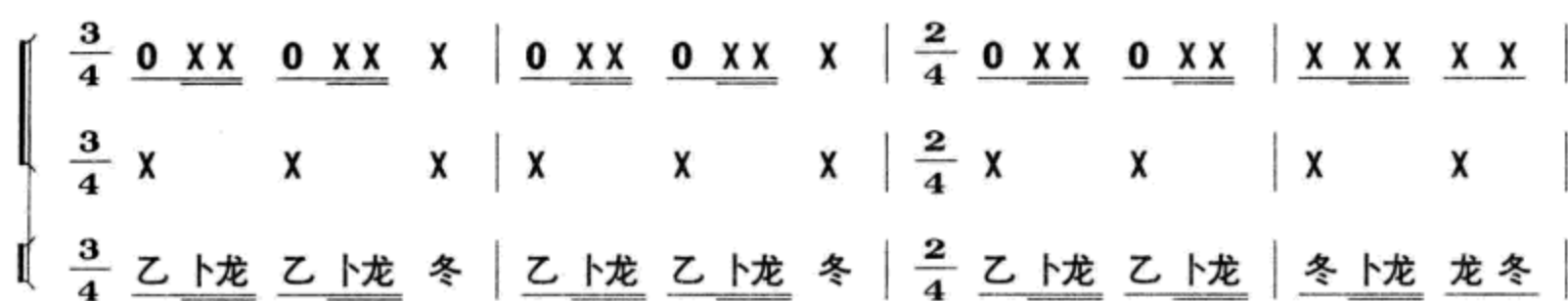
【一. 起鼓】

大 鼓	$\frac{3}{4}$	<u>X . X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X . X</u>	<u>X X</u>	<u>X . X</u>	<u>X X</u>	X X
铙 钹	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	X	0	X	0	X X
大 铙	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	X	0	X	0	X X
大 钹	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	X	0	X	0	X X
锣鼓经	$\frac{3}{4}$	<u>冬 . 卜</u>	<u>龙冬</u>	<u>乙冬</u>	$\frac{2}{4}$	<u>镲 . 卜</u>	<u>龙冬</u>	<u>镲 . 卜</u>	<u>龙冬</u>	镲 镲

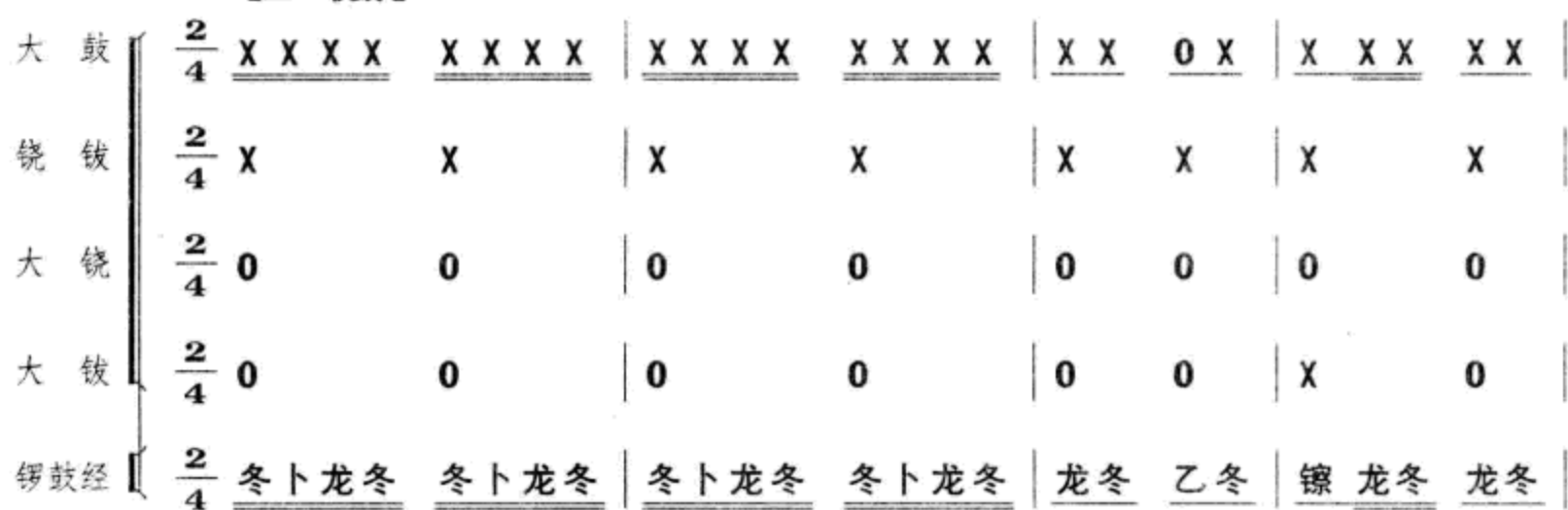
X X	<u>X . X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	X	<u>X . X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	X
X X	X	X	X	X	X	X	X	X
X X	X	X	X	X	X	X	X	X
X X	X	X	X	X	X	X	X	X
镲 镲	<u>镲 . 冬</u>	<u>镲冬</u>	<u>镲卜龙冬</u>	镲	<u>镲 . 冬</u>	<u>镲冬</u>	<u>镲卜龙冬</u>	镲

【二. 入鼓】

大 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X X</u>	X
铙 钹	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	<u>卜龙冬</u>	<u>龙冬</u>	<u>乙卜龙</u>	<u>龙冬</u>	<u>冬卜龙冬</u>	<u>龙冬</u>	<u>乙卜龙</u>	冬



【三. 收鼓】



(王展田等演奏 刘荣德记谱)

说明：冬、卜、龙：均为鼓击奏；镲：大铙、大钹与大鼓击奏；乙：大鼓、大铙、大钹休止；铙钹每拍一击。

261.大 老 三 点

玉田县

快板 $\text{♩} = 120$

大 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	X
饶 钹	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X
大 钹	$\frac{2}{4}$	X	X	<u>0 X</u>	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0
大 饶	$\frac{2}{4}$	X	X	<u>0 X</u>	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	0
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	<u>镪 个 登 崩</u>	<u>镪 登</u>	<u>乙 镪</u>	乙	<u>卜 个 镪 登</u>	<u>卜 个 镪 登</u>	<u>乙 镪</u>	乙

	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	X
X	X	X	X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X
X	X	<u>0 X</u>	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0
X	X	<u>0 X</u>	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0
	<u>镪 个 登 崩</u>	<u>镪 登</u>	<u>乙 镪</u>	乙	<u>卜 个 镪 登</u>	<u>卜 个 镪 登</u>	<u>乙 镪</u>	乙

(王展田等演奏 刘荣德记谱)

说明：镪：大钹与大鼓、饶钹合击；卜：大饶与大鼓、饶钹合击；乙：铜器休止；登、崩、个：鼓击奏。

262.老和尚逗柳翠

玉田县

快板 $\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$	<u>七七</u>	<u>七七</u>	<u>七七</u>	<u>个</u>	<u>七 龙 个</u>	<u>镪 镪</u>	<u>镪 镪</u>	<u>镪 镪</u>	<u>镪 龙 个</u>	<u>七七</u>	<u>七七</u>
---------------	-----------	-----------	-----------	----------	--------------	------------	------------	------------	--------------	-----------	-----------

七 七 个 七 龙 个 | 鐮 鐮 鐮 鐮 | 鐮 鐮 鐮 龙 个 | 七 七 七 龙 个 |

鐮 鐮 鐮 龙 个 | 七 七 七 龙 个 | 鐮 鐮 鐮 | 七 鐮 |

七 鐮 | 七 鐮 七 鐮 | ^{1.} 七 个 七 个 鐮 龙 个 :|| ^{2.} 七 个 七 个 鐮 |

(刘亦群等演奏 刘荣德记谱)

说明：1. 此曲锣鼓组合情况及锣鼓经前 4 小节如下：

大 鼓		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X X</u>	<u>X X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X X</u>	
小 钹		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X		0	0		0	0	
大 钹		0	0		0	0		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X	
锣鼓经		<u>七 七</u>	<u>七 七</u>		<u>七 七 个</u>	<u>七 龙 个</u>		<u>鐮 鐮 鐮 鐮</u>			<u>鐮 鐮 鐮 龙 个</u>		

2. 龙：鼓轻击；个：鼓轻击；七：小钹与大鼓同击；鐮：大钹与大鼓同击。

263. 盆 盆 鐮

玉田县

		中板							
大 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>
大 钹	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	0		<u>X X</u>	0		<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
大 钹	$\frac{2}{4}$	0	X		0	X		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	<u>盆 盆</u>	<u>鐮 龙 个</u>		<u>盆 盆</u>	<u>鐮 龙 个</u>		<u>盆 鐮</u>	<u>盆 鐮</u>

<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>		<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>		<u>X</u> <u>X</u>	X	
<u>X</u> <u>X</u>	0		<u>X</u> 0	<u>X</u> 0		0	X	
0	<u>X</u> <u>X</u>		0 <u>X</u>	0 <u>X</u>		0	X	
<u>盆</u> <u>盆</u>	<u>镲</u> <u>镲</u> <u>个</u>		<u>盆</u> <u>镲</u>	<u>盆</u> <u>镲</u>		<u>盆</u> <u>盆</u>	<u>镲</u>	

D.C.

(刘全来等演奏 刘荣德记谱)

说明：盆：大铙与大鼓合击；镲：大钹与大鼓合击；龙：大鼓轻击；个：大鼓击奏。

264. 小 蹓 子 秧 歌

玉田县

快板 $\text{♩} = 120$

大 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X X X</u> X		<u>X X X X</u> X		<u>X X X X</u> X		<u>X X</u> X	
铙 钹	$\frac{2}{4}$	0 X		0 X		0 X		X X	
大 钹	$\frac{2}{4}$	0 X		0 X		0 X		X X	
大 锣	$\frac{2}{4}$	0 X		0 X		0 X		X X	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	<u>古 龙 古 龙</u> 仓		<u>古 龙 古 龙</u> 仓		<u>古 龙 古 龙</u> 仓 古		<u>仓 古</u> 仓	

D.C.

(王展田等演奏 刘荣德记谱)

说明：古：大鼓重奏；龙：大鼓击奏；仓：大锣、大钹、大鼓合击。

吹 打 乐

吹 打 乐 述 略

马 达

河北省的吹打乐流行地域较广,主要分布于冀南永年一带,冀中保定以北的易县、雄县、新城、徐水、安次、固安等县,冀东的丰润和抚宁等地。吹打乐有三种组合形式:冀南吹打乐是由打击乐(俗称武乐)和吹奏乐(俗称文乐)两部分组成;冀中吹打乐是由海笛(小喷呐)、长尖(俗称招军)和打击乐组成,俗称“吵子会”;冀东吹打乐由一支中音喷呐和打击乐组成,俗称“吵子鼓”。其中冀中的“吵子会”具有历史悠久,曲目丰富,流传广泛的特点。在普查中还曾发现承德市丰宁一带也有“吵子会”的组织和活动。它是河北省影响较大的吹打乐种。故本文对冀中的“吵子会”作重点的叙述。

“吵子会”原是十番乐中的组成部分。在河北省流行的十番乐是由文、武两部分组成,“吵子会”即武十番。据 1981 年的普查得知,在中华民国初年(公元 1912 年),易县东韩村还曾组织起文、武十番连同仪仗共 108 人的浩大乐队。而现在的实际情况是:文、武十番均为独立演奏,未见到有文、武十番在一起演奏的十番乐社团。为准确分类,把文十番归到丝竹乐中去阐述,本文只说明武十番(即吵子会)中的吹打乐部分。

吵子会原属于十番乐,它所存在的年代应与十番乐相同。早在清道光(公元 1821—1850 年)年间,保定的易县、涞水、徐水就有十番乐的活动。承德市丰宁县八间房村的吵子会,代代相传,据村民可靠的记忆,目前已是 11 代了。吵子会在该村年年不间断的活动,已有 200 多年的历史。

吵子会的使用场合,以参加各种庙会活动为主,每年的农历腊月到正月十五,以民间花会形式,参加村镇的互访活动,为节日助兴。吵子会一般不参加民间的婚事和丧事,但在

其会员去世时,也参加祭奠的演奏,以示哀悼,寄托哀思。

吵子会使用的乐器有两大类总共 11 种。它们是:一,吹管乐器:海笛、长尖(当地俗称招军);二,打击乐器:板鼓、堂鼓、小镲、汤锣(俗称汤儿)、娄斗、撞钟(星儿)、点锣、大钹、大铙。

吵子会的旋律乐器为海笛。各地使用的海笛调门不同,因只有一件旋律乐器,所以对于使用何种调的海笛要求并不严格。海笛吹奏的指法分正宫调和小宫调两种,以 C 调为例,其指法及音域表绘制如下:

音 序 孔 序	上	尺	工	凡	六	五	乙	仕	伋	仁	仇	伋	伍
七	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●
后	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●
六	●	●	●	●	●	●	○	○	○	●	●	●	●
五	●	●	●	●	●	○	○	○	○	●	●	●	○
四	●	●	●	●	○	○	○	○	○	●	●	○	○
三	●	●	●	○	○	○	○	○	○	●	○	○	○
二	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
一	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

说明:●为按孔;○为开孔;⊙为可按可开。

吵子会的打击乐器分大、小两组,俗称“大傢伙”、“小傢伙”。所谓“大傢伙”指大铙、大钹;“小傢伙”指小镲、汤锣、娄斗、撞钟。“大傢伙”并不特殊,“小傢伙”中的娄斗是吵子会中一种特有的乐器。

娄斗,一种类似手锣的锣,直径约 250—280 毫米,锣面较一般手锣平,锣心(俗称锣光)较一般手锣大,发音较手锣低。演奏时,用左手大指握住娄斗正面的下端,其余四指在娄斗背面,随着演奏需要,有时放音,有时捂音;右手持稍厚的木制片状板击之,使其得到“娄、斗、各、立”等不同的音色。一般讲,娄、斗这两个状声字在演奏时要放音;各、立这两个状声字在演奏时要捂音。据说,若演奏得好,娄斗的各种音色都可以奏得清清楚楚。

吵子会的演奏形式以坐棚为主,踩街为辅。坐棚演奏时,只有板鼓和堂鼓的演奏者坐着,其余演奏者皆站立。这样便于打击乐的各种演奏手法尽情发挥。

吵子会以演奏单个曲牌为主,如果连续演奏时,曲牌之间没有固定的套数,而是根据现场的情况临时组合。曲牌的篇幅大小相差很大,小到二三十小节一首,如《张公赶子》;大到五六百小节一首,如《昭君出塞》。每一个牌子由一个或若干个独立的旋律乐段和两个以上直到几十个独立的锣鼓乐段相间组成,构成了吹打乐种的典型特征。

吵子会音乐旋律发展的主要手法是变化重复。大型曲牌的旋律乐段是由若干个不同的乐句及它们的变化重复体组成。旋律质朴,少修饰,海笛吹奏技巧较简单。吵子会音乐

主要依靠海笛与打击乐器及打击乐器之间在音色、音量等方面的对比来完成乐思陈述。打击乐器的演奏很具特色。海笛演奏时,只用鼓、板、星、汤锣等小型打击乐器给以节奏节拍及点缀性的伴奏,音量较小。而锣鼓乐段的大型打击乐器齐奏,使用“亮”、“捂”、“转”、“磨”、“立”等演奏手法,发出各种不同的音色;或是娄斗、星、汤锣等乐器的轮番领奏(民间称为“单出头”),使演奏既宏大又细腻,既气势磅礴,又精巧别致,对比十分强烈。

吵子会音乐的节奏较为复杂,除单一节奏外,还使用复合节奏。

下面举具有代表性的乐曲《昭君出塞》为例,来说明吵子会音乐的风格特点。《昭君出塞》是一首大型曲牌,根据旋律乐段的材料不同而分为六个乐段共 528 小节。

昭 君 出 塞 (第一段)

六 = 1

根据易县东韩村鞠建文念谱记录、译谱

$\text{||} \frac{2}{4} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{3} \cdot \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad |$
 $\underline{1} \cdot \quad \underline{6} \quad \text{||} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{1} \cdot \quad \underline{6} \quad |$
 $\underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad | \quad \overset{\sim}{3} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad |$
 $\underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{3} \cdot \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{1} \quad - \quad | \quad \underline{1} \cdot \underline{6} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad |$
 $\underline{1} \cdot \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad | \quad \overset{\sim}{3} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad |$
 $\underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{3} \cdot \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{1} \cdot \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{3} \cdot \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad |$
 $\underline{3} \cdot \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{3} \cdot \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{1} \cdot \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{3} \cdot \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{3} \cdot \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad |$
 $\underline{3} \cdot \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{1} \quad - \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad |$

5 3 5 | 3 5 6 | 5 6 i | 3 . 2 1 6 | 1 . 5 |

||: 3 . 2 1 6 | 3 . 2 1 6 | 3 . 2 1 6 | 1 . 5 | 3 . 2 1 6 |

3 . 2 1 6 | 3 . 2 1 6 | 1 - | 3 5 6 | 5 3 5 6 |

3 2 | 1 3 | 2 1 6 | 1 - | 仓 0 |

||: 尺 斗 | 尺 斗 | 仓 0 :|| 仓 0 ||: 斗 斗 |

斗 尺 斗 | 尺 斗 尺 斗 | 仓 尺 斗 | 尺 斗 尺 斗 | 仓 尺 斗 |

尺 斗 尺 斗 | 仓 尺 斗 | 尺 斗 尺 斗 | 仓 0 | 仓 0 :||

||: 仓 仓 | 仓 0 :|| 仓 仓 | 仓 仓 | 一个 仓 |

仓 . 个 ||: 3 5 6 | 5 3 5 | 3 5 6 | 5 3 5 6 |

3 . 2 1 6 | 1 - :|| 1 1 2 | 3 2 5 | 3 . 2 1 6 |

1 - | 仓 0 ||: 尺 斗 | 尺 斗 | 仓 0 :||

仓 0 [※] ||: 斗 斗 | 斗 尺 斗 :|| 尺 斗 尺 斗 | 仓 尺 斗 :|| 尺 斗 尺 斗 |

仓 0 | 仓 0 D.S. 仓 仓 | 仓 0 D.S. 仓 仓 | 仓 仓 | 一个 仓 |

仓 . 个 | 仓 0 | 1 1 2 | 3 2 5 | $\tilde{3}$ 2 5 | 3 3 2 |

1 1 2 | 3 2 5 | 3 . 2 1 6 | 1 . 6 | 1 3 |

2 1 6 5 | 1 - D.S. 一 . 个 娄 斗 | 仓 0 D.S. 当 郎 个 |

仓 0 | 当 郎 个 | 一 . 个 娄 斗 | 仓 0 | 1 1 2 |

3 2 5 | 3 2 5 | 3 3 2 | 1 1 2 | 3 2 5 |

3 . 2 1 6 | 1 . 5 | 3 . 2 1 6 | 3 . 2 1 6 | 3 . 2 1 6 |

1 . 5 | 3 . 2 1 6 | 3 . 2 1 6 | 3 . 2 1 6 | 1 - |

3 5 6 | 5 6 $\dot{1}$ | 3 5 $\dot{1}$ 6 | 5 3 5 | 3 5 6 |

5 6 $\dot{1}$ | 3 . 2 1 6 | 1 . 5 | 3 . 2 1 6 | 3 . 2 1 6 | 3 . 2 1 6 |

1 . 5 | 3 . 2 1 6 | 3 . 2 1 6 | 3 . 2 1 6 | 1 - |

3 5 6 | 5 6 $\dot{1}$ | 3 $\tilde{2}$ | 1 3 | 2 1 6 |

1 - | 仓 当 个 | 仓 . 个 | 一个 仓 | 仓 0 |
 ||: 一 当 | 一个 仓 | 仓 . 个 ||: 娄 . 里 娄 斗 | 娄 . 里 娄 斗 |
 一个 仓 | 仓 0 ||: 仓 当 个 | 仓 . 个 | 一个 仓 |
 仓 0 - | 仓 . 个 | 仓 0 | 仓 仓 | 仓 仓 |
 一个 仓 | 仓 . 个 | 仓 . 个 ||: 斗 斗 | 斗 尺 斗 |
 尺 斗 尺 斗 | 仓 尺 斗 | 尺 斗 尺 斗 | 仓 尺 斗 | 尺 斗 尺 斗 |
 仓 尺 斗 | 尺 斗 尺 斗 | 仓 0 | 仓 0 ||: 仓 仓 |
 仓 0 | 仓 仓 | 仓 仓 | 一个 仓 | 仓 . 个 | 仓 0 ||

(以下五段省略)

吵子会音乐锣鼓经为:

仓: 大钹、大铙、娄斗、小镲同击;

匡: 点锣单出头, 曲牌开始及每段之间用;

切: 大钹、大铙、小镲同击;

资 (zei): 娄斗、小镲同击;

牙、个、来、达、不、拉: 底鼓, 区分轻击重击;

尺: 小镲;

一个: 一, 小镲; 个: 娄斗;

娄: 娄斗, 用手指捂音, 手指虚按;

里: 娄斗, 用手指捂音, 手指实按;

斗: 娄斗, 放音;

星: 撞钟, 奏单出头或流水星;

当: 汤锣, 重击;

郎 (汤): 汤锣, 轻击。

吵子会音乐的主要曲目有：《昭君出塞》、《七五三》、《十棒锣》、《张公赶子》、《雁过南楼》、《小钻天》、《张飞祭枪》、《三棒锣》、《大、小豆叶黄》、《凤头刘海》、《高升》、《凤凰连》、《十番鼓》、《滚绣球》、《醉太平》、《草凤儿》、《一枝花》、《柳含烟》、《顶云峰》、《其二》、《其三》、《其四》、《十禅星》、《银藕丝》、《凤阳歌》、《太平年》、《棒断桥》、《勾葱》、《钉大缸》、《打枣》、《行枪》、《狮子坡》、《一江风》、《经堂月》、《京腔番鼓》、《半截铜》、《三转锣》、《柳叶青》、《花花上》、《拿天鹅》等 104 首。

由于吵子会音乐是合奏，所以没有很突出的个人演奏技巧。

在吵子会音乐流传过程中起过重要作用的艺人有：易县东韩村鞠建文；新城县撞河村李国庆；容城县谷庄村黄道平；丰宁县八间房村陈国明、张宝普等。

著名吵子会社团有：新城县撞河村吵子会；新城县立各庄村吵子会；容城县谷庄村吵子会；丰宁县八间房村吵子会；易县东韩村十番会武场乐队。

流行于冀东丰润、抚宁一带的吹打乐俗称“吵子鼓”，它的演奏风格、用途均与“吵子会”相似，但乐队编制却略有不同。吵子鼓有中音唢呐 1 支，打击乐有小镲 1 副、大锣 1 面、大铙 2 副、大钹 2 副。代表性曲目有《十不闲儿》、《定要造》、《打马》、《小开门》等。

265. 吵 子 会 (一)

1 = $\sharp F$ (唢呐筒音作 5 = $\sharp c^1$)

高碑店市

一、【花花上】

快板 $\text{♩} = 120$

唢 呐	0	0	0	0	0	0	0	0
锣鼓经	大	大	匡	扑	切	切 切	切 切	切 切

0	0	0	0	~ 3	~ 2	~ 3	~ 2	$\ast 5$	~ 3	2	~ 3	~ 2	~ 3	~ 2
切	切 切	切 切	切	才 才	才 才	才 才	才 才	才 才	才 才	才 才	才 才	才 才	才 才	才 才

$\ast 5$	~ 3	2	1	~ 6	~ 5	~ 6	~ 1	2	1	2	0	0	0	0
才 才	才 才	才 才	才 才	才 才	才 才	才 才	才 才	才 才	才 0	切 切	切 切	切 切	切 切	切 切

0	0	~ 3	~ 2	~ 3	~ 2	5	~ 3	2	~ 3	~ 2	~ 3	~ 2	5	~ 3	2	~ 1
切 切	切	才 才	才 才	才 才	才 才	才 才	才 才	才 才	才 才	才 才	才 才	才 才	才 才	才 才	才 才	才 才

~ 6	~ 5	~ 6	~ 1	2	1	2	0	0	0	0	0	0	0	0
才 才	才 才	才 才	才 才	才 才	才 0	切 切	切 切	切 切	切 切	切 切	切 切	切 切	切 切	切 切

2	~ 3	2	~ 3	~ 2	3	1	2	0	0	0	0	2	~ 1	~ 6	~ 1
才 才	才 才	才 才	才 才	才 才	才 0	切 切	乙 个 切 切	才 才	才 才	才 才	才 才	才 才	才 才	才 才	才 才

2	1	2	0	0	0	0	2	~ 1	~ 6	1	2	~ 1	$\ast 6$
才 才	才 0	切 切	切 切	切 切	切 切	切 切	才 才	切	才 才	切	才 才	切	切

$\left[\begin{array}{c} \underline{2 \overset{\sim}{1}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \ 1} \mid \underline{2 \ 1} \quad 2 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \overset{*}{2 \ 3} \quad \underline{2 \ 3} \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{c} \underline{\text{才才.}} \quad \underline{\text{才才.}} \mid \underline{\text{才才.}} \quad \underline{\text{才 } 0} \mid \underline{\text{切切}} \quad \underline{\text{切切}} \mid \underline{\text{乙个切}} \quad \underline{\text{切}} \mid \underline{\text{才才.}} \quad \underline{\text{才才.}} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \underline{2 \ 1} \quad 2 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \underline{2 \ 3} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \ 1} \mid \underline{2 \ 1} \quad 2 \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{c} \underline{\text{才才.}} \quad \underline{\text{才 } 0} \mid \underline{\text{切}} \quad \underline{\text{切}} \mid \underline{\text{切切}} \quad \underline{\text{切}} \mid \underline{\text{才才.}} \quad \underline{\text{才才.}} \mid \underline{\text{才才.}} \quad \underline{\text{才 } 0} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \underline{2 \overset{2}{1}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \overset{2}{1}} \mid \underline{2 \overset{2}{1}} \quad \underset{\cdot}{6} \mid \underline{2 \overset{2}{1}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \ 1} \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{c} \underline{\text{切切}} \quad \underline{\text{切切}} \mid \underline{\text{乙个切}} \quad \underline{\text{切}} \mid \underline{\text{才才.}} \quad \underline{\text{切}} \mid \underline{\text{才才.}} \quad \underline{\text{切}} \mid \underline{\text{才才.}} \quad \underline{\text{才才.}} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \underline{2 \overset{2}{1}} \quad 2 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \underline{2 \ 1} \quad \underline{2 \ 1} \mid \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{6}} \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{c} \underline{\text{才才.}} \quad \underline{\text{才 } 0} \mid \underline{\text{切切}} \quad \underline{\text{切切}} \mid \underline{\text{乙个切}} \quad \underline{\text{切}} \mid \underline{\text{才才.}} \quad \underline{\text{才才.}} \mid \underline{\text{才才.}} \quad \underline{\text{才才.}} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \underset{\cdot}{5} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \ 1} \mid \underline{\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{6}} \quad \underset{\cdot}{5} \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{c} \underline{\text{才才.}} \quad \underline{\text{才才.}} \mid \underline{\text{才才.}} \quad \underline{\text{才 } 0} \mid \underline{\text{切牙}} \quad \underline{\text{切牙}} \mid \underline{\text{切切}} \quad \underline{\text{切}} \mid \underline{\text{切切}} \quad \underline{\text{切切}} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} 0 \quad 0 \mid \frac{1}{4} \ 0 \mid \frac{2}{4} \ \underset{\cdot}{5} \quad \overset{*}{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underline{\underline{\underline{5 \ 6 \ 5 \ 6}}}} \quad 2' \mid 0 \quad 0 \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{c} \underline{\text{乙个切}} \quad \underline{\text{切}} \mid \frac{1}{4} \ \underline{\text{切}} \mid \frac{2}{4} \ \underline{\text{才才.}} \quad \underline{\text{才才.}} \mid \underline{\text{才才.}} \quad \underline{\text{才 } 0} \mid \underline{\text{切}} \quad \underline{\text{切}} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} 0 \quad 0 \mid \underset{\cdot}{5} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \overset{2}{1}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{6}} \quad \underset{\cdot}{5} \mid 0 \quad 0 \mid \underline{\underset{\cdot}{6} \ 1} \quad \underline{2 \ \overset{\sim}{1}} \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{c} \underline{\text{切切}} \quad \underline{\text{切}} \mid \underline{\text{才才.}} \quad \underline{\text{才才.}} \mid \underline{\text{才才.}} \quad \underline{\text{才 } 0} \mid \underline{\text{切切}} \quad \underline{\text{切}} \mid \underline{\text{才才.}} \quad \underline{\text{才才.}} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \underline{6} & 1 & 2 & \overset{\sim}{3} & 1 & 3 & 2 & \overset{\sim}{1} & \overset{\sim}{6} & \underline{\underline{5\ 6}} & 5 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \underline{\text{才才.}} & \underline{\text{才才.}} & \underline{\text{才才.}} & \underline{\text{才才.}} & \underline{\text{才才.}} & \underline{\text{才}} & 0 & \text{切} & \text{切} & \underline{\text{切切}} & \text{切} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \underline{\text{切切}} & \underline{\text{切切}} & \underline{\text{乙切}} & \text{切} & \text{切} & \text{扑} & \text{当} & \text{当} & \underline{\text{当当}} & \text{当} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \text{当} & \underline{\text{当当}} & \underline{\text{乙当}} & \text{当} & \underline{\text{当当}} & \text{当} & \underline{\text{切切}} & \text{切} & \text{当} & \text{切} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{cccc|c|cc|cccc} 0 & 0 & \frac{1}{4} & 0 & \frac{2}{4} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{cccc|c|cc|cccc} \underline{\text{当当}} & \underline{\text{乙切}} & \frac{1}{4} & \text{切} & \frac{2}{4} & \underline{\text{星当}} & \underline{\text{星当}} & \underline{\text{切切}} & \text{切} & \underline{\text{切切}} & \underline{\text{切切}} \end{array} \right]$

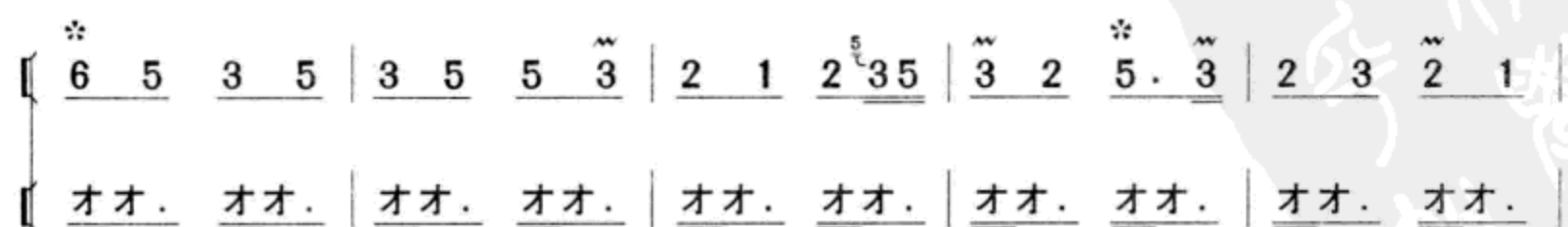
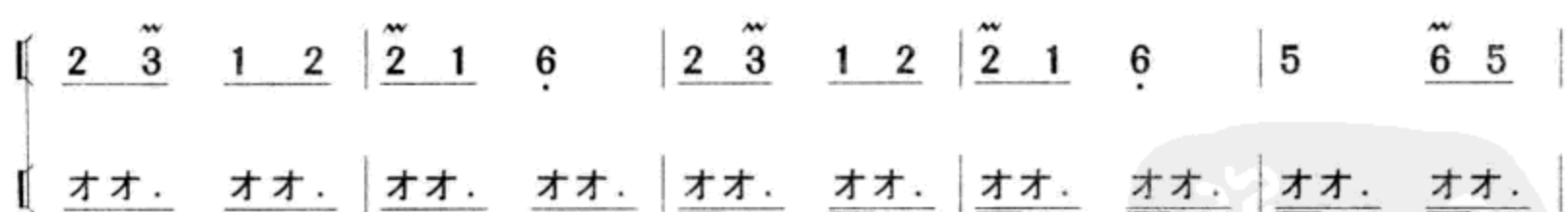
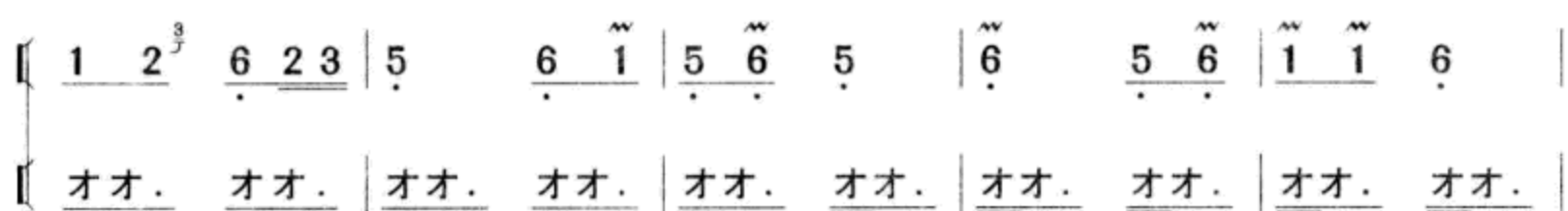
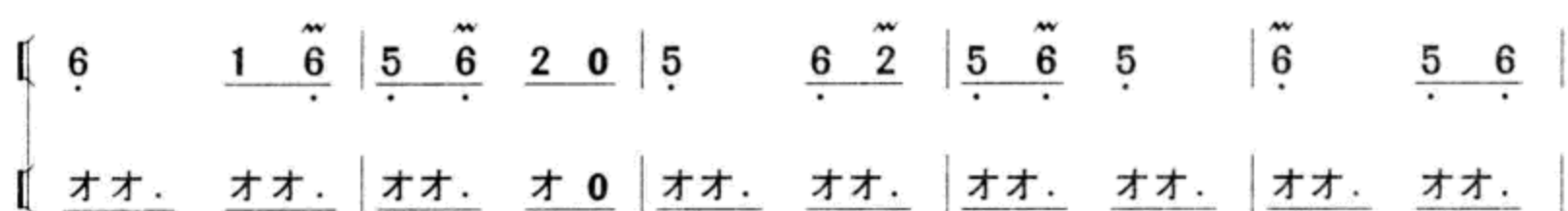
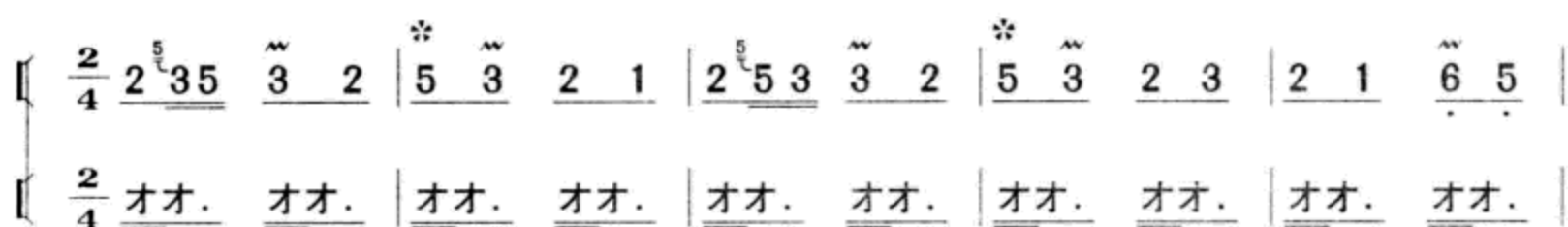
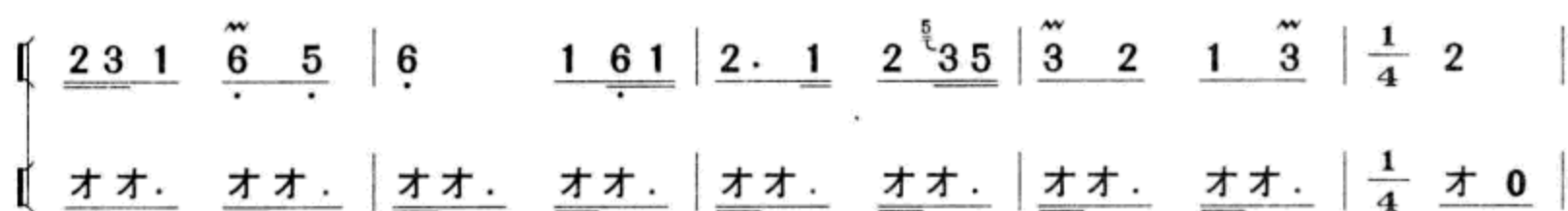
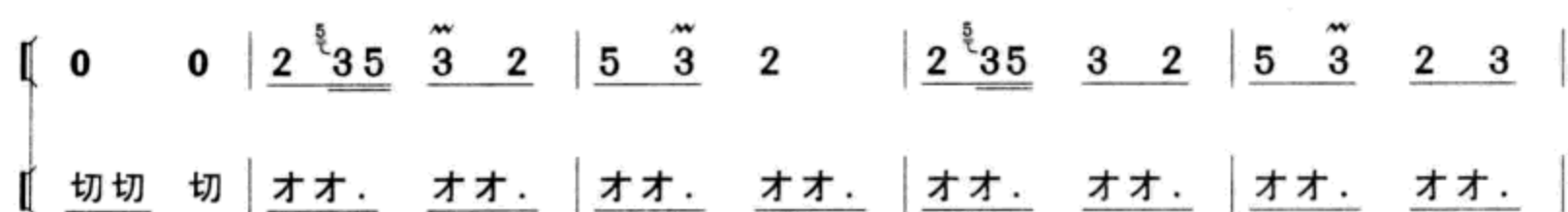
$\left[\begin{array}{cccc|cccc} 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{cccc|cccc} \underline{\text{乙切}} & \text{切} & \text{切} & \text{扑} & \text{匡} & \text{扑} & \text{切} & \underline{\text{切切.}} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \underline{\text{切切.}} & \underline{\text{切切.}} & \underline{\text{切切.}} & \text{切} & \underline{\text{切切}} & \underline{\text{切切}} & \underline{\text{切切}} & \text{切} & \text{扑} \end{array} \right]$

二、【翠太平】

1 = $\sharp F$ ♩ = 118

$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \frac{2}{4} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \frac{2}{4} & 0 & \underline{\text{大大}} & \underline{\text{匡扑}} & \underline{\text{切切切.}} & \underline{\text{切切.}} & \underline{\text{切切.}} & \text{切} & \underline{\text{切切}} \end{array} \right]$



$\dot{\underline{6}} \quad \underline{5} \quad \dot{6} \quad | \quad \underline{1 \ 61} \quad \underline{2. \ 1} \quad | \quad \underline{2 \overset{5}{3} 5} \quad \underline{\overset{\sim}{3} \ 2} \quad | \quad \underline{1 \ 3} \quad \underline{2 \ 2} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad |$
才才. 才才. | 才才. 才才. | 才才. 才才. | 才才. 才 0 | 切 切 切 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
切 切 切 | 切 切 切 切 | 乙 个 切 切 | 切 星 星 | 切 切 切 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
当 当 当 | 切 切 切 | 斗 斗 斗 | 切 切 切 | 当 切 |

0 0 | 0 0 | $\underline{2 \overset{5}{3} 5} \quad \underline{3 \ 2} \quad | \quad \underline{5 \ \overset{\sim}{3}} \quad \underline{\overset{*}{2} \ 7} \quad | \quad \underline{2 \overset{5}{3} 5} \quad \underline{\overset{\sim}{3} \ 2} \quad |$
切 切 切 | 切 扑 | 才才. 才才. | 才才. 才才. | 才才. 才才. |

$\overset{*}{5. \ \overset{\sim}{3}} \quad \underline{2 \ 3} \quad | \quad \underline{23 \ 1} \quad \underline{\overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{5}} \quad | \quad \dot{6} \quad \underline{1 \ 61} \quad | \quad \underline{2. \ 1} \quad \underline{2} \quad | \quad 0 \ 0 \quad |$
才才. 才才. | 才才. 才才. | 才才. 才才. | 才才. 才 0 | 当 当 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\underline{2 \overset{5}{3} 5} \quad \underline{\overset{\sim}{3} \ 2} \quad |$
当 当 当 | 当 当 当 | 乙 当 当 | 当 当 当 | 才才. 才才. |

$\underline{5 \ \overset{5}{3}} \quad \underline{2 \ 1} \quad | \quad \underline{2 \overset{5}{3} 5} \quad \underline{\overset{\sim}{3} \ 2} \quad | \quad \underline{5 \ \overset{\sim}{3}} \quad \underline{2 \ \overset{2}{3}} \quad | \quad \underline{2 \ 1} \quad \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \quad | \quad \dot{6} \quad \underline{1 \ \overset{\sim}{6}} \quad |$
才才. 才才. | 才才. 才才. | 才才. 才才. | 才才. 才才. | 才才. 才才. |

[5̣ 6̣ 5̣ | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 [才才. 才 0 | 切牙 切牙 | 切切 切 | 切切 切切 | 乙个 切 切 |

[0 0 ||: 5̣ 6̣^{*} 1̣[~] | 5̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 6̣ |
 [切切 切 ||: 才才. 才才. | 才才. 才才. | 才才. 才才. | 才才. 才 0 |

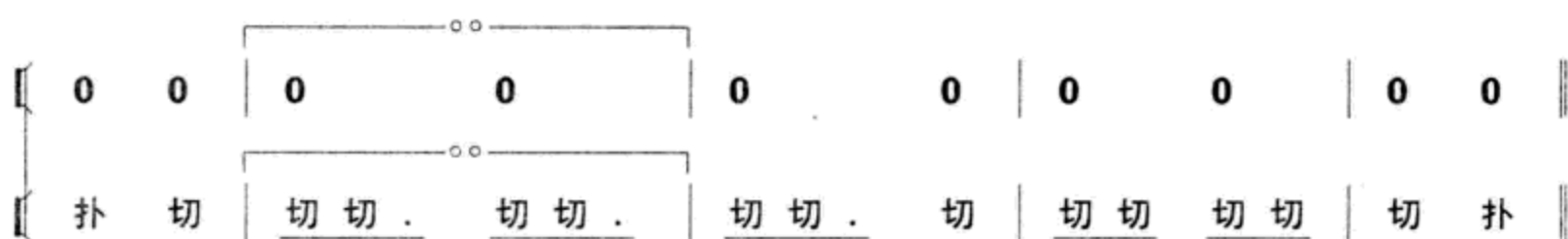
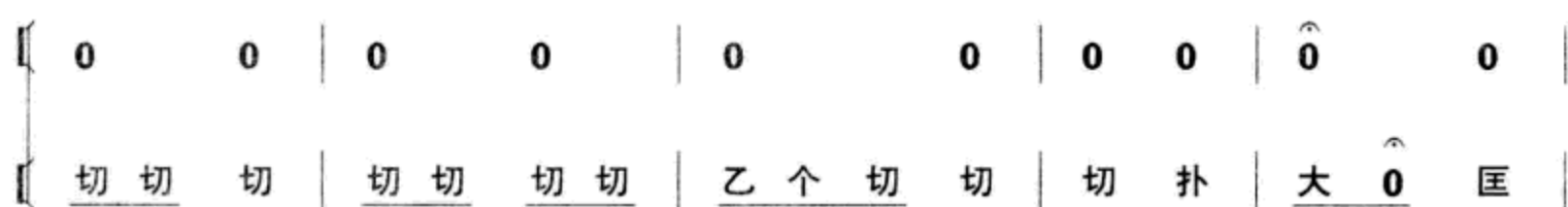
1. [0 0 | 0 0 | 0 0 :| 2. [0 0 | 0 0 |
 [当 当 | 当 当 当 | 当 当 当 :| 切牙 切牙 | 切切 切 |

[0 0 | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣[~] | 2̣[~] 1̣ 6̣ | 0 0 | 0 0 |
 [切切 切 | 才才. 才才. | 才才. 才 0 | 当 当 | 当 当 当 |

[2̣ 3̣[~] 1̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 6̣^{*} | 0 0 | 0 0 | 5̣ 6̣ 5̣ |
 [才才. 才才. | 才才. 才 0 | 切 切 | 切切 切 | 才才. 才才. |

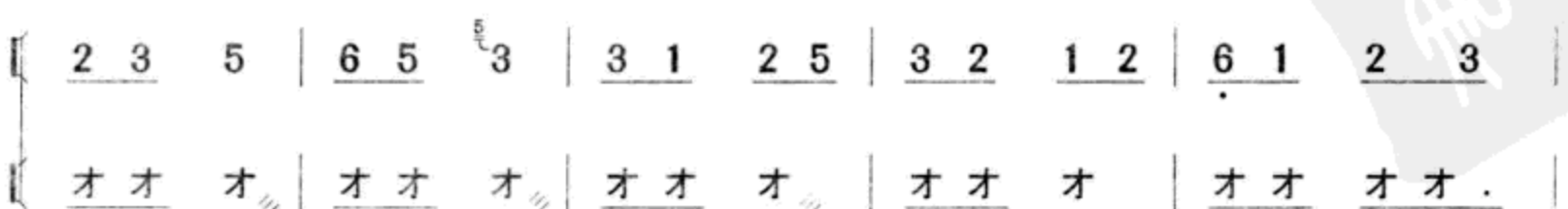
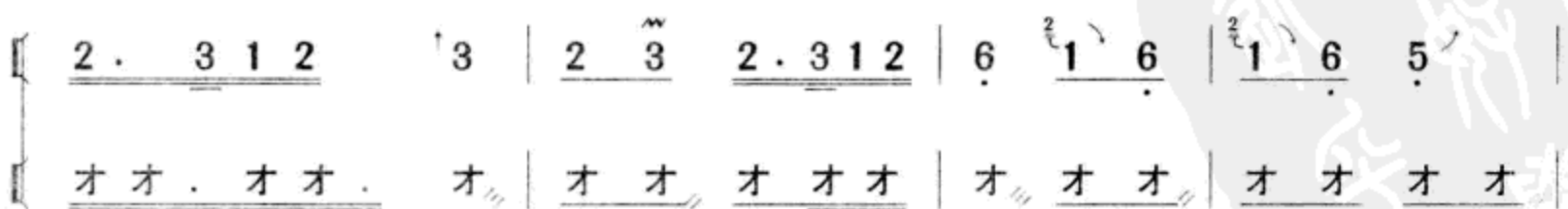
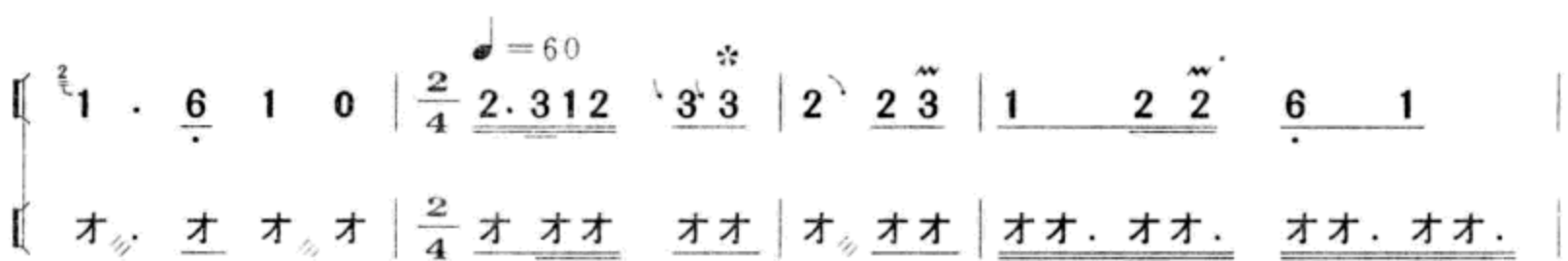
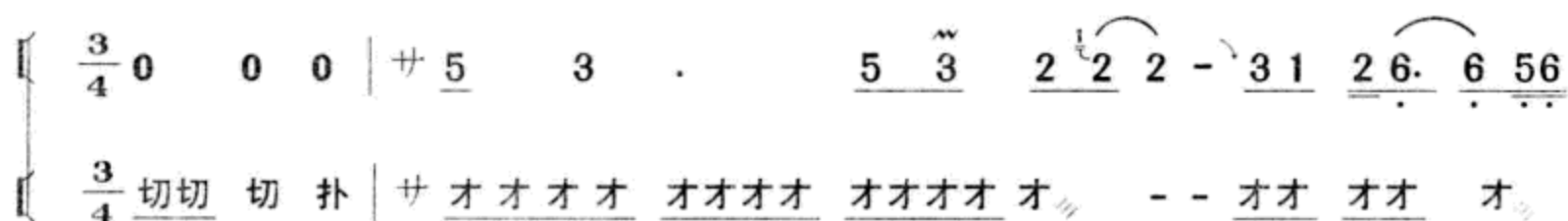
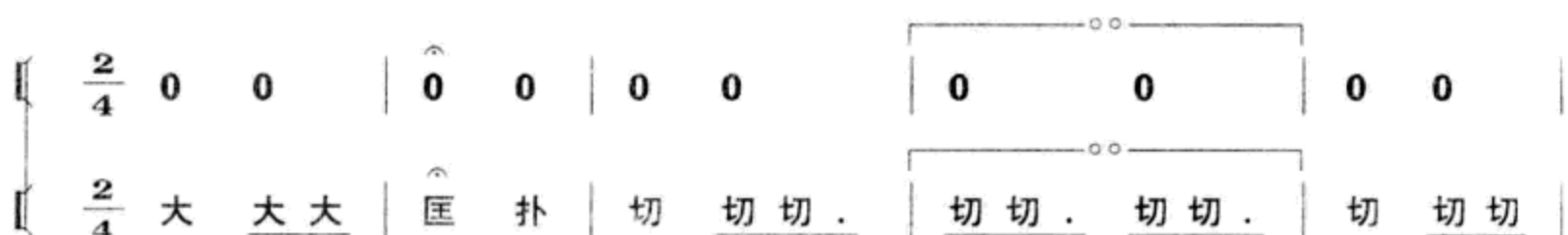
[6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ |
 [才才. 才才. | 才才. 才才. | 才才. 才才. | 才才. 才才. | 才才. 才才. |

[6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣. 1̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 2̣ | 0 0 |
 [才才. 才才. | 才才. 才才. | 才才. 才才. | 才才. 才 0 | 切切 切 |



三、【争春】

1 = $\sharp F$ $\text{♩} = 118$



[1 2 5 | $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\wedge}{5}$ 0 3 5 | $\overset{*}{6}$ $\overset{\sim}{7}$ 6 5 | $\overset{5}{3}$ $\overset{5}{3}$ 1 | 2 - |
 [才 才 才 | 才 才 才 0 才 才 | 才 才 才 才 | 才 才 才 | 才 - |

[0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 [切 - | 切 - | 切 切 | 切 - | 当 当

[0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 [当 当 | 切 切 | 切 当 | 当 切 | 星 切

[$\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 2 $\overset{*}{3}$ | 5 $\overset{\sim}{3}$ 5 | 6 7 $\overset{\sim}{6}$ 5 |
 [$\frac{3}{4}$ 切 切 - | $\frac{2}{4}$ 切 扑 | 才 才 | 才 才 才 | 才 才 才 才

[$\overset{5}{3}$ 0 3 1 | $\overset{*}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ 1 | 2 $\overset{\sim}{3}$ | 5 $\overset{\sim}{3}$ 5 | 6 $\overset{*}{7}$ 6 5 |
 [才 才 才 | 才 才 才 | 才 才 | 才 才 才 | 才 才 才

[$\overset{5}{3}$ 0 3 1 | 2 $\overset{\sim}{2}$ 3 | 5 $\overset{\sim}{3}$ | 2 3 5 | 2 3 1 6 |
 [才 才 才 | 才 才 才 | 才 才 | 才 才 才 | 才 才 才 才

[2 . 1 | $\frac{3}{4}$ 2 3 2 - | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 [才 . 才 | $\frac{3}{4}$ 才 才 才 - | $\frac{2}{4}$ 当 当 扑 | 切 - | 切 切

[0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 [切 - | 当 当 | 当 当 | 切 切 | 切 -

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
星 星 星 | 星 - | 切 切 | 切 - | 星 星 星 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
星 星 | 切 切 | 切 星 星 | 切 星 星 | 切 星 星 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 2 ³2 1 |
 切 - | 切 切 | 切 - | 切 扑 | 才 才 . 才 才 |

*
 6̣ 1 | 2 1 2 4 3 | 2 - | 0 0 | 0 0 |
才 才 | 才 才 . 才 才 . | 才 - | 扑 星 | 扑 星 |

0 0 | 0 0 | 1 2 6̣ 1 | 2 1 2 3 | 2 3 2 2 |
 切 切 | 切 - | 才 才 . 才 才 . | 才 才 . 才 | 才 才 . 才 才 . |

6̣ . 1 | 6̣ . 1 6̣ 5 | 3 2 3 | 5 6 5 | 3 3 1 |
才 . 才 | 才 才 . 才 才 . | 才 才 才 | 才 才 . 才 才 . | 才 才 才 |

2 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 才 - | 当 . 当 | 当 当 | 当 当 当 | 当 当 当 |

$\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 2 ³ 1 6̣ |
 $\frac{3}{4}$ 当 当 - | $\frac{2}{4}$ 切 切 | 切 - | 切 扑 | 才 才 . 才 才 . |

$\left[\begin{array}{l} \underline{2} \underline{3} \quad \underline{1} \underline{2} \mid \underline{4} . \underline{5} \mid \underline{4} . \underline{5} \quad \underline{3} \underline{1} \mid \underline{2} . \underline{\tilde{3}} \quad \underline{2} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{\tilde{3}} \quad \underline{1} \underline{6} \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{\text{才才}} . \quad \underline{\text{才才}} . \mid \text{才} . \quad \underline{\text{才}} \mid \underline{\text{才才}} . \quad \underline{\text{才才}} . \mid \underline{\text{才才}} . \quad \underline{\text{才才}} . \mid \underline{\text{才才}} . \quad \underline{\text{才才}} . \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{2} \underline{\tilde{3}} \quad \underline{1} \underline{2} \mid \underline{4} \quad 0 \quad 0 \underline{5} \mid \underline{4} . \underline{5} \quad \underline{3} \underline{1} \mid \underline{2} \quad \underline{\tilde{2}} \underline{1} \mid \underline{2} \quad \underline{3} \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{\text{才才}} . \quad \underline{\text{才才}} . \mid \underline{\text{才}} \quad 0 \quad \underline{\text{才才}} \mid \underline{\text{才才}} . \quad \underline{\text{才才}} . \mid \underline{\text{才才}} . \quad \underline{\text{才才}} . \mid \underline{\text{才才}} . \quad \underline{\text{才才}} . \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{5} \quad \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \quad \underline{3} \underline{1} \mid \underline{2} \quad \underline{\tilde{2}} \underline{3} \mid \underline{5} . \underline{\tilde{3}} \mid \underline{2} \quad 0 \quad \underline{3} \underline{5} \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{\text{才才}} . \quad \underline{\text{才才}} . \mid \underline{\text{才才}} . \quad \underline{\text{才才}} . \mid \underline{\text{才才}} . \quad \underline{\text{才才}} . \mid \underline{\text{才}} . \quad \underline{\text{才}} \mid \underline{\text{才才}} . \quad \underline{\text{才才}} . \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{2} \underline{\tilde{3}} \quad \underline{1} \underline{6} \mid \underline{2} \underline{\tilde{3}} \quad \underline{2} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{5} \quad \underline{6} \underline{1} \mid \underline{2} . \underline{1} \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{\text{才才}} . \quad \underline{\text{才才}} . \mid \underline{\text{才才}} . \quad \underline{\text{才才}} . \mid \underline{\text{才才}} . \quad \underline{\text{才才}} . \mid \underline{\text{才}} . \quad \underline{\text{才}} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4} \underline{2} \underline{3} \quad \underline{2} \quad - \mid \frac{2}{4} \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4} \underline{\text{才才}} \quad \underline{\text{才}} - \mid \frac{2}{4} \quad \text{切} \quad - \mid \text{切} \quad - \mid \text{切} \quad \text{切} \mid \text{切} . \quad \underline{\text{斗}} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \frac{3}{4} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \frac{2}{4} \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{\text{斗}} \quad \text{切} \mid \underline{\text{星}} \quad \text{切} \mid \frac{3}{4} \quad \text{切} \quad \text{切} \quad - \mid \frac{2}{4} \quad \underline{\text{斗}} \quad \underline{\text{斗}} \mid \underline{\text{斗}} \quad - \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{\text{切}} \quad \underline{\text{切}} \quad \text{切} \mid \text{切} \quad - \mid \underline{\text{斗}} . \quad \underline{\text{斗}} \mid \underline{\text{斗}} \quad \underline{\text{斗}} \mid \text{切} \quad \text{切} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{l} \text{切} \quad - \mid \underline{\text{星}} \quad \underline{\text{星}} \quad \underline{\text{星}} \mid \underline{\text{星}} \quad - \mid \text{切} \quad \text{切} \mid \text{切} \quad - \end{array} \right]$

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0
 星星 星 | 星星 | 切 切 | 切 星星星星 | 星切 星

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0
 切 切 | 切 - | 扑 星 | 切 切 | 扑 星 | 切 -

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0
 扑 星 | 切 - | 切 切 | 切 - | 切 - | 切 -

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0
 切 切 | 扑 星 | 切 切 | 切 - | 切 扑 | 匡 扑

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0
 切 切切 | 切切 | 切切 | 切切 切切 | 切 扑

四、【下神】

1 = $\sharp F$ ♩ = 118

$\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0
 $\frac{2}{4}$ 0 大 大大 | 匡 扑 | 切 切切 | 切切 | 切切 | 切 切切

0 0 ||: $\overset{*}{2}$ $\overset{*}{1}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ 1 2 | $\underset{\cdot}{6}$ 1 $\overset{*}{2}$ 1 | $\overset{5}{2}$ $\overset{5}{3}$ 1 2
 切切 切 ||: 才才 | 才才 | 才才 | 才才 | 才才 | 才才 | 才才 | 才 0

[0 0 | 0 0 | 0 0 :|| 6 1 2 | 5 3 2 3 |
 [切 切 | 切 切 切 | 切 切 切 :|| 才才. 才才. | 才才. 才才. |

[1 2 3 2 | 1 6 5 | 6 1 6 1 | 2 1 2' | 1/4 0 |
 [才才. 才才. | 才才. 才才. | 才才. 才才. | 才才. 才才. | 1/4 切 |

[2/4 2 5 3 2 | 1 1 6 | 2 5 3 2 | 1 1 6 | 2 1 6 2 |
 [2/4 才才. 才才. | 才才. 才才. | 才才. 才才. | 才才. 才才. | 才才. 才才. |

[1 6 5 | 6 5 6 4 6 | 1/4 5 | 2/4 0 0 | 0 0 |
 [才才. 才才. | 才才. 才才. | 1/4 才 | 2/4 切牙 切牙 | 切 切 切 |

[0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 [切 切 当 | 切 切 切 | 切 当 切 当 | 切 切 切 | 切. 切 切 切 |

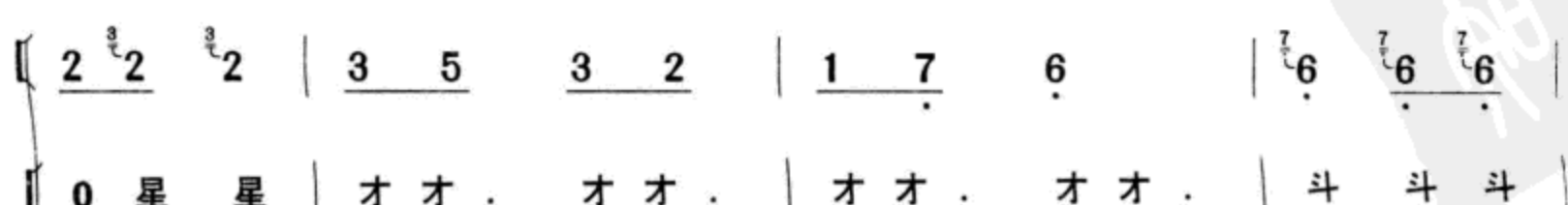
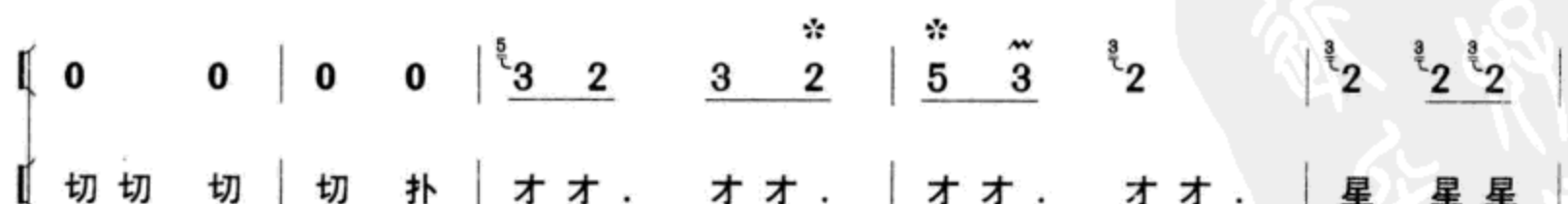
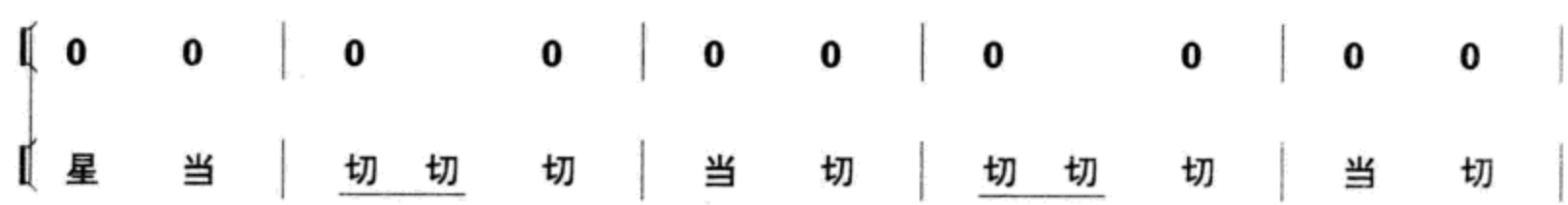
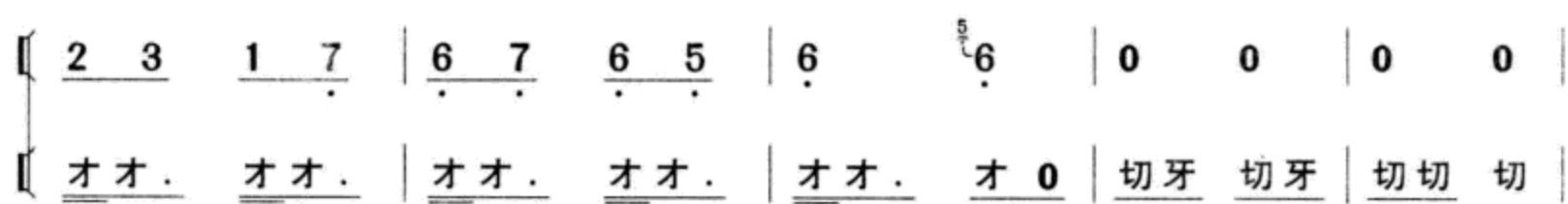
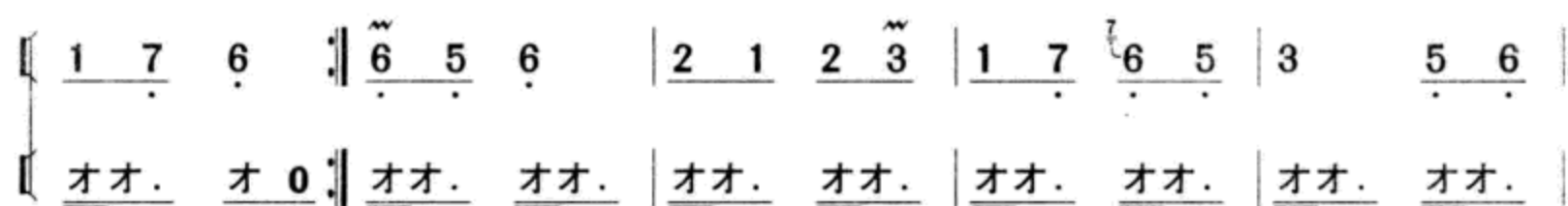
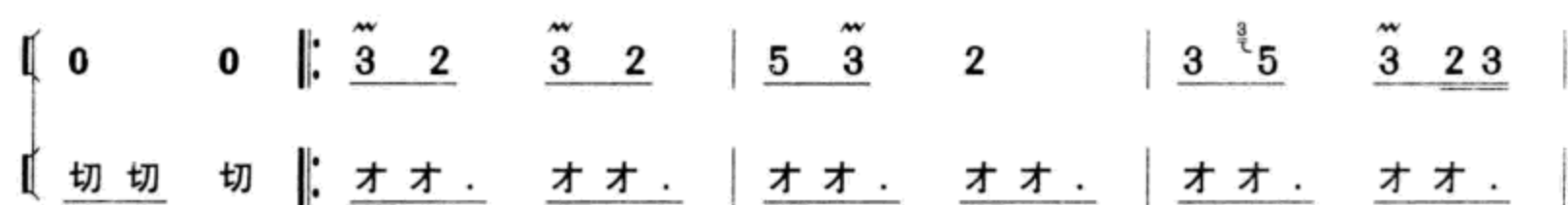
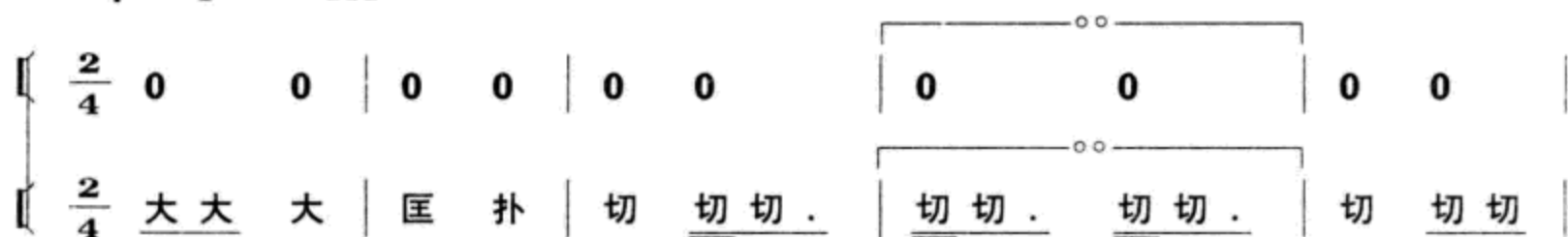
[0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 [乙个切 切 | 当星 当当 | 乙个当 当 | 星 当 | 切 切 切 | 星 当 |

[0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 [切 切 切 | 切 切 切 切 | 乙个切 切 | 切 扑 | 匡 扑 |

[0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 [切 切 切. | 切 切. 切 切. | 切 切. 切 | 切 切 切 切 | 切 扑 |

五、【凤头刘海】

1 = $\sharp F$ $\text{♩} = 112$



$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\overset{\sim}{3}$ 2 3 2 | 5 $\overset{\sim}{3}$ 2 | $\#1$ 2 $\overset{3}{2}$ $\#1$ 2 |
 斗 斗 斗 | 才 才 . 才 才 . | 才 才 . 才 才 . | 当 当 当 |

$\overset{3}{2}$ $\overset{3}{2}$ $\#1$ 2 | $\overset{5}{3}$ 5 3 2 | $\overset{2}{1}$ 7 $\dot{6}$ | 0 0 | 0 0 |
 0 当 当 | 才 才 . 才 才 . | 才 才 . 才 才 . | 切 切 切 | 切 切 切 |

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$ | $\overset{7}{6}$ $\overset{7}{6}$ | $\overset{3}{2}$ 1 2 | $\overset{2}{\#1}$ $\overset{3}{2}$ $\overset{2}{\#1}$ 2 |
 才 才 . 才 才 . | 星 星 星 | 才 才 . 才 才 . | 当 当 当 |

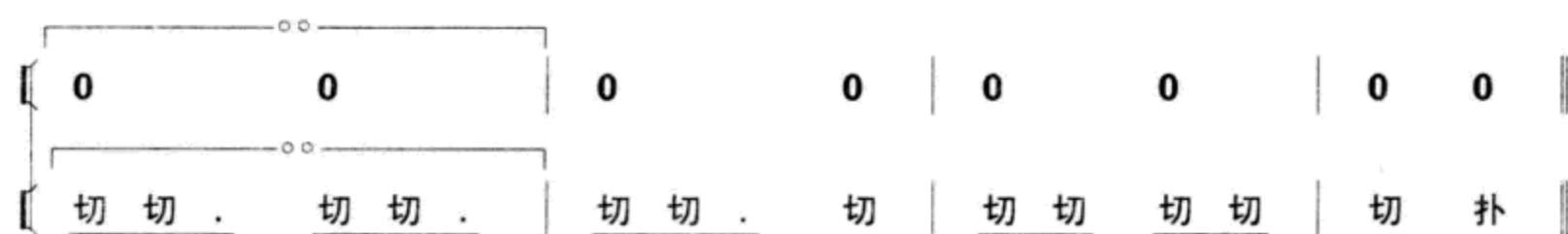
$\#1$ 7 $\dot{6}$ | $\overset{7}{6}$ $\overset{7}{6}$ $\dot{6}$ 7 | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | 0 0 |
 才 才 . 才 才 . | 斗 斗 斗 | 才 才 . 才 才 . | 切 切 切 |

$\dot{5}$ $\dot{6}$ 2 3 | 1 7 $\dot{6}$ 7 | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\frac{1}{4}$ $\dot{6}'$ | $\frac{2}{4}$ 0 0 |
 才 才 . 才 才 . | 才 才 . 才 才 . | 才 才 . 才 才 . | $\frac{1}{4}$ 才 | $\frac{2}{4}$ 切 牙 切 牙 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 切 切 切 | 斗 切 | 切 切 切 | 星 星 星 | 切 切 切 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 当 当 当 | 切 切 切 | 斗 斗 斗 | 切 切 切 | 斗 斗 切 |

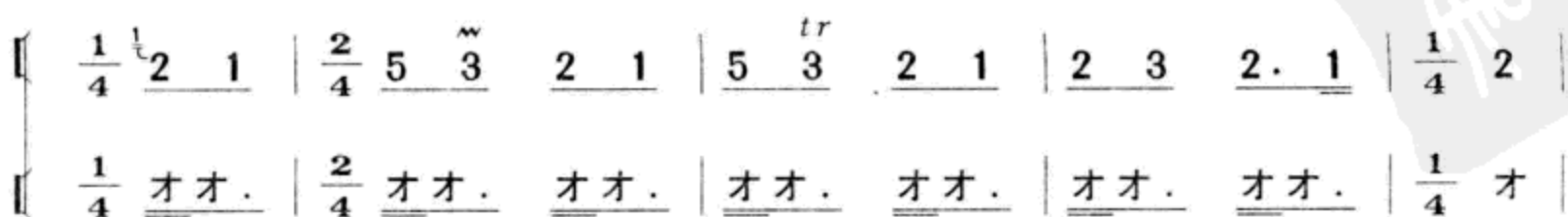
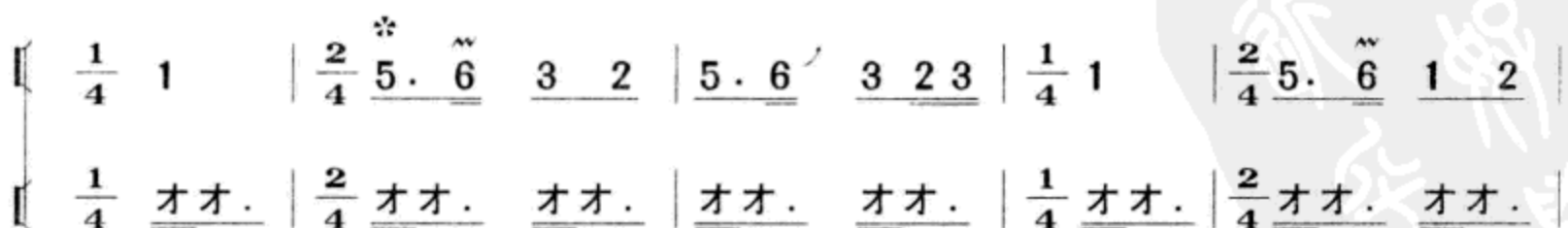
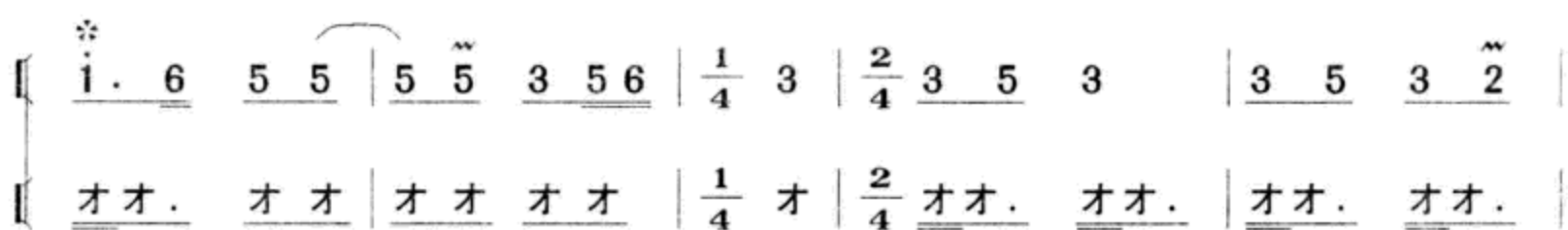
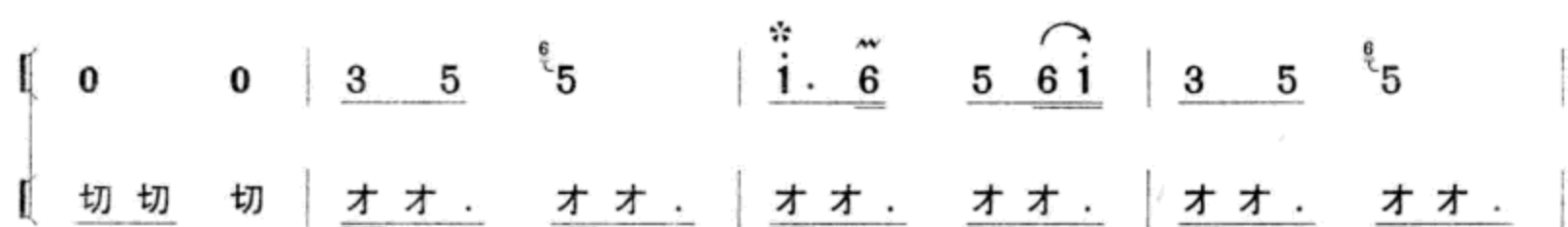
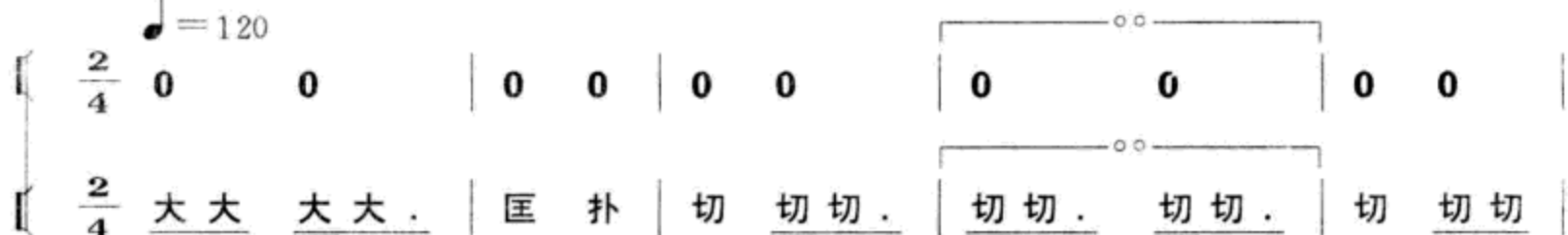
0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 斗 斗 切 | 斗 斗 切 切 | 切 切 切 | 切 牙 切 牙 |

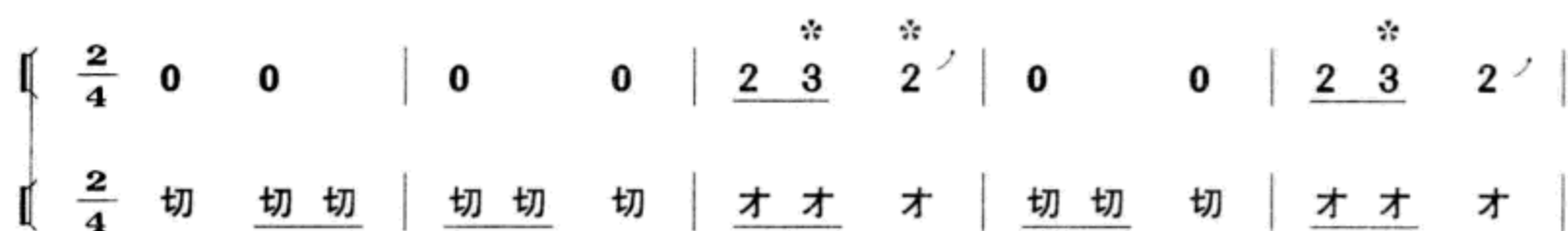


六、【钻天】

1 = $\sharp C$ (简音作 2 = $\sharp d^1$)

$\text{♩} = 120$





0 0 | 0 0 | i ^{*} 6 [~] 5 | 3 6 5 [~] 6 | 2 5 3. 2 |
 切 切切 | 切切 切 | 才才. 才才. | 才才. 才才. | 才才. 才才. |

1 2 1 | 3 5 3 ^{*} 2 | 1 2 1 | 0 0 | 0 0 |
 才才. 才 | 才才. 才才. | 才才. 才 | 切. 切 切切 | 乙个 切 切 |

[~] 6 5 ^{*} 6 | 0 0 | ^{*} 6 5 6 3 | 0 0 | 5 6 5 [~] 6 |
 才才 才 | 切切 切 | 才才 才 0 | 切切 切 | 才才. 才才. |

3 [~] 6 5 | i i [~] 2 i | [~] 6 3 5 6' | ^{*} 3 5 3 [~] 2 | 1 2 1 |
 才才. 才才. | 才才. 才才. | 才才. 才才. | 才才. 才才. | 才才. 才 |

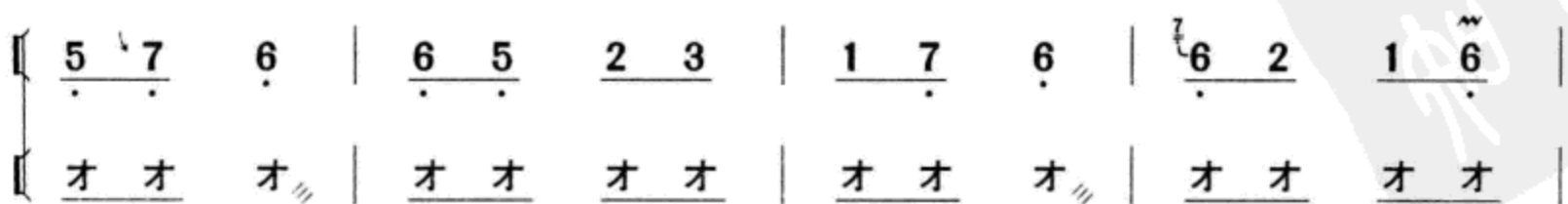
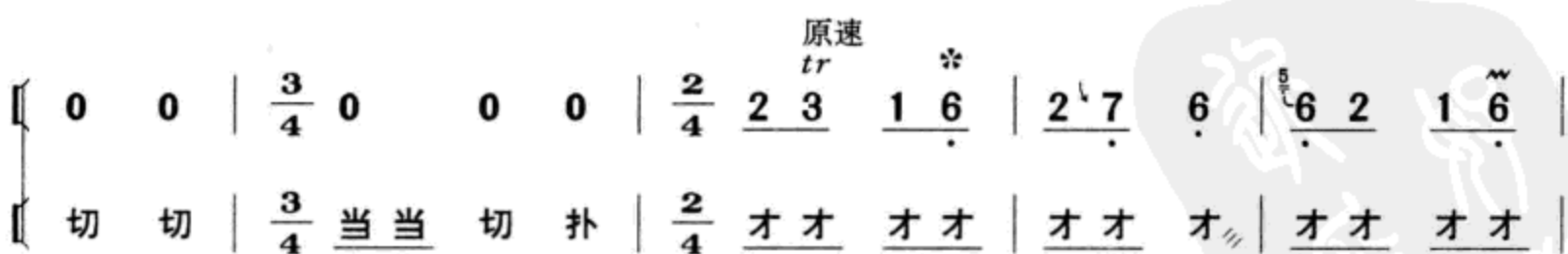
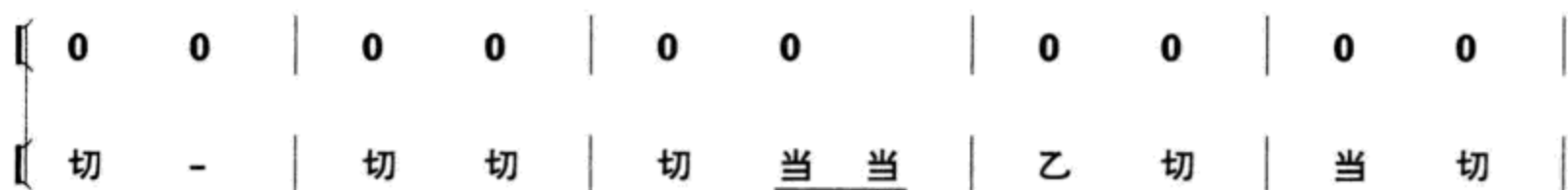
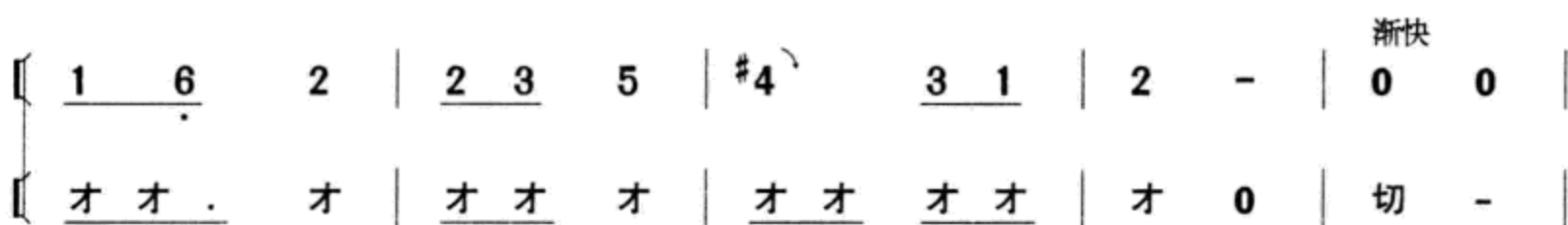
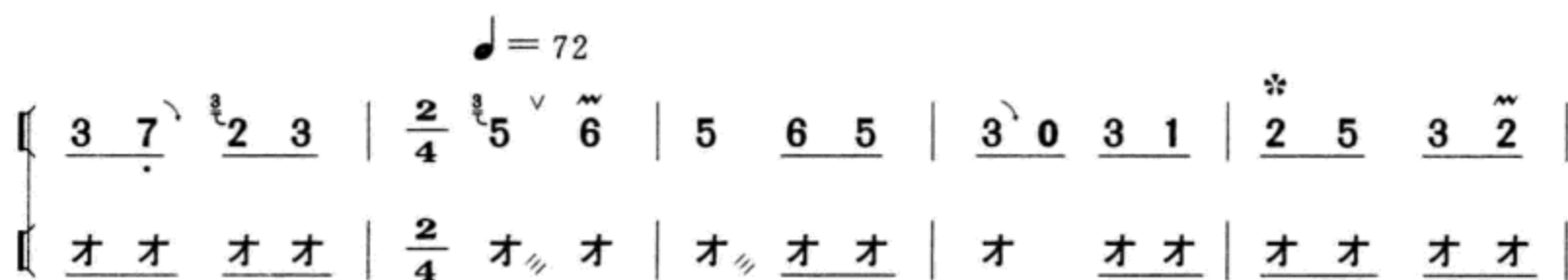
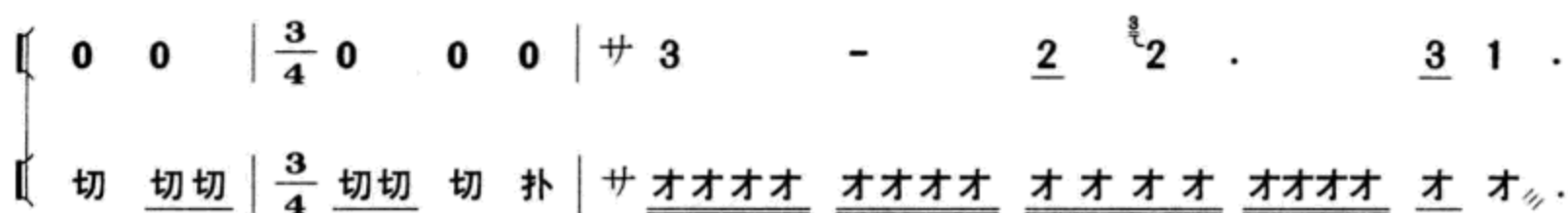
^{*} 3 5 3 [~] 2 | 1 2 1 | 0 0 | 0 0 | 5 6 i ^{*} 6 |
 才才. 才才. | 才才. 才 | 切切 切切 | 乙个 切 切 | 才才. 才才. |

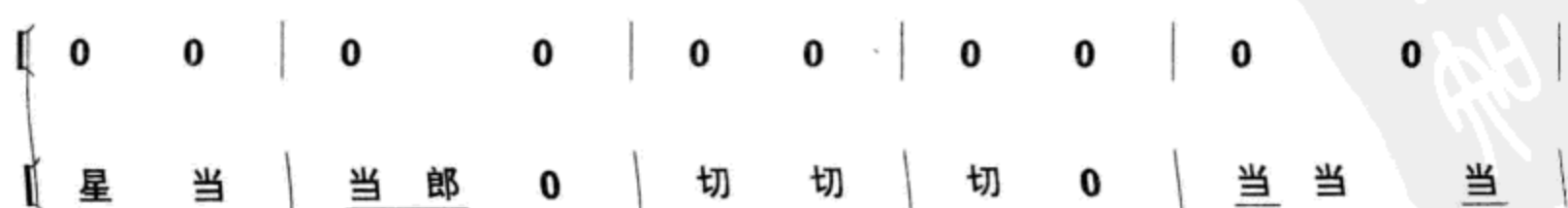
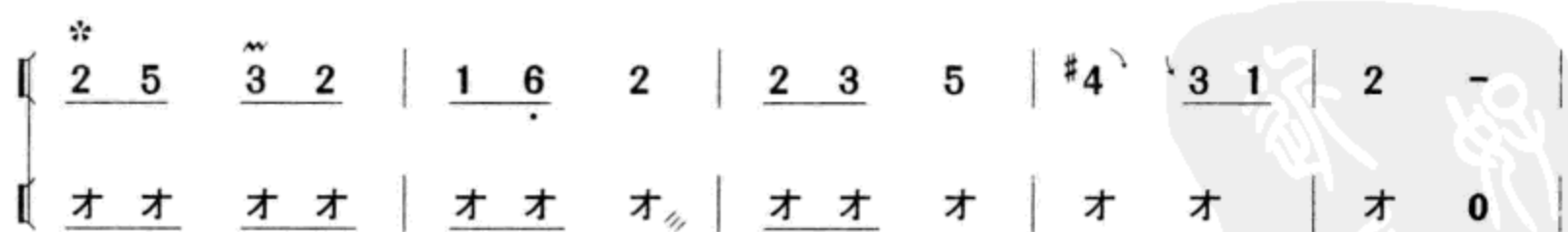
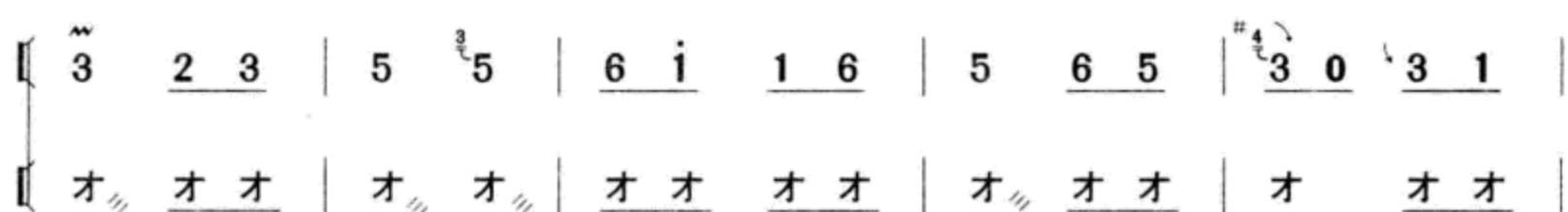
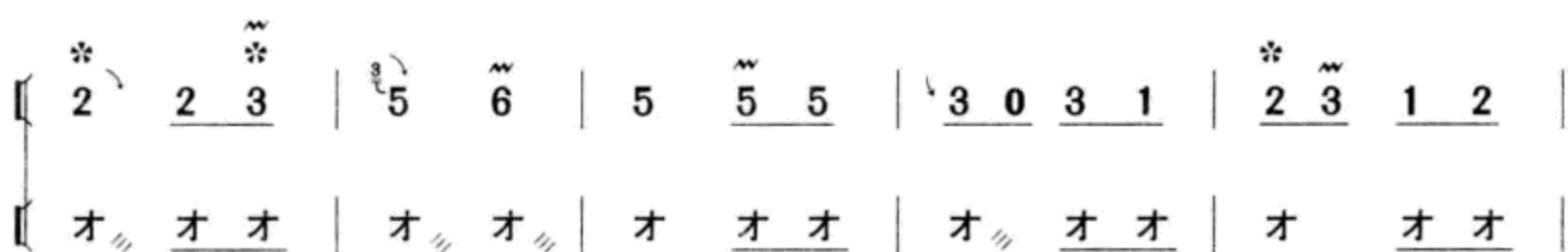
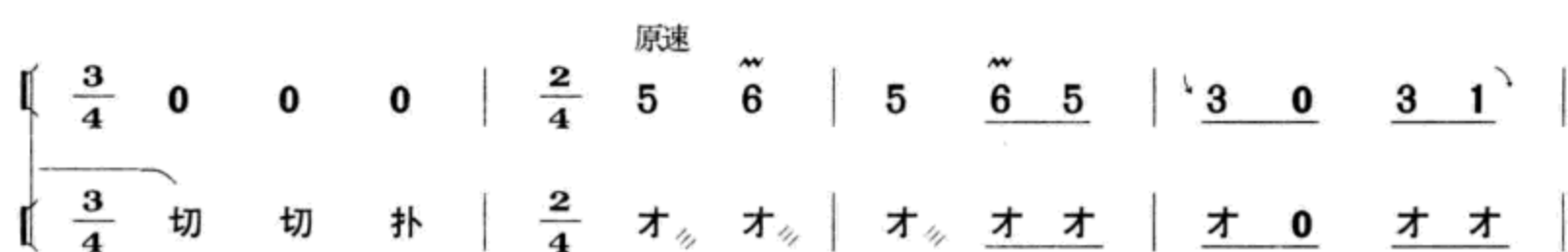
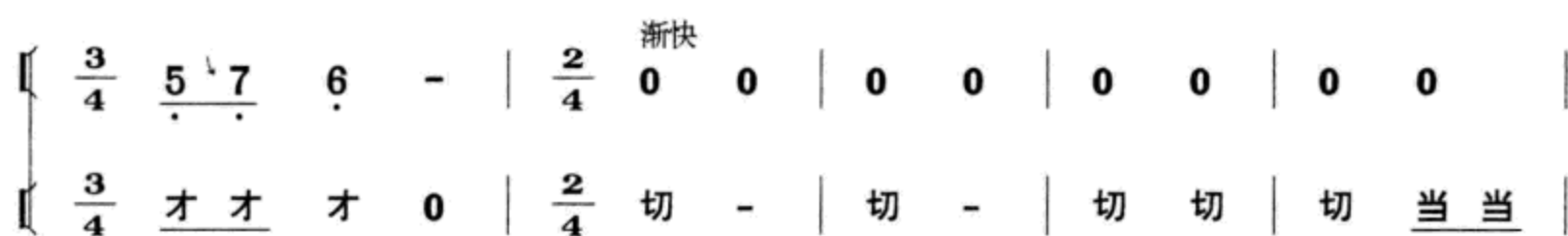
i ^{*} 6 i | [~] 2 i i ⁶ i | [~] 2 i 2 | i ^{*} 2 i ³ 2 | 6 i |
 才才. 才才. | 才才. 才才. | 才才. 才才. | 才才. 才才. | 才才. 才才. |

i - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 才才. 才才. | 匡 扑 | 切切. 切切. | 切切. 切 | 切切 切切 | 切 扑 |

七、【过楼】

1 = $\sharp F$ (简音作 $\dot{5} = \sharp c^1$)





{ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 { 当 - | 当 当 当 | 当 当 | 切 切 | 切 当 当 |

{ 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |
 { 乙 切 | 当 切 | 切 切 | $\frac{3}{4}$ 切 切 扑 |

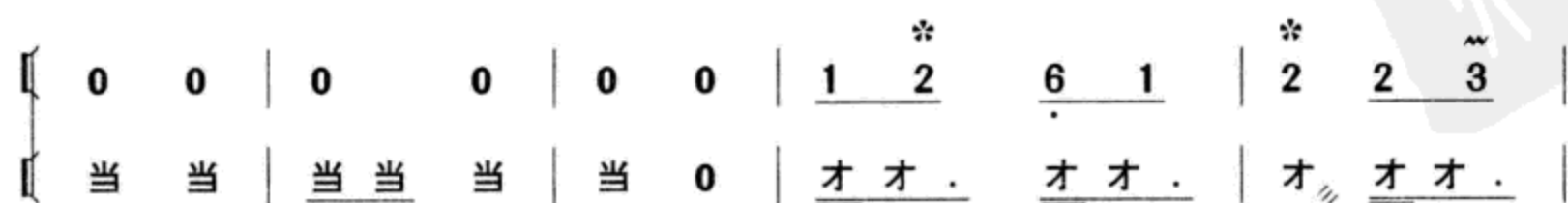
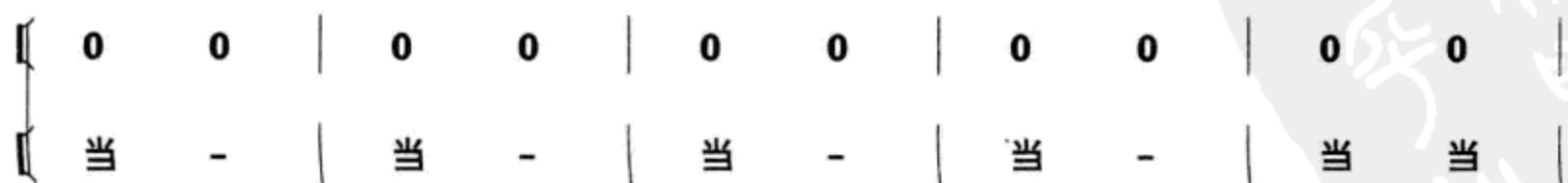
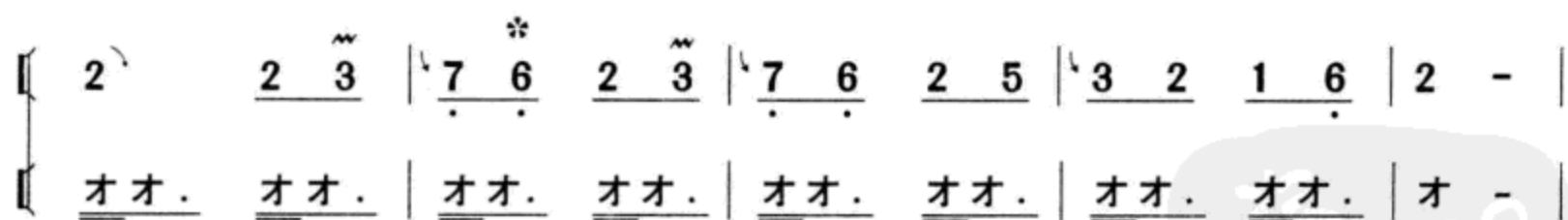
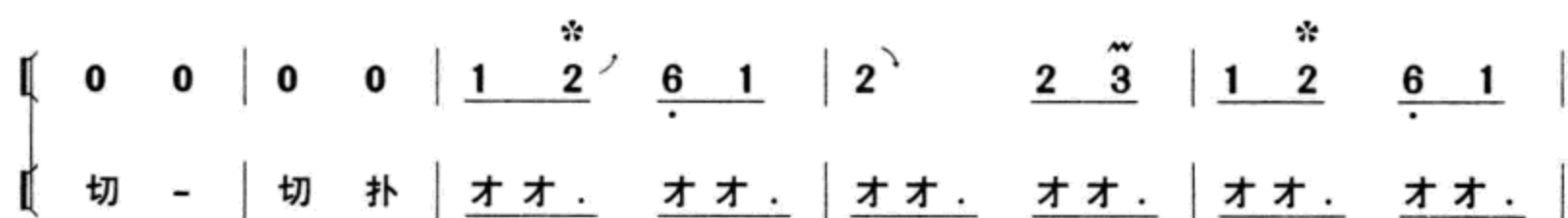
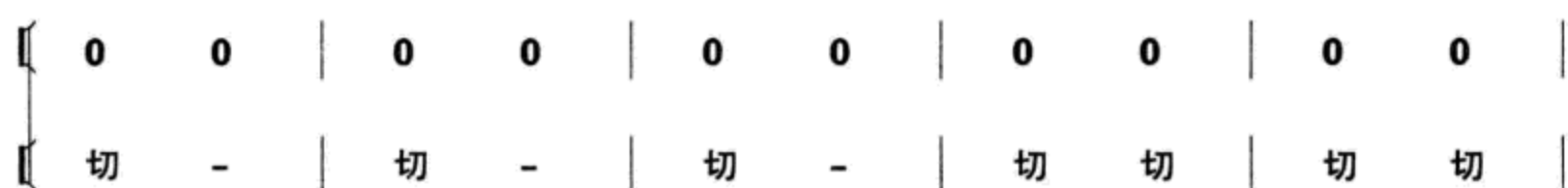
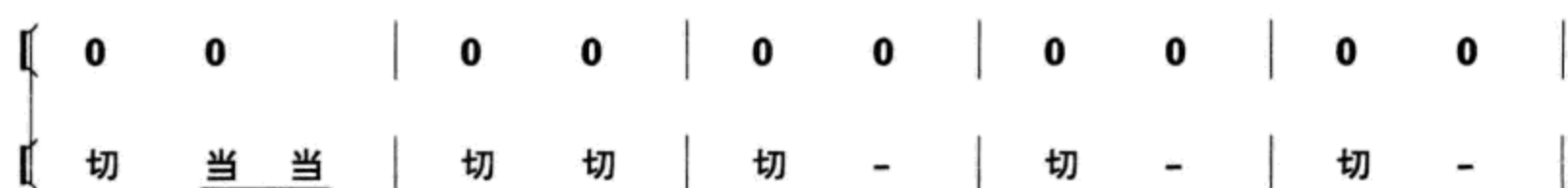
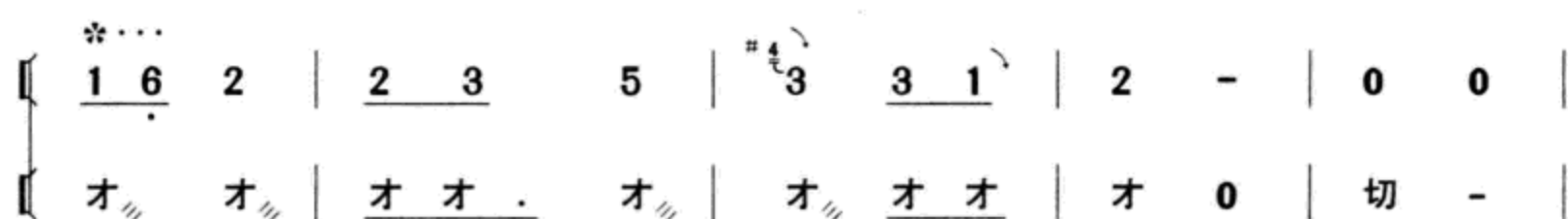
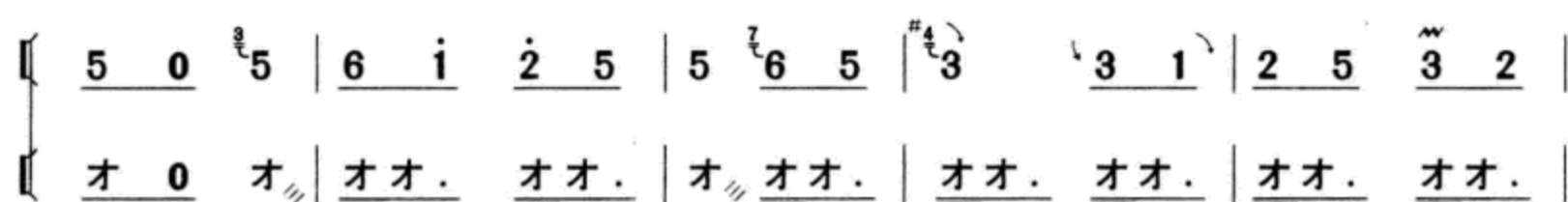
{ $\frac{2}{4}$ 2 $\overset{\sim}{3}$ 1 6 | 2 $\overset{*}{3}$ $\overset{3}{5}$ | $\overset{\sim}{6}$ 5 $\overset{\sim}{6}$ | 5 $\overset{3}{5}$ | 3 5 $\overset{\sim}{6}$ |
 { $\frac{2}{4}$ 才 才 . 才 才 . | 才 才 . 才 | 才 才 才 | 才 才 | 才 才 才 |

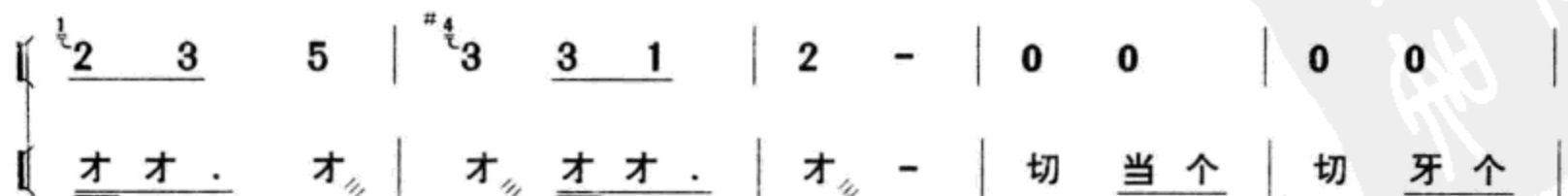
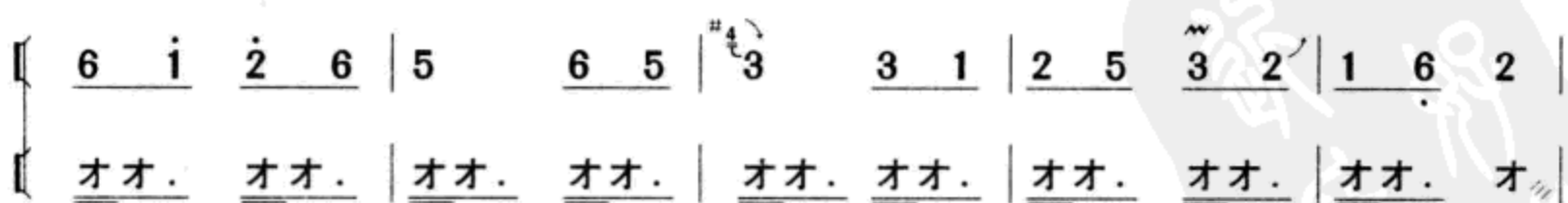
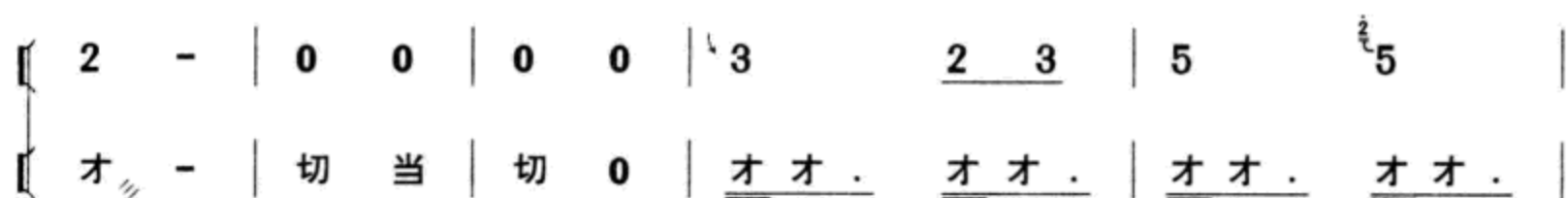
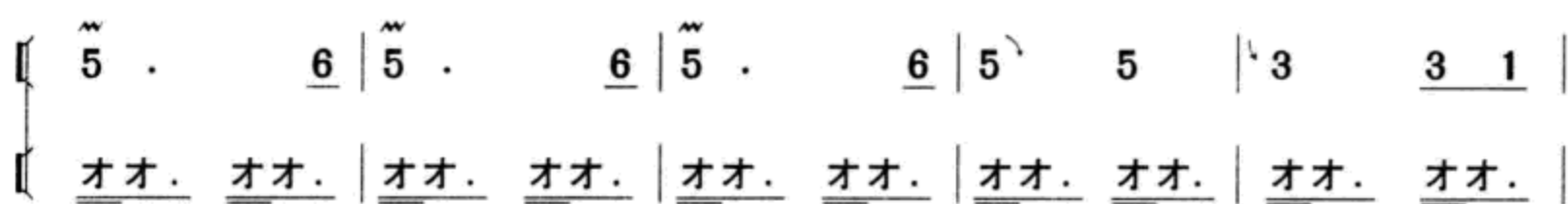
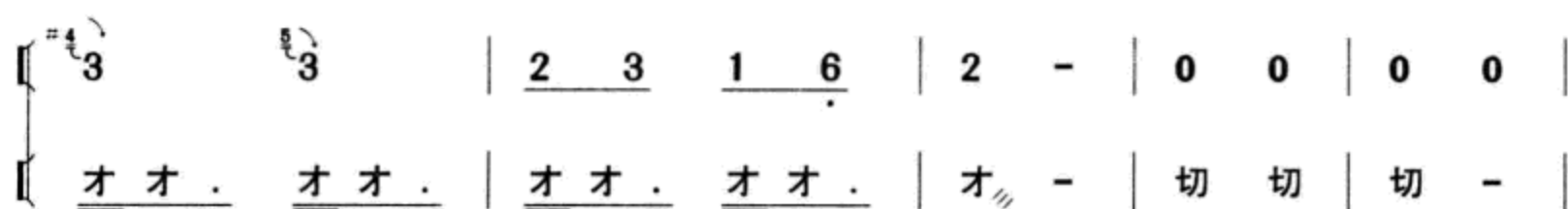
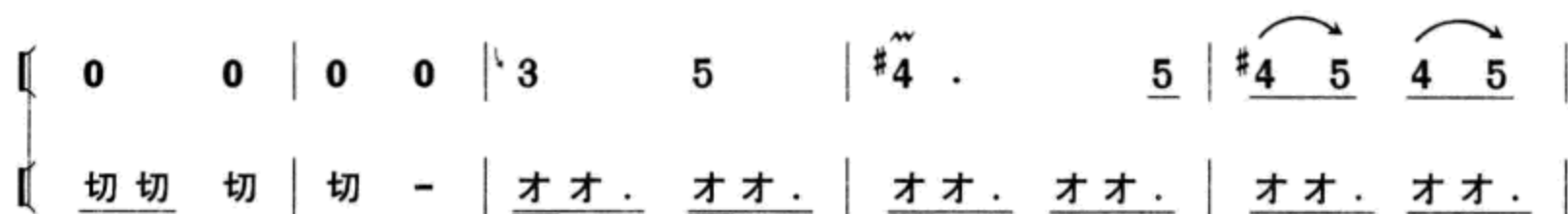
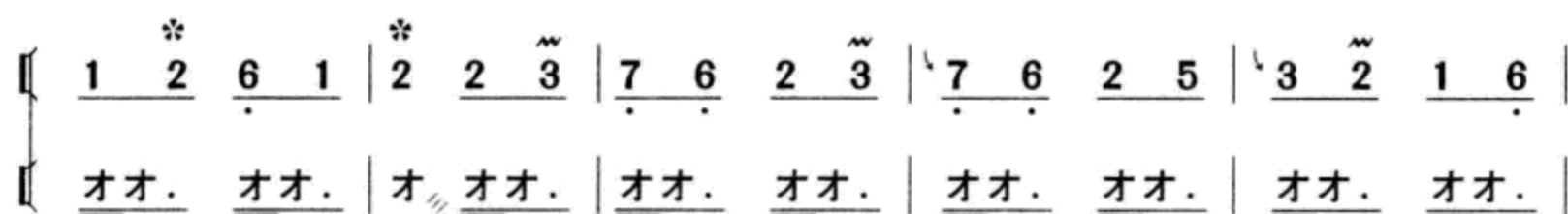
{ 5 3 5 | 2 . 1 | 2 3 2 | 2 5 3 $\overset{*}{2}$ | 1 6 2 3 |
 { 才 才 . 才 才 . | 才 . 才 | 才 才 才 | 才 才 才 才 | 才 才 才 才 |

{ 5 0 $\overset{\sim}{6}$ | $\frac{3}{4}$ 5 $\overset{\sim}{6}$ $\overset{*}{5}$ 5 | $\frac{2}{4}$ 3 5 $\overset{\sim}{6}$ | 5 3 5 | 2 . 1 |
 { 才 才 | $\frac{3}{4}$ 才 才 . 才 才 | $\frac{2}{4}$ 才 才 才 | 才 才 才 | 才 - |

{ 2 $\overset{*}{5}$ 3 2 | 1 2 $\overset{*}{6}$ 1 | 2 $\overset{\sim}{3}$ 1 2 | 3 0 3 1 | 2 2 $\overset{\sim}{3}$ |
 { 才 才 . 才 才 . | 才 才 . 才 才 . | 才 才 . 才 才 . | 才 0 才 才 . | 才 才 . 才 才 . |

{ 1 2 6 1 | 2 $\overset{\sim}{3}$ 1 2 | $\overset{4}{3}$ 3 1 | 2 $\overset{\sim}{3}$ 1 2 | $\overset{*}{3}$ 5 2 3 |
 { 才 才 . 才 才 . | 才 才 . 才 才 . | 才 才 . 才 才 . | 才 才 才 . | 才 才 . 才 才 . |





0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
切 切 | 切 牙 个 | 当 当 乙 切 | 当 当 乙 切 | 当 郎 乙 切 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
切 切 | 切 切 | 切 牙 个 | 切 - | 切 - |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
切 切 | 切 牙 个 | 斗 斗 斗 | 斗 - | 切 切 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
切 牙 个 | 当 郎 乙 个 | 郎 乙 | 切 切 | 切 牙 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
当 星 | 当 乙 | 切 切 | 切 - | 切 - |

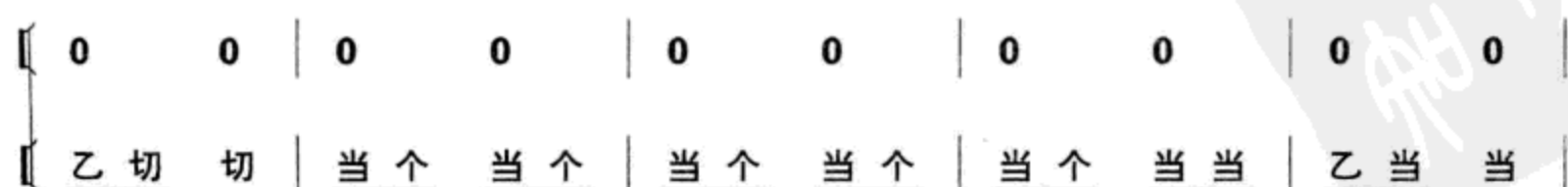
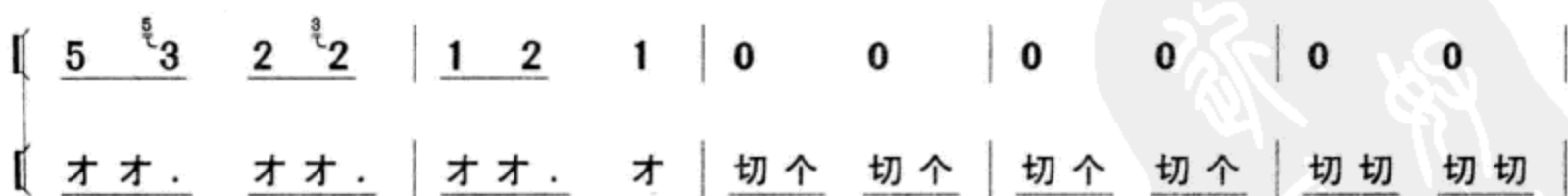
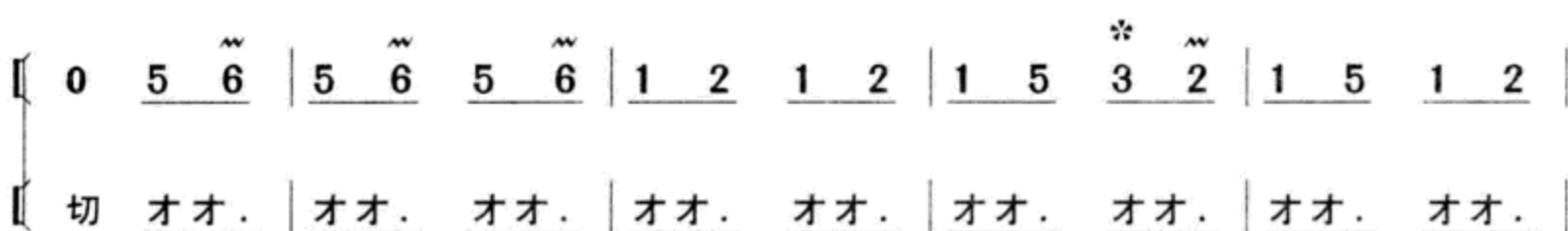
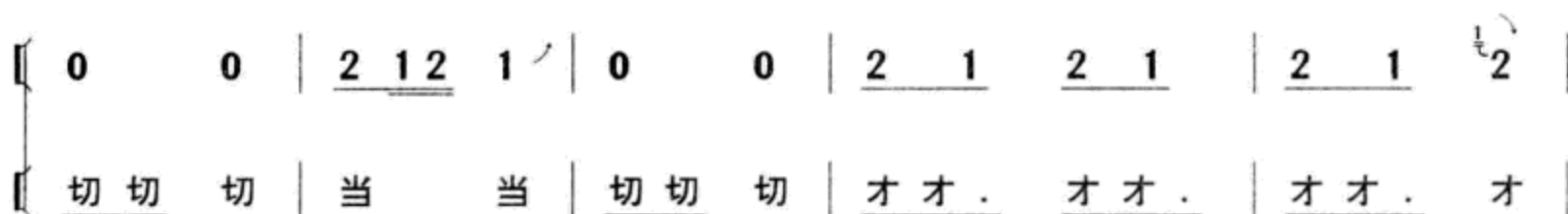
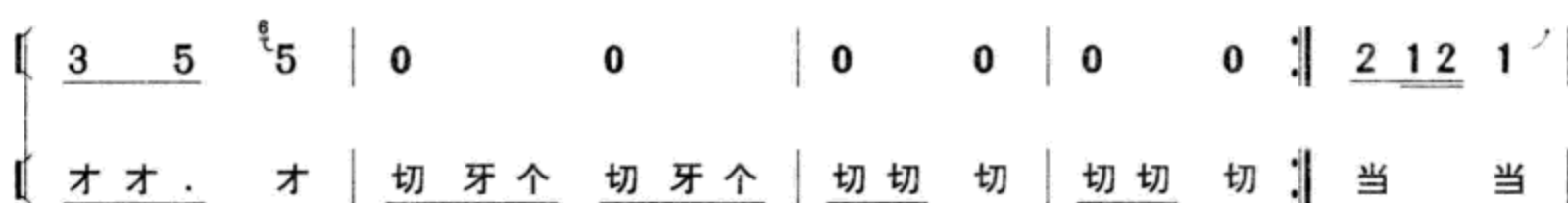
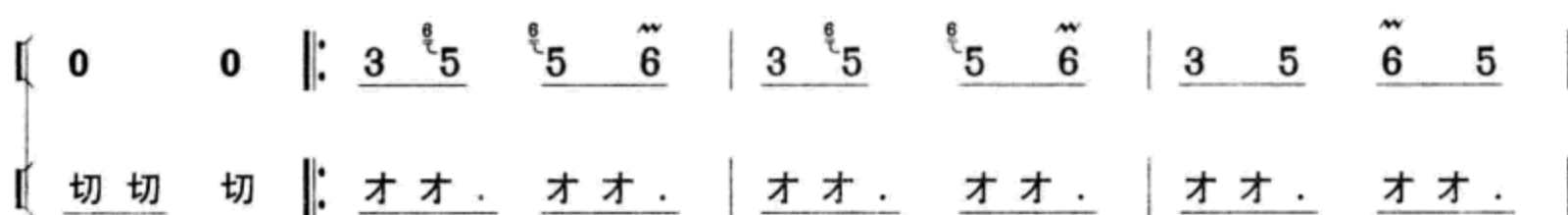
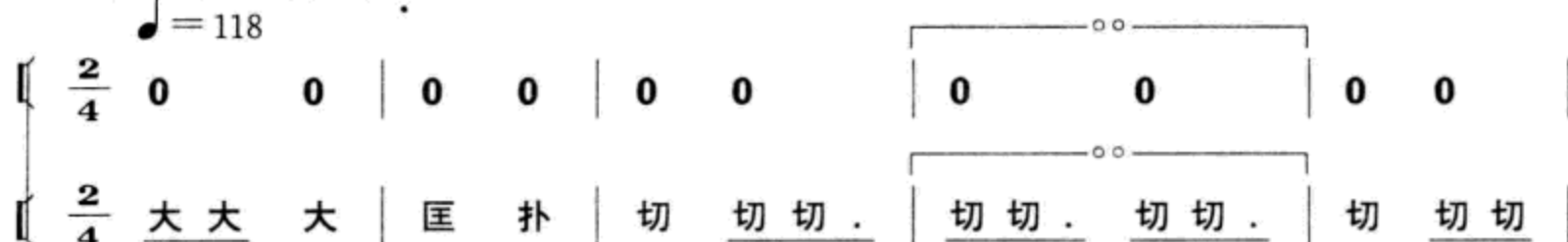
0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
切 - | 切 切 | 切 - | 切 - | 切 - |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
切 当 | 切 当 | 切 切 | 切 - | 切 扑 | 匡 扑 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
切 切 切 | 切 切 | 切 切 | 切 切 | 切 | 切 切 切 切 | 切 扑 |

八、【高升】

1 = $\sharp C$ (简音作 2 = $\sharp d^1$)
 $\text{♩} = 118$



0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

切切 切切 | 乙切 切 | 当. 个 当 | 切切 切 | 当. 个 当 | 切切 切 | 当. 个 当当 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

乙 当 当 | 当. 个 当当 | 乙 当 当 | 切切 切 | 切切 切 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

切切 切切 | 乙切 切 | 切 扑 | 匡 扑 | 切 切切 . |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

切切 . 切切 . | 切切 . 切 | 切切 切切 | 匡 扑 |

九、【赶子】

1 = $\sharp F$ (简音作 5 = $\sharp c^1$)

$\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

$\frac{2}{4}$ 大大 大 | 匡 扑 | 切 切切 . | 切切 . 切切 . | 切 切切 |

$\frac{3}{4}$ 0 0 0 5 | ㄅ 5 - 4 - | 5 2 2 - | 4 . 5 5 |

$\frac{3}{4}$ 切切 切 扑 | ㄅ 才 - - - | 才才 . 才才 . 才 | 才 . 才才 |

$\overset{\sim}{6}$ 5 - | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

才 才 - | $\frac{2}{4}$ 星 当 | 当 当 . | 切 切 | 切 当当 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 3̃ |
乙 切 | 当 切 | 切 切 | 切 切 | 扑 0 |

2 2̣ . | * 4 3 2 | 1 . | 6̣ | 1 0 1 5 | * 2 2 3 |
才 - | 才 - | 才 . 才 | 才 才 才 | 才 才 才 |

6̣ . 5 6 2 | 1 . 6 | 1 1 6 | 2 0 2 3 | 1 2 1 6 |
才 . 才 才 才 | 才 . 才 | 才 才 才 | 才 才 才 | 才 才 . 才 才 . |

5 6 1 | 5 . 6̣ | 5 - | 0 0 | 0 0 |
才 才 才 | 才 . 才 | 才 - | 切 当 | 切 - |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
切 切 | 切 - | 扑 萎 | 当 萎 | 切 当 切 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
切 - | 切 - | 切 - | 切 当 切 | 切 - |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
扑 萎 | 当 萎 | 切 当 切 | 切 当 当 | 扑 当 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 5 6̣ | 1 5 | 6̣ 6̣ 5̣ |
切 切 | 切 - | 切 扑 | 才 才 . 才 才 . | 才 才 才 |

[6̣ 6̣ | 6̣ | 6̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 5̣ - | 0 0 |
 [娄 娄 娄 | 娄 娄 娄 | 才 才 . 才 才 . | 才 - | 当 当 当 |

[0 0 | 5̣ 6̣ | 1̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 5̣ |
 [当 - | 才 才 . 才 才 . | 才 才 才 . | 当 当 当 | 当 娄 娄 |

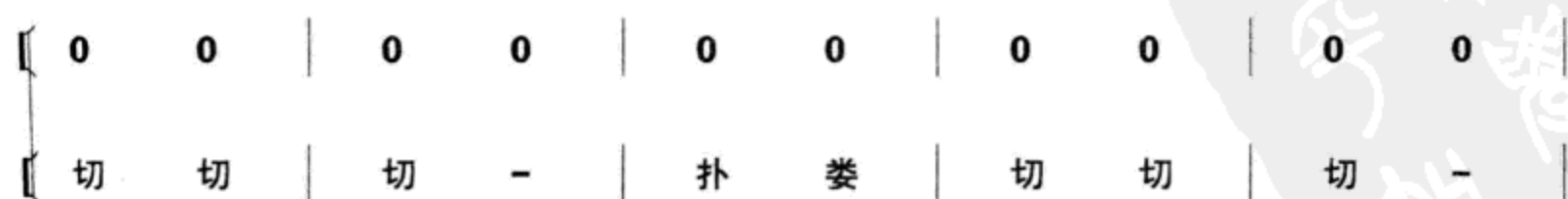
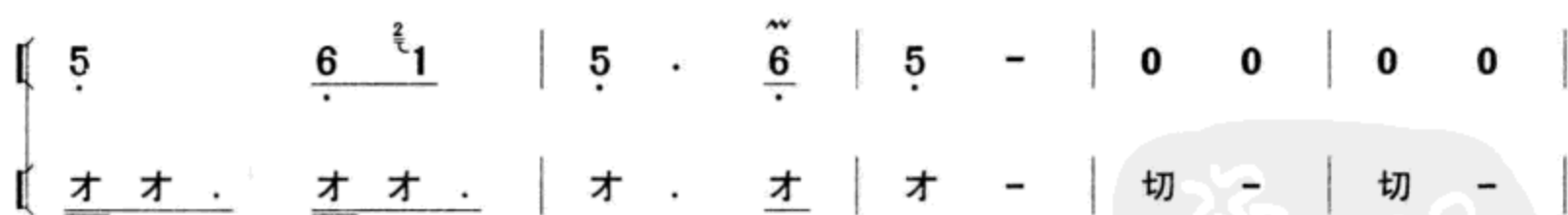
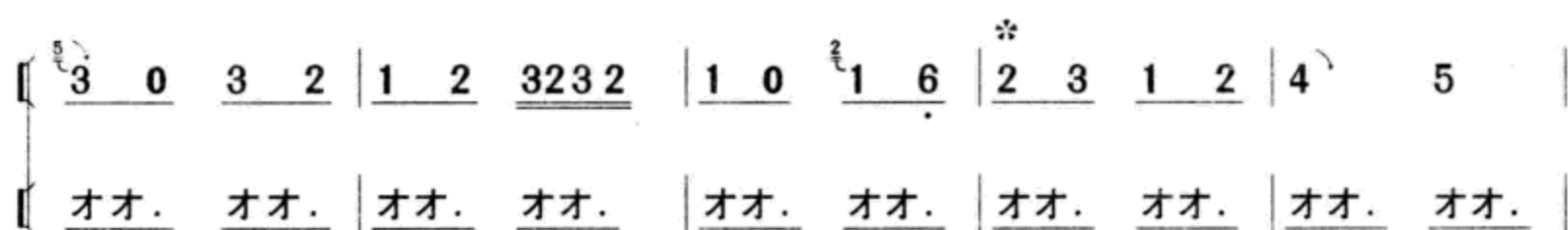
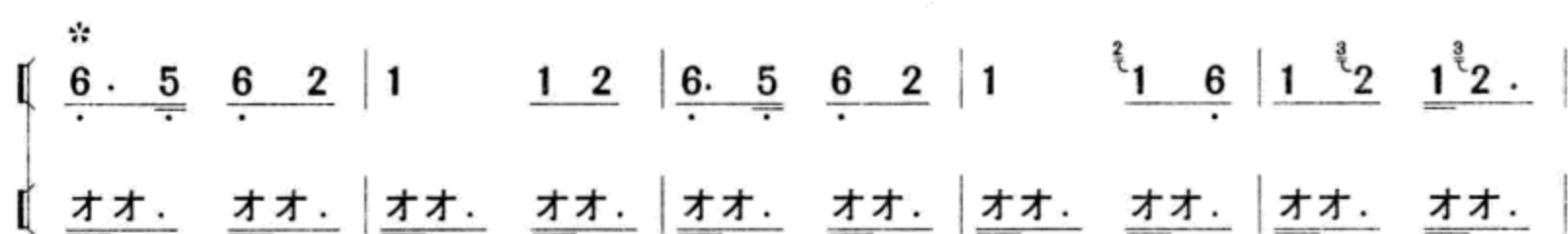
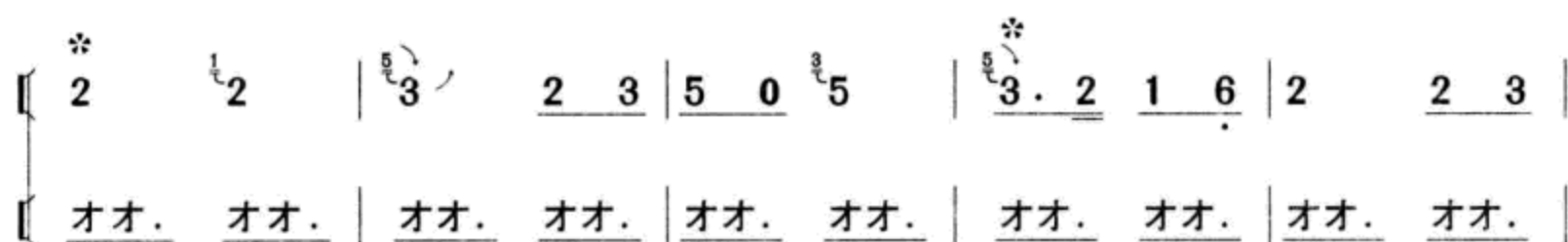
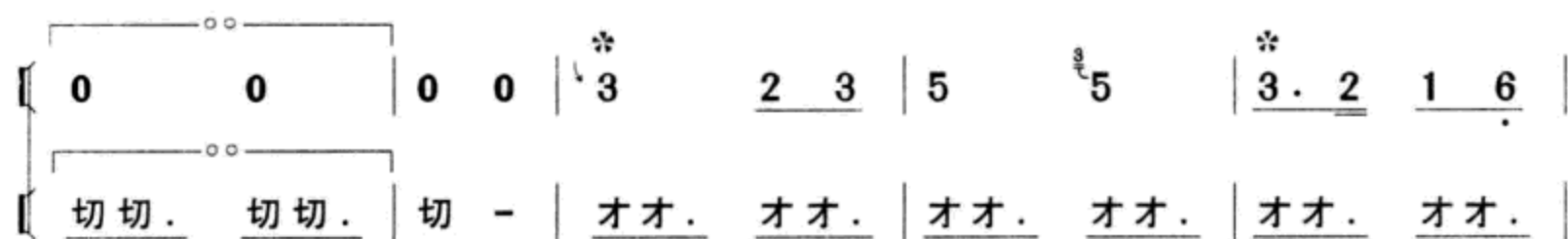
[2̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 5̣ - | 0 0 | 0 0 | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
 [才 才 . 才 才 . | 才 - | 切 切 乙 | 切 - | 才 才 . 才 才 . |

[1 1̣ 2̣ | 6̣* 5̣ 6̣ 2̣ | 1 1̣ 6̣ | 2̣ 2̣ 3̣ | 1 2̣ 1̣ 6̣ |
 [才 才 . 才 才 . | 才 才 . 才 才 . | 才 才 . 才 才 . | 才 才 . 才 才 . | 才 才 . 才 才 . |

[5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ . 6̣ | 5̣ - | 0 0 | 0 0 |
 [才 才 . 才 才 . | 才 . 才 | 才 - | 娄 娄 娄 | 当 - |

[0 0 | 0 0 | 0 0 | 5̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 3̣ |
 [切 切 | 切 - | 切 扑 | 才 才 才 | 才 才 |

[5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ - |
 [才 才 才 . | 才 才 . 才 才 . | 切 切 . 切 切 . | 切 切 . 切 切 . | 切 切 . 切 切 . |



0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |
 扑 当 | 切 切 | 切 当 当 | 扑 切 | $\frac{3}{4}$ 当 切 切 |

$\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | $\underline{\underline{6}}$ 1 2 | $\overset{*}{3}$ 3 2 | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ |
 $\frac{2}{4}$ 切 - | 切 扑 | 才 才 才 | 才 才 才 | 才 才 才 才 |

2 - | $\overset{3}{2}$. 1 | $\overset{3}{2}$ $\overset{3}{2}$ | $\overset{3}{2}$ $\overset{3}{2}$ $\overset{3}{2}$ | $\overset{3}{2}$ 0 $\underline{\underline{6}}$ |
 才 - | 才 . 娄 | 娄 娄 | 娄 娄 娄 | 娄 . 才 |

1 . $\underline{\underline{2}}$ | $\overset{*}{3}$ 3 2 | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ | 5 - | 0 0 |
 才 . 才 | 才 才 才 | 才 才 才 才 | 才 - | 当 . 娄 |

0 0 | 0 0 | 0 $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{6}}$ | 1 . $\underline{\underline{2}}$ | $\overset{5}{3}$ 3 2 |
 当 当 | 当 当 当 | 当 . 才 | 才 . 才 | 才 才 才 |

$\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ | 2 - | $\overset{3}{2}$. 1 | $\overset{3}{2}$ $\overset{3}{2}$ | $\overset{3}{2}$ $\overset{3}{2}$ $\overset{3}{2}$ |
 才 才 才 才 | 才 - | 当 . 当 | 当 当 | 当 当 当 |

$\overset{3}{2}$. $\underline{\underline{6}}$ | 1 . $\underline{\underline{2}}$ | $\overset{5}{3}$ 3 2 | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ | 5 - |
 当 . 才 | 才 . 才 | 才 才 才 | 才 才 才 才 | 才 - |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 1 6 2 1 |
切 . 当 | 切 切 | 切 切 | 切 - | 才 才 . 才 才 |

2 2 3 | 1 6 2 1 | 2 2 3 | 6 . 5 6 2 | 1 1 2 |
才 才 . 才 才 | 才 才 . 才 才 | 才 才 . 才 才 | 才 才 . 才 才 | 才 才 . 才 才 |

6 . 5 6 2 | 1 1 6 | 2 . 1 2 | 3 3 2 | 1 6 2 3 |
才 才 . 才 才 | 才 才 . 才 才 | 才 才 | 才 才 才 | 才 才 . 才 才 |

1 1 | 2 3 1 2 | 4 5 | 4 - | 0 0 |
才 才 | 才 才 . 才 才 | 才 才 | 切 切 | 切 切 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
切 切 | 切 切 | 切 切 | 切 切 . 切 切 . | 切 - |

2 2 3 | 1 2 1 6 | 5 6 1 | 5 . 6 | 5 - |
才 才 . 才 才 . | 才 才 . 才 才 . | 才 才 才 | 才 . 才 | 才 - |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
当 当 当 | 切 - | 切 斗 | 切 切 | 切 - |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 扑 当 | 萎 当 | 萎 萎 萎 | 斗 斗 | 萎 斗 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 斗 斗 | 斗 斗 斗 | 当 当 | 当 当 当 | 当 0 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 切. 扑 切. 扑 | 扑 切 . | 切 扑 | 当 - |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
萎 斗 斗 | 斗 萎 | 斗 斗 | 当 - | 扑 扑 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 扑 . 扑 | 扑 扑 | 当 - | 切 切 | 切 - |

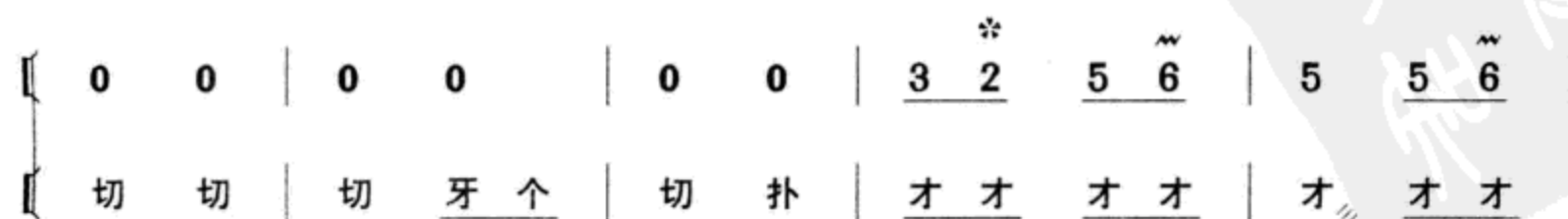
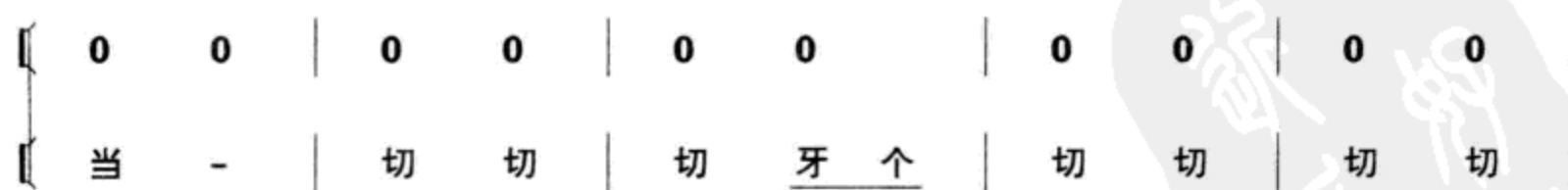
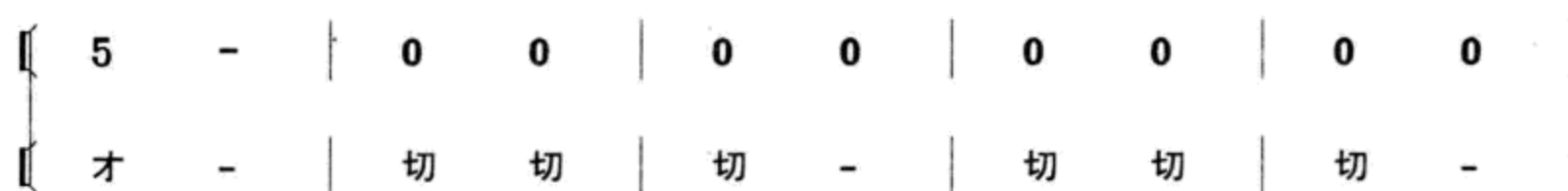
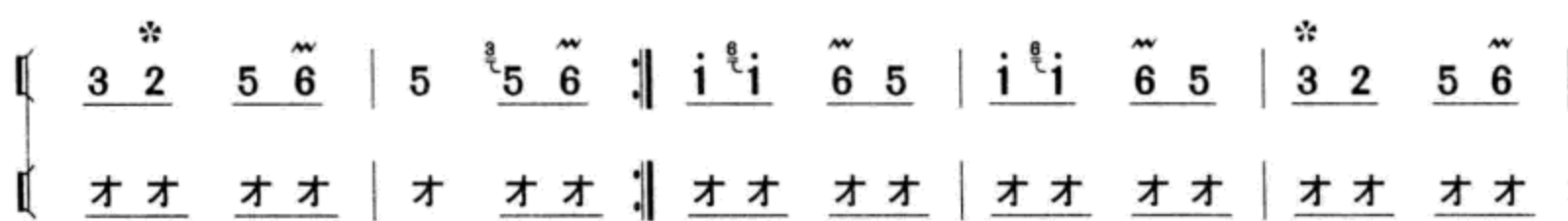
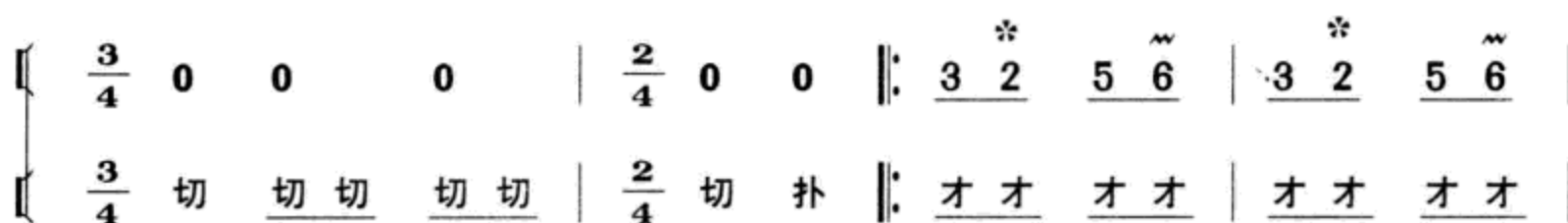
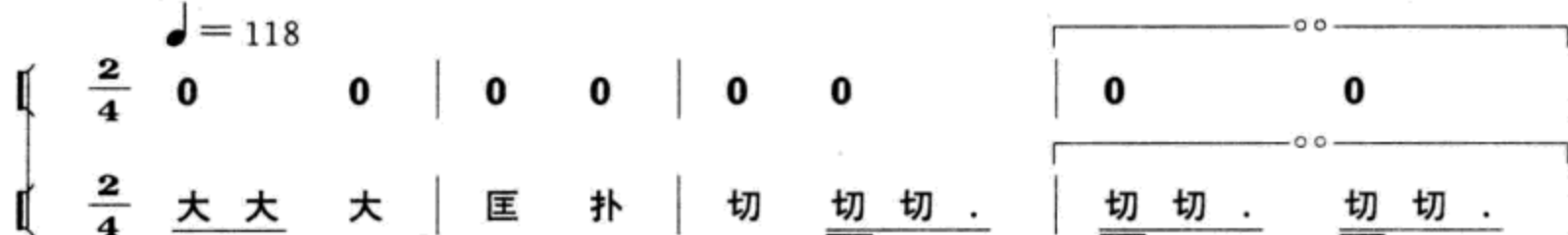
0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 切 切 | 切 切 | 切 切 | 切 - | 匡 扑 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||
切 切 . 切 切 . | 切 切 . 切 | 切 切 切 切 | 切 扑 ||

十、【绣球】

1 = $\sharp C$ (简音作 2 = $\sharp d^1$)

$\text{♩} = 118$



$\begin{array}{l} \text{【 } \overset{*}{3} \ 2 \ \underline{5 \ 6} \mid 5 \ \underline{5 \ 6} \mid \dot{1} \ \underline{6 \ 1} \mid \underline{5 \ 0} \ \underline{5 \ 6} \mid \overset{*}{3} \ 2 \ \underline{5 \ 6} \mid \end{array}$
 $\text{【 } \underline{\text{才才}} \ \underline{\text{才才}} \mid \underline{\text{才}} \underline{\text{才才}} \mid \underline{\text{才}} \underline{\text{才才}} \mid \underline{\text{才}} \ \underline{\text{才才}} \mid \underline{\text{才才}} \ \underline{\text{才才}} \mid$

$\begin{array}{l} \text{【 } 5 \ \underline{5 \ 6} \mid \overset{* \dots}{3} \ 2 \ \underline{5 \ 6} \mid 5 \ \underline{5 \ 6} \mid \dot{1} \ \underline{6 \ 1} \mid 5 \ . \ \underline{0} \mid \end{array}$
 $\text{【 } \underline{\text{才}} \underline{\text{才}} \mid \underline{\text{才才}} \ \underline{\text{才才}} \mid \underline{\text{才}} \underline{\text{才才}} \mid \underline{\text{才}} \underline{\text{才才}} \mid \underline{\text{才}} \ . \ \underline{0} \mid$

$\begin{array}{l} \text{【 } \underline{5 \ 6} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{5 \ 6} \mid 3 \ . \ \underline{5} \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{5 \ 6} \mid \end{array}$
 $\text{【 } \underline{\text{才才}} \ . \ \underline{\text{才才}} \ . \mid \underline{\text{才才}} \ . \ \underline{\text{才才}} \ . \mid \underline{\text{才才}} \ . \ \underline{\text{才才}} \ . \mid \underline{\text{才}} \ . \ \underline{\text{才}} \mid \underline{\text{才才}} \ . \ \underline{\text{才才}} \ . \mid$

$\begin{array}{l} \text{【 } \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid 1 \ - \mid \overset{3}{5} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{5 \ 1} \ \underline{6 \ 5} \mid \overset{* \dots}{2} \ \underline{5} \ \underline{3 \ 2} \mid \end{array}$
 $\text{【 } \underline{\text{才才}} \ . \ \underline{\text{才才}} \ . \mid \underline{\text{才}} \ - \mid \underline{\text{才才}} \ . \ \underline{\text{才才}} \ . \mid \underline{\text{才才}} \ . \ \underline{\text{才才}} \ . \mid \underline{\text{才才}} \ . \ \underline{\text{才才}} \ . \mid$

$\begin{array}{l} \text{【 } 1 \ - \mid \overset{6}{5} \ . \ \underline{6} \mid 1 \ \underline{2 \ 2} \mid \underline{1 \ 2} \ 1 \mid \overset{*}{5} \ \underline{6} \ \underline{3 \ 5 \ 3} \mid \end{array}$
 $\text{【 } \underline{\text{才}} \ - \mid \underline{\text{才}} \ . \ \underline{\text{才}} \mid \underline{\text{才才}} \ . \ \underline{\text{才才}} \mid \underline{\text{才才}} \ . \ \underline{\text{才}} \mid \underline{\text{才才}} \ . \ \underline{\text{才才}} \mid$

$\begin{array}{l} \text{【 } \underline{2 \ 5} \ 1 \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{1 \ 0} \mid \overset{*}{2} \ 3 \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid \end{array}$
 $\text{【 } \underline{\text{才才}} \ . \ \underline{\text{才}} \mid \underline{\text{才才}} \ . \ \underline{\text{才才}} \ . \mid \underline{\text{才才}} \ . \ \underline{\text{才才}} \ . \mid \underline{\text{才才}} \ . \ \underline{\text{才才}} \ . \mid \underline{\text{才才}} \ . \ \underline{\text{才才}} \ . \mid$

$\begin{array}{l} \text{【 } \underline{1 \ 2} \ \underline{3 \ 5} \mid 2 \ - \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \end{array}$
 $\text{【 } \underline{\text{才才}} \ . \ \underline{\text{才才}} \ . \mid \underline{\text{才}} \ - \mid \underline{\text{当郎}} \ \underline{\text{娄}} \mid \underline{\text{切}} \ \underline{\text{牙个}} \mid \underline{\text{切}} \ \underline{\text{切}} \mid$

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
切 牙 个 | 当 牙 个 | 当 牙 个 | 当当 当 | 当 乙 个 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
当 当 | 当 当 | 当当 当 | 当 乙 个 | 当 郎 当 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
当 牙 个 | 切 切 | 切 牙 个 | 当 星 | 当 牙 个 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
切 切 切 | 切 牙 个 | 切 切 | 切 切 | 切 切 切 |

0 0 | 0 0 | 4 5 $\dot{1}$ $\tilde{6}$ | 5 - | 0 0 |
切 牙 个 | 切 扑 | 才 才 . 才 才 . | 才 - | 当 郎 乙 当 |

0 0 | 3 $\overset{e}{5}$ $\overset{*}{3}$ $\tilde{2}$ | 1 - | 0 0 | 0 0 |
当 0 | 才 才 . 才 才 . | 才 - | 切 - | 切 - |

3 $\overset{e}{5}$ $\dot{1}$ $\tilde{6}$ | 5 5 $\tilde{6}$ | 3 5 3 $\tilde{2}$ | 1 - | 5 . $\tilde{6}$ |
才 才 . 才 才 . | 才 才 . 才 才 . | 才 才 . 才 才 . | 才 - | 才 . 才 |

1 $\overset{*}{2}$ | 1 2 1 | 5 $\tilde{6}$ 3 5 | 2 3 1 | 3 5 6 3 5 |
才 才 | 才 才 才 | 才 才 才 才 | 才 才 才 | 才 才 . 才 才 . |

\ast
2 3 1 | 2 3 | 2 5 3 2 | 1 2 3 5 | 2 - |
 才 才 才 | 才 才 | 才 才 才 | 才 才 才 才 | 才 - |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 :|| 0 0 |
 当 郎 乙 当 | 当 当 | 当 郎 当 | 当 0 :|| 切 切 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 切 牙 个 | 切 切 | 切 牙 个 | 切 切 | 切 切 |

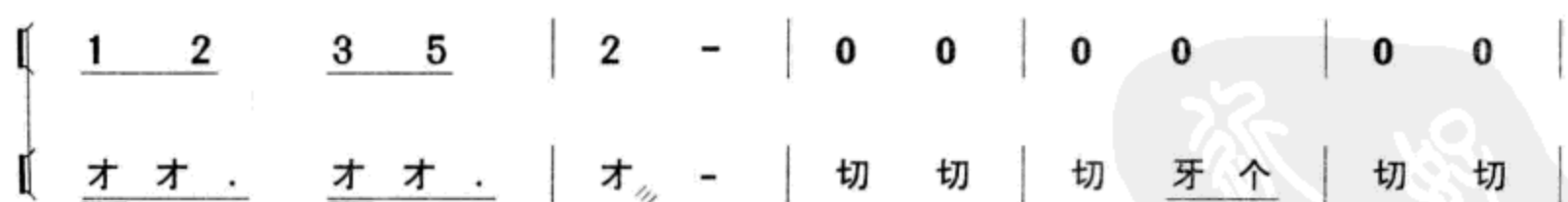
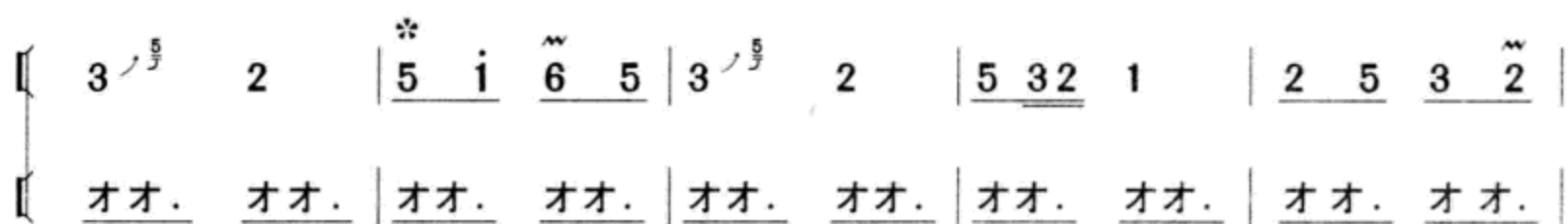
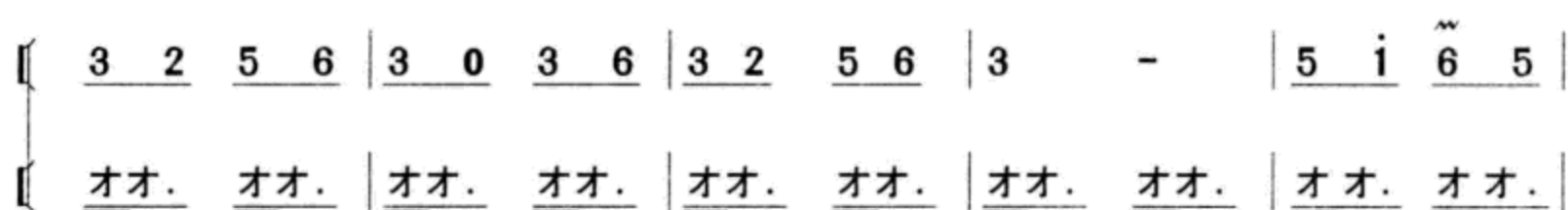
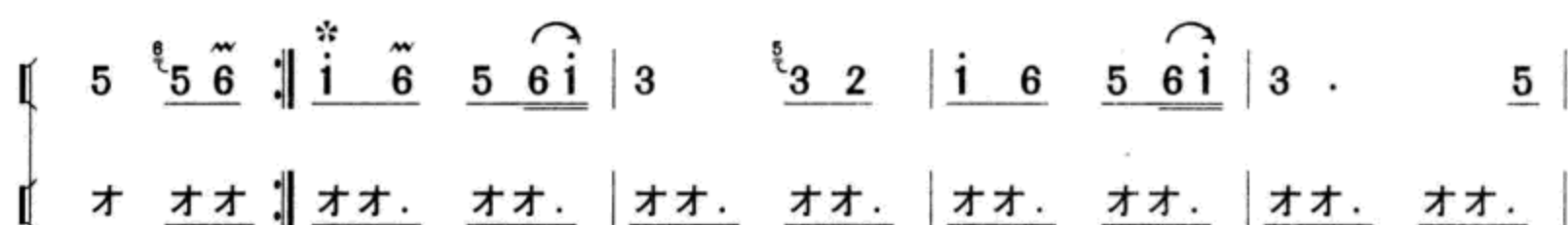
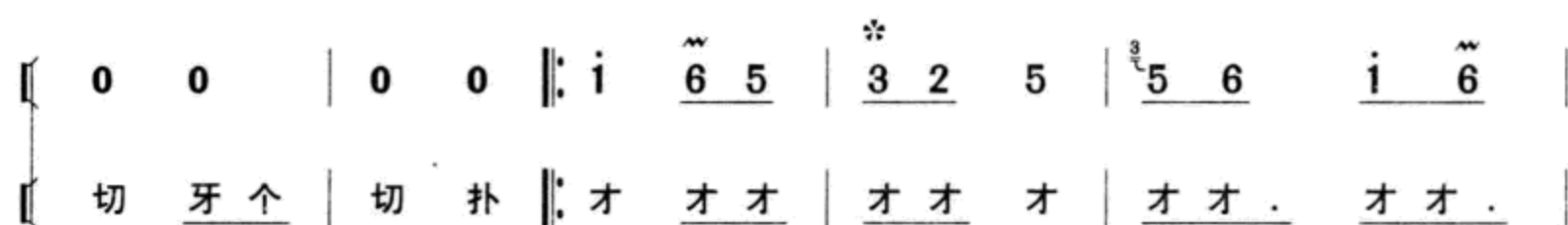
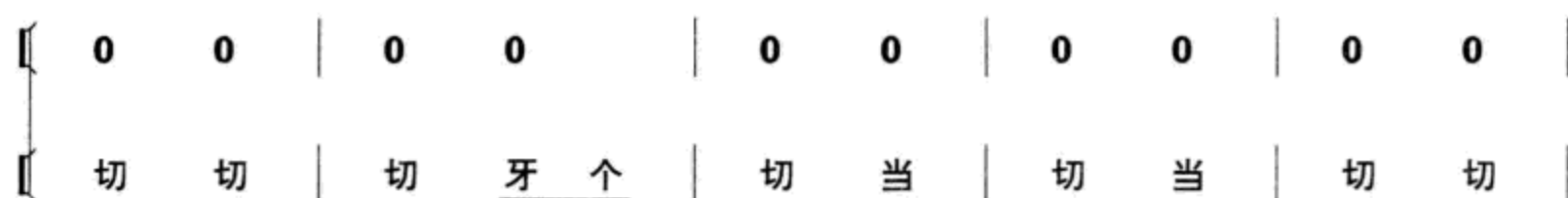
0 0 | 0 0 | 0 0 ||: $\dot{1}$ 6 5 | \ast 3 2 5 |
 切 切 | 切 牙 个 | 切 扑 ||: 才 才 才 | 才 才 才 |

5 6 $\dot{1}$ 6 | 5 5 6 :|| $\dot{1}$ 6 5 6 | 3 . 5 | 3 2 5 6 |
 才 才 才 才 | 才 才 才 :|| 才 才 . 才 才 . | 才 . 才 | 才 才 . 才 才 . |

\ast
 3 3 2 | $\dot{1}$ 6 5 6 | 3 . 5 | 3 2 5 6 | 3 0 |
 才 才 . 才 才 . | 才 才 . 才 才 . | 才 才 . 才 才 . | 才 才 . 才 才 . | 才 才 |

$\dot{1}$ 6 5 | 3 \ast 2 | $\dot{1}$ 6 5 | 3 2 | $\dot{1}$ 3 1 |
 才 才 才 | 才 才 | 才 才 才 | 才 才 | 才 才 |

2 5 3 2 | 1 2 3 5 | 2 - | 0 0 | 0 0 |
 才 才 . 才 才 . | 才 才 . 才 才 . | 才 - | 切 切 | 切 牙 个 |



$\dot{1}$ $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{3 \ 2} \ 5$ | $\dot{1}$ $\underline{6 \ 5}$ | $\frac{3}{4} \underline{3 \ 5} \ \dot{1}$ $\underline{6 \ 5}$ |
才才. 才才. | 才才. 才才. | 才才. 才才. | $\frac{3}{4}$ 才才. 才才. 才才. |

$\frac{2}{4} \underline{3 \ 5} \ \dot{1}$ | $6 -$ | $\frac{3}{4} 0 \ 0 \ 0$ | $\frac{2}{4} 0 \ 0$ | $0 \ 0$ |
 $\frac{2}{4}$ 才才. 才才. | 切. 扑 | $\frac{3}{4}$ 斗 斗 斗 | $\frac{2}{4}$ 斗斗 斗斗 | 斗斗 斗

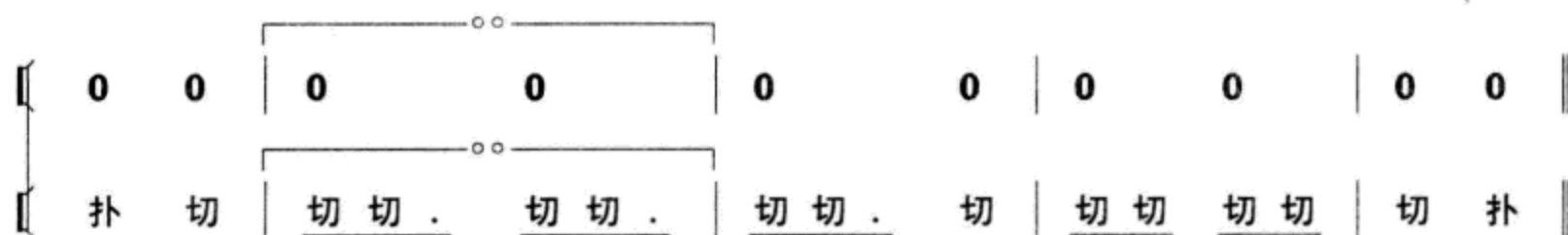
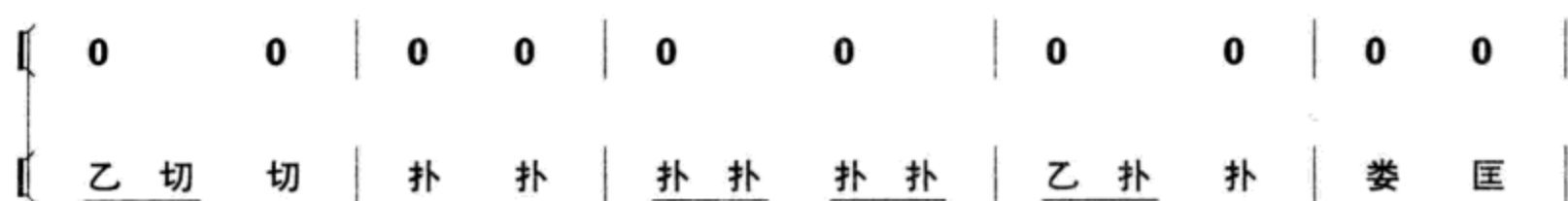
$0 \ 0$ | $0 \ 0$ | $6 \ 6$ | $6 \ \underline{5 \ 3}$ | $\underline{3 \ 5} \ 3$ |
 斗斗 斗斗 | 斗斗 斗 | 斗 斗 | 斗 才才 | 才才 才

$\underline{2 \ 3} \ \underline{1 \ 2}$ | $\underline{3 \ 5} \ \overset{*}{2}$ | $\underline{0 \ 3} \ \underline{5}$ | $\underline{3 \ 5} \ \underline{2 \ 5}$ | $1 \ \underline{0 \ 2}$ |
才才 才才 | 才才 才 | $\underline{0 \ 才}$ 才 | 才才 才才 | 才 $\underline{0 \ 才}$

$\underline{2 \ 3} \ 1$ | $\underline{0 \ 3} \ \underline{5}$ | $3 \ \overset{*}{5}$ | $\underline{\dot{1} \ . \ \overset{\sim}{6}} \ \underline{5 \ 6}$ | $\dot{1} -$ |
才才 才 | $\underline{0 \ 才}$ 才 | 才 才 | 才. 才 才才 | 切. 扑

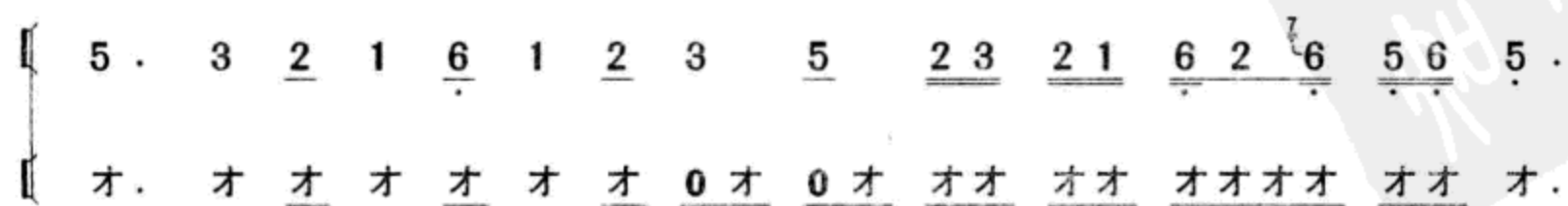
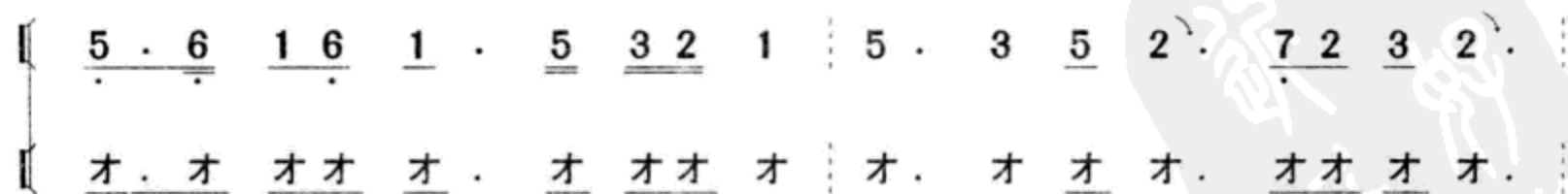
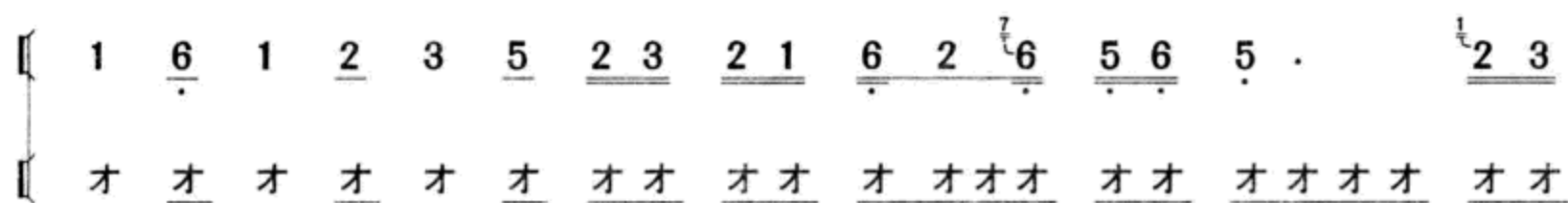
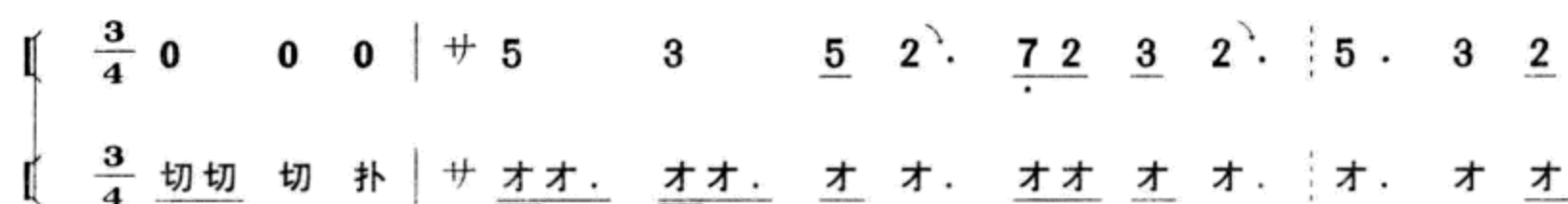
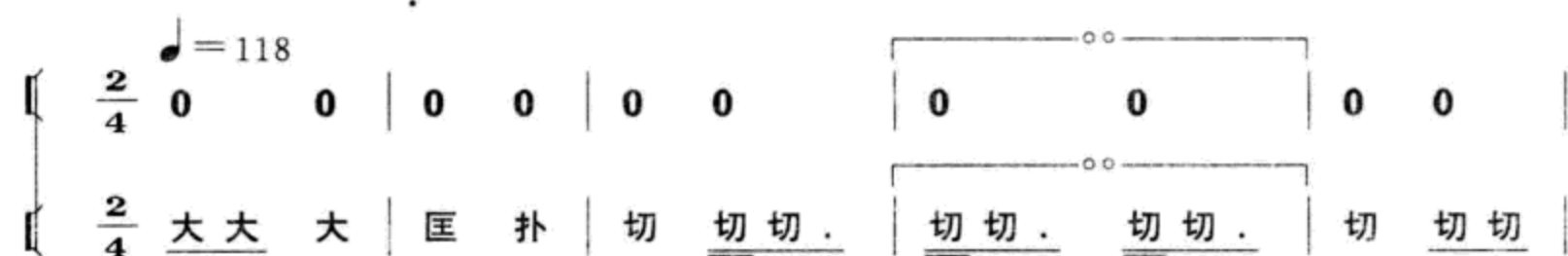
$\frac{3}{4} 0 \ 0 \ 0$ | $\frac{2}{4} 0 \ 0$ | $0 \ 0$ | $0 \ 0$ | $0 \ 0$ |
 $\frac{3}{4}$ 斗 斗 斗 | $\frac{2}{4}$ 斗斗 斗斗 | 斗斗 斗 | 斗斗 斗斗 | 斗斗 斗

$0 \ 0$ | $0 \ 0$ | $0 \ 0$ | $0 \ 0$ | $0 \ 0$ |
 斗斗 斗斗 | 斗斗 斗 | 斗 斗 | 切 切 | 切切. 切切.



十一、【勾枪】

1 = $\sharp F$ (简音作 $\dot{5} = \sharp c^1$)



$\{ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 6}\ \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 5}\ \underline{3\ 2}\ 1\ |\ 5\ .\ 3\ \underline{5\ 2}\ .\ \underline{7\ 2}\ \underline{3\ 2}\ .\ |$
 $\{ \underline{才才}\ 才\ 才\ \underline{才才}\ 才\ .\ \underline{才}\ \underline{才才}\ 才\ |\ 才\ .\ \underline{才才}\ .\ 才\ 才\ .\ \underline{才才}\ 才\ 才\ .\ |$

$\{ 5\ .\ 3\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 2}\ \underline{7\ 6}\ \underline{5\ 6}\ \underline{2\ 2}\ 5\ -\ |\ \frac{2}{4}\ 0\ 0\ |$
 $\{ 才\ .\ 才\ 才\ \underline{才才}\ \underline{才才}\ \underline{才才}\ \underline{才才}\ 才\ -\ |\ \frac{2}{4}\ 切\ 切\ |$

$\{ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ |$
 $\{ 切\ \underline{当斗}\ |\ \underline{当斗}\ \underline{当斗}\ |\ 切\ \underline{当斗}\ |\ \underline{斗斗斗}\ |\ 切\ \underline{当斗}\ |$

$\{ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ |$
 $\{ \underline{当斗}\ \underline{当斗}\ |\ \underline{切切}\ \underline{切切}\ |\ \underline{切切}\ \underline{切切}\ |\ \underline{切牙个}\ |\ \underline{扑当}\ |$

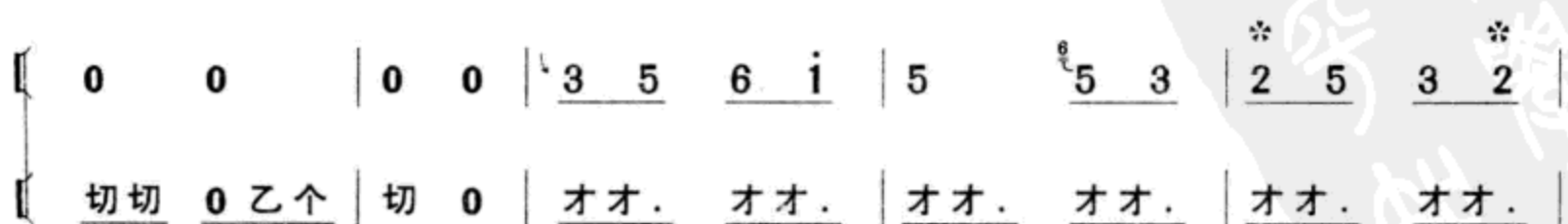
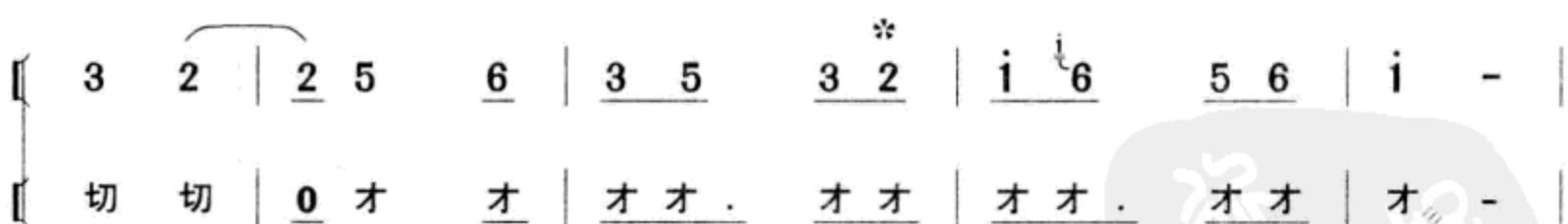
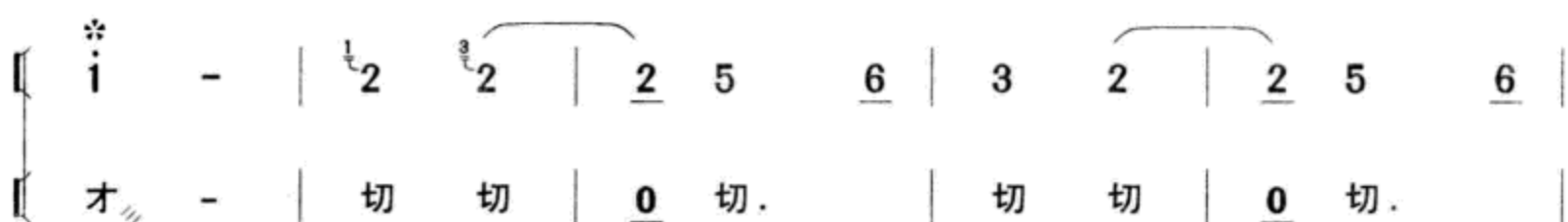
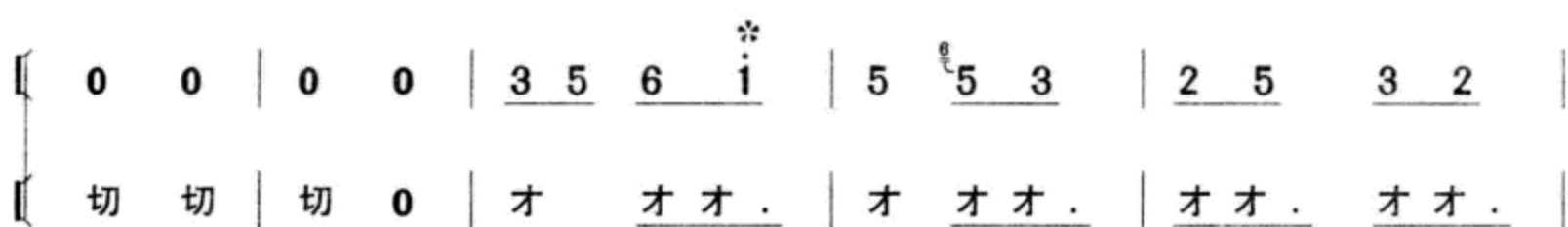
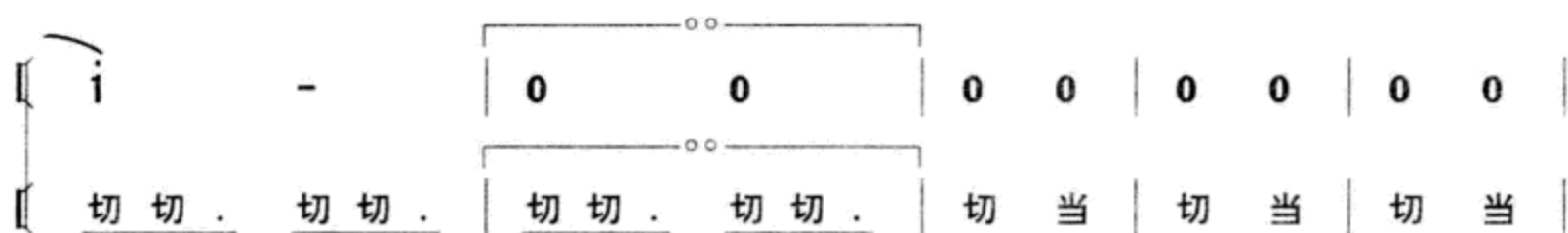
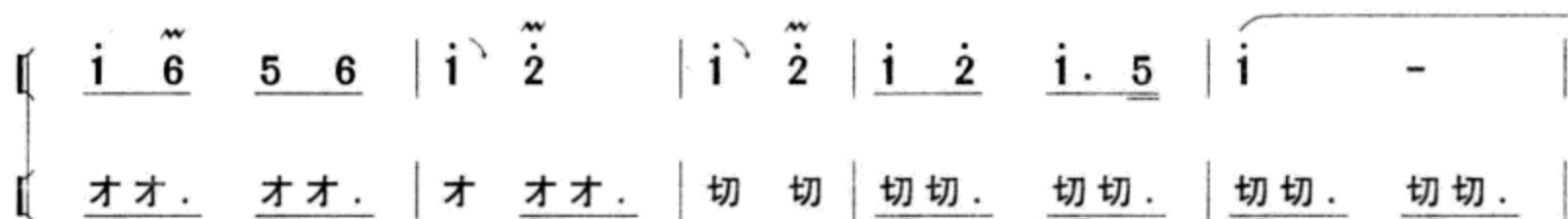
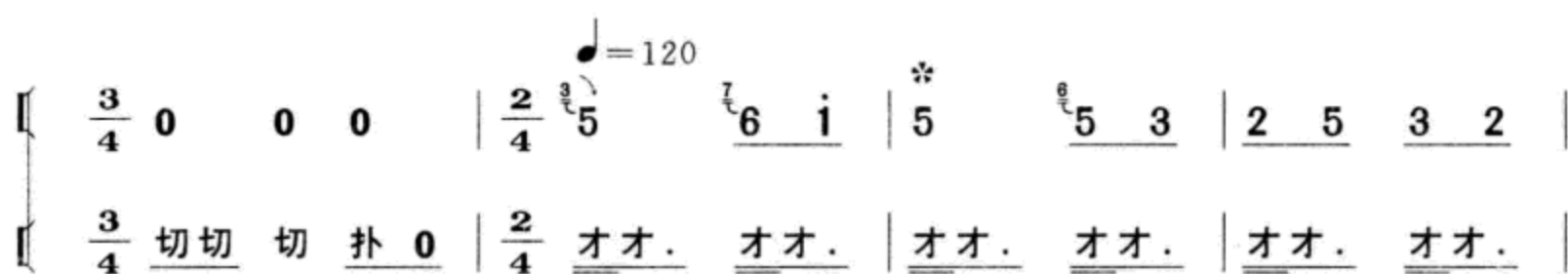
$\{ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ :\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ |$
 $\{ 切\ 切\ |\ 切\ \underline{牙个}\ |\ \underline{扑当}\ :\ 切\ 切\ |\ 切\ 当\ |\ \underline{切切切}\ |$

$\{ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ |$
 $\{ \underline{切切}\ 切\ |\ 切\ -\ |\ 切\ \underline{切切}\ |\ 切\ 扑\ |\ \underline{大大}\ \underline{大大}\ |$

十二、【耍孩儿】

1 = $\sharp C$ (简音作 2 = $\sharp d^1$)

$\{ \frac{2}{4}\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ |$
 $\{ \frac{2}{4}\ \underline{大大}\ 大\ |\ 匡\ 扑\ |\ 切\ \underline{切切}\ .\ |\ \underline{切切}\ .\ \underline{切切}\ .\ |\ 切\ \underline{切切}\ |$



$\dot{1}$ $\overset{\sim}{6}$ 5 6 | $\dot{1}$ 0 $\overset{\sim}{2}$ | $\dot{1}$ $\overset{\sim}{2}$ | $\dot{1}$ $\overset{\sim}{2}$ $\dot{1}$ $\overset{\sim}{2}$ |
 才 才 . 才 才 . | 才 切 | 切 切 | 切 切 . 切 切 . |

$\dot{1}$ - $\overset{\circ}{0}$ $\overset{\circ}{0}$ | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 切 切 . 切 切 . | 切 切 . 切 切 . | 切 当 | 切 当 | 切 当 |

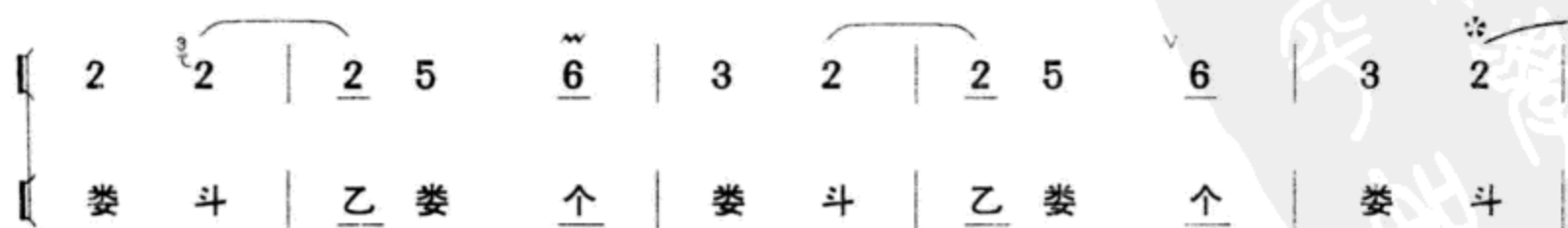
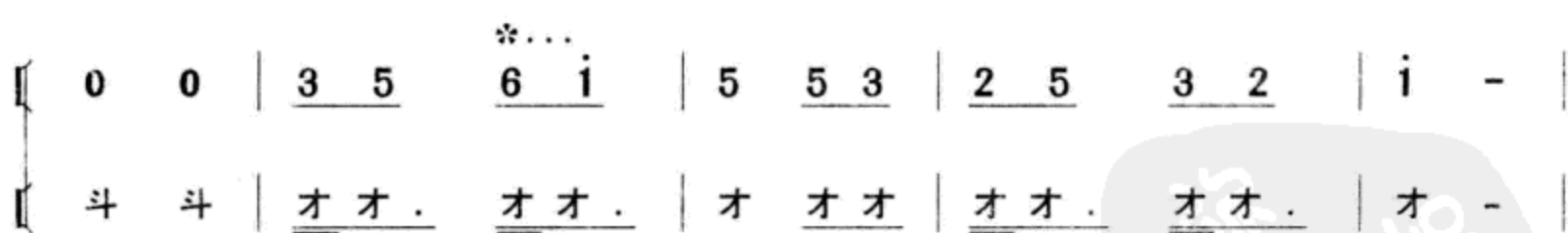
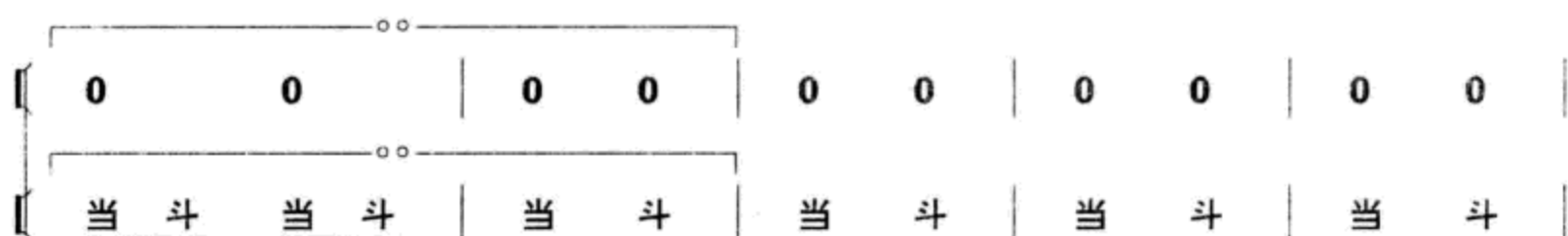
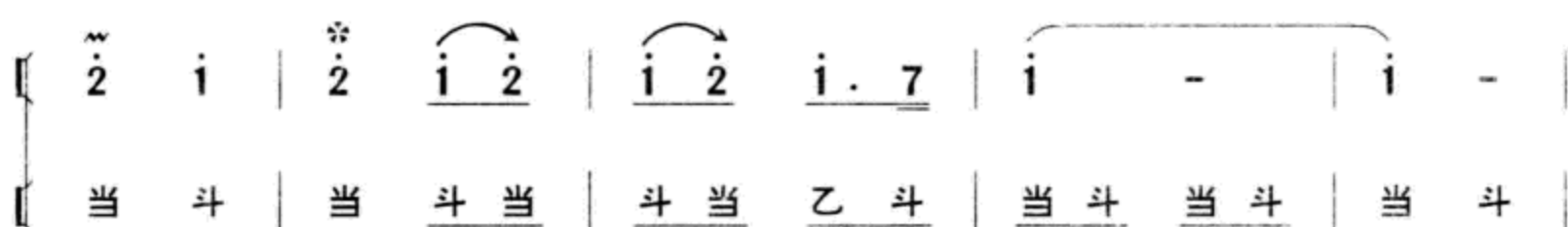
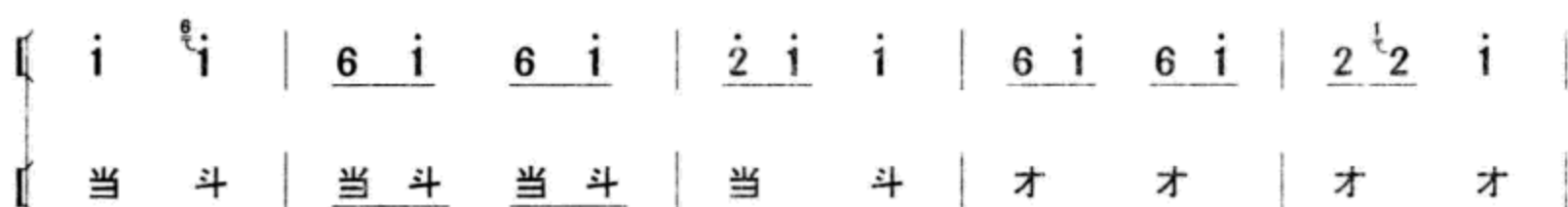
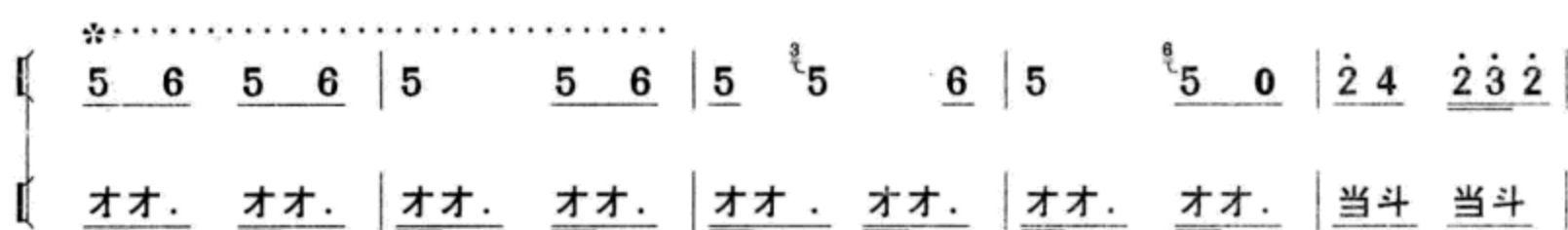
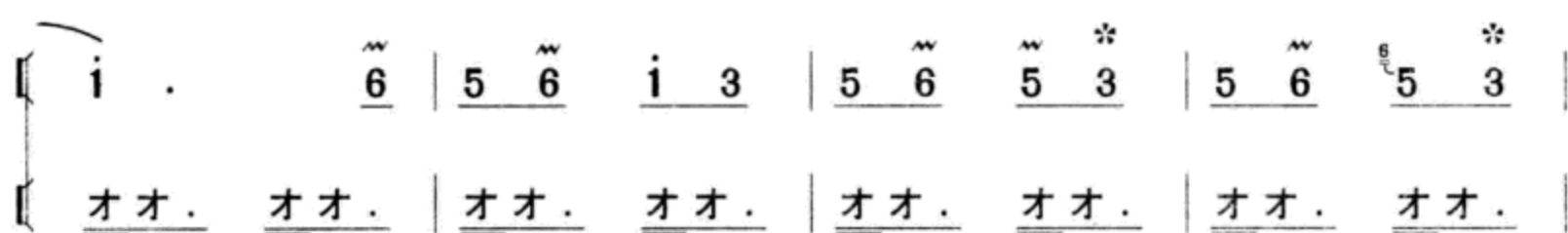
0 0 | 0 0 | 3 5 6 $\overset{*}{\dot{1}}$ | 5. 6 5 3 | 2 5 3 2 $\overset{*}{\dots}$ | $\dot{1}$ - |
 切 切 | 切 0 | 才 才 . 才 才 . | 才 才 . 才 才 . | 才 才 . 才 才 . | 才 - |

2 $\overset{3}{2}$ | 2 5 6 | 3 2 | 2 5 6 | 3 2 |
 切 切 | 0 切 . | 切 切 | 0 切 . | 切 切 |

2 5 6 | 3. 5 $\overset{*}{3}$ 2 | $\dot{1}$ $\overset{\sim}{6}$ 5 6 | $\dot{1}$ - | 0 0 |
 0 才 才 | 才 . 才 才 才 | 才 才 才 才 才 才 | 才 - | 切 切 乙 个 |

0 0 | 3 5 6 $\overset{*}{\dot{1}}$ | 5 $\overset{6}{5}$ 3 | 2 5 3 2 | $\dot{1}$ $\overset{\sim}{6}$ 5 6 |
 切 0 | 才 才 . 才 才 . | 才 才 才 . | 才 才 . 才 才 . | 才 才 才 才 . |

$\dot{1}$ $\overset{\sim}{2}$ | $\dot{1}$ $\overset{\sim}{2}$ | $\dot{1}$ $\overset{\sim}{2}$ $\dot{1}$ $\overset{\sim}{2}$ | $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - |
 才 才 才 . | 才 才 才 . | 才 才 . 才 才 . | 才 才 . 才 才 . | 才 才 . 才 才 . |



{ 2 5 | ^{*}6 | ^{*}3 5 | ^{*}3 2 | i . [~]6 5 6 | i - | 0 0 |
 { 乙 姜 | 姜 . 姜 姜 姜 | 姜 . 姜 姜 姜 | 姜 - | 斗 斗 乙 斗 |

{ 0 0 | ^{*}3 5 | 6 i | 5 . 6 | 5 3 | ^{*}2 5 | 3 2 | i i 6 5 ^{*}6 |
 { 斗 乙 | 才才 . 才才 . | 才才 . 才才 . | 才才 . 才才 . | 才才 . 才才 . |

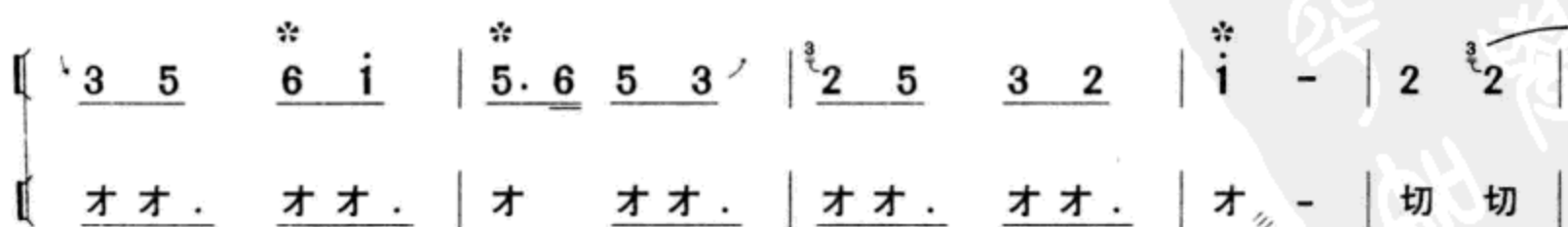
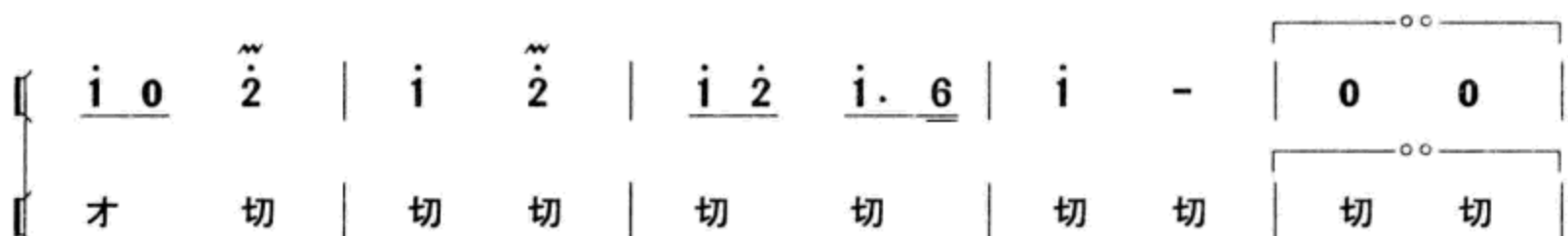
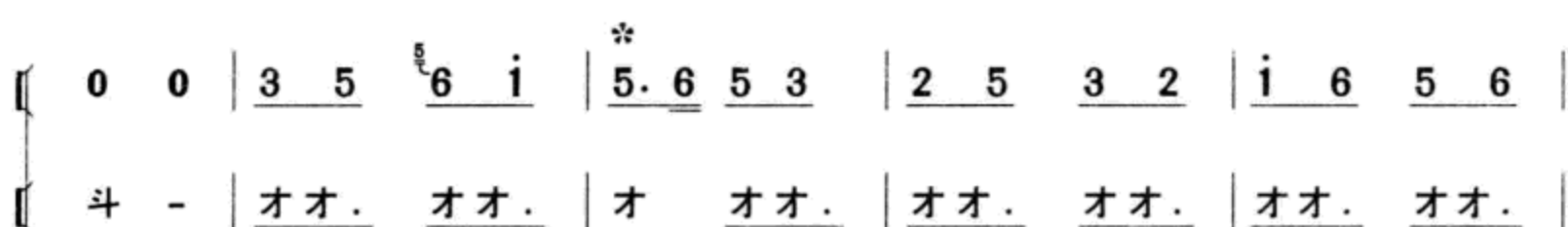
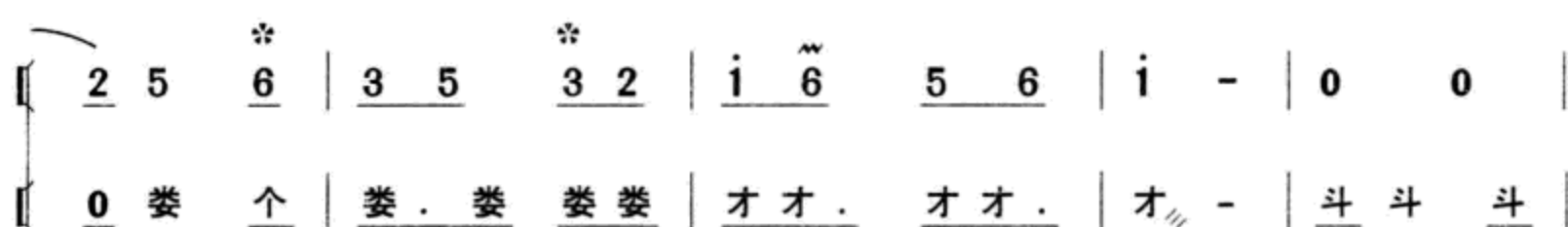
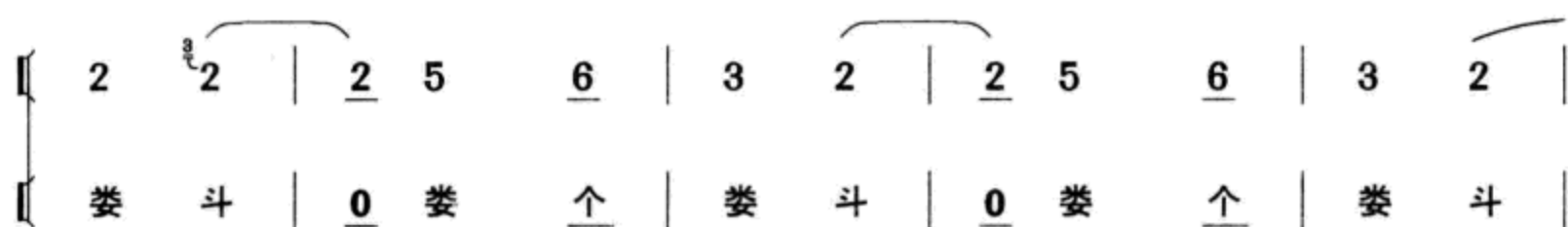
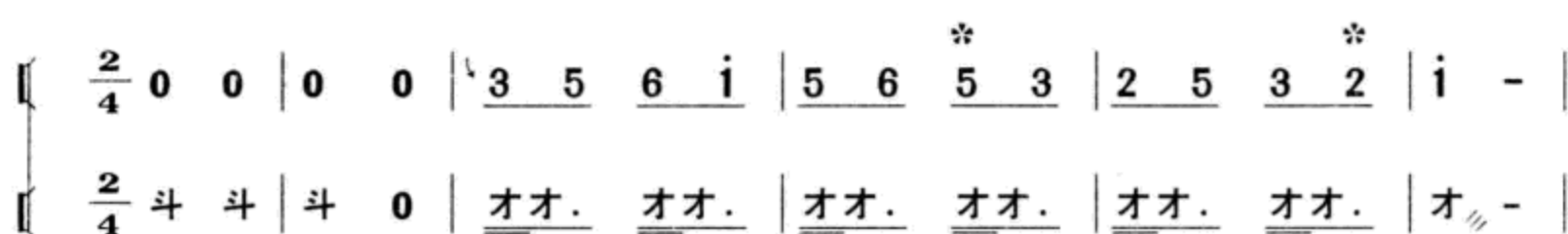
{ i 0 [~]2 | i [~]2 | i 2 i 2 | i 0 ²i | ⁷i - |
 { 斗 斗 当 | 斗 当 斗 | 当 斗 当 | 斗 当 斗 | 当 斗 当 |

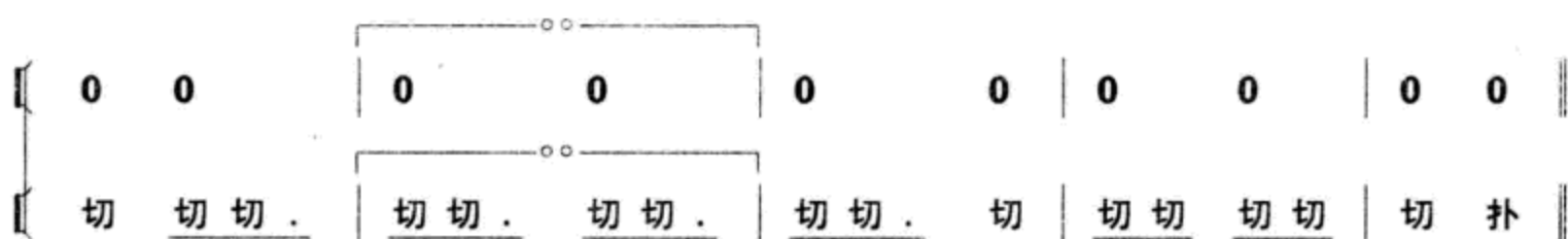
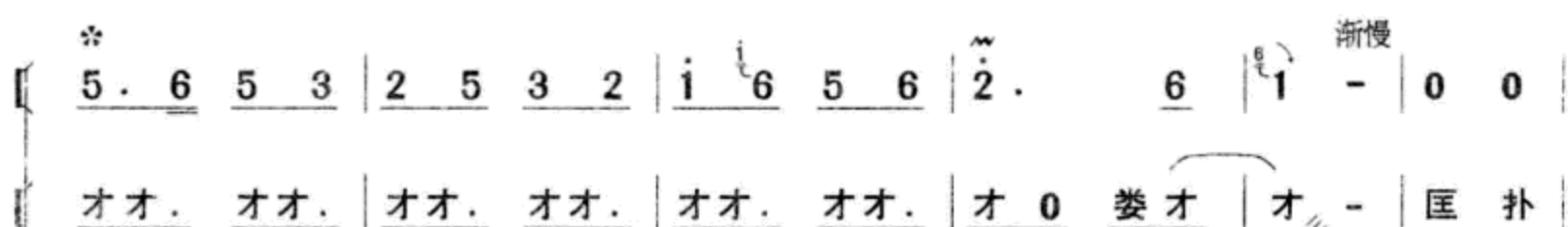
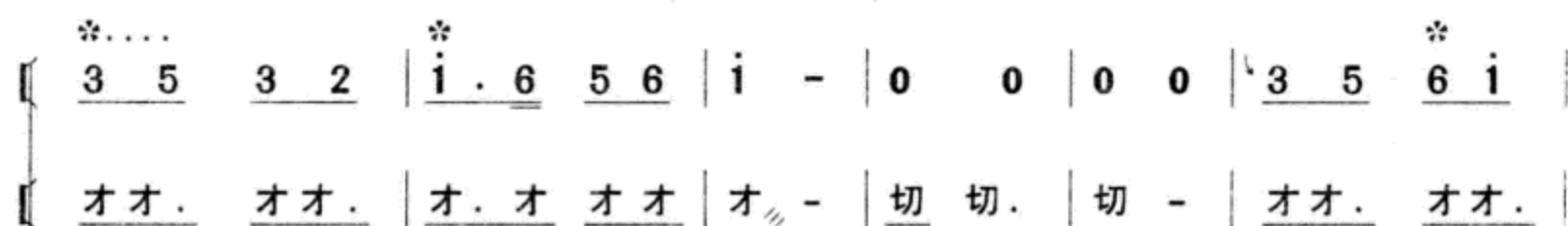
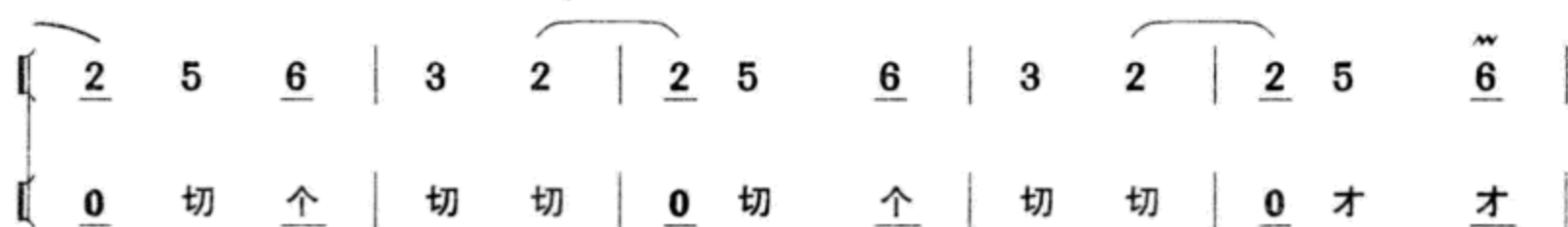
{ i - | $\frac{3}{4}$ i [~]6 5 6 | i | $\frac{2}{4}$ 5 6 | 5 3 | ^{*}5 6 | ^{*}5 3 | ^{*}5 6 | ^{*}5 6 |
 { 斗 当 斗 | $\frac{3}{4}$ 当 斗 当 斗 | $\frac{2}{4}$ 斗 当 | 斗 当 斗 当 | 斗 当 |

{ 5 5 | 0 5 6 | 5 . 6 | 5 6 | 2 3 2 i 2 | i . 6 i . i |
 { 斗 当 斗 当 | 斗 当 | 斗 当 斗 当 | 斗 当 | 斗 当 斗 当 |

{ 6 i i i | 3 2 i | 2 2 i . 2 | i i ⁶i | 0 0 |
 { 斗 当 | 斗 当 斗 当 | 斗 当 | 斗 当 斗 | 斗 当 |

{ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |
 { 斗 当 斗 | 斗 当 | 斗 当 斗 | 当 斗 | $\frac{3}{4}$ 当 斗 当 |

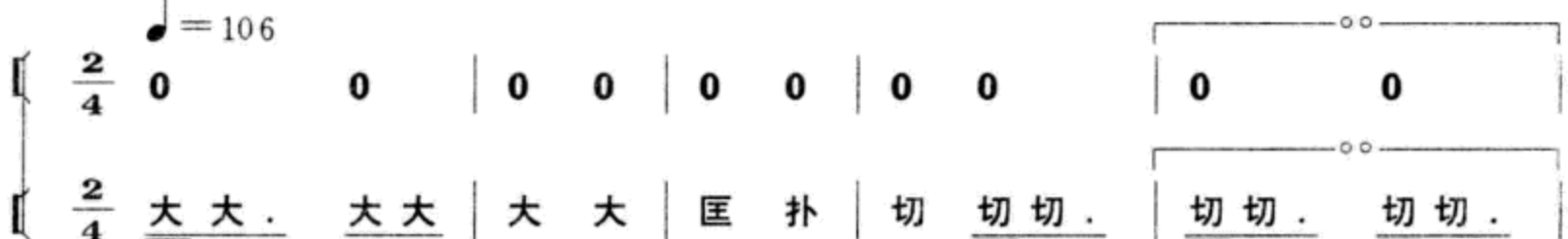




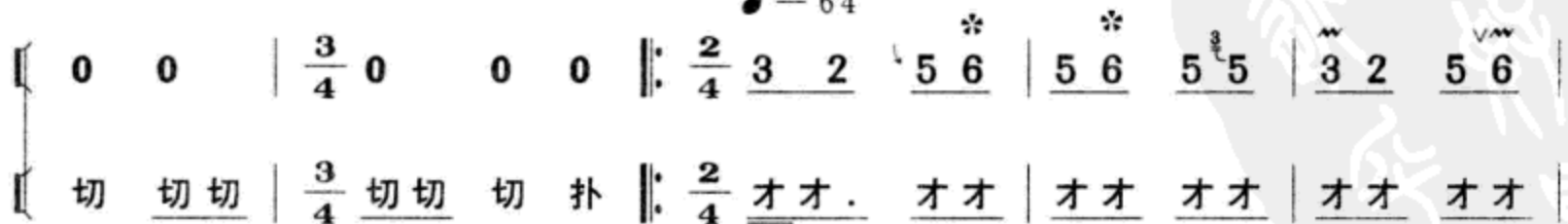
十三、【昭君出塞】

1 = $\sharp F$ (简音作 $\dot{5} = \sharp c^1$)

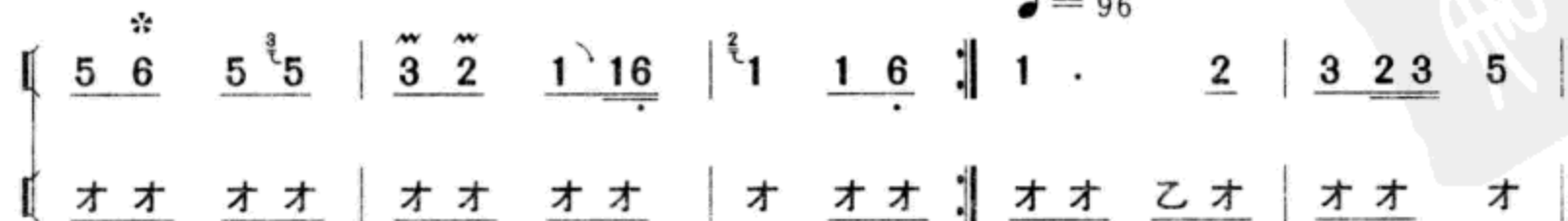
$\text{♩} = 106$

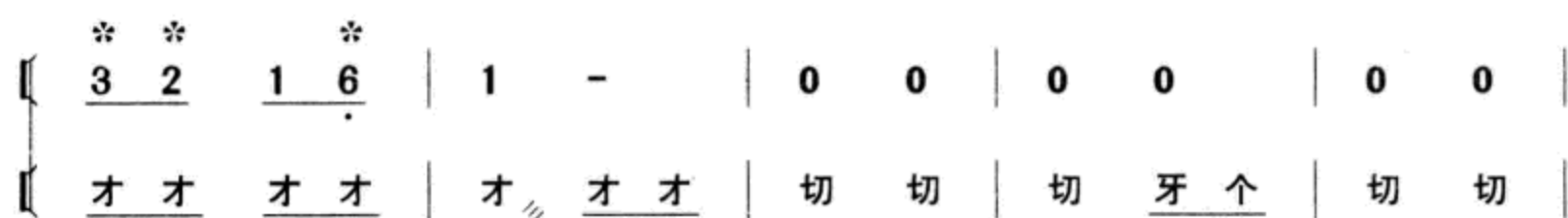


$\text{♩} = 64$



$\text{♩} = 96$





0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 当 当 当 | 当 乙 | 当 郎 当 | 当 乙 | 切 切 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 切 牙 个 | 当 乙 | 当 乙 | 斗 斗 斗 | 斗 娄 娄 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 斗 斗 | 当 乙 | 星 星 | 星 娄 娄 | 星 星 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 当 乙 | 切 切 | 切 牙 个 | 切 切 | 切 切 |

0 0 | 0 0 | 0 0 5 | 1 . 2 | 3 2 3 5* |
 切 切 | 切 牙 个 | 切 扑 | 才 . 才 | 才 . 才 才 |

3 2 1 | 3. 5 3 2 | 1 . 2 | 3 2 3 5 | 3 2 1 6 |
 才 才 才 才 | 才 才 才 | 才 才 才 | 才 才 才 | 才 才 . 才 才 |

1 6 ||: 3 2 1 6 | 3 2 1 6 | 3 2 1 6 | 1 6 ||
 才 才 ||: 才 才 . 才 才 | 才 才 . 才 才 | 才 才 . 才 才 | 才 才 ||

3 2 5 6 | 5 6 5 5 | 3 2 3 2 | 5 5 | 3 2 5 6 |
 才 才 才 才 | 才 才 才 才 | 才 才 才 才 | 才 娄 娄 | 才 才 . 才 才 . |

{ 5 6 5 5 | $\overset{\sim}{3}$ 2 1 6 | 1 6 || 3 2 1 6 | $\overset{\sim}{3}$ 2 1 6 |
 { 才才. 才才. | 才才 才才 | 才 才 || 才才. 才才. | 才才. 才才. |

{ $\overset{\sim}{3}$ 2 1 2 6 | $\overset{6}{1}$ $\overset{1}{6}$ || 3 2 5 6 | 5 6 5 5 | $\overset{\sim}{3}$ 2 3 6 |
 { 才才. 才才. | 才 才 || 才才. 才才. | 才才. 才才. | 才才. 才才. |

{ 0 5 | 3 2 5 6 | 5 6 5 5 | $\overset{\sim}{3}$ 2 1 6 |
 { 才 娄 娄 | 才才. 才才. | 才才. 才才. | 才才. 才才. |

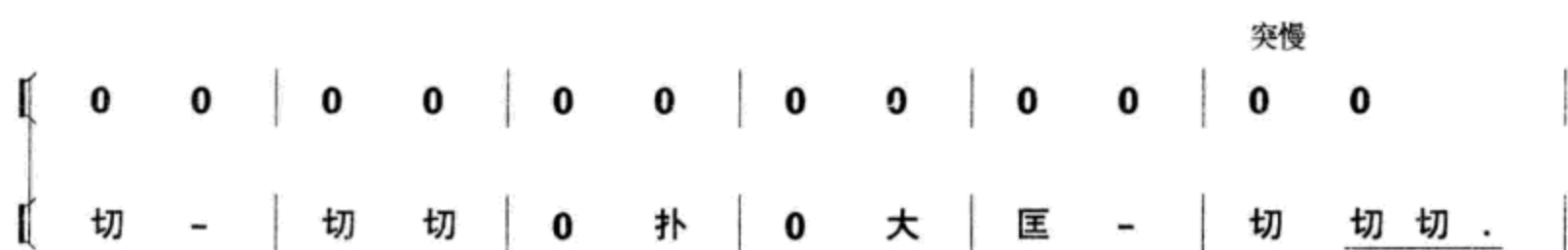
{ 1 $\overset{*}{6}$ | $\overset{\sim}{3}$ 2 1 6 | $\overset{\sim}{3}$ 2 1 6 | $\overset{\sim}{3}$ 2 1 6 | $\overset{2}{1}$ 6 |
 { 才才. 才才. | 才才. 才才 | 才才. 才才 | 才才. 才才 | 才 才 |

{ 3 2 5 6 | 5 6 5 5 | $\overset{\sim}{3}$ 2 3 1 | 5 - | 3 . 2 |
 { 才才. 才才 | 才才. 才才 | 才才. 才才 | 才 - | 才 才 |

{ 1 3 | 2 1 6 2 | 1 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 { 才才. 才 | 才才 才才 | 才 - | 切 当 | 切 牙个 | 切 切 |

{ 0 0 || 0 0 | 0 0 | 0 0 || 0 0 | 0 0 |
 { 切 牙个 || 扑 当 | 切 切 | 切 - || 切 切 | 切 切 |

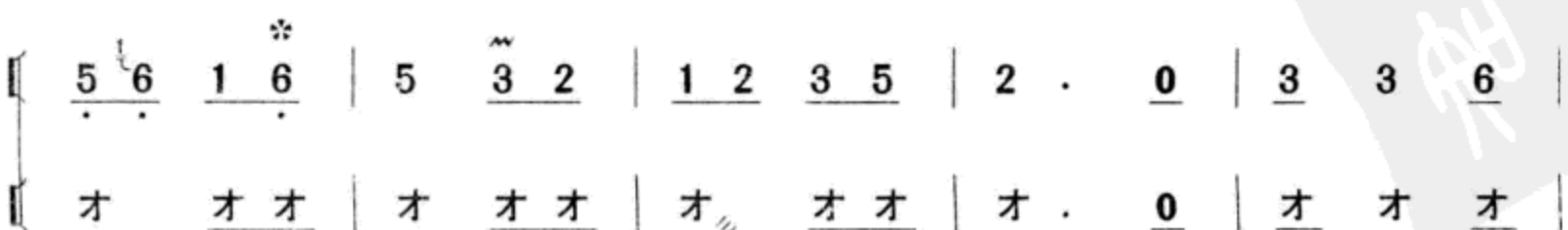
{ 0 0 | 0 0 || 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 { 切 切 | 切 牙个 || 切 当 | 切 - | 切 切 | 切 牙个 |

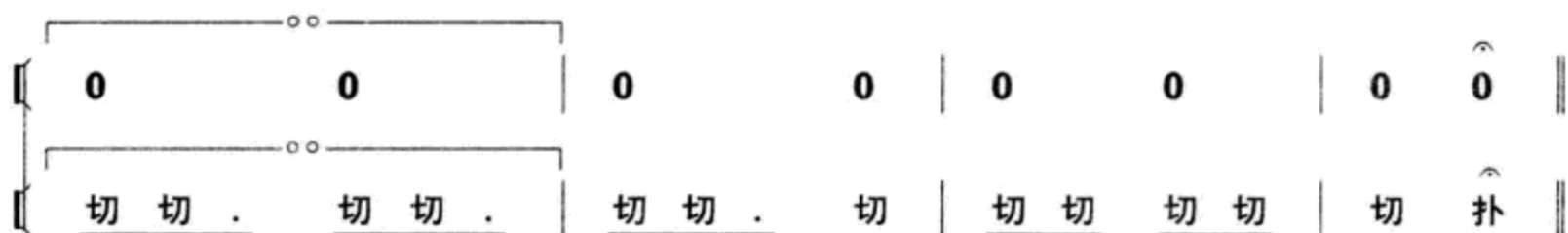
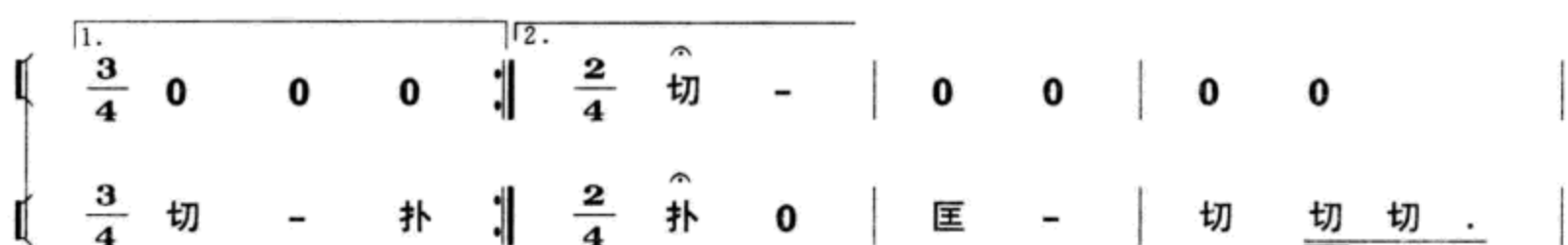
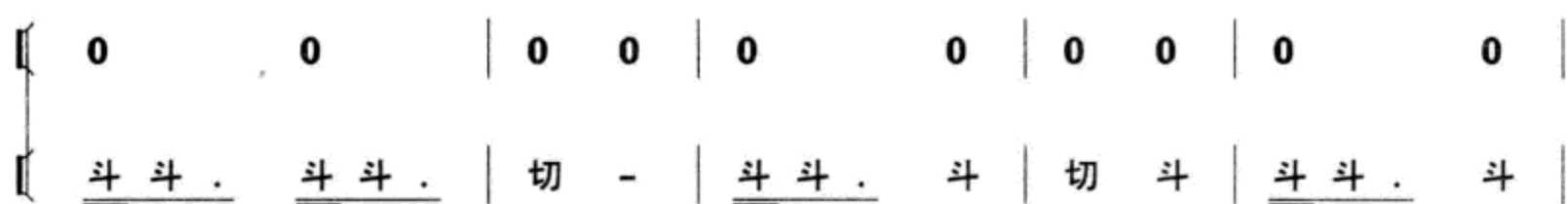
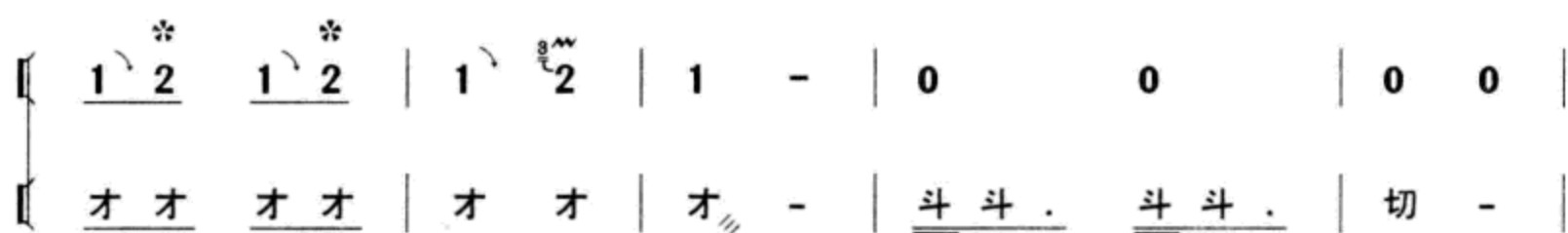
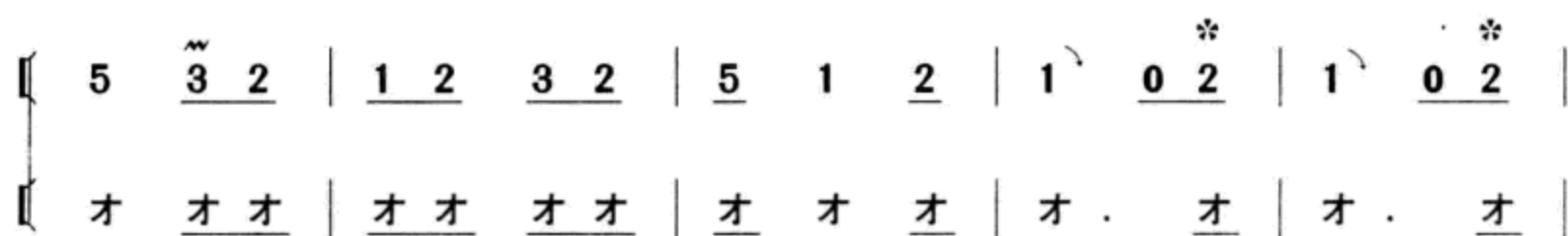


$\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 $\overbrace{\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}}^{\circ\circ} \quad \overbrace{\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}}^{\circ\circ}$ | 0 0

$\frac{2}{4}$ 大 大 大 | 匡 扑 | 切 切 切 . $\overbrace{\begin{array}{|c|} \hline \text{切 切 .} \\ \hline \end{array}}^{\circ\circ} \quad \overbrace{\begin{array}{|c|} \hline \text{切 切 .} \\ \hline \end{array}}^{\circ\circ}$ | 切 切 切

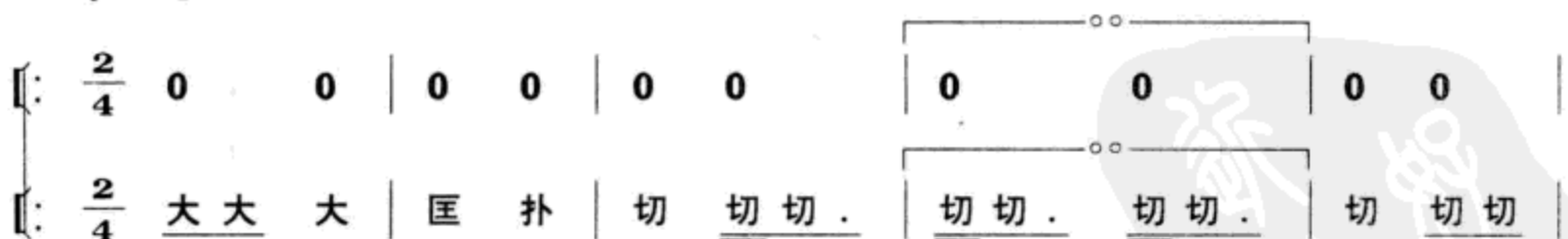
$\frac{3}{4}$ 0 0 0 ||: $\frac{2}{4}$ $\overset{4}{3}$ - | $\overset{4}{3}$ - | 3 . 2 | 1 $\overset{\wedge}{2}$ $\overset{\wedge}{3}$ |
 $\frac{3}{4}$ 切 切 切 扑 ||: $\frac{2}{4}$ 才 - | 才 - | 才 - | 才 才 才 |



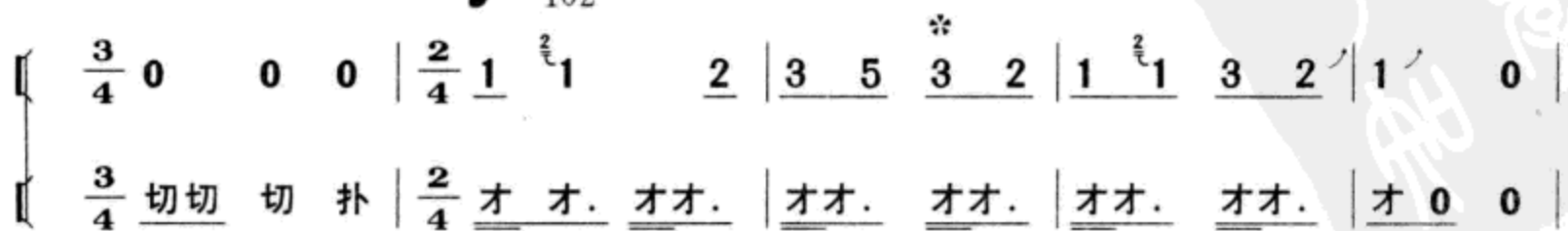


十五、【瞧亲家】

1 = $\sharp F$



$\text{♩} = 102$



1 1 2 | ^{*}3 5 ^{*}3 2 | 1 ⁶1 ^{*}3 2 | 1 ²1 2 | ⁷ ⁶ 5 6 |
 才才. 才才. | 才才. 才才. | 才才. 才才. | 才才. 才才. | 才才. 才才. |

1 1 2 | ⁷ ⁶ 5 6 | 1 ²1 6 | 5 6 1 1 | ⁶ ²1 6 5 |
 才才. 才才. | 才才. 才才. | 才才. 才才. | 才才. 才才. | 才才. 才才. |

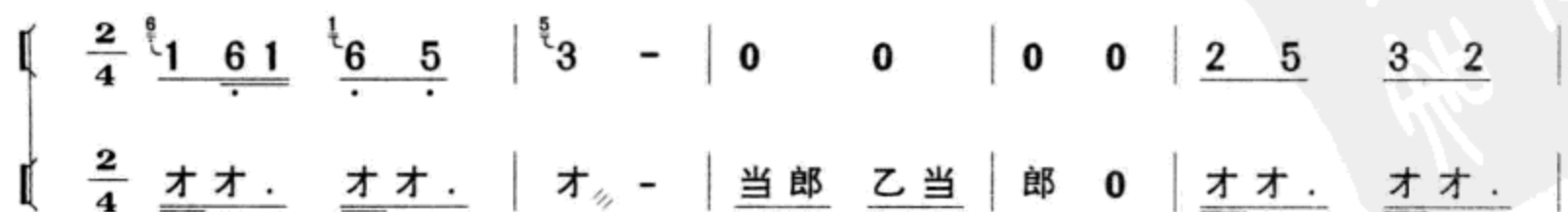
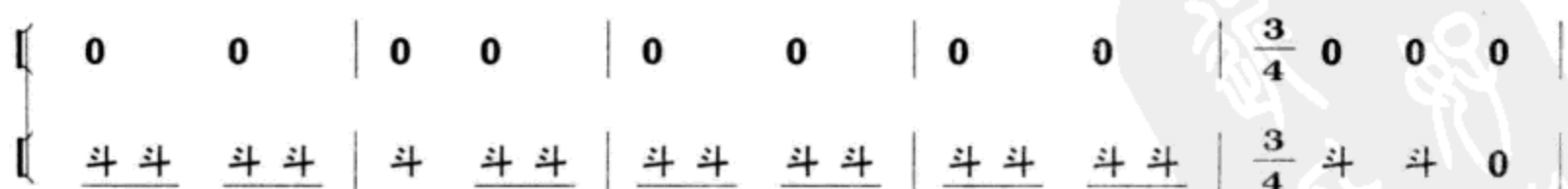
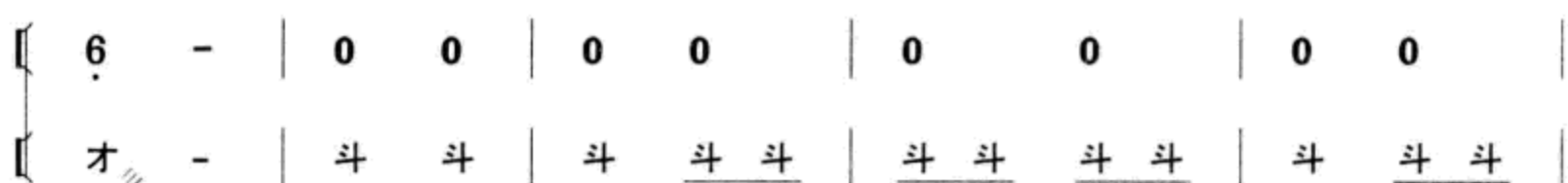
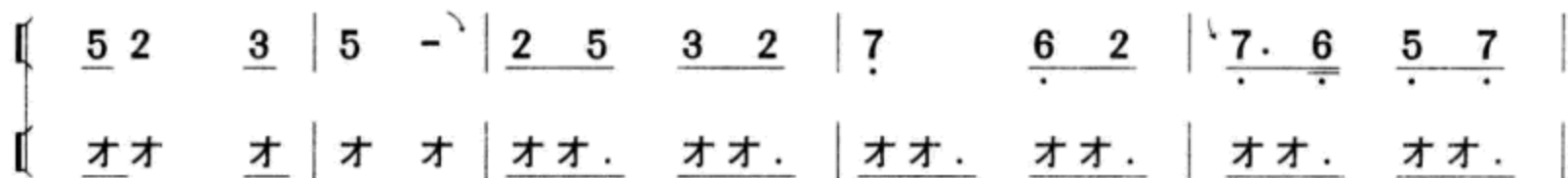
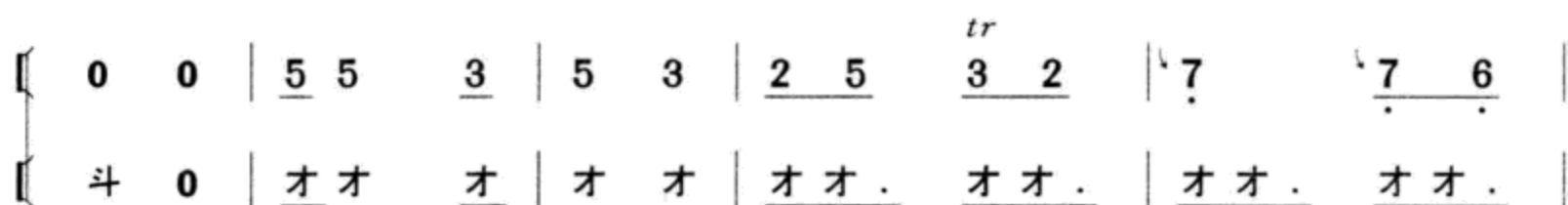
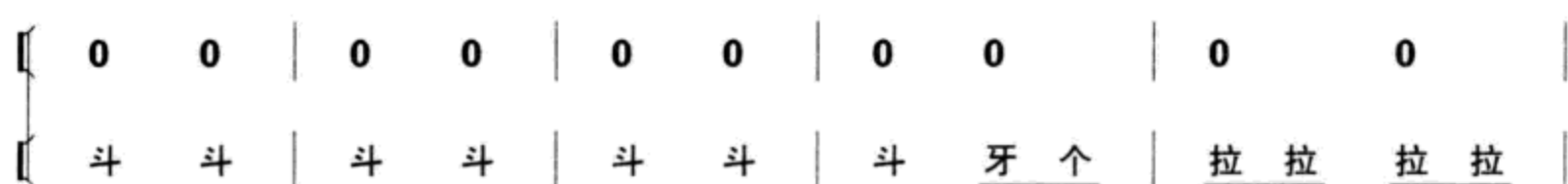
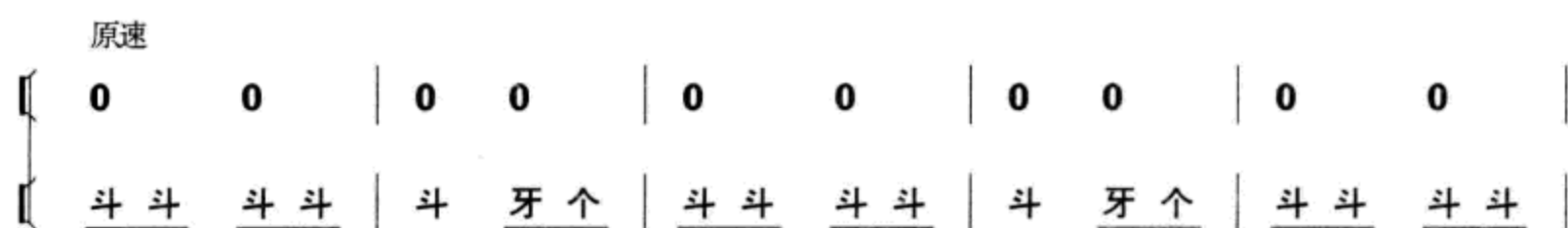
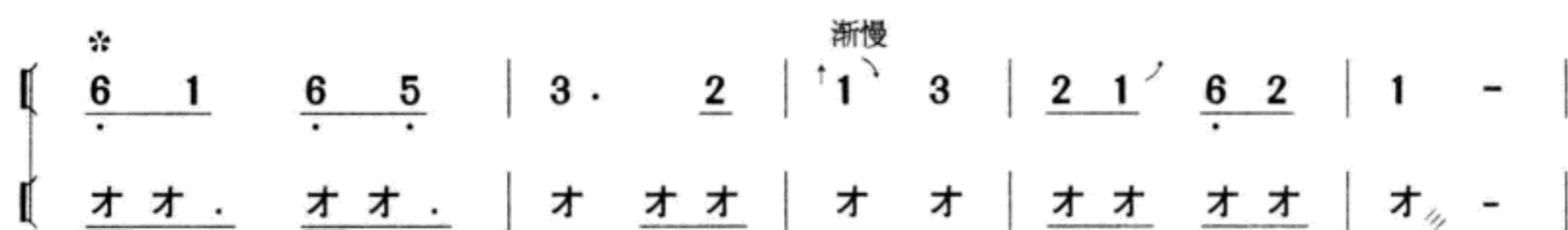
⁵3 2 3 | 1 1 3 | 2 0 | ⁵ ⁶ ²1 | ⁶ ²1 6 4 |
 才 才 | 才 才 才 | 切 0 | 才才. 才才. | 才才. 才才. |

^{*}3 2 3 | 1 0 | 1 ²1 2 | 3 5 ^{*}3 2 | 1 1 3 2 |
 才才. 才才. | 才 0 | 才 才 才 | 才才. 才才. | 才才. 才才. |

1. ⁶ | 1 ²1 2 | 3 5 3 2 | 1 1 ³ 2 | 1. 2 1 2 |
 才 才才 | 才 才 才 | 才才. 才才. | 才才. 才才. | 才 才才 |

1 ⁶ 5 6 | 1 0 1 2 | ⁷ ⁶ 5 ⁷6 | ²1. 2 1 ⁶ | ⁵. 6 1 ¹ |
 才才. 才才. | 才 才才 | 才才. 才才. | 才才. 才才. | 才才. 才才. |

6 1 6 5 | 3 2 3 | 1 ²1 3 | 2 0 | 5 ¹6 1 ²1 |
 才才. 才才. | 才 才才 | 才 才 才 | 切 0 | 才才. 才才. |



$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \overset{5}{3} & \overset{5}{3} & \overset{*}{2} & \overset{5}{5} & 3 & 2 & 3 & \overset{5}{3} \\ \hline \text{才} & \text{才} & \underline{\text{才才.}} & \underline{\text{才才.}} & \text{才} & \text{才} & \underline{\text{才才.}} & \underline{\text{才才.}} \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 2 & 5 & 3 & 2 & 5 & 6 & \overset{1}{7} & 7 & 6 & 5 & \overset{1}{7} & 6 & 5 & 3 & - \\ \hline \underline{\text{才才.}} & \underline{\text{才才.}} & \text{才.} & \text{才} & \underline{\text{才才.}} & \underline{\text{才才.}} & \underline{\text{才才.}} & \underline{\text{才才.}} & \text{才} & - \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \hline \text{切} & \text{切} & \text{切} & - & \text{切} & - & \text{切} & - \\ \hline \end{array}$

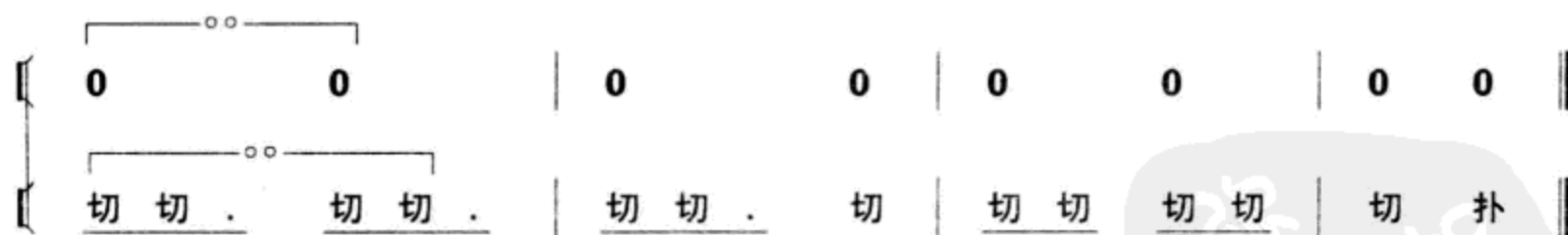
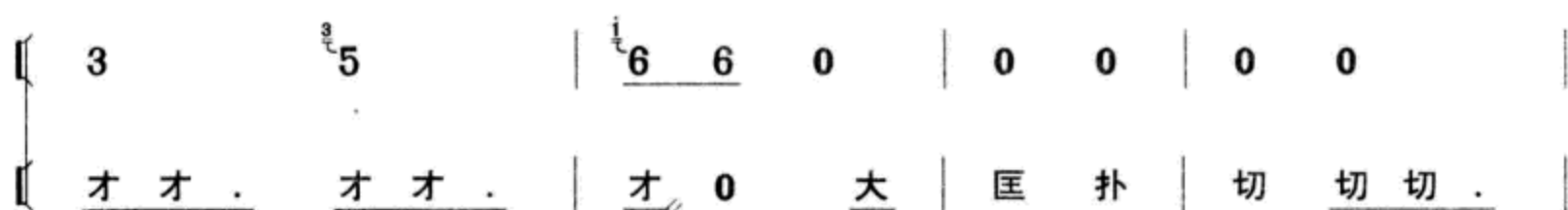
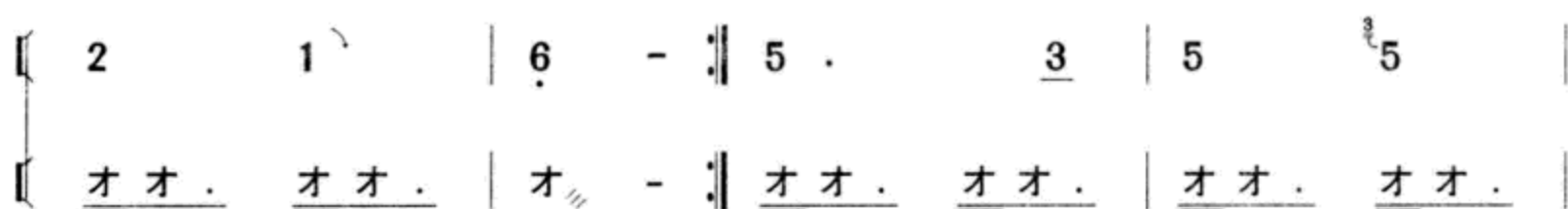
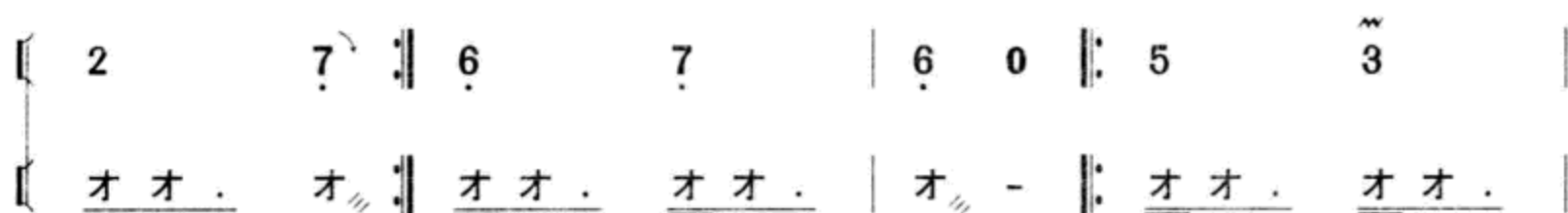
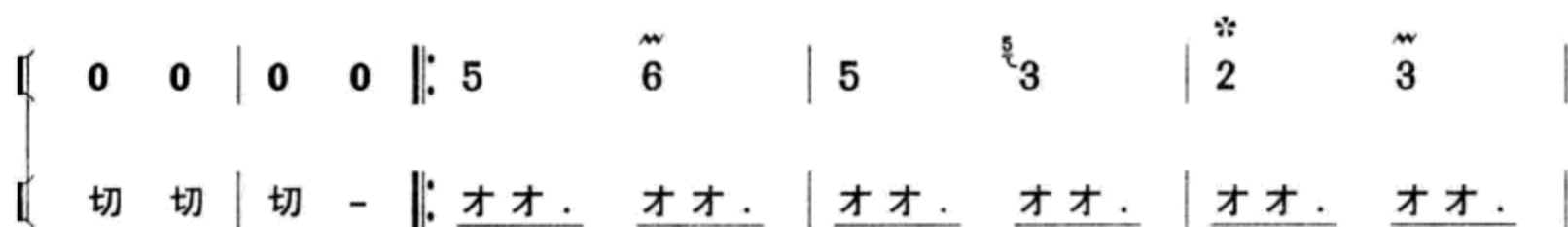
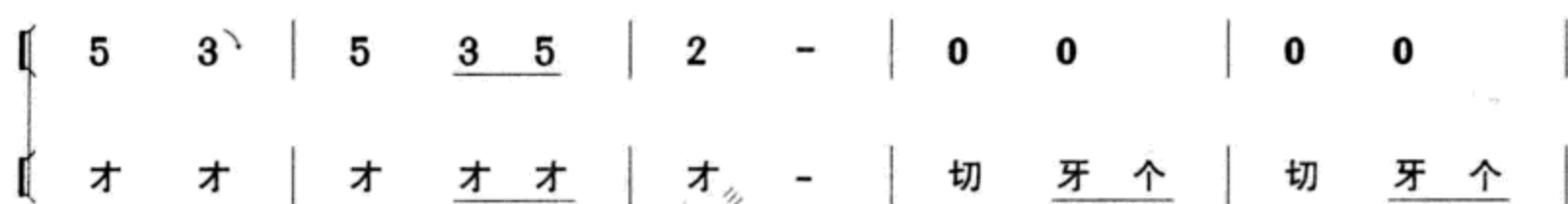
$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 5 & 6 & 1 & 5 & 6 & \overset{1}{6} & 5 & 6 & \overset{1}{6} & \overset{1}{6} & \overset{1}{6} & 2 & 5 & 6 & 1 & 5 \\ \hline \text{扑} & \underline{\text{才才.}} & \underline{\text{才才.}} & \underline{\text{才才.}} & \underline{\text{才}} & \underline{\text{才}} & \underline{\text{才}} & \underline{\text{才}} & \underline{\text{才}} & \underline{\text{才}} & \underline{\text{才才.}} & \underline{\text{才才.}} \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 6 & 6 & 1 & 5 & 6 & 5 & 6 & 1 & \overset{2}{1} & 6 & 0 & 2 & 5 & 6 & 1 & \overset{\sim}{6} & 1 & \overset{\sim}{6} \\ \hline \text{才} & \underline{\text{才才}} & \underline{\text{才才.}} & \underline{\text{才才.}} & 0 & \text{才} & \underline{\text{才才}} & 0 & \text{才} & \underline{\text{才才}} & \underline{\text{才才.}} & \underline{\text{才才.}} \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 5 & 1 & 6 & 5 & 3 & - & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \hline 0 & \text{才} & \underline{\text{才才}} & \text{才} & - & \text{切} & \text{切} & \text{切} & - & \text{切} & - \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \hline \text{切} & - & \text{切} & - & \text{切} & - & \text{切} & \text{切} \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 5 & \overset{*}{3} & 5 & 2 & - & 0 & 0 & 0 & 0 & 5 & 3 \\ \hline \text{才} & \underline{\text{才才}} & \text{才} & - & \text{切} & \text{切} & \text{切} & - & \text{才} & \text{才} \\ \hline \end{array}$



(李国庆等演奏 姚江、王宝林记谱)

说明：1. 该曲乐队由唢呐、大钹（2件）、大铙（2件）、汤锣、怀鼓、座鼓、娄斗、钹子、小镲、星、点锣组成。

2. 乙、个、牙：休止；娄：板；才：小镲；星：碰钟；郎、当：钹子；斗：汤锣；大：怀鼓；匡：点锣；扑：钹闷击；切：大铙、大钹合击。

266. 吵 子 会 (二)

丰宁满族自治县

一、【起鼓】 $\text{♩} = 96$

唢呐 I II	$\frac{1}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0
皮 锣	$\frac{1}{4}$	X X	0 X	X	⊙	X	X	X X	X X
大 鼓	$\frac{1}{4}$	X X	0 X X	X	⊙. X	X. X	X. X	X X X	X X X
小 钹 小 铛	$\frac{1}{4}$	0	0	0	0	X	X	X X	X X
大 钹 大 饶	$\frac{1}{4}$	0	0	0	0	X	X	X X	X X
大 锣	$\frac{1}{4}$	0	0	0	X	0	0	0	0
锣鼓经	$\frac{1}{4}$	咚咚	乙个 咚	咚	堂. 个	锵. 个	锵. 个	锵 来个	锵 来个

0	0	0	0	0	0	2. 3	$\overset{tr}{\underset{3}{5}} 3$	$\underline{\underline{23}} \overset{3}{5}$
X X	X X	X	X X	0 X	X	X X	X X	X X
X X X	X X X	X. X	X X	0 X X	X	X X X	X X	X X X
X X	X X	X	X X	0 X	X	X X	X X	X X
X X	X X	X	X X	0 X	X	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0
锵 来个	锵 来个	锵. 个	锵 锵	乙个 锵	锵	采采	采采	采 采

^{tr} 5 2	3. 5	6 4	^{tr} 3. 2	1	^{tr} 1 6	5 4	^{tr} 3. 2	1. 3
x x	x x	x x	x x	x x	x x	x x	x x	x x
x x	x x x	x x	x xx	x x	x x x	x x	x xx	x x
x x	x x	x x	x x	x x	x x	x x	x x	x x
0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0
采采	采采	采采	采采	采采	采采	采采	采采	采采

^{tr} 2 1	1 6	56 i	^{tr} 3. 2	^{tr} 5 6	^{tr} 3 2 1 2	1. 2	3 5	^{tr} 3 2 1 2
x x	x x	x x	x x	x x	x x	x x	x x	x x
x xx	x x	x xx	x x	x xx	x x	x xx	x x	x xx
x x	x x	x x	x x	x x	x x	x x	x x	x x
0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0
采采	采采	采采	采采	采采	采采	采采	采采	采采

<u>3.</u> ^{tr} <u>2</u>	1	^{tr} <u>1 6</u>	<u>5 3</u>	^{tr} <u>23 6</u>	<u>5</u> ⁷ <u>6 5 3</u>	<u>23 5</u>	³ <u>5 1</u>	<u>23 5</u>
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>采采</u>	<u>采采</u>	<u>采采</u>	<u>采采</u>	<u>采采</u>	<u>采采</u>	<u>采采</u>	<u>采采</u>	<u>采采</u>

<u>32 1</u>	^{tr} <u>1 i</u>	<u>6 i</u>	<u>5.</u> <u>6</u>	<u>3.</u> <u>23</u>	<u>5 i</u>	<u>i 5</u>	^{tr} <u>6.</u> <u>32</u>	1
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>采采</u>	<u>采采</u>	<u>采采</u>	<u>采采</u>	<u>采采</u>	<u>采采</u>	<u>采采</u>	<u>采采</u>	<u>采采</u>

<u>1. 3</u>	<u>2 1 2</u>	<u>3 5</u>	<u>1</u>	<u>1 6</u>	<u>5. 3 2</u>	<u>1. 2</u>	<u>1. 2</u>	<u>3 2 1 2</u>
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0
采采	采采	采采	采采	采采	采采	采采	采采	采采

<u>1. 2</u>	<u>5. 6</u>	<u>4 3</u>	<u>2 3 1</u>	2	<u>5 2</u>	<u>3 5</u>	<u>6 4</u>	<u>3 0 2</u>
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	⊙	↗	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	x	⊙
<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x x</u>	x	⊙
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	x	0
0	0	0	0	0	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	x	0
0	0	0	0	0	0	0	0	x
采采	采采	采采	采采	采采	锵锵	乙个锵	锵	堂

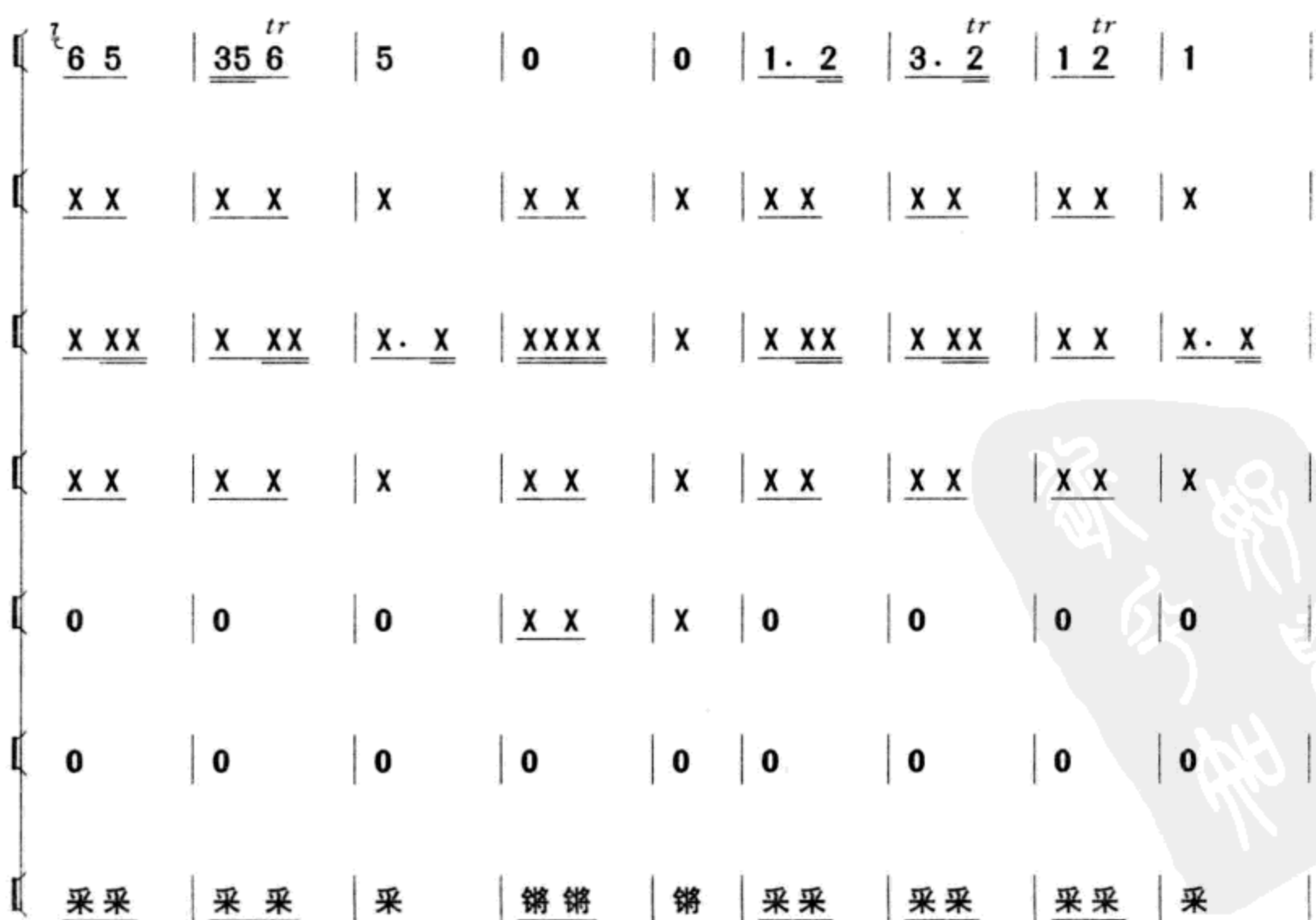
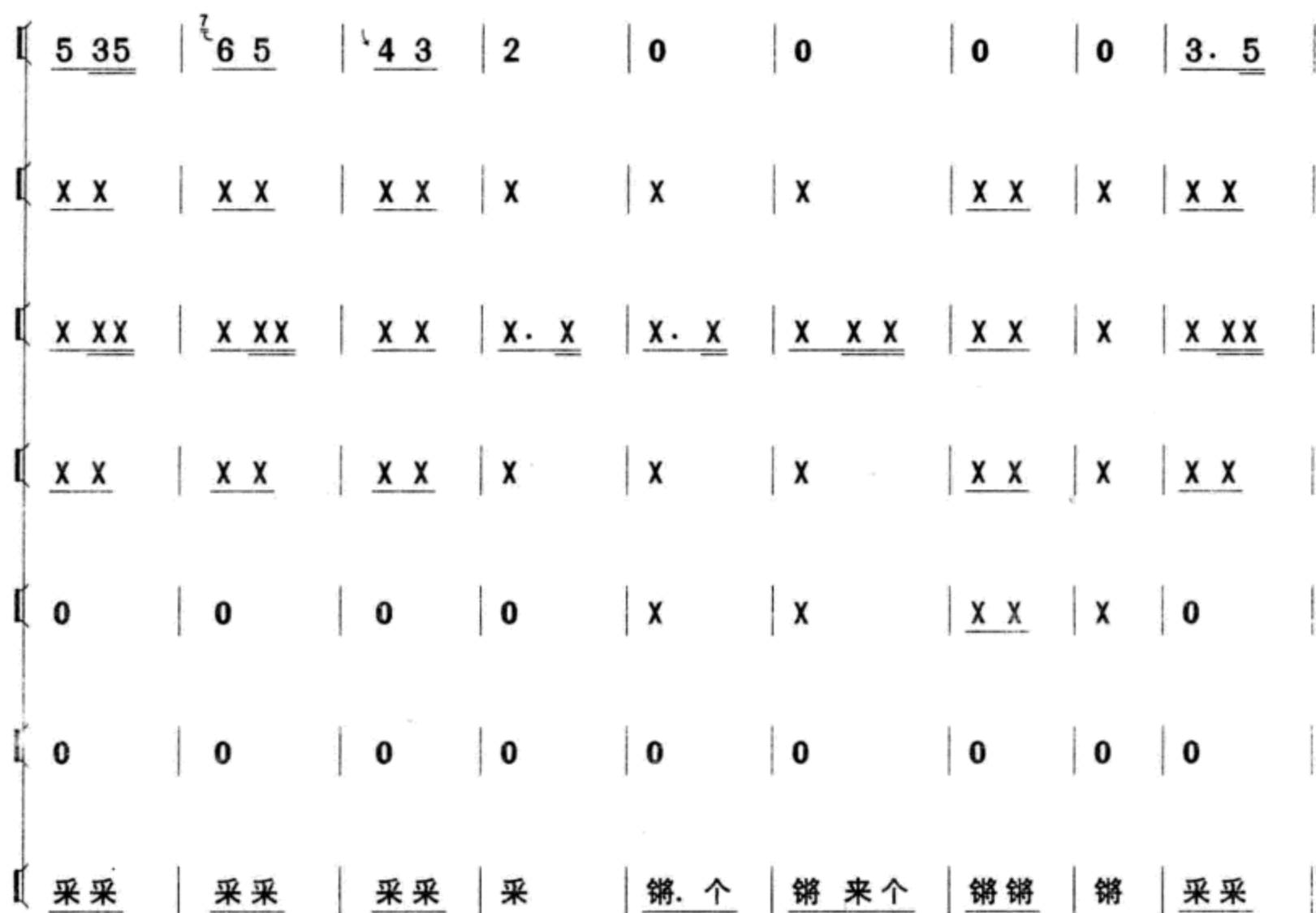
1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
x	x	x x	x x	x	x x	0 x	x		
x . x	x . x	x x x	x x x	x . x	x x	0 x x	x		
x	x	x x	x x	x	x x	0 x	x		
x	x	x x	x x	x	x x	0 x	x		
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
锵 . 个	锵 . 个	锵 锵 个	锵 锵 个	锵 . 个	锵 锵	乙 个 锵	锵		

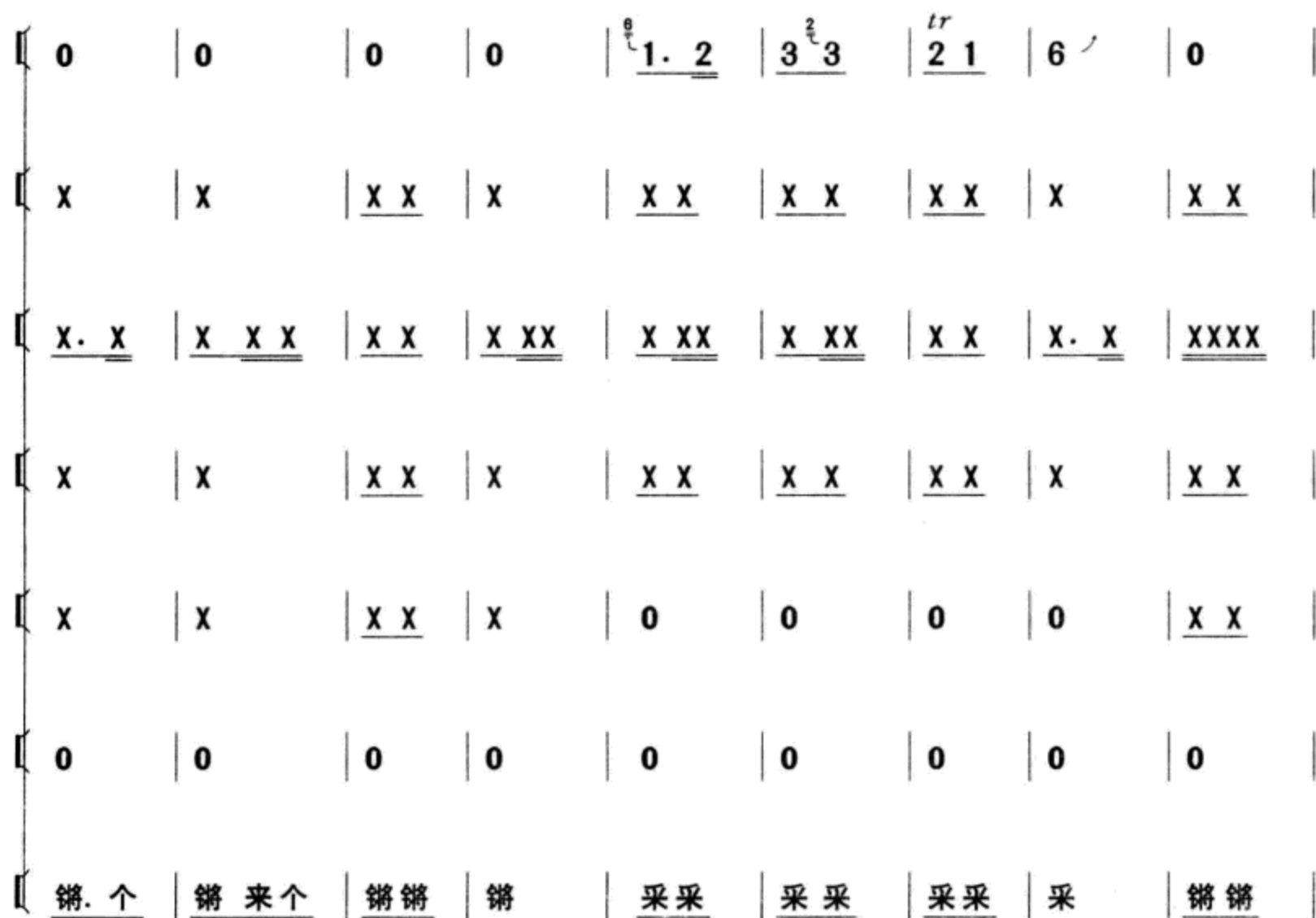
二、【凤阳歌】

$\frac{1}{4}$	7 . 6	$\overset{tr}{7} \ 6$	5 7	$\overset{tr}{6} \ . \ 7$	5 7	$\overset{tr}{6} \ 5$	4 3	$\overset{4}{2} \ . \ 3$	2 . 3
$\frac{1}{4}$	x x	x x	x x	x	x x	x x	x x	x	x x
$\frac{1}{4}$	x x x	x x x	x x	x	x x x	x x x	x x	x	x x x x
$\frac{1}{4}$	x x	x x	x x	x	x x	x x	x x	x	x x
$\frac{1}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{1}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{1}{4}$	采采	采采	采采	采	采采	采采	采采	采	采采

5 ³ 5	^{tr} 6 5	3. 5	3 5	^{tr} 6 5	5 ^{#4} 3	3 5	2
x x	x x	x	x x	x x	x x	x x	x
x. x	<u>xxxx</u>	x	<u>xxxx</u>	<u>x xx</u>	x x	x x	x. x
x	x x	x	x x	x x	x x	x x	x
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
采	<u>采采</u>	采	<u>采采</u>	<u>采采</u>	<u>采采</u>	<u>采采</u>	采

0	0	0	0	0	0	0	0	0
x	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	x	x
<u>x. x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x. x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x x</u>	<u>x. x</u>	x
x	x	<u>x x</u>	x	x	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	x	x
x	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	x	x
0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>锵. 个</u>	<u>锵 来个</u>	<u>锵 锵</u>	锵	<u>锵 锵个</u>	<u>锵 锵</u>	<u>乙个 锵</u>	<u>锵. 个</u>	锵





6. <u>6</u>	5. <u>1</u>	^{tr} <u>6 5</u>	⁶ <u>4 3</u>	2	0	0	0
x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	x	x	<u>x x</u>
x	<u>xxxx</u>	<u>x xx</u>	<u>x x</u>	<u>x. x</u>	<u>x. x</u>	<u>x xx</u>	<u>x x</u>
x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	x	x	<u>x x</u>
0	0	0	0	0	x	x	<u>x x</u>
0	0	0	0	0	0	0	0
采	<u>采 采</u>	<u>采 采</u>	<u>采 采</u>	采	<u>锵. 个</u>	<u>锵 来个</u>	<u>锵 锵</u>

0	0	0	0	0	0	⁶ <u>5 35</u>	^{tr} <u>6 5</u>	⁶ <u>4 3</u>
x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	x	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
<u>x. x</u>	<u>x xx</u>	<u>x x</u>	<u>0 xx</u>	x	x	<u>x xx</u>	<u>x xx</u>	<u>x x</u>
x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	x	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	x	x	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>锵. 个</u>	<u>锵 锵 个</u>	<u>锵 锵</u>	<u>乙 个 锵</u>	锵	锵	<u>采 采</u>	<u>采 采</u>	<u>采 采</u>

2	0	0	0	0	<u>3. 5</u>	<u>6 5</u>	<u>35 6</u>	5	
x	x	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	
<u>x. x</u>	<u>x. x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	x	<u>x x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x. x</u>	
x	x	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	
0	x	x	<u>x x</u>	x	0	0	0	0	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	
采	<u>锵. 个</u>	<u>锵 来个</u>	<u>锵 锵</u>	锵	<u>采 采</u>	<u>采 采</u>	<u>采 采</u>	采	

0	0	<u>1. 2</u>	<u>3. 2</u>	<u>1 2</u>	1	0	0	0	
<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	x	x	<u>x x</u>	
<u>x x x x</u>	x	<u>x x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x. x</u>	<u>x. x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	
<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	x	x	<u>x x</u>	
<u>x x</u>	x	0	0	0	0	x	x	<u>x x</u>	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	
<u>锵 锵</u>	锵	<u>采 采</u>	<u>采 采</u>	<u>采 采</u>	采	<u>锵. 个</u>	<u>锵 来个</u>	<u>锵 锵</u>	

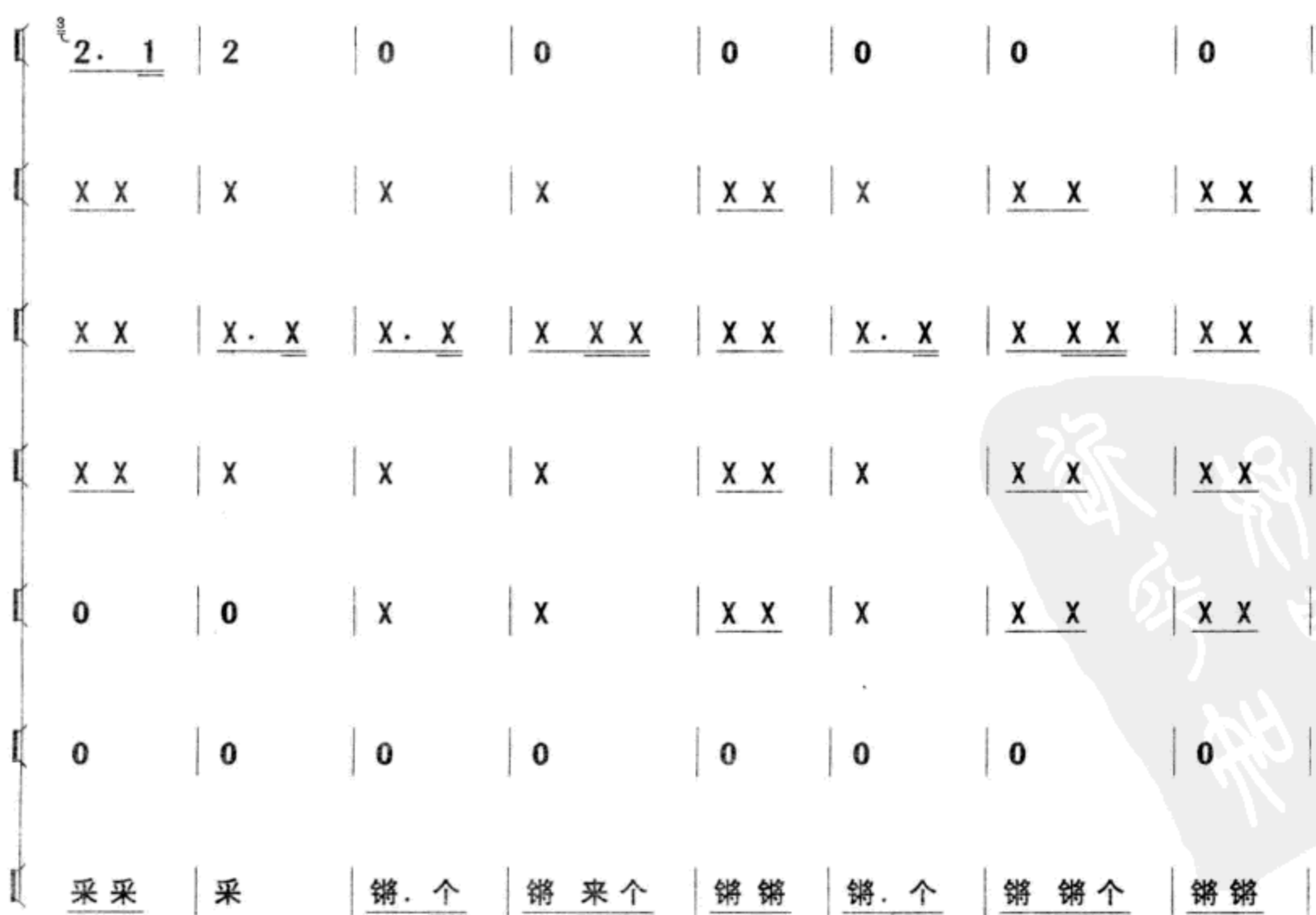
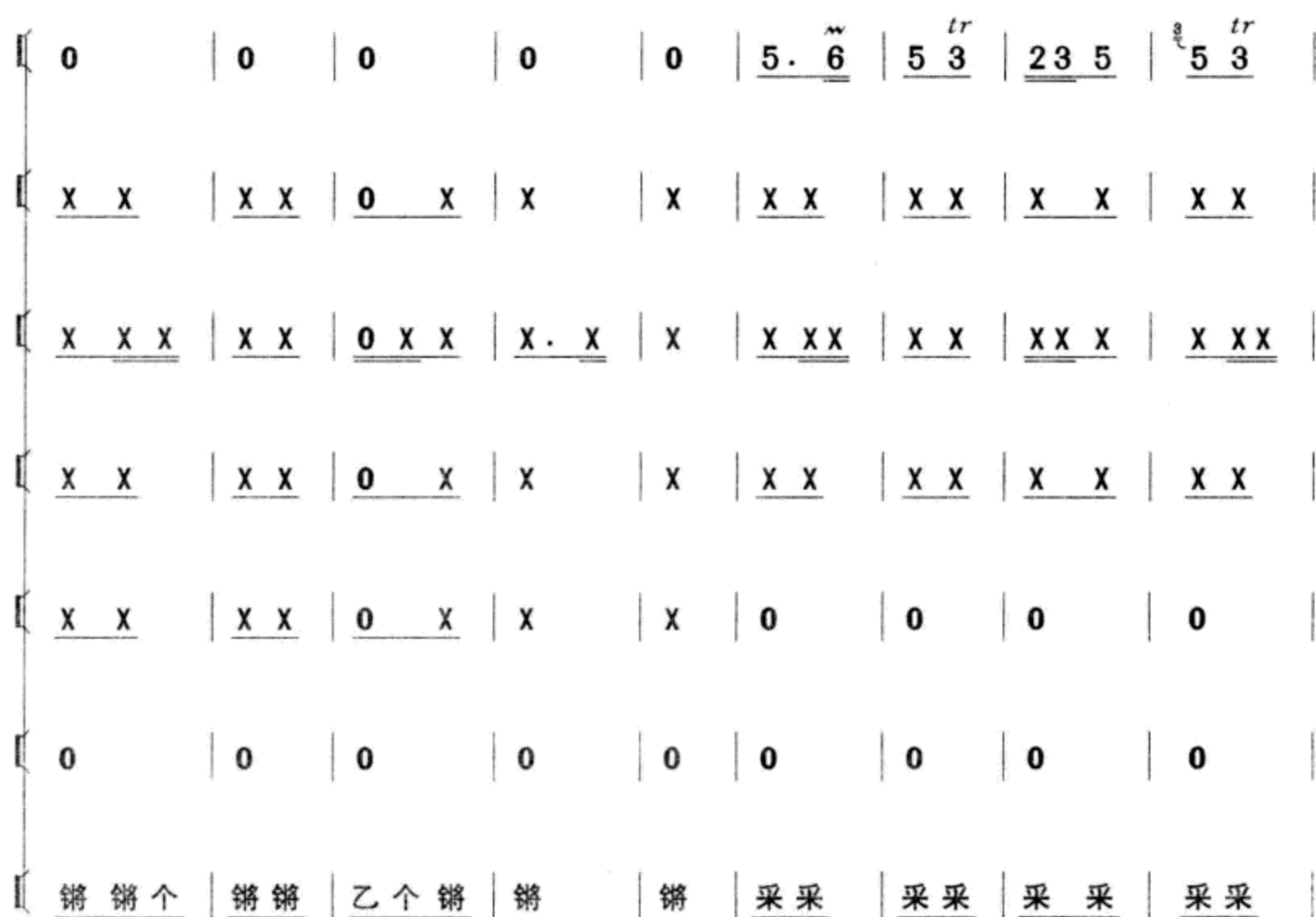
0	<u>²1. 2</u>	<u>3 ²3</u>	<u>³2 1</u>	6'	0	0	<u>²1. 2</u>	<u>3 ^{tr}2</u>	
x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	
x	<u>x x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x. x</u>	<u>x x x x</u>	x	<u>x x x</u>	<u>x x x</u>	
x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	
x	0	0	0	0	<u>x x</u>	x	0	0	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	
锵	<u>采采</u>	<u>采采</u>	<u>采采</u>	采	<u>锵锵</u>	锵	<u>采采</u>	<u>采采</u>	

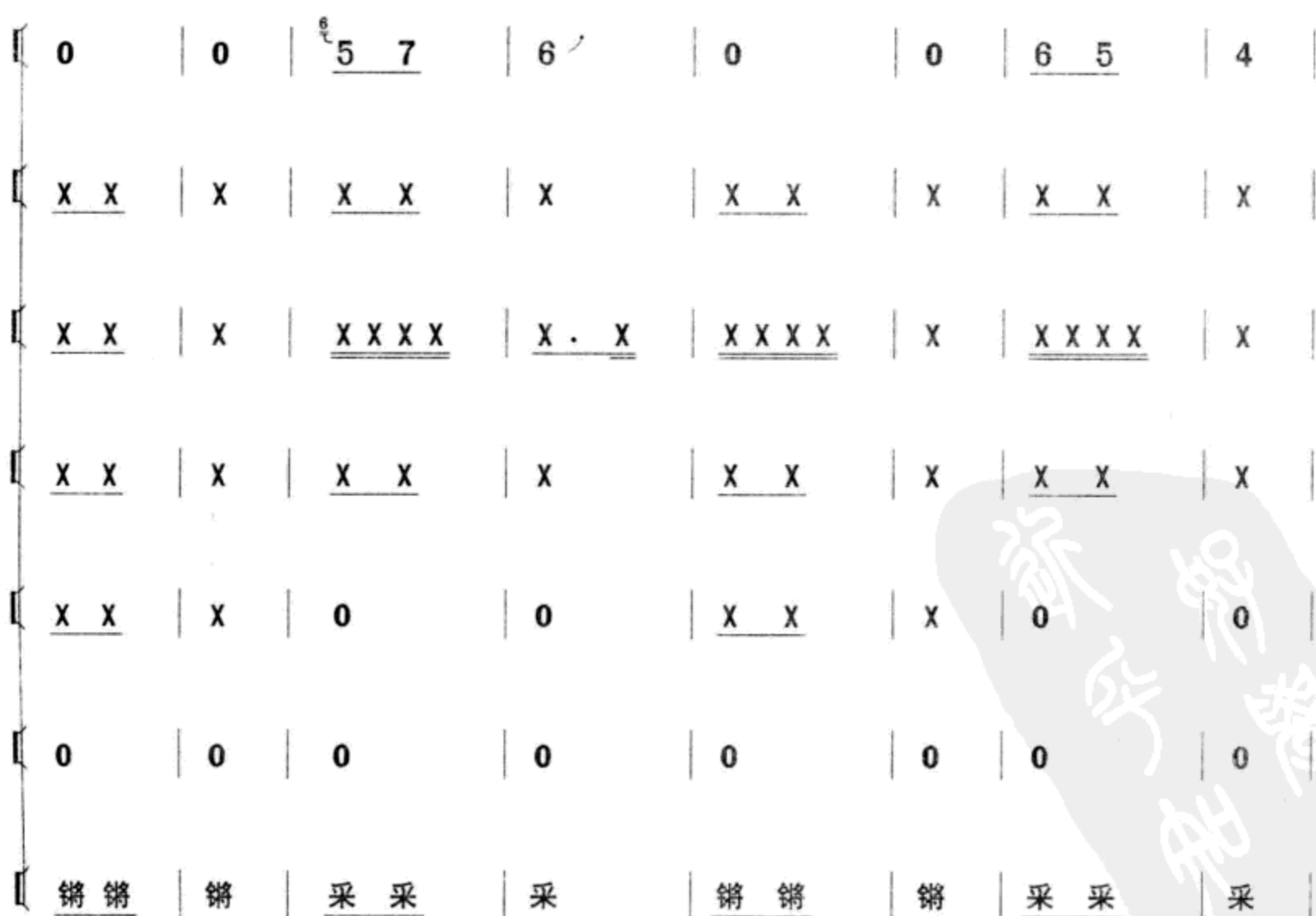
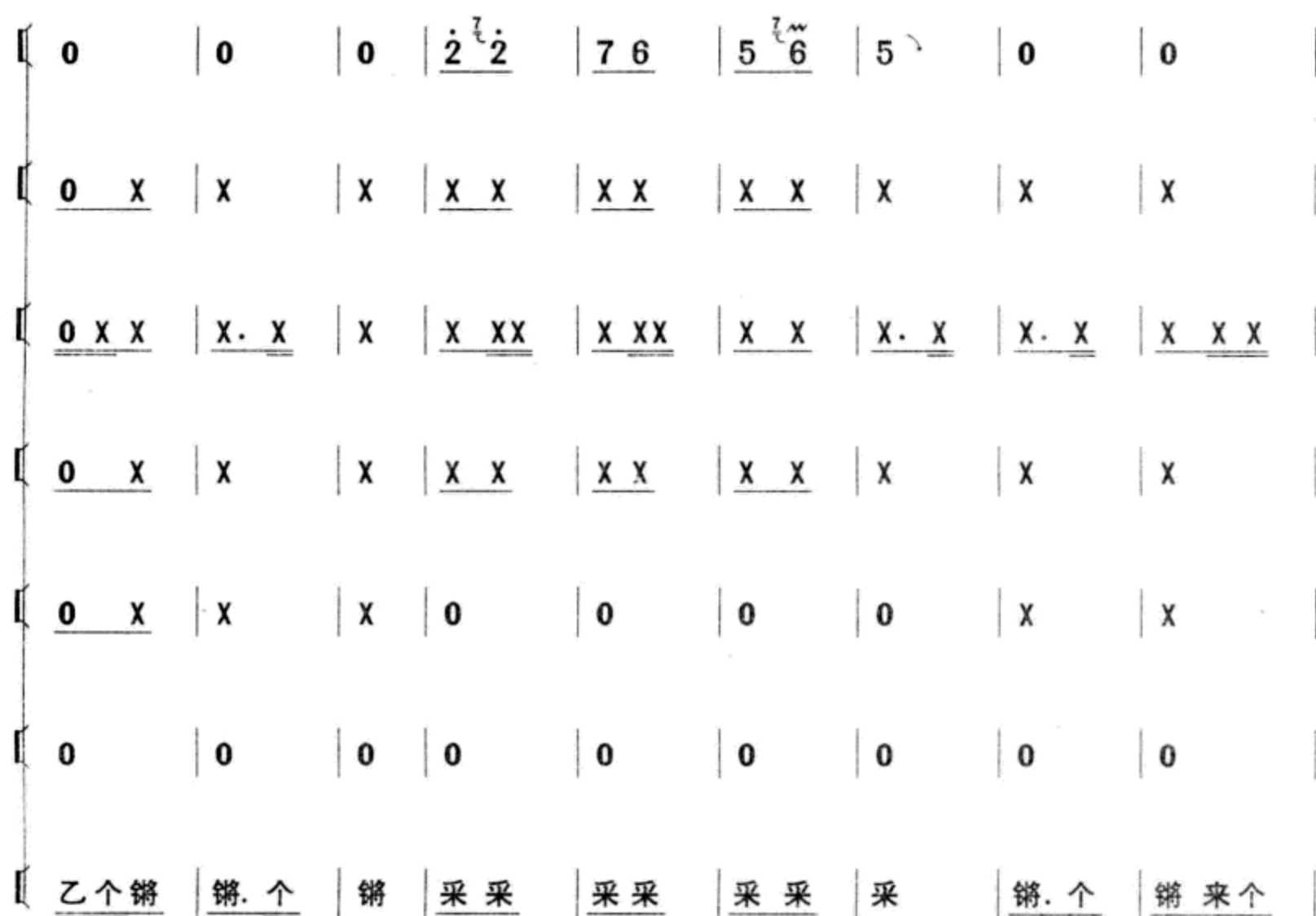
<u>1235</u>	2	<u>3 5</u>	<u>6. ^{tr}i</u>	<u>3 5</u>	<u>6. ^{tr}i</u>	<u>5 i</u>	<u>²6 5</u>	<u>4 3</u>	
<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	⊙	↗	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	x	
<u>x x x</u>	<u>x. x</u>	<u>x x x x</u>	<u>x. x</u>	<u>x x x x</u>	<u>x. x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x x</u>	x	
<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	x	
0	0	0	0	0	0	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	x	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	
<u>采采</u>	采	<u>采采</u>	采	<u>采采</u>	采	<u>锵锵</u>	<u>乙个锵</u>	锵	

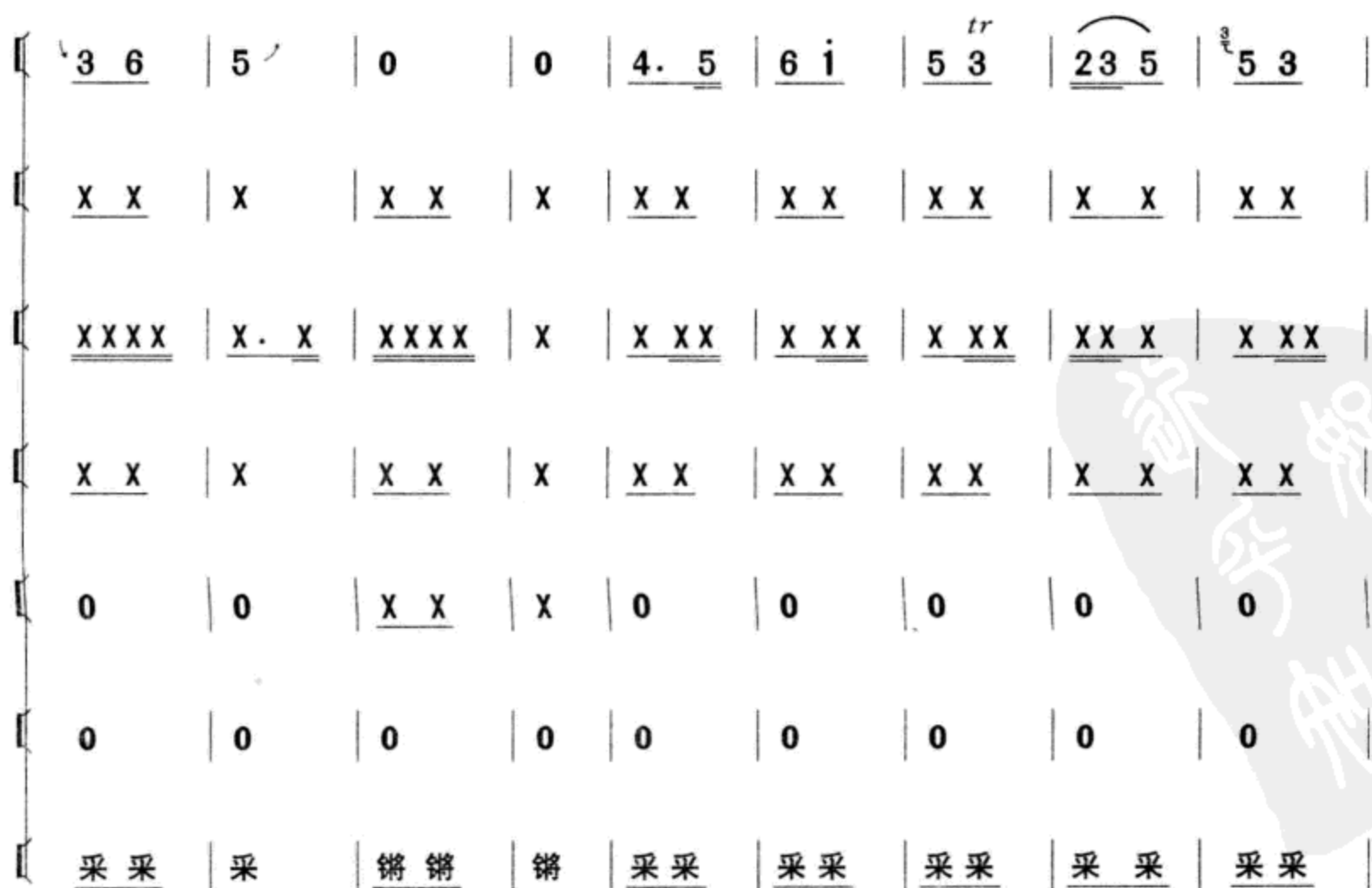
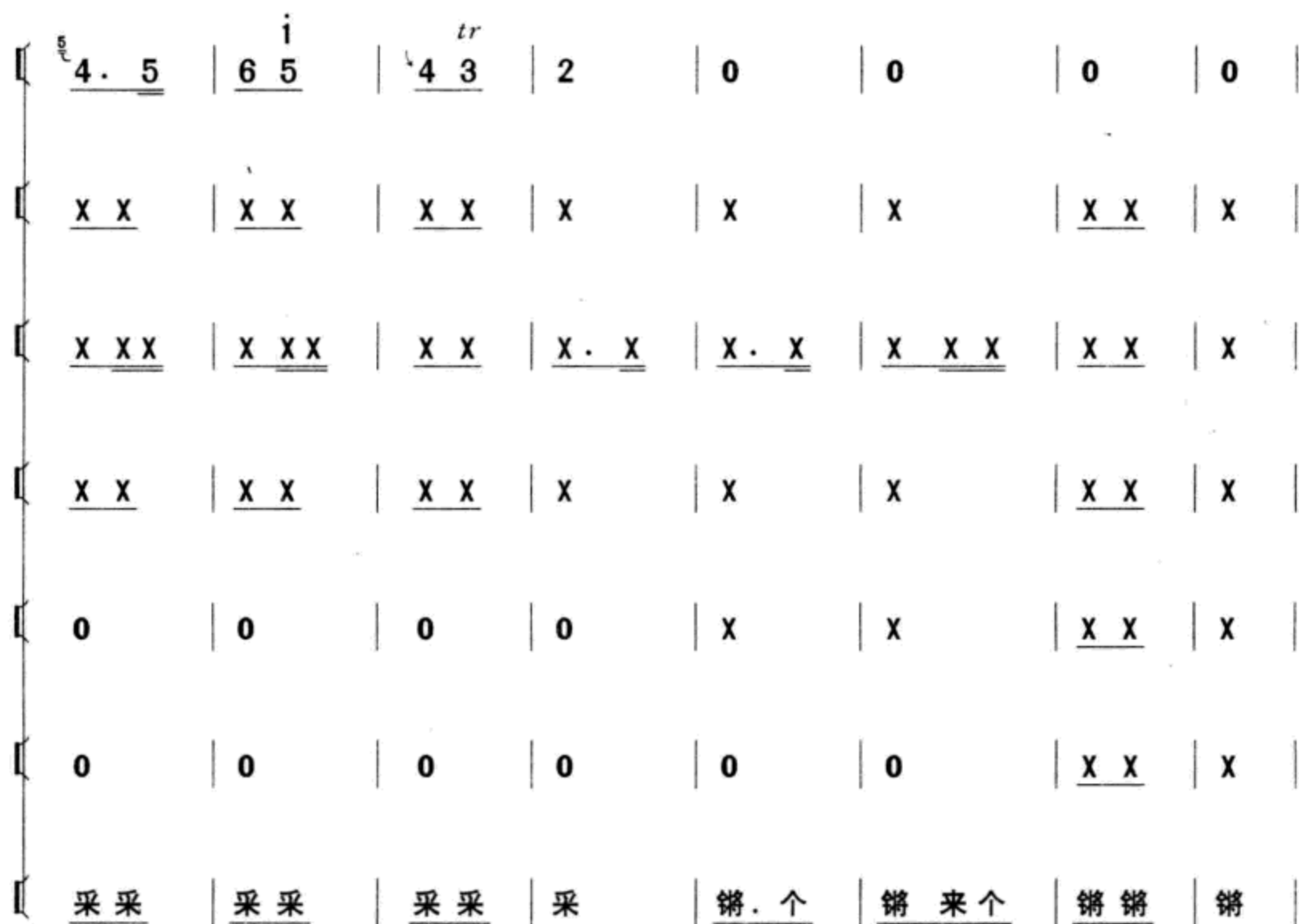
2	0	0	0	0	0	0	0	0	0
⊙	x	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	x	
<u>⊙. x</u>	<u>x. x</u>	<u>x. x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x. x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x x</u>	x	
0	x	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	x	
0	x	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	x	
x	0	0	0	0	0	0	0	0	
堂	<u>锵. 个</u>	<u>锵. 个</u>	<u>锵 锵个</u>	<u>锵 锵个</u>	<u>锵. 个</u>	<u>锵 锵</u>	<u>乙个 锵</u>	锵	

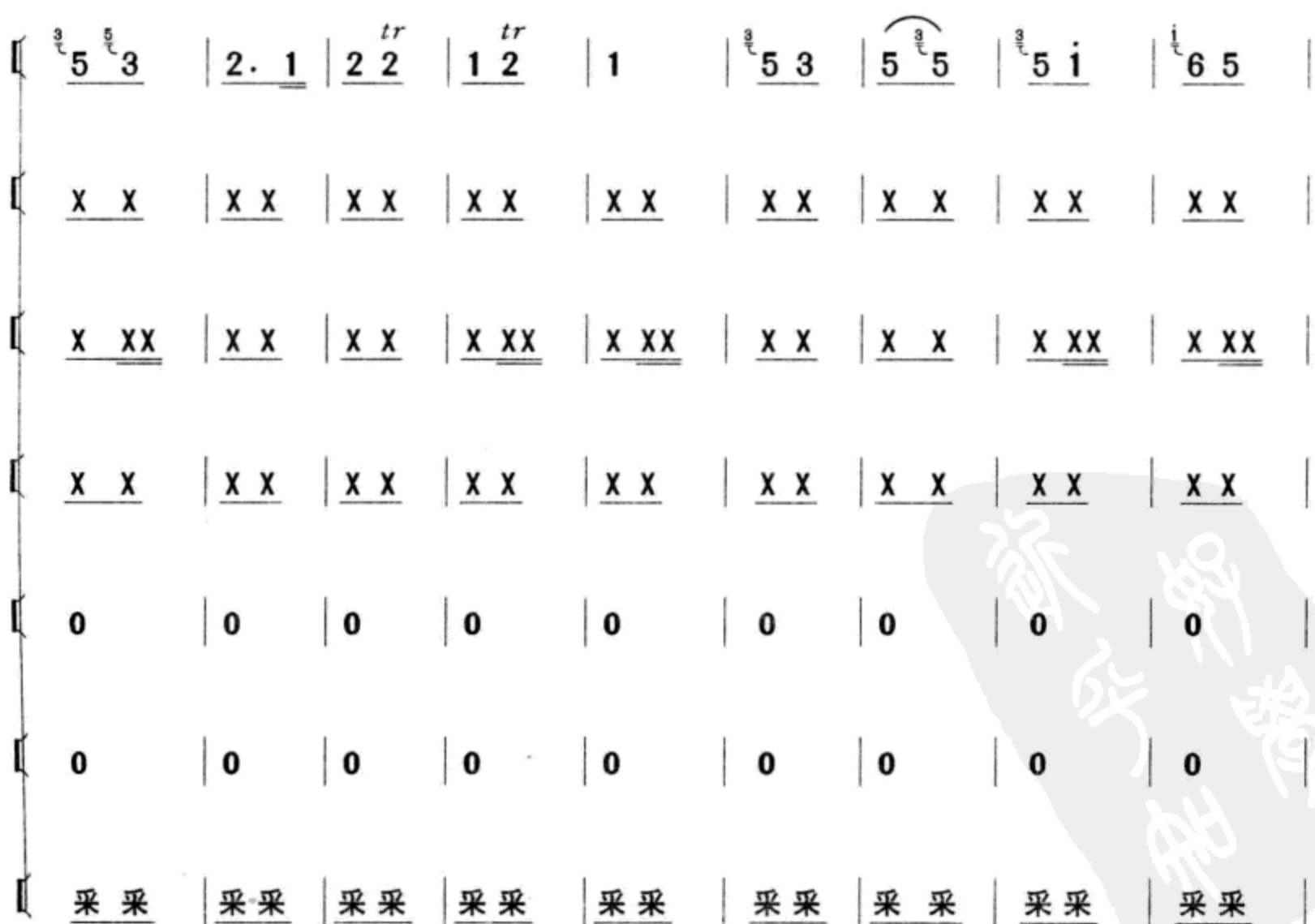
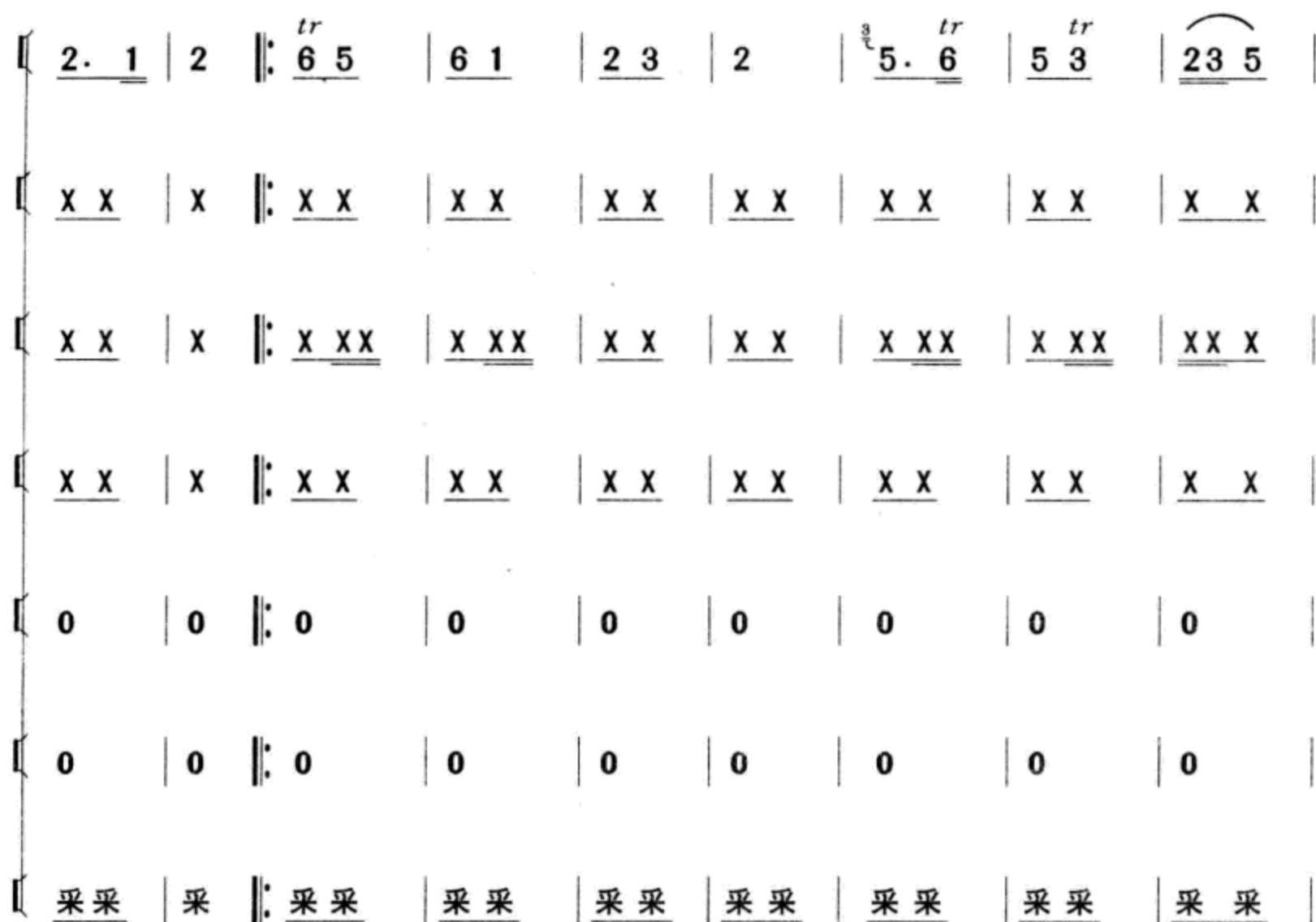
三、【柳新年】

⁵ <u>6 5</u>	⁵ <u>6 1</u>	<u>2 3</u>	2	0	0	0	0	
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	x	x	<u>x x</u>	x	
<u>x x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x. x</u>	<u>x. x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x. x</u>	
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	x	x	<u>x x</u>	x	
0	0	0	0	x	x	<u>x x</u>	x	
0	0	0	0	0	0	0	0	
<u>采采</u>	<u>采采</u>	<u>采采</u>	采	<u>锵. 个</u>	<u>锵 来个</u>	<u>锵 锵</u>	<u>锵. 个</u>	









1. *tr* 6 5 | 4 | ⁵ 4. 5 | *tr* 6 5 | 4 3 | *tr* 2 3 2 | 1. [~] 6 | 5 | 4. 5 |

x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x |

x x | x x | x x x | x x x | x x | x x | x x x x | x x | x x x |

x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x |

0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

采采 | 采采 | 采采 | 采采 | 采采 | 采采 | 采采 | 采采 | 采采 |

6 i | ⁵ 4 5 | 23 5 | ³ *tr* 5 3 | 2. 1 | 2 | 2. ⁷ 6. 5 | 4 | ⁵ 4 5 |

x x | x x | x x | x x | x x | x x | :|| ⊙ ↗ | x x |

x x x | x x x | x x x | x x x | x x | x. x | :|| x x | x. x | x x |

x x | x x | x x | x x | x x | x x | :|| x x | x x | x x |

0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | :|| 0 | 0 | x x |

0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | :|| 0 | 0 | 0 |

采采 | 采采 | 采采 | 采采 | 采采 | 采采 | :|| 采采 | 采采 | 锵锵 |

6	5	4	3	2	0	0	0	0	0	0
0	x	x	⊙	x	x	x	x	x	x	x
0	x	x	x	⊙. x	x. x	x. x	x	x	x	x
0	x	x	0	x	x	x	x	x	x	x
0	x	x	0	x	x	x	x	x	x	x
0	0	x	0	0	0	0	0	0	0	0
乙个锵	锵	堂	锵. 个	锵. 个	锵 锵个	锵 锵个	锵. 个	锵 锵		

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	x	x	0	x	x	x	x	x	x
0	x	x	x	x	x	x	x	x	x
0	x	x	0	x	x	x	x	x	x
0	x	x	0	x	x	x	x	x	x
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
乙个锵	锵	咚	锵 锵个	锵 锵	锵 锵	锵. 个	锵 锵	锵	

四、【鼓檀子】

$\frac{1}{4}$	$\overset{6}{\underset{\cdot}{i}}$	$\overset{6}{\underset{\cdot}{i}}$	$\overset{6}{\underset{\cdot}{i}}$	$\overset{tr}{6}$	$\overset{tr}{5}$	6	5	0	0	0	0	0
$\frac{1}{4}$	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
$\frac{1}{4}$	x	xx	x	xx	x	x	x	x	x	x	x	x
$\frac{1}{4}$	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
$\frac{1}{4}$	0	0	0	0	x	x	x	x	x	x	x	x
$\frac{1}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{1}{4}$	采	采	采	采	采	采	采	采	采	采	采	采

0	0	0	0	$\overset{z}{6}$	5	6	$\overset{z}{6}$	5	6	$\overset{\sim}{6}$
x	x	0	x	x	x	x	x	x	x	x
x	x	0	x	x	x	x	x	x	x	x
x	x	0	x	x	x	x	x	x	x	x
x	x	0	x	x	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
锵	锵	乙	个	锵	个	锵	采	采	采	采

3. 5	⁵ 3 5	6 ⁶ i	<u>65</u> 6	5	0	0	0
x x	x x	x x	x x	x	x	x	x x
x <u>xx</u>	x <u>xx</u>	x <u>xx</u>	x x	x. x	x. x	x <u>xx</u>	x x
x x	x x	x x	x x	x	x	x	x x
0	0	0	0	0	x	x	x x
0	0	0	0	0	0	0	0
采采	采采	采采	采采	采	锵. 个	锵 来个	锵 锵

0	: <u>i 6 5</u>	⁶ i	0	0	<u>6 5</u>	3	0	0
x	: x x	x	x x	x	x x	x	x x	x
x	: <u>xxxx</u>	x	<u>xxxx</u>	x	<u>xxxx</u>	x	<u>xxxx</u>	x
x	: x x	x	x x	x	x x	x	x x	x
x	: 0	0	x x	x	0	0	x x	x
0	: 0	0	0	0	0	0	0	0
锵	: 采采	采	锵 锵	锵	采采	采	锵 锵	锵

<u>3.</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>i</u>	<u>65</u> <u>6</u>	<u>5</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>
<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>x.</u> <u>x</u>	<u>x.</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>
<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>
<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>x</u>
<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
<u>采</u> <u>采</u>	<u>采</u> <u>采</u>	<u>采</u> <u>采</u>	<u>采</u> <u>采</u>	<u>采</u>	<u>锵.</u> <u>个</u>	<u>锵</u> <u>来</u> <u>个</u>

<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u> <u>2.</u> <u>0</u>
<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>0</u> <u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u> <u>:</u> <u>x</u>
<u>x</u> <u>x</u>	<u>x.</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>0</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>x.</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>:</u> <u>x.</u> <u>x</u>
<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>0</u> <u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u> <u>:</u> <u>x</u>
<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>0</u> <u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u> <u>:</u> <u>x</u>
<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u> <u>:</u> <u>0</u>
<u>锵</u> <u>锵</u>	<u>锵</u>	<u>锵</u> <u>锵</u> <u>个</u>	<u>锵</u> <u>锵</u>	<u>乙</u> <u>个</u> <u>锵</u>	<u>锵</u>	<u>锵</u> <u>:</u> <u>锵.</u> <u>个</u>

0	0	0	<u>6 i</u>	5	0	0	<u>6 i</u>
x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	x	x	<u>x x</u>
<u>x x x</u>	<u>x x</u>	x	<u>x x x x</u>	<u>x . x</u>	<u>x . x</u>	x	<u>x x x x</u>
x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	x	x	<u>x x</u>
x	<u>x x</u>	x	0	0	x	x	0
0	0	0	0	0	0	0	0
<u>锵 来个</u>	<u>锵 锵</u>	锵	<u>采 采</u>	采	<u>锵 . 个</u>	锵	<u>采 采</u>

5	0	0	⁵ <u>3 . 5</u>	<u>3 5</u>	<u>6 i</u>	⁷ <u>6 5</u>	⁶ <u>5</u>
x	x	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x
<u>x . x</u>	<u>x . x</u>	x	<u>x x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x . x</u>
x	x	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x
0	x	x	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
采	<u>锵 . 个</u>	锵	<u>采 采</u>	<u>采 采</u>	<u>采 采</u>	<u>采 采</u>	采

0	0	0	0	0	0	0	0
X	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X
<u>X. X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X. X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X. X</u>
X	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X
X	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X
0	0	0	0	0	0	0	0
<u>销. 个</u>	<u>销 来个</u>	<u>销 销</u>	<u>销. 个</u>	<u>销 销个</u>	<u>销 销</u>	<u>乙个 销</u>	<u>销. 个</u>

0	0	0	0	0	0	0	0
X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X
<u>X. X</u>	<u>X. X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X X</u>	X
X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X
X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X
0	0	0	0	0	0	0	0
<u>销. 个</u>	<u>销. 个</u>	<u>销 销个</u>	<u>销 销个</u>	<u>销. 个</u>	<u>销 销</u>	<u>乙个 销</u>	<u>销</u>

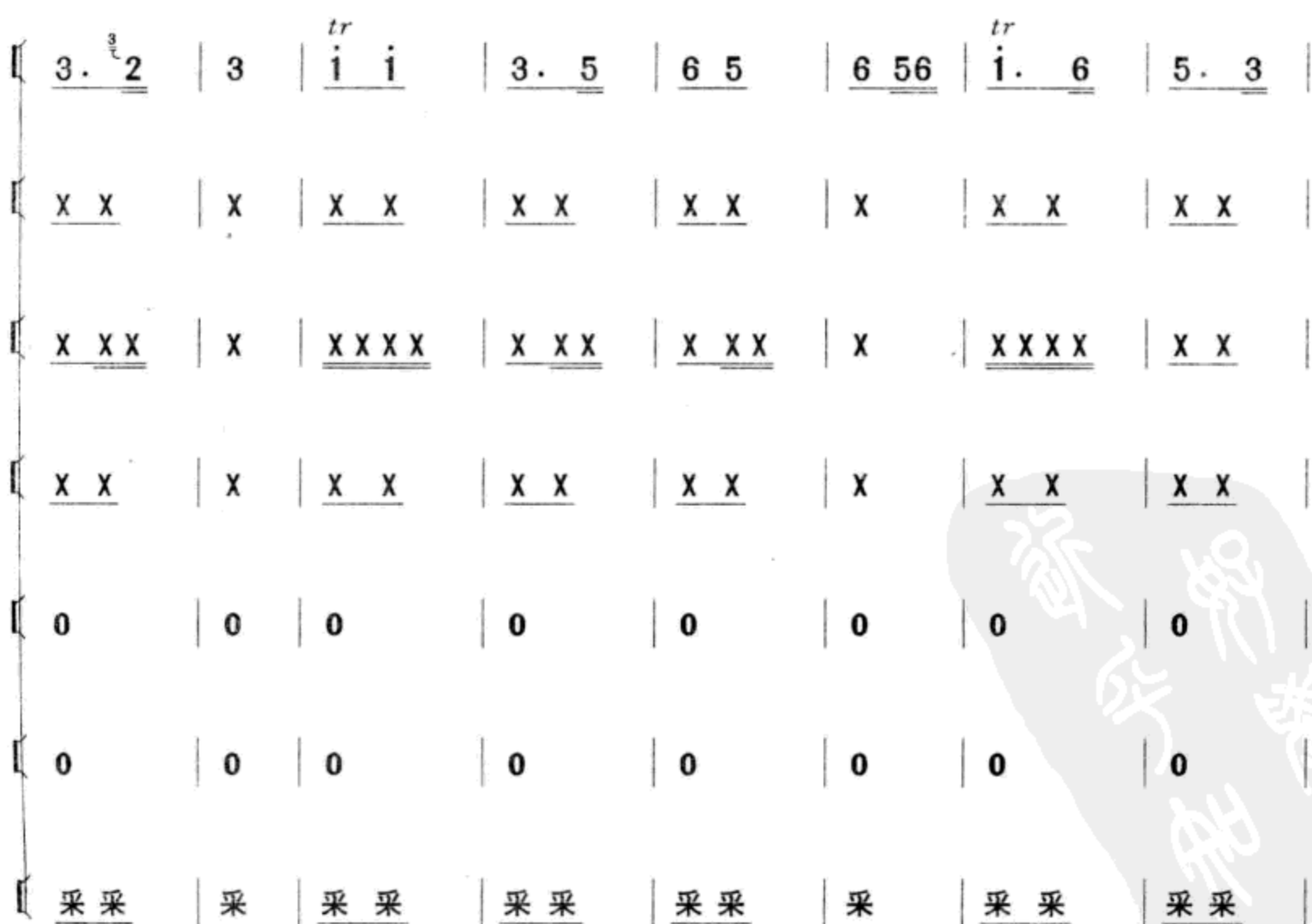
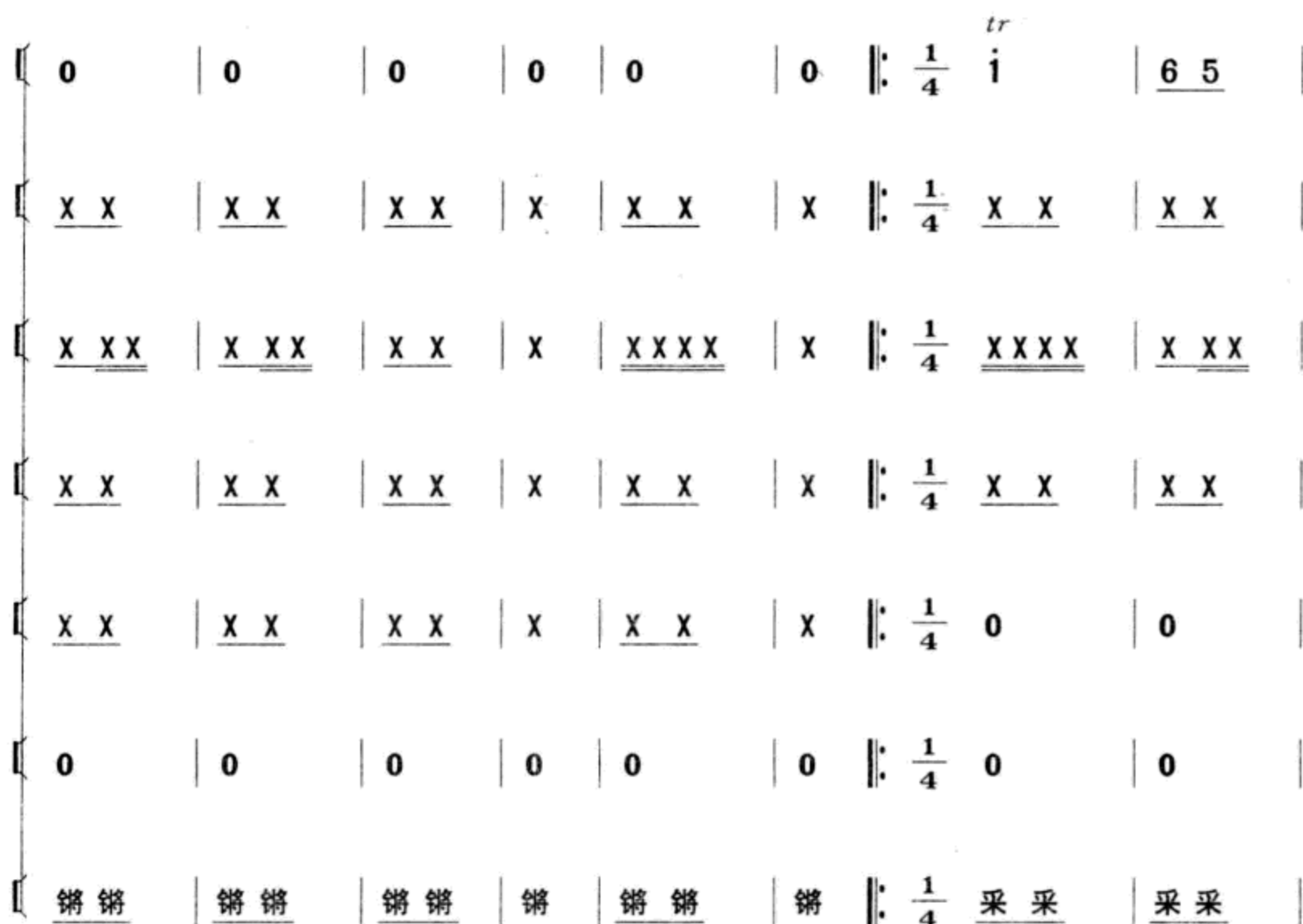
五、【七五、万里花】

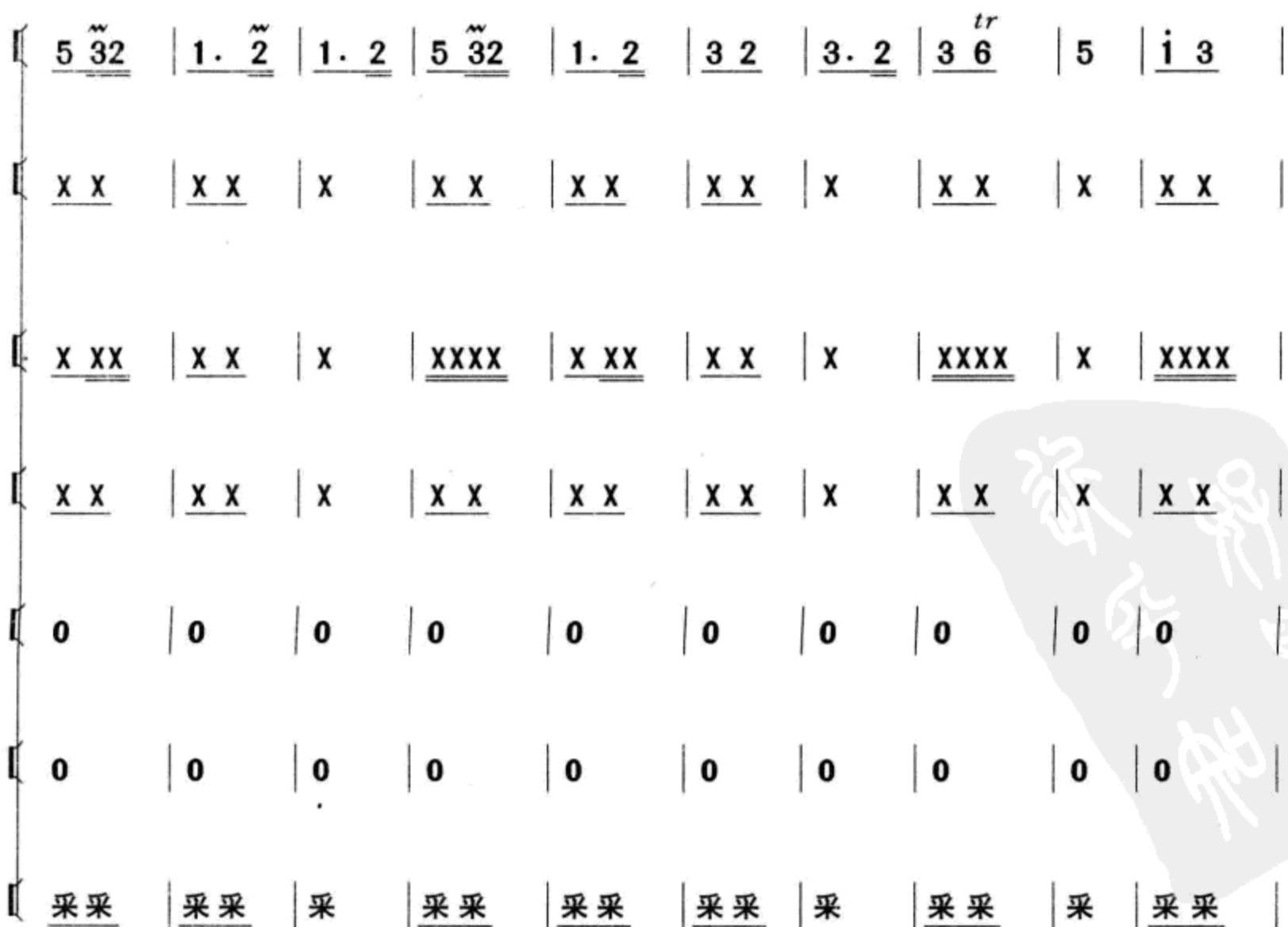
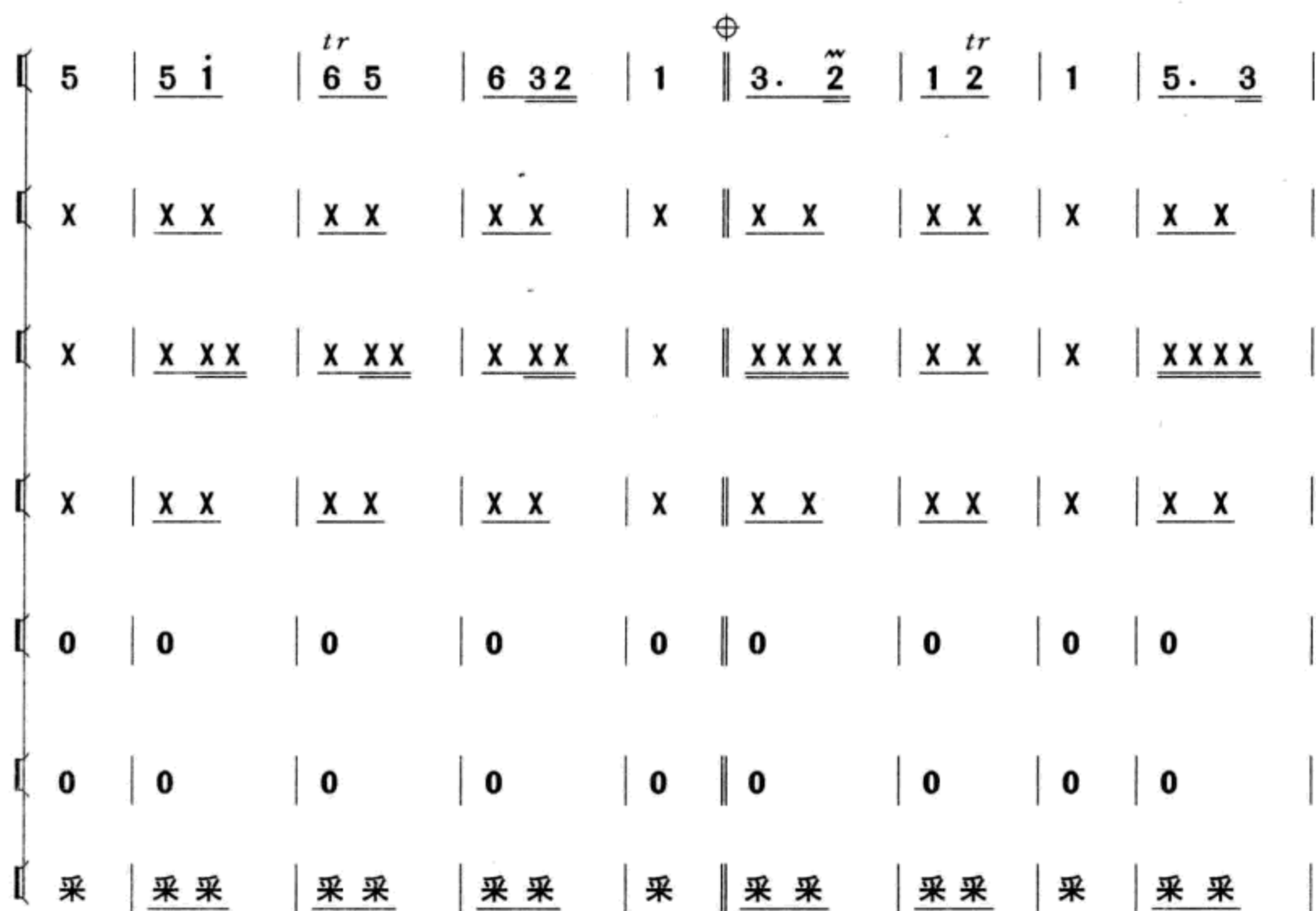
$\frac{1}{4}$	<u>3 5</u> <u>6</u>		<u>5.</u> <u>6</u>		<u>3 5</u> <u>6</u>		<u>5.</u> <u>6</u>	:	<u>3 5</u>		<u>6 5</u>		<u>3 5</u> <u>6</u>		<u>5.</u> <u>6</u>	
$\frac{1}{4}$	<u>X X</u>		X		<u>X X</u>		X	:	<u>X X</u>		<u>X X</u>		<u>X X</u>		X	
$\frac{1}{4}$	<u>X X X X</u>		X		<u>X X X X</u>		<u>X.</u> <u>X</u>	:	<u>X X X X</u>		<u>X X X</u>		<u>X X X X</u>		<u>X.</u> <u>X</u>	
$\frac{1}{4}$	<u>X X</u>		X		<u>X X</u>		X	:	<u>X X</u>		<u>X X</u>		<u>X X</u>		X	
$\frac{1}{4}$	0		0		0		0	:	0		0		0		0	
$\frac{1}{4}$	0		0		0		0	:	0		0		0		0	
$\frac{1}{4}$	<u>采采</u>		采		<u>采采</u>		采	:	<u>采采</u>		<u>采采</u>		<u>采采</u>		采	

	<u>3.</u> <u>5</u>		<u>6 5</u>		<u>3 5</u>		<u>2.</u> <u>3</u>		<u>5 3</u>		2		<u>3 5</u>		<u>2.</u> <u>3</u>		<u>5 3</u>	
	<u>X X</u>		<u>X X</u>		<u>X X</u>		X		<u>X X</u>		X		<u>X X</u>		X		<u>X X</u>	
	<u>X X X X</u>		<u>X X X</u>		<u>X X</u>		<u>X.</u> <u>X</u>		<u>X X X X</u>		X		<u>X X X X</u>		X		<u>X X X X</u>	
	<u>X X</u>		<u>X X</u>		<u>X X</u>		X		<u>X X</u>		X		<u>X X</u>		X		<u>X X</u>	
	0		0		0		0		0		0		0		0		0	
	0		0		0		0		0		0		0		0		0	
	<u>采采</u>		<u>采采</u>		<u>采采</u>		采		<u>采采</u>		采		<u>采采</u>		采		<u>采采</u>	

2	3 5	2. 3	⁵ 3. 5	⁵ 3 5	⁷ 6 5	⁷ 65 i	5. 6	:
x	x x	x	x x	x x	x x	x x	x	:
x	<u>x x x x</u>	x	<u>x x x x</u>	<u>x x x x</u>	x x	<u>x x x</u>	x	:
x	x x	x	x x	x x	x x	x x	x	:
0	0	0	0	0	0	0	0	:
0	0	0	0	0	0	0	0	:
采	采 采	采	采 采	采 采	采 采	采 采	采	:

^{3.} 5 ^{tr} 3	2	3 5	2	5	³ 2	3 5	³ 2	
x x	x	⊙	↗	x x	0 x	x	⊙	
<u>x x x x</u>	x	<u>x x x x</u>	x. x	x x	<u>0 x x</u>	x	⊙. x	
x x	x	x x	x	x x	0 x	x	0	
0	0	0	0	x x	0 x	x	0	
0	0	0	0	0	0	0	x	
采 采	采	采 采	采	锵 锵	乙 个 锵	锵	堂	





1.

5. <u>3</u>	2. <u>3</u>	<u>tr</u> 2 1	<u>6</u> 5	6. <u>5</u>	6 1	1 2	3. <u>2</u>	3	:
x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	:
x	<u>x x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	0 x	<u>x x</u>	x	:
x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	:
0	0	0	0	0	0	0	0	0	:
0	0	0	0	0	0	0	0	0	:
采	<u>采采</u>	<u>采采</u>	<u>采采</u>	<u>采采</u>	<u>采采</u>	<u>采采</u>	<u>采采</u>	采	:

2.

2. <u>3</u>	<u>tr</u> 2 1	<u>tr</u> 6 5	6. <u>5</u>	6 1	1 2	3 2	3	:
<u>x x</u>	<u>x x</u>	⊙	→	<u>x x</u>	0 x	x	⊙	:
<u>x x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x x</u>	<u>x. x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x x</u>	x	<u>0. x</u>	:
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	0 x	x	0	:
0	0	0	0	<u>x x</u>	0 x	x	0	:
0	0	0	0	0	0	0	x	:
<u>采采</u>	<u>采采</u>	<u>采采</u>	采	<u>锵锵</u>	<u>乙个锵</u>	锵	堂	:

六、【斗鹤鹑】

$\frac{1}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{1}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X
$\frac{1}{4}$	<u>X <u>XX</u></u>	<u>X <u>XX</u></u>	<u>X X</u>	<u>X. X</u>	<u>XXXX</u>	<u>X. X</u>	<u>XXXX</u>	<u>X. X</u>
$\frac{1}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X
$\frac{1}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X
$\frac{1}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{1}{4}$	<u>锵 锵</u>	<u>锵 锵</u>	<u>锵 锵</u>	锵	<u>锵 锵</u>	锵	<u>锵 锵</u>	锵

0	0	0	0	0	0	0	0
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X
<u>X <u>XX</u></u>	<u>X <u>XX</u></u>	<u>X X</u>	<u>X. X</u>	<u>XXXX</u>	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	<u>X. X</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	0	0	<u>X X</u>	X	0	0
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	0	<u>X X</u>	X
0	0	0	0	0	0	0	0
<u>锵 锵</u>	<u>锵 锵</u>	<u>锵 锵</u>	锵	<u>嘟 嘟</u>	嘟	<u>锵 锵</u>	锵

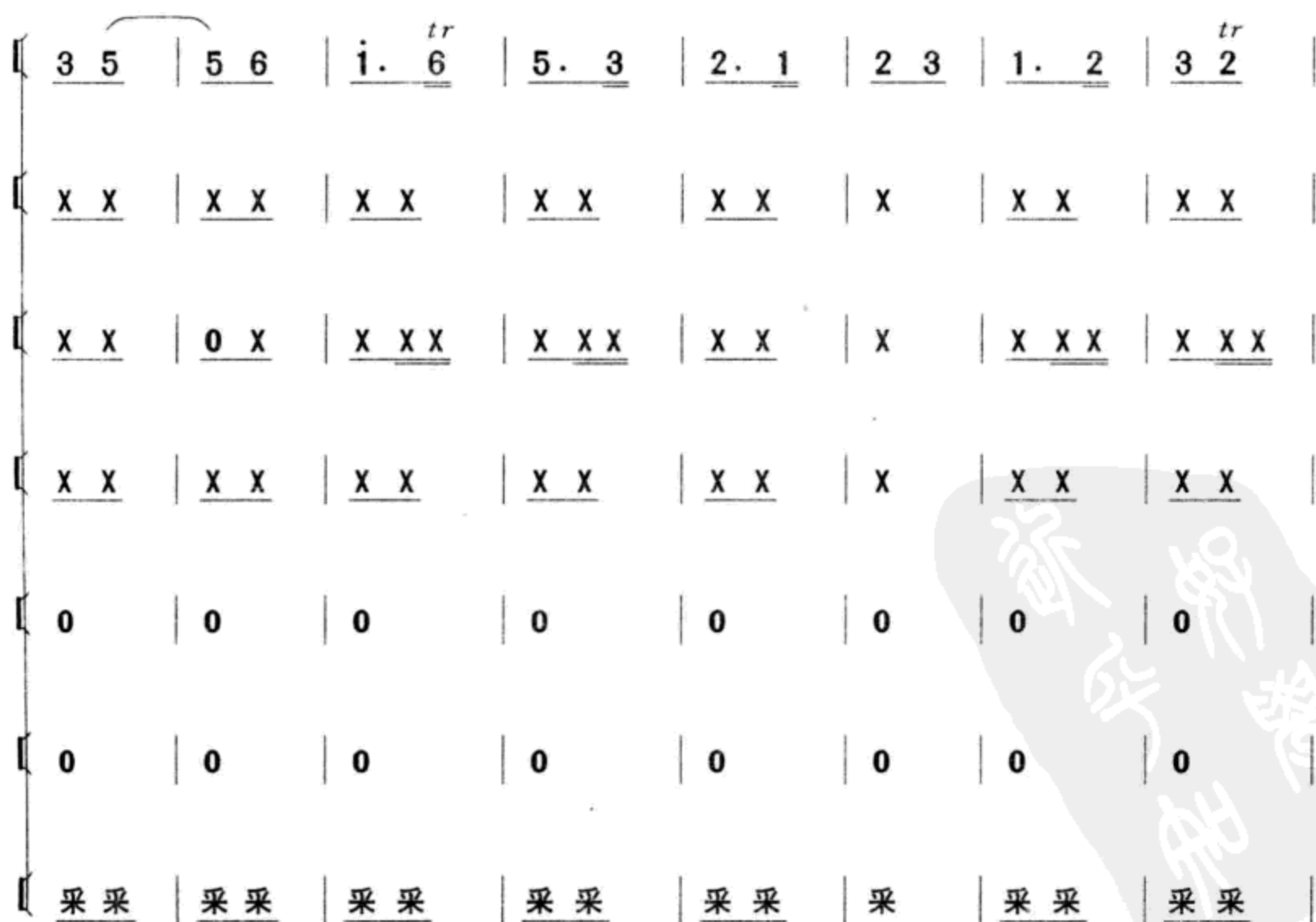
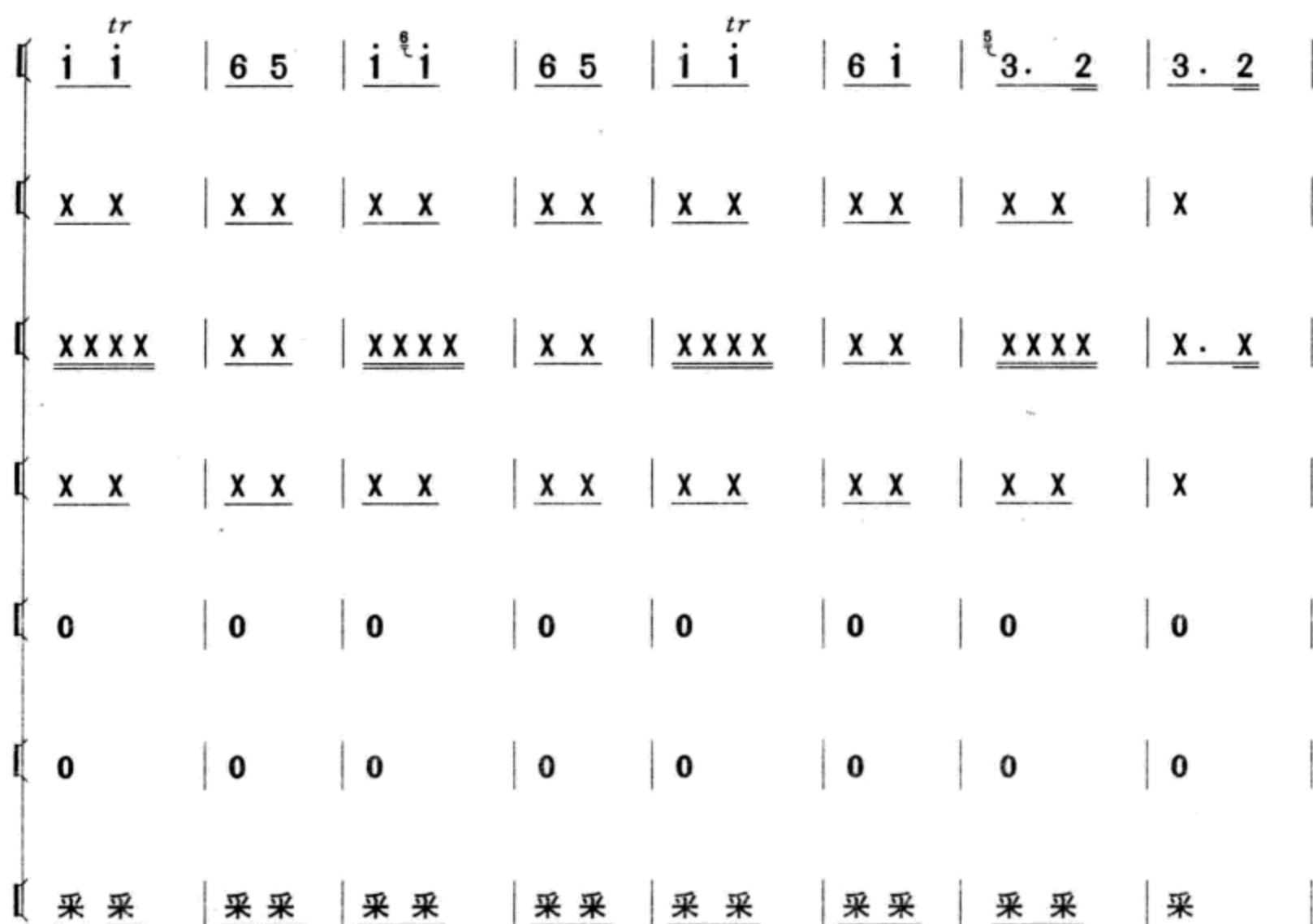
0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	x	x	x	x	<u>x x</u>
<u>xxxx</u>	<u>x. x</u>	<u>x x</u>	<u>x. x</u>	<u>x. x</u>	<u>x. x</u>	<u>x. x</u>	<u>x. x</u>	<u>x x</u>
<u>x x</u>	x	0	0	x	0	x	0	<u>x 0</u>
0	0	<u>x x</u>	x	0	x	0	x	<u>0 x</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>哪 哪</u>	哪	<u>锵 锵</u>	锵	哪	锵	哪	锵	<u>哪 锵</u>

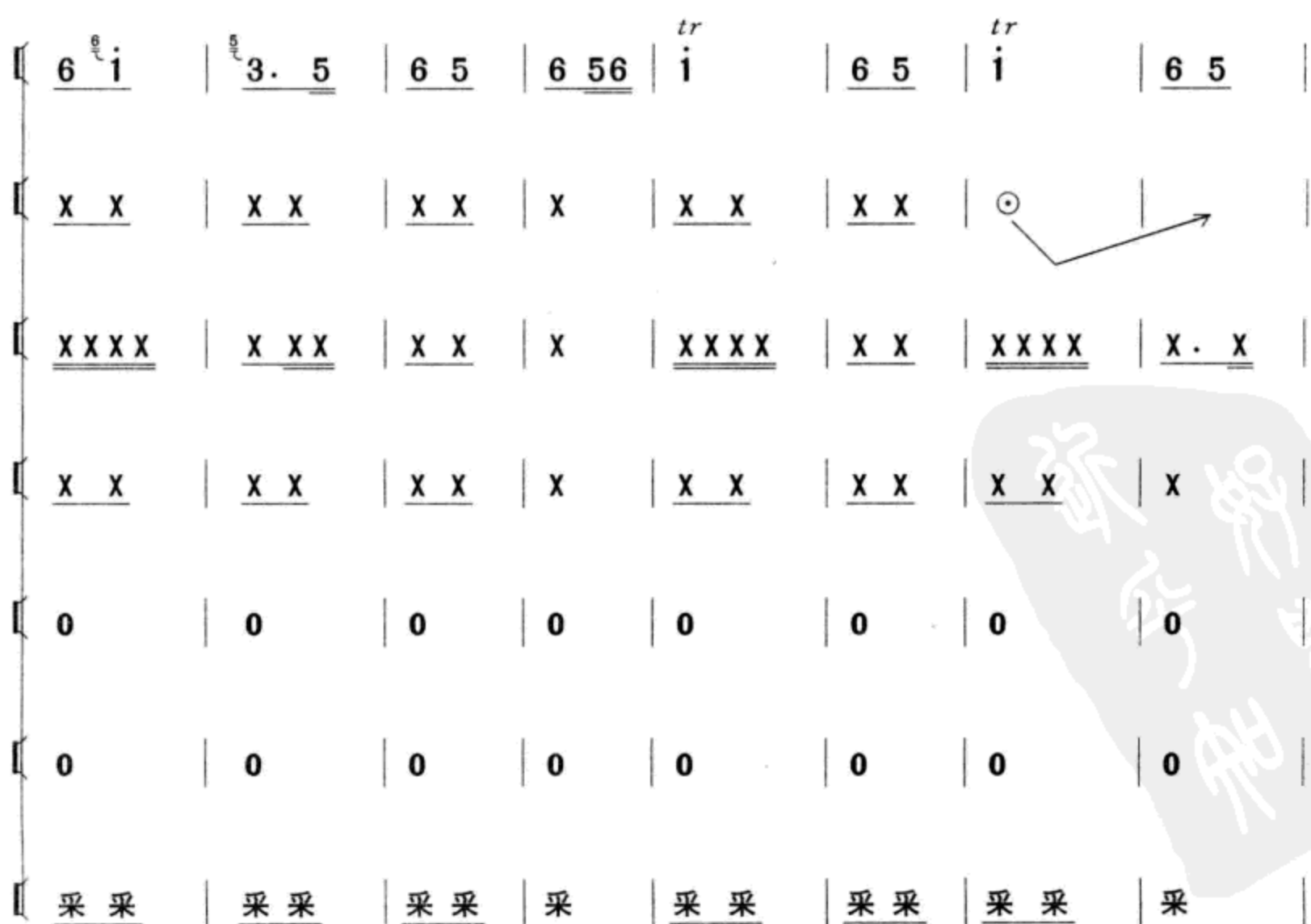
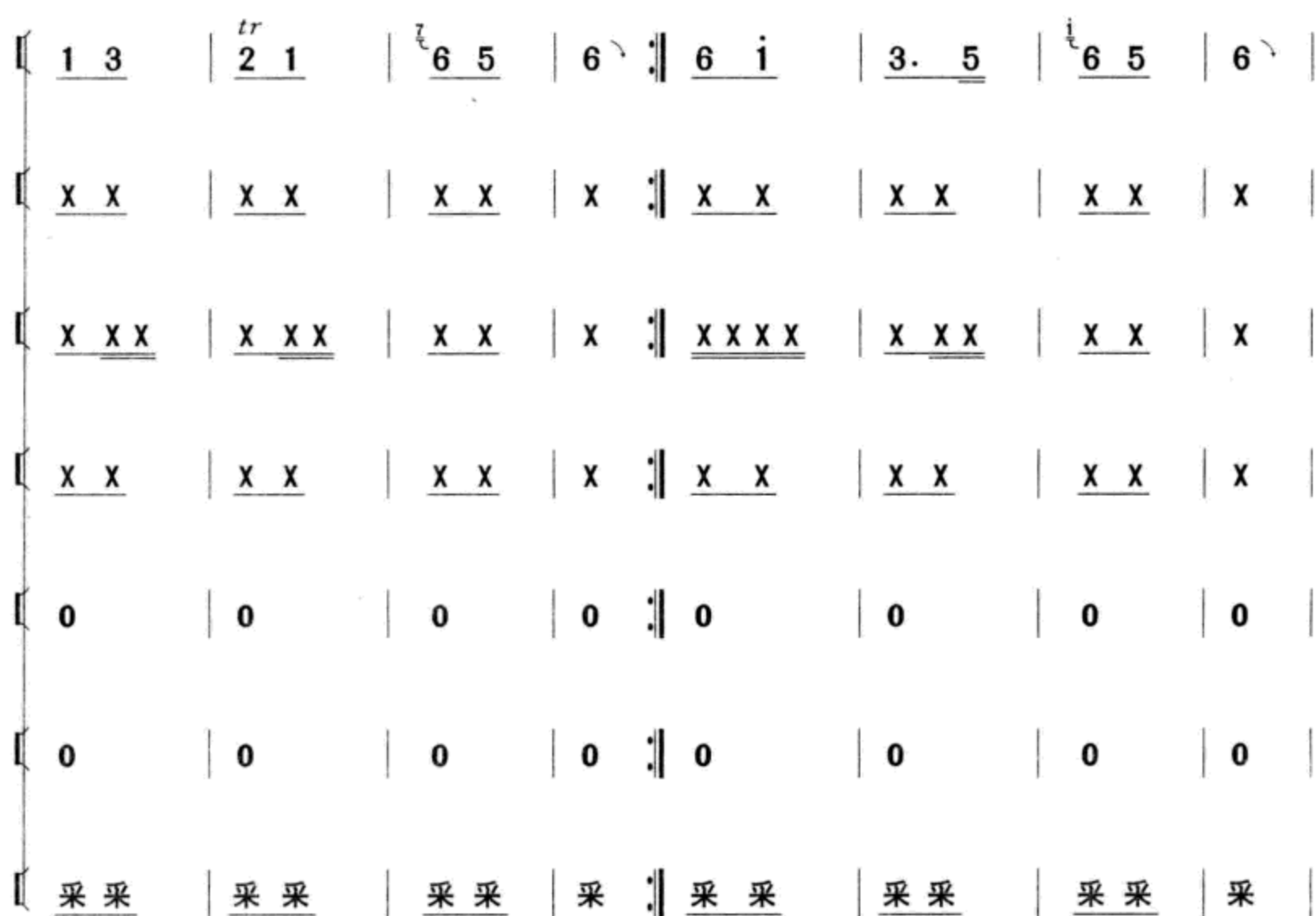
0	0	0	0	0	0	0	0
<u>x x</u>	<u>0 x</u>	x	⊙	x	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>
<u>x x</u>	<u>0 x x</u>	x	<u>x. x</u>	<u>x. x</u>	<u>x. x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x x</u>
<u>x 0</u>	<u>0 x</u>	0	0	x	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>
<u>0 x</u>	0	x	0	x	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>
0	0	0	0	0	0	0	0
<u>哪 锵</u>	<u>乙 个 哪</u>	锵	咚	<u>锵. 个</u>	<u>锵. 个</u>	<u>锵 锵 个</u>	<u>锵 锵 个</u>

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
x	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	x	0	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	
<u>x. x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x x</u>	x	<u>x. x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	x	
x	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	x	0	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	
x	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	x	0	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>锵. 个</u>	<u>锵 锵</u>	<u>乙个 锵</u>	锵	咚	<u>锵 锵</u>	<u>锵 锵</u>	<u>锵 锵</u>	锵	

七、【小磨坊】

$\frac{1}{4}$	<u>6 ^{tr} i</u>	<u>3. 5</u>	<u>6 5</u>	6	<u>6 i</u>	<u>3. 5</u>	<u>6 5</u>	6	
$\frac{1}{4}$	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	
$\frac{1}{4}$	<u>x x x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	x	<u>x x x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	x	
$\frac{1}{4}$	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	
$\frac{1}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{1}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{1}{4}$	<u>采 采</u>	<u>采 采</u>	<u>采 采</u>	采	<u>采 采</u>	<u>采 采</u>	<u>采 采</u>	采	

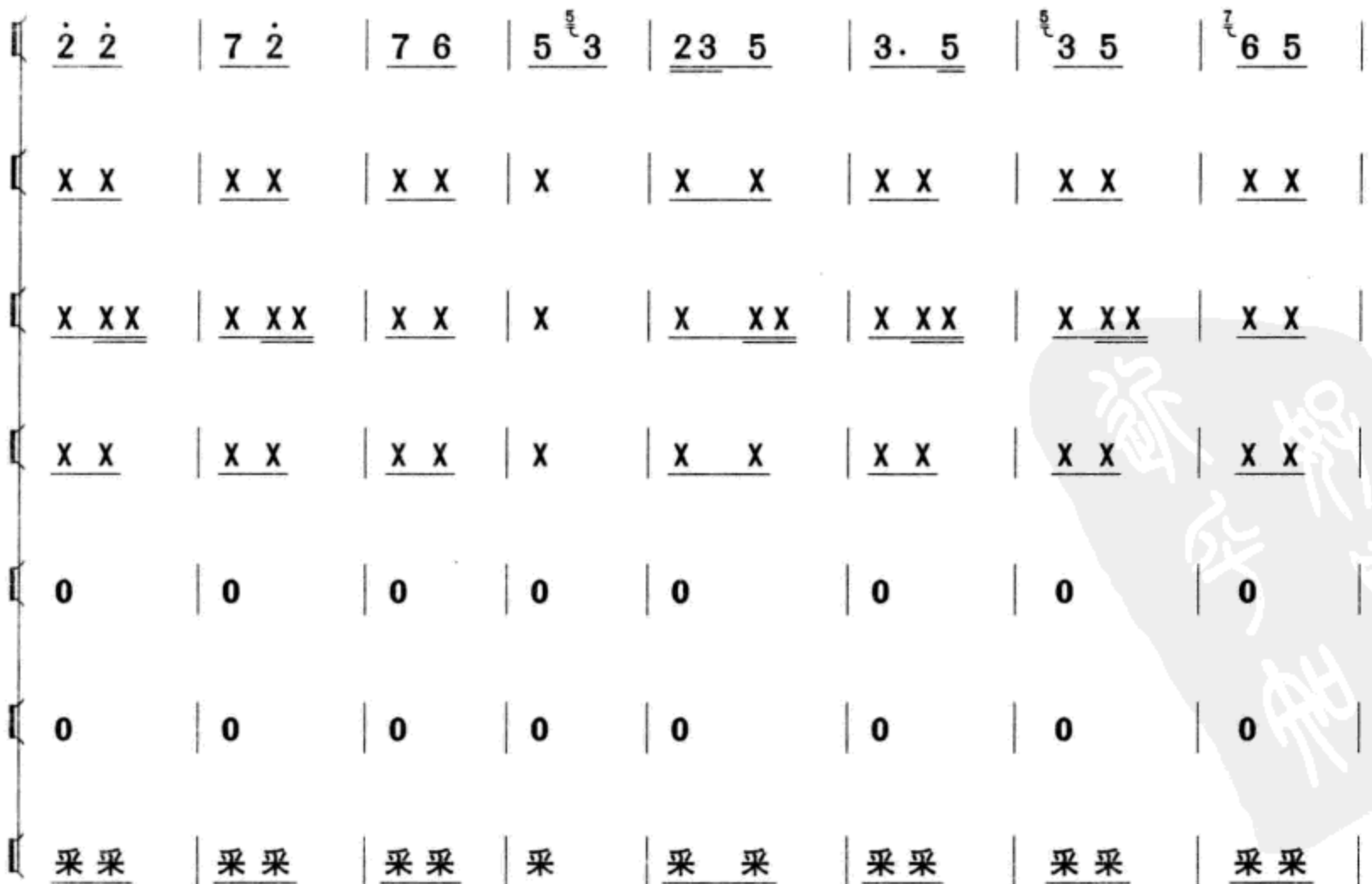
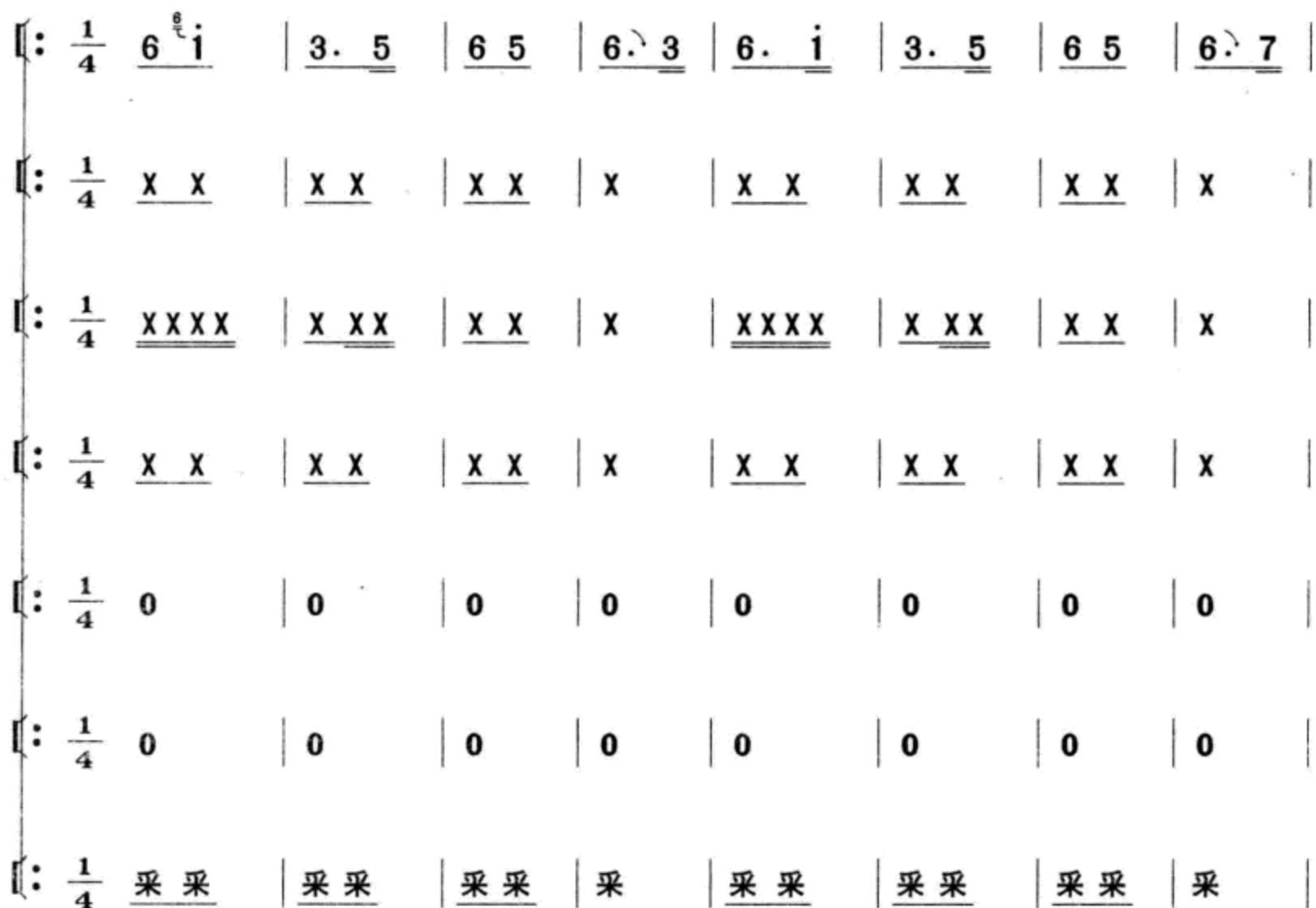


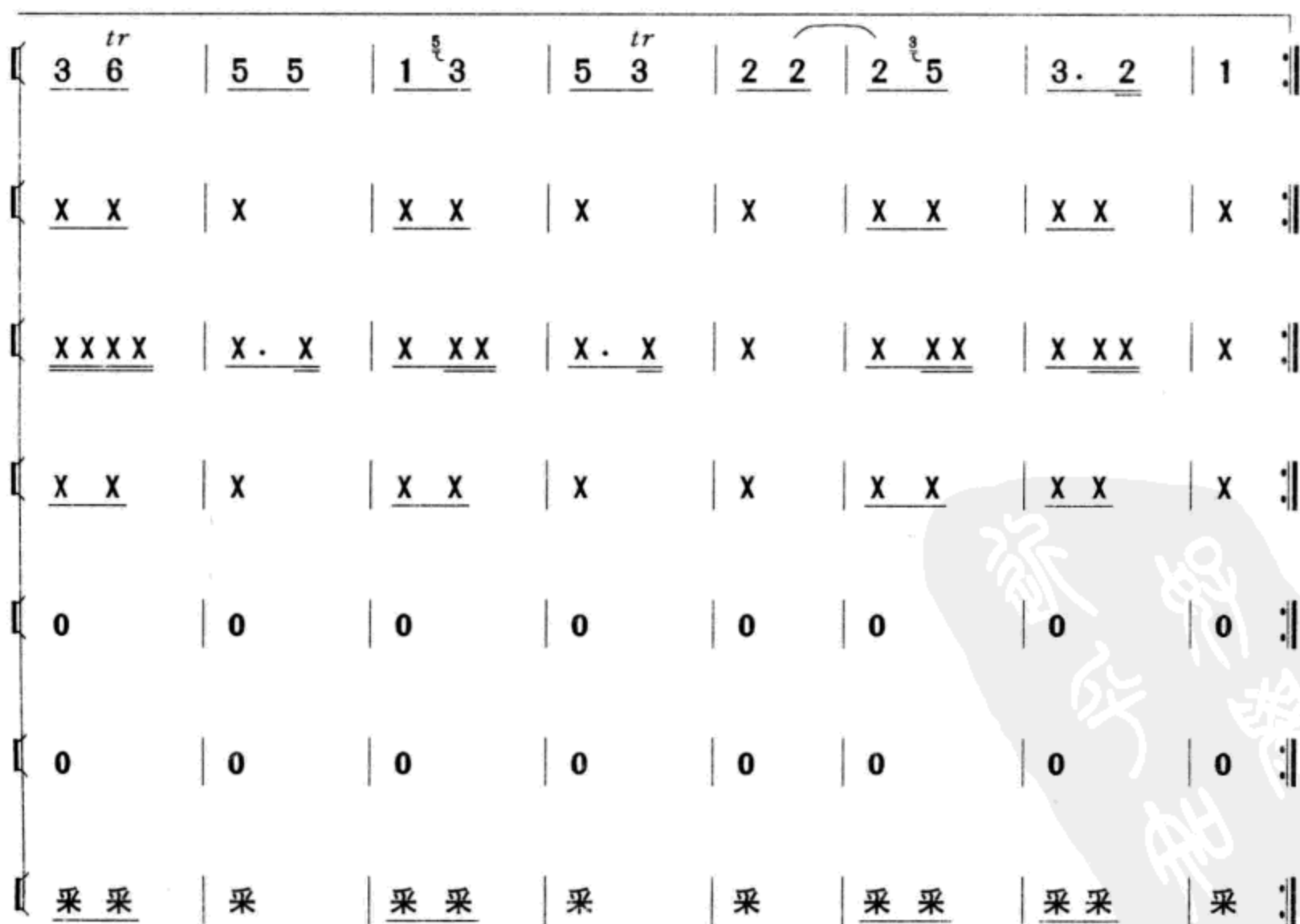
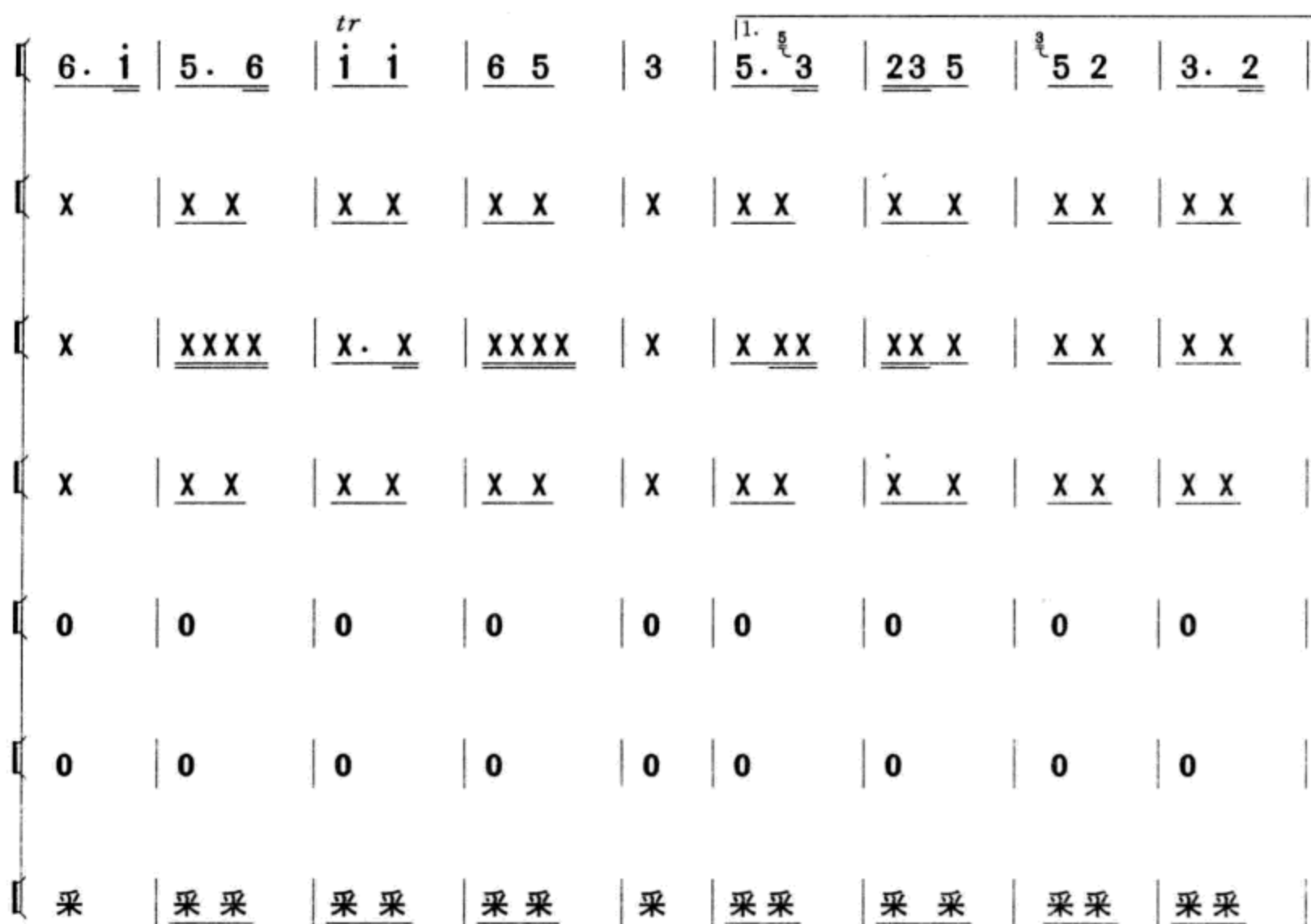


<i>tr</i> i	6	i	3. 2	3	0	0	0	0
x x	0	x	x	⊙	x	x	x x	x x
x x	0 x x	x	⊙. x	x. x	x. x	x x x	x x x	
x x	0	x	x	0	x	x	x x	x x
x x	0	x	x	0	x	x	x x	x x
0	0	0	0	0	0	0	0	0
锵 锵	乙 个 锵	锵	堂	锵. 个	锵. 个	锵 锵 个	锵 锵 个	

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
x	x x	0 x	x	0	x	x	x x	x	
x. x	x x	0 x x	x	x. x	x. x	x x x	x x	x	
x	x x	0 x	x	0	x	x	x x	x	
x	x x	0 x	x	0	x	x	x x	x	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	
锵. 个	锵 锵	乙 个 锵	锵	咚	锵. 个	锵 来 个	锵 锵	锵	

八、【水漣吟】

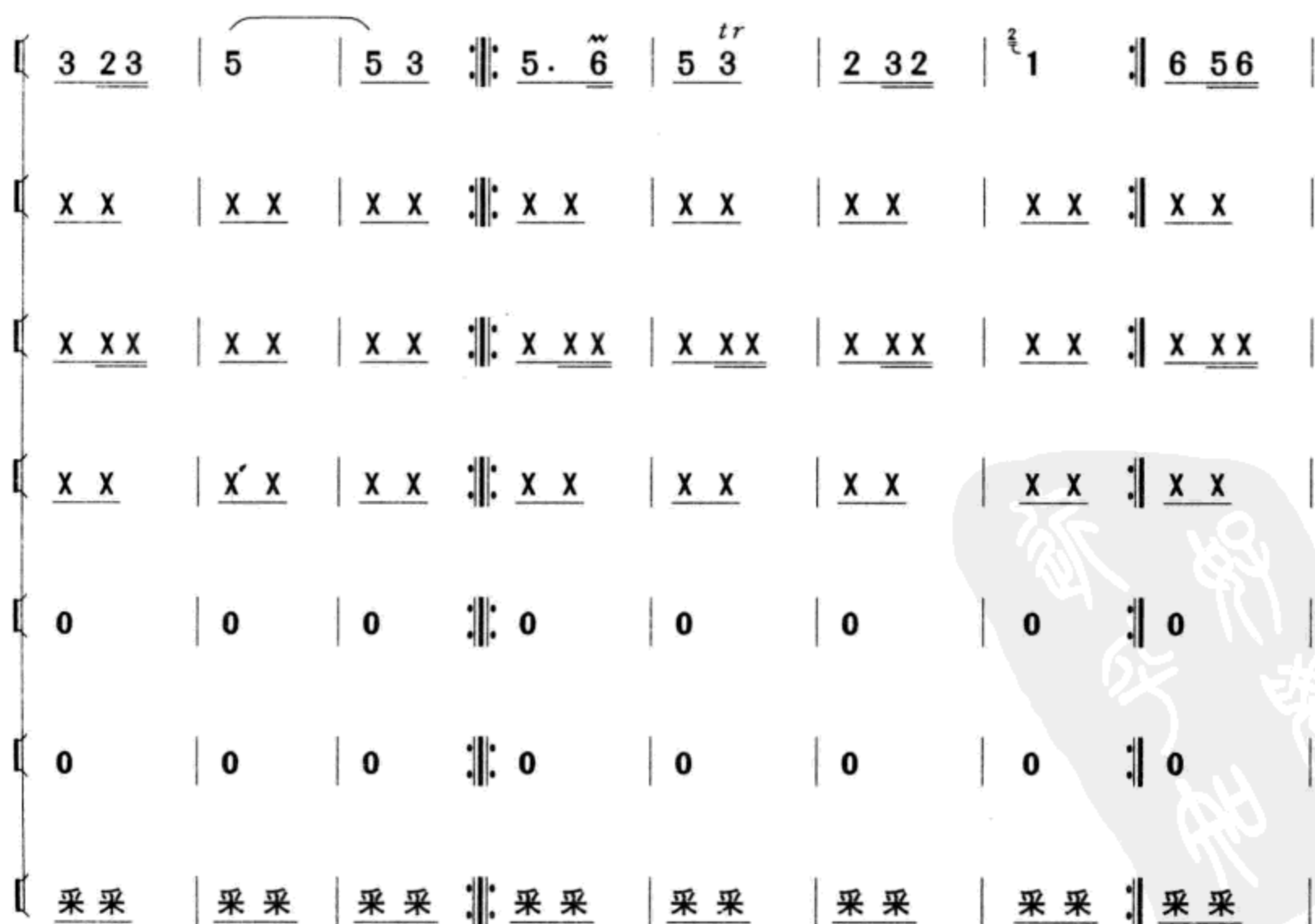
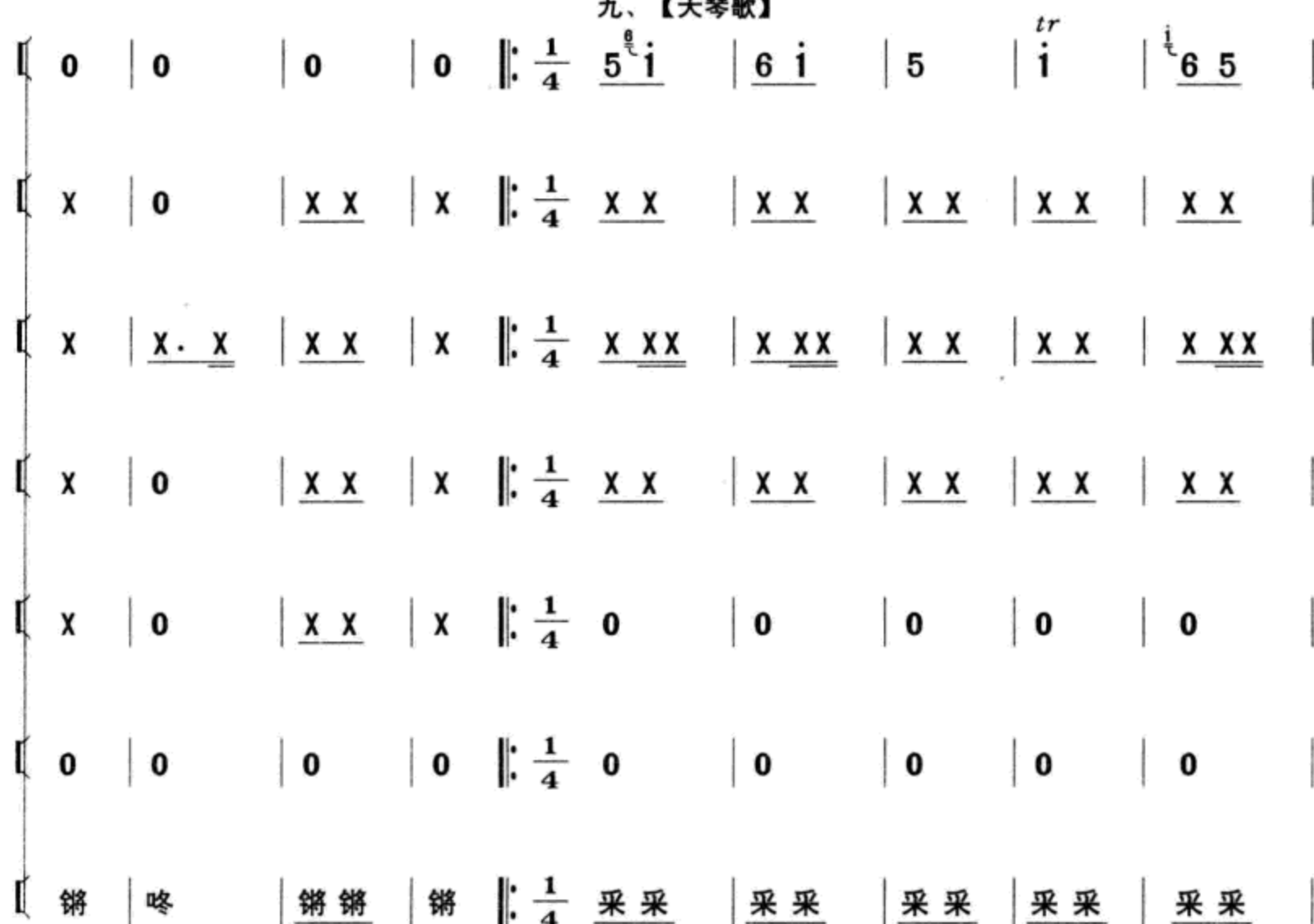


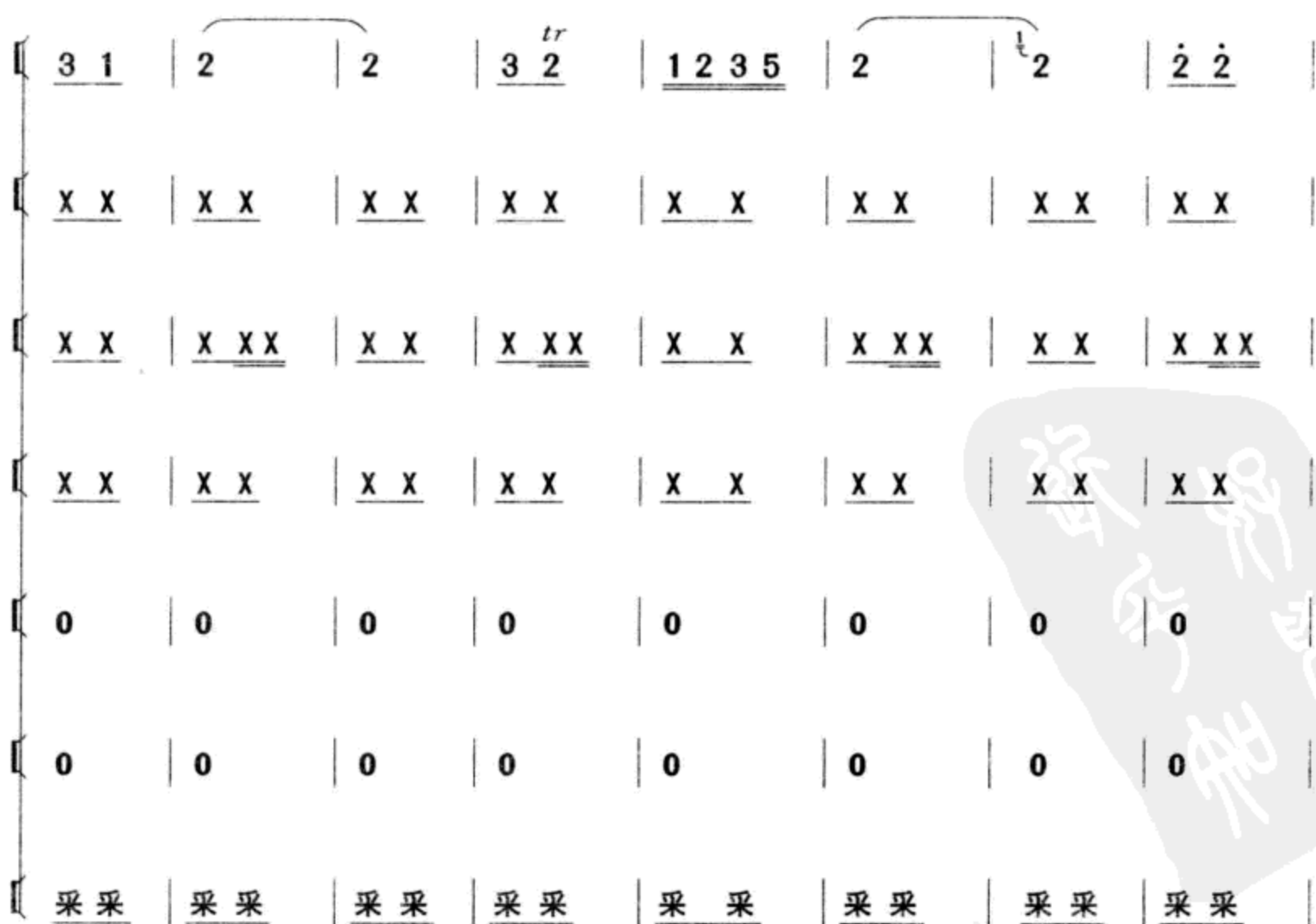
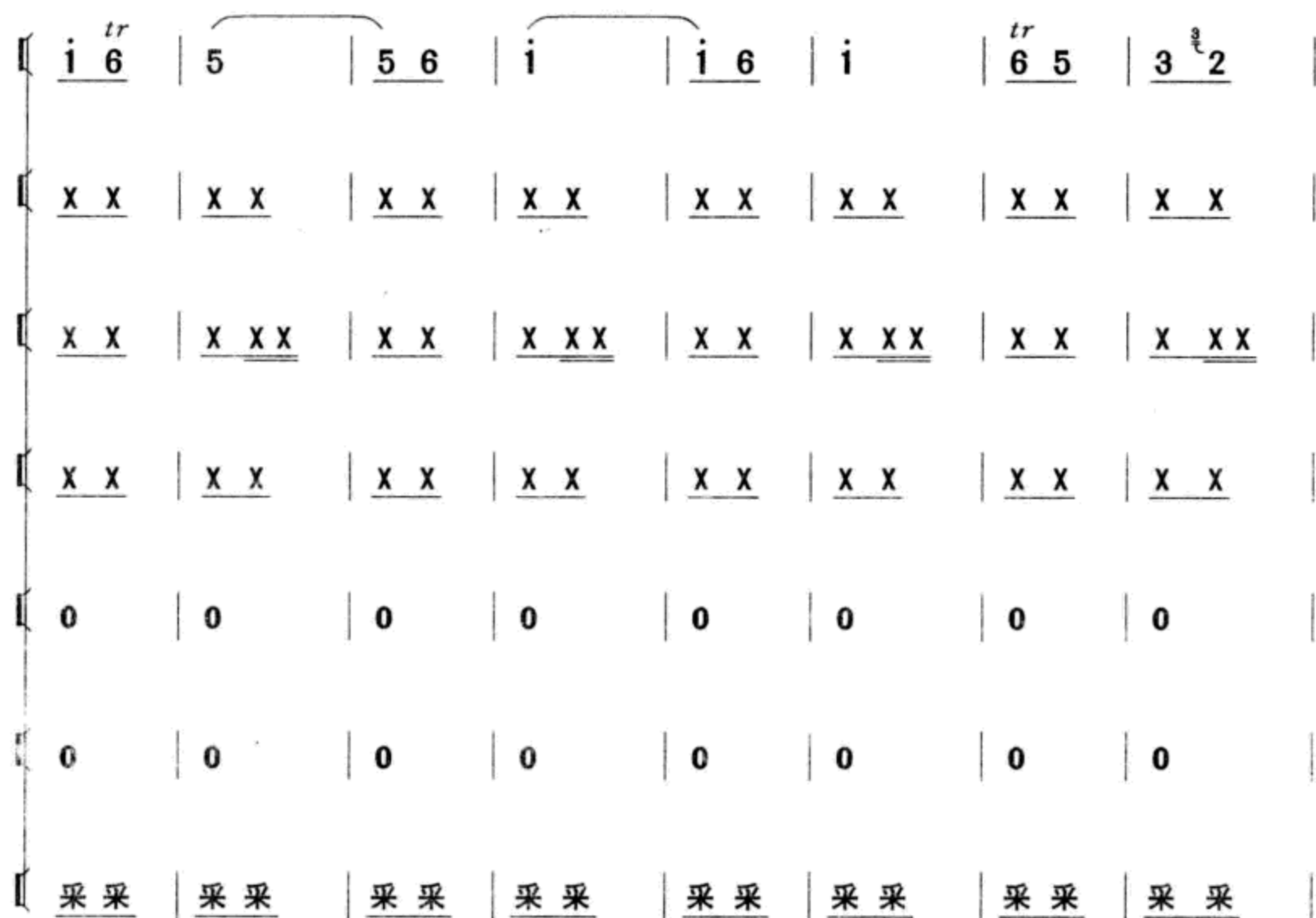


2. 5. <u>3</u>	<u>23</u> 5	<u>3</u> 5 2	3. <u>2</u>	3 <u>6</u> ^{tr}	<u>3</u> 5	<u>i</u> 3	5
<u>X X</u>	⊙		<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	⊙	X
<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X X</u>	X	⊙. <u>X</u>	<u>X. X</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	0	X
0	0	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	0	X
0	0	0	0	0	0	X	0
<u>采采</u>	<u>采采</u>	<u>采采</u>	<u>锵锵</u>	<u>乙个锵</u>	锵	堂	<u>锵.个</u>

0	0	0	0	0	0	0	0
X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>
<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X X</u>
X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>
X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>
0	0	0	0	0	0	0	0
<u>锵锵个</u>	<u>锵锵个</u>	<u>锵锵个</u>	<u>锵锵个</u>	<u>锵锵个</u>	<u>锵.个</u>	<u>锵锵</u>	<u>乙个锵</u>

九、【天琴歌】





<u>7 6 7</u>	<u>2̇ 2̇</u>	<u>7 6 7</u>	<u>5⁴ 5</u>	<u>3 6</u>	<u>5</u>	<u>5 6 5</u>	<u>4² 4</u>
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
<u>采采</u>	<u>采采</u>	<u>采采</u>	<u>采采</u>	<u>采采</u>	<u>采采</u>	<u>采采</u>	<u>采采</u>

<u>4² 6^{tr}</u>	<u>5</u>	<u>5 3</u>	<u>5 i̇</u>	<u>6⁸ i̇</u>	<u>5. 6</u>	<u>i̇ i̇ 2̇</u>	<u>6 5</u>
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
<u>采采</u>	<u>采采</u>	<u>采采</u>	<u>采采</u>	<u>采采</u>	<u>采采</u>	<u>采采</u>	<u>采采</u>

[3 2 3]	[5]	[5 3 2]	[5 ^{tr} i]	[^{rit} 6 i]	[5]	[5]	
[x x]	⊙		[x x]	[0 x]	[x]	⊙	
[x x]	[x x x]	[x . x]	[x x]	[0 x x]	[x]	⊙	
[x x]	[x x]	[x x]	[x x]	[0 x]	[x]	[0]	
[0]	[0]	[0]	[x x]	[0 x]	[x]	[0]	
[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[x]	
[采 采]	[采 采]	[采 . 个]	[锵 锵]	[乙 个 锵]	[锵]	[堂]	

十、【斗鹤鹑】

[$\frac{1}{4}$ 0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]
[$\frac{1}{4}$ x x]	[x x]	[x x]	[x]	[x x]	[x]	[x x]	[x]	[x]
[$\frac{1}{4}$ x x x]	[x x x]	[x x]	[x]	[x x x x]	[x]	[x x x x]	[x]	[x]
[$\frac{1}{4}$ x x]	[x x]	[x x]	[x]	[x x]	[x]	[x x]	[x]	[x]
[$\frac{1}{4}$ x x]	[x x]	[x x]	[x]	[x x]	[x]	[x x]	[x]	[x]
[$\frac{1}{4}$ 0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]
[$\frac{1}{4}$ 锵 锵]	[锵 锵]	[锵 锵]	[锵]	[锵 锵]	[锵]	[锵 锵]	[锵]	[锵]

0	0	0	0	0	0	0	0
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x
<u>x x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	x	<u>x x x x</u>	<u>x . x</u>	<u>x x</u>	x
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	0	0
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	0	0	<u>x x</u>	x
0	0	0	0	0	0	0	0
<u>锵 锵</u>	<u>锵 锵</u>	<u>锵 锵</u>	锵	<u>哪 哪</u>	哪	<u>锵 锵</u>	锵

0	0	0	0	0	0	0
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	x	x	x
<u>x x x x</u>	<u>x . x</u>	<u>x x</u>	<u>x . x</u>	<u>x . x</u>	<u>x . x</u>	<u>x . x</u>
<u>x x</u>	x	0	0	x	0	x
0	0	<u>x x</u>	x	0	x	0
0	0	0	0	0	0	0
<u>哪 哪</u>	哪	<u>锵 锵</u>	锵	哪	锵	哪

0	0	0	0	0	0	0
x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	x	⊙	x
<u>x . x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x x</u>	x	<u>x . x</u>	<u>x . x</u>
0	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>0 x</u>	0	0	x
x	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	0	x	0	x
0	0	0	0	0	0	0
锵	<u>哪 锵</u>	<u>哪 锵</u>	<u>乙 个 哪</u>	锵	咚	<u>锵 . 个</u>

0	<u>0</u>	<u>0</u>	0	0	0	0
x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	x
<u>x . x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x . x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x x</u>	x
x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	x
x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	x
0	0	0	0	0	0	0
<u>锵 . 个</u>	<u>锵 锵 个</u>	<u>锵 锵 个</u>	<u>锵 . 个</u>	<u>锵 锵</u>	<u>乙 个 锵</u>	锵

十一、【祭腔】

$\frac{1}{4}$ 5. $\overset{\sim}{6}$ | 5 $\overset{tr}{3}$ | $\overset{3}{2}$ $\overset{3}{2}$ 3 | 5. $\overset{\sim}{6}$ | 3 $\overset{tr}{2}$ | 1 2 3 5 | 2. 1 | 2 $\overset{1}{2}$:||

$\frac{1}{4}$ x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x :||

$\frac{1}{4}$ x xx | x x | x xx | x x | x xx | x x | x xx | x x :||

$\frac{1}{4}$ x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x :||

$\frac{1}{4}$ 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 :||

$\frac{1}{4}$ 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 :||

$\frac{1}{4}$ 采采 | 采采 | 采采 | 采采 | 采采 | 采采 | 采采 | 采采 :||

$\overset{6}{5}$ $\overset{3}{5}$ | 5 5 | $\overset{5}{6}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{2}{7}$ $\overset{\sim}{6}$ | $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{3}$ 5 | 6 | 6 5 |

x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x |

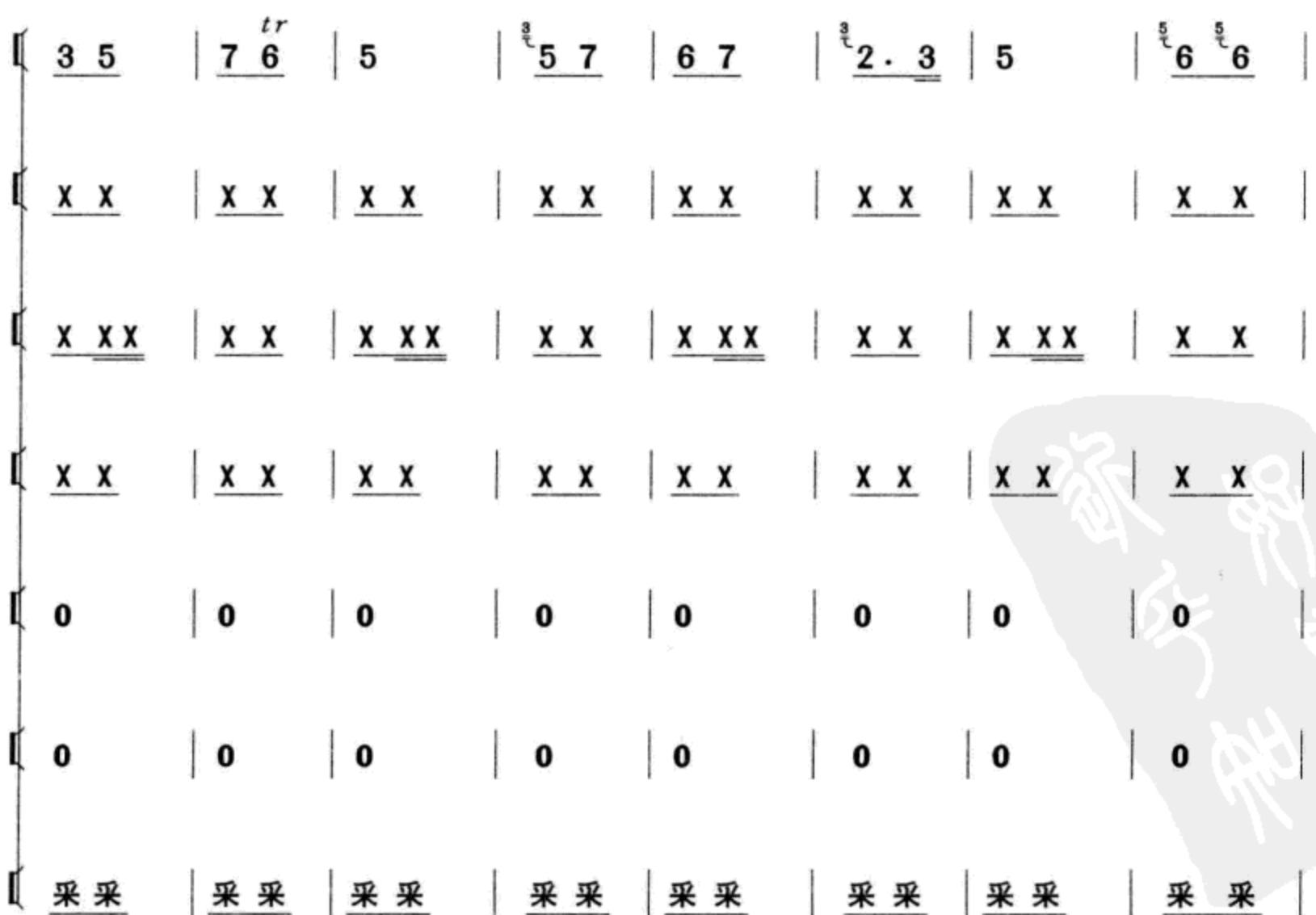
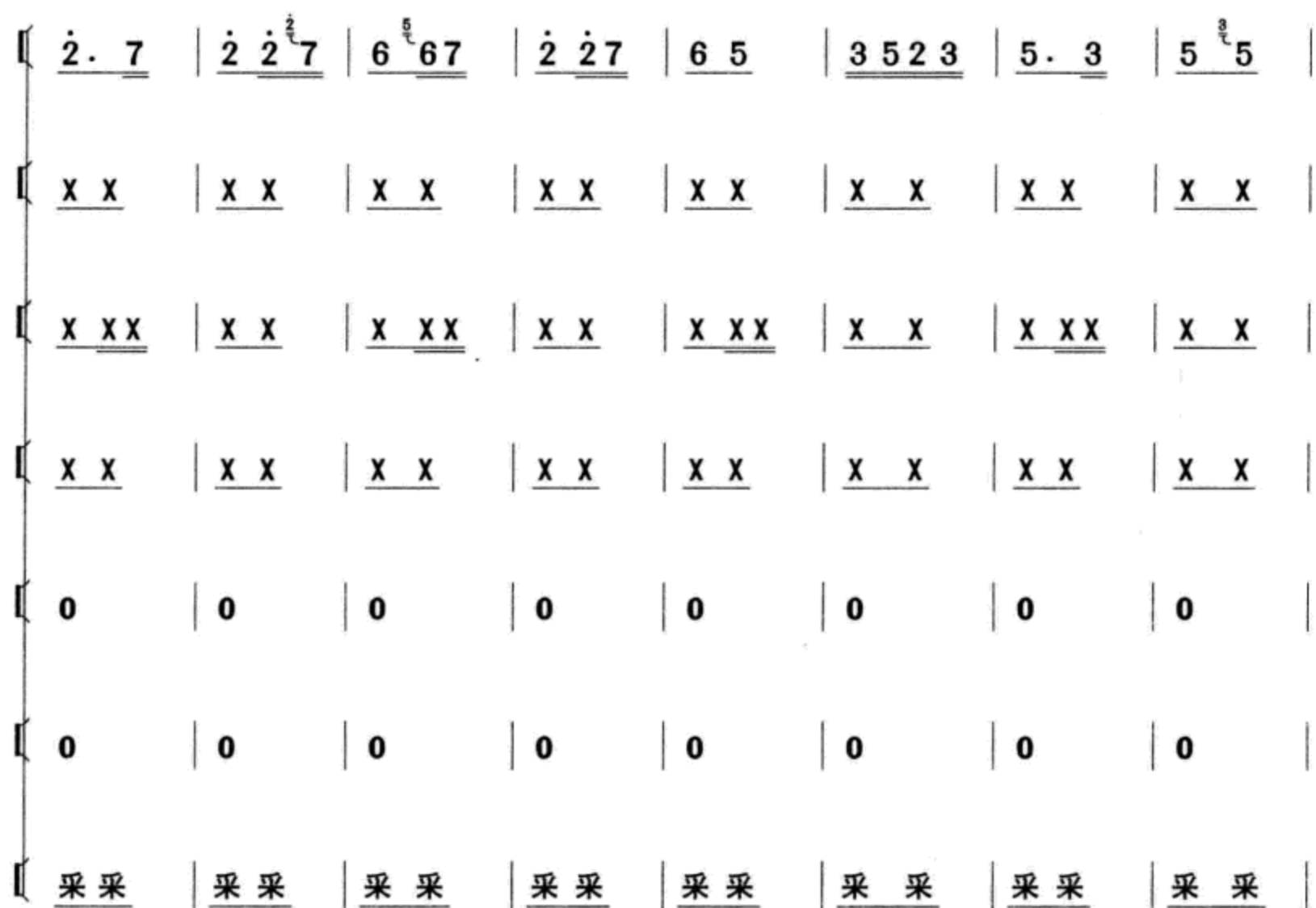
x xx | x x | x xx | x x | x xx | x x | x xx | x x |

x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x |

0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

采采 | 采采 | 采采 | 采采 | 采采 | 采采 | 采采 | 采采 |



5. [~] 6	5 ^{tr} 3	2. 3	5. ⁵ 6	3. [~] 2	1 2 3 5	2. 1	2 2
x x	x x	x x	x x	x x	x x	x x	x x
x <u>xx</u>	x x	x <u>xx</u>	x x	x <u>xx</u>	x x	x <u>xx</u>	x x
x x	x x	x x	x x	x x	x x	x x	x x
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
采采	采采	采采	采采	采采	采采	采采	采采

5 ³ 5	3 ^{tr} 6	5 ^{tr} 3	2 0 3	5 ³ 5	3 ^{tr} 2	1 2 3 5	2. 1
x x	x x	x x	x x	x x	x x	x x	⊙
x <u>xx</u>	x x	x <u>xx</u>	x x	x <u>xx</u>	x x	x <u>xx</u>	x x
x x	x x	x x	x x	x x	x x	x x	x x
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
采采	采采	采采	采采	采采	采采	采采	采采

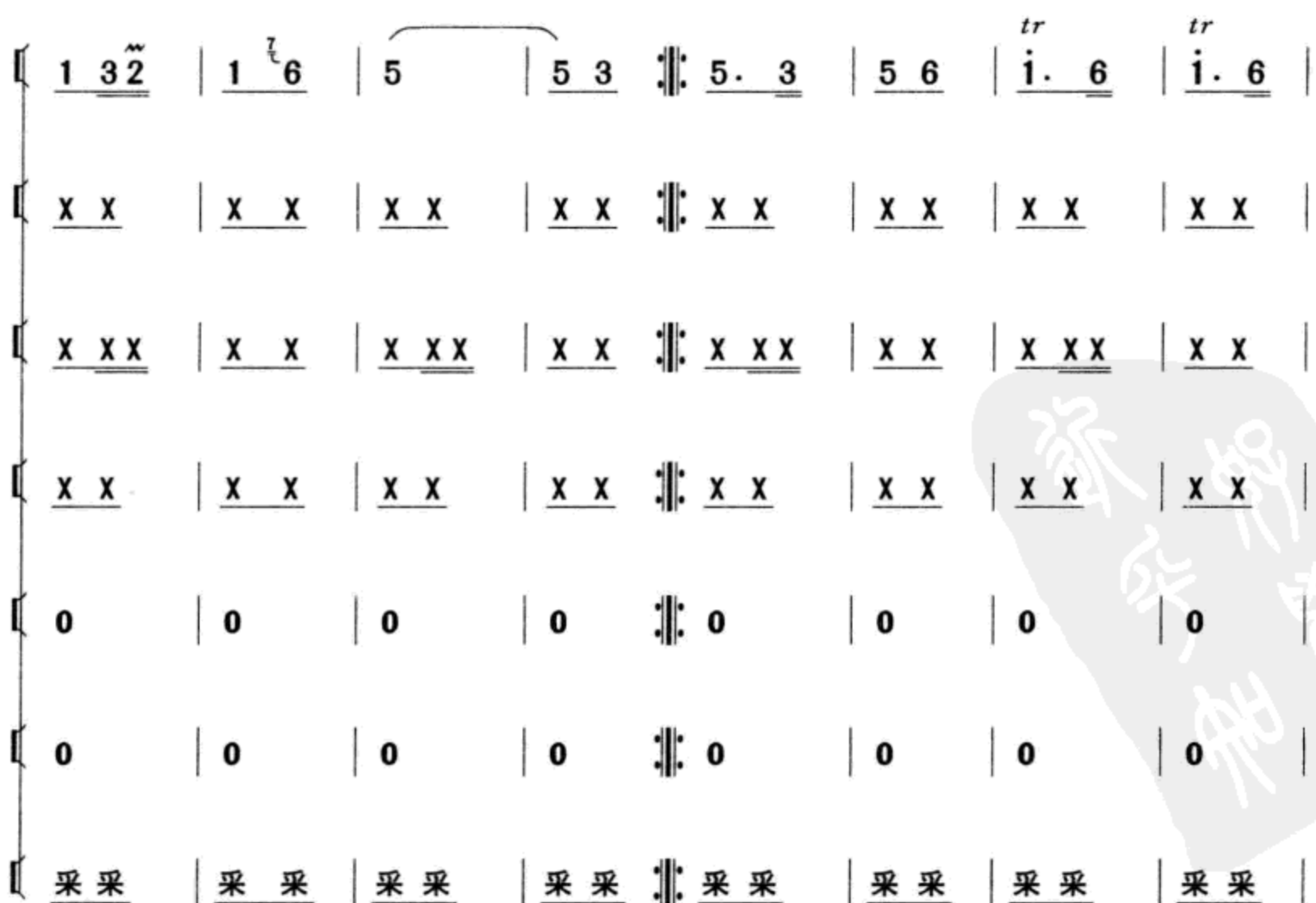
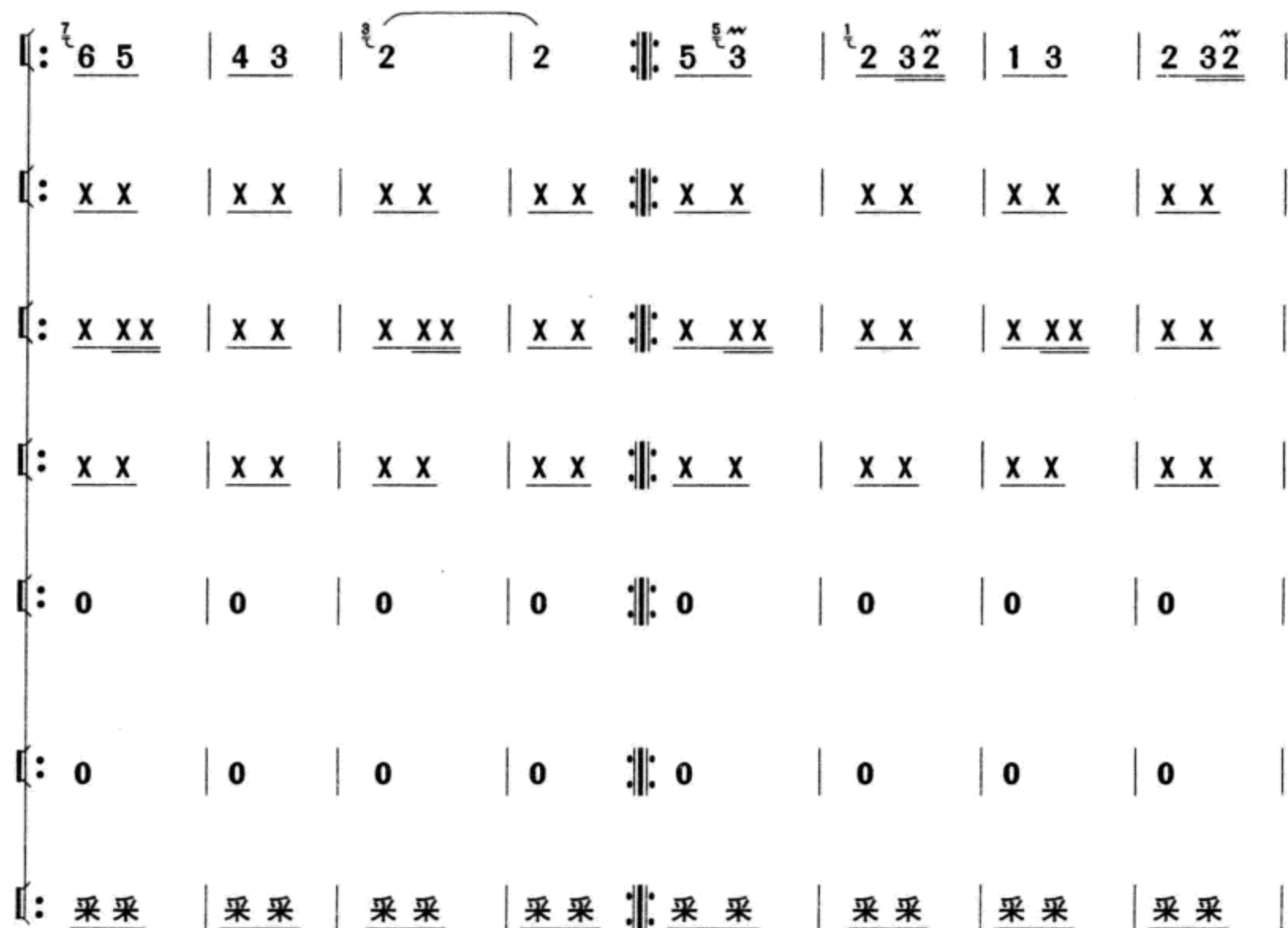
$\overset{1}{2}$	$\overset{1}{2}$	$\overset{3}{5}$	$\overset{3}{5}$	3	5	<u>6. 7</u>	$\overset{3}{2}$	0	0	0
		<u>x x</u>	<u>0 x</u>	x	⊙	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>		
<u>x</u>	<u>xx</u>	<u>x x</u>	<u>0 x x</u>	0	<u>⊙. x</u>	<u>xxxx</u>	<u>x. x</u>	<u>xxxx</u>		
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	x	0	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>			
0	0	<u>0 x</u>	x	0	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>			
0	0	0	0	0	0	0	0	0		
采	采	锵	锵	乙个	锵	堂	锵	锵		

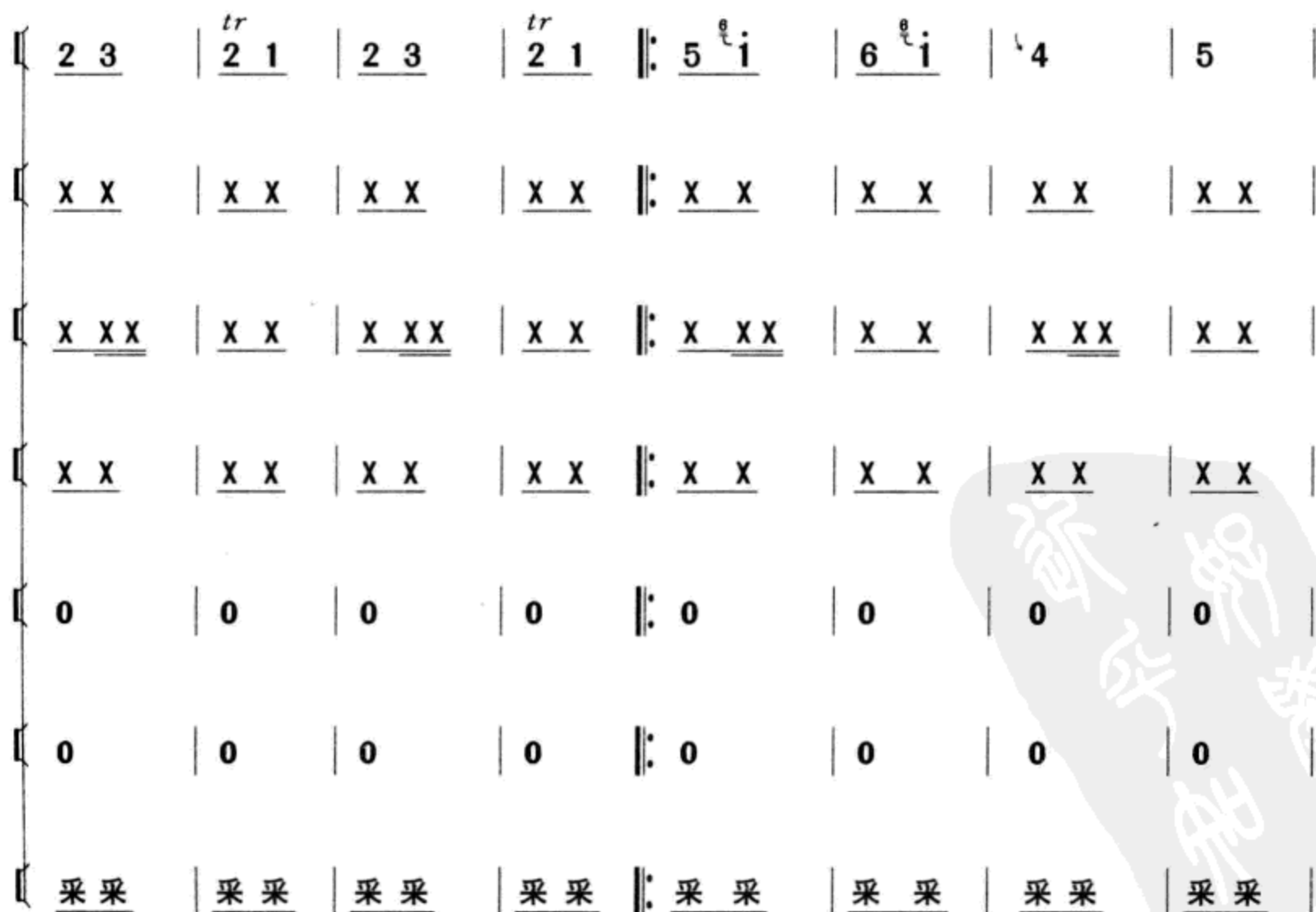
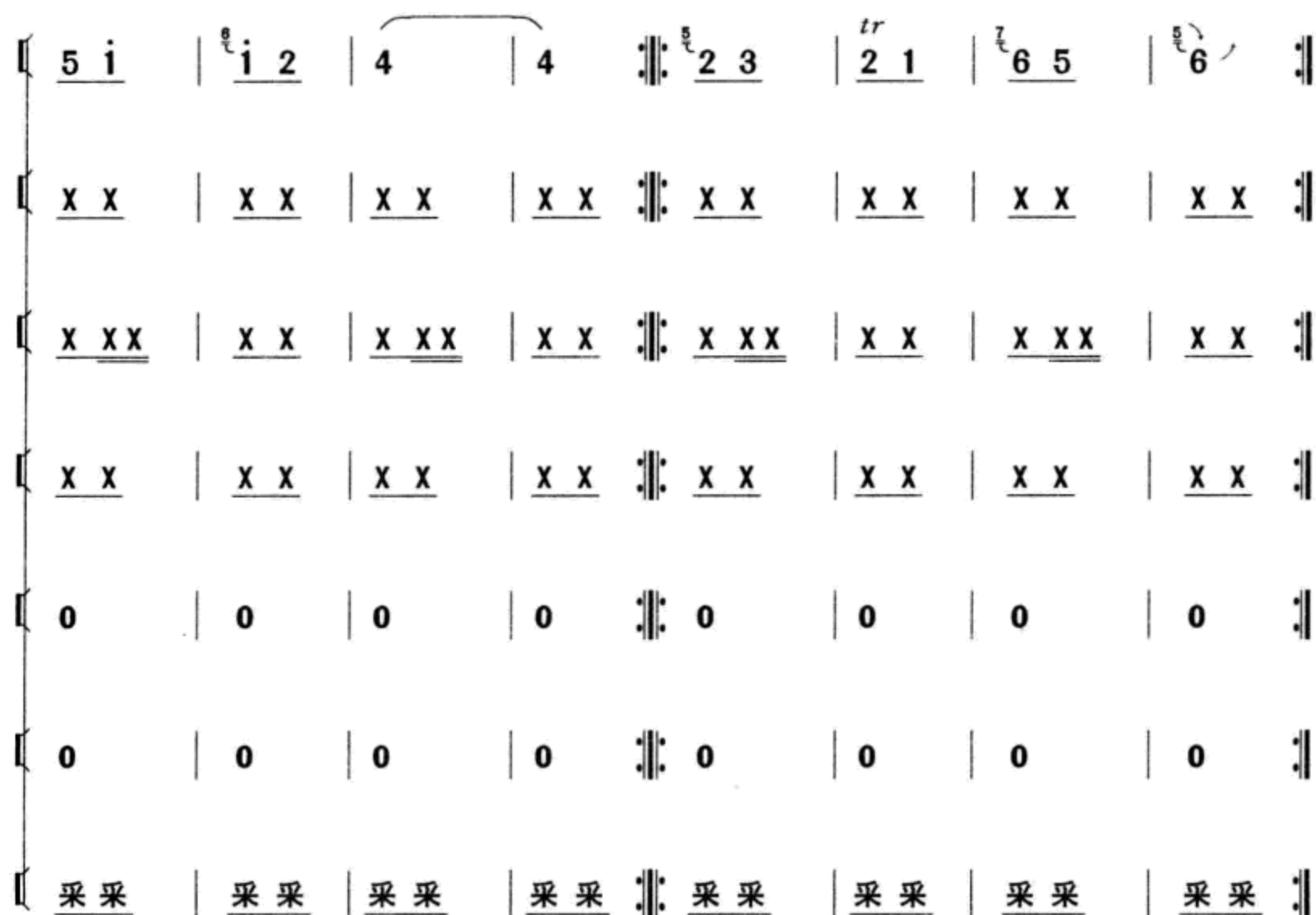
0	0	0	0	0	0	0	0	0
x	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x	x	x	<u>xx</u>	<u>xx</u>
<u>x. x</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>x. x</u>	<u>x. x</u>	<u>x. x</u>	<u>xxx</u>	<u>xxx</u>
x	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x	x	x	<u>xx</u>	<u>xx</u>
x	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x	x	x	<u>xx</u>	<u>xx</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0
锵	锵	锵	锵	锵	锵	锵. 个	锵 锵个	锵 锵个

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	x	x	<u>x x</u>	x	
x	<u>x x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x . x</u>	<u>x . x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	x	
x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	x	x	<u>x x</u>	x	
x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	x	x	<u>x x</u>	x	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	
锵	<u>锵 锵</u>	<u>锵 锵</u>	<u>锵 锵</u>	<u>锵 . 个</u>	<u>锵 . 个</u>	<u>锵 来 个</u>	<u>锵 锵</u>	锵	

十二、【扫地风】

$\frac{1}{4}$	$\underline{5^{\frac{6}{4}} i}$	$\underline{6^{\frac{6}{4}} i}$	$\underline{4^{\frac{5}{4}} (3)}$	$\underline{5^{\frac{4}{4}}}$	$\underline{6^{\frac{7}{4}} 5}$	$\underline{4 3}$	$\underline{2}$	$\underline{2}$:
$\frac{1}{4}$	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	:
$\frac{1}{4}$	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	:
$\frac{1}{4}$	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	:
$\frac{1}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	:
$\frac{1}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	:
$\frac{1}{4}$	<u>采 采</u>	<u>采 采</u>	<u>采 采</u>	<u>采 采</u>	<u>采 采</u>	<u>采 采</u>	<u>采 采</u>	<u>采 采</u>	:





[6 5	4 3	2	2	: 2	2	6 5	4 3	2	
[x x	x x	x x	x x	: x x	x	x x	0 x	x	
[x xx	x x	x xx	x x	: x xx	x xx	x x	0 x x	x	
[x x	x x	x x	x x	: x x	x	x x	0 x	x	
[0	0	0	0	: 0	0	x x	0 x	x	
[0	0	0	0	: 0	0	0	0	0	
[采采	采采	采采	采采	: 采采	采来个	锵锵	乙个锵	锵	

[2	0	0	0	0	0	0	0	0	
[⊙	x x	x x	x x	x	x	x	x x	x	
[G. x	x xx	x xx	x x	x. x	x. x	x x x	x x	x	
[0	x x	x x	x x	x	x	x	x x	x	
[0	x x	x x	x x	x	x	x	x x	x	
[x	0	0	0	0	0	0	0	0	
[堂	锵锵	锵锵	锵锵	锵. 个	锵. 个	锵来个	锵锵	锵	

十三、【蛇番、串玲、打新春】

$\frac{1}{4}$	<u>0</u> <u>1̇</u>		<u>6</u> <u>1̇</u>		<u>3</u>		<u>3</u> <u>2</u>		<u>3.</u> <u>2</u>		<u>3</u> <u>5</u>		<u>6.</u> <u>7</u>		<u>2̇</u> /	
$\frac{1}{4}$	<u>X</u> <u>X</u>		<u>X</u> <u>X</u>		<u>X</u> <u>X</u>		<u>X</u> <u>X</u>		<u>X</u> <u>X</u>		<u>X</u> <u>X</u>		<u>X</u> <u>X</u>		<u>X</u> <u>X</u>	
$\frac{1}{4}$	<u>X</u> <u>XX</u>		<u>X</u> <u>X</u>		<u>X</u> <u>XX</u>		<u>X</u> <u>X</u>		<u>X</u> <u>XX</u>		<u>X</u> <u>X</u>		<u>X</u> <u>XX</u>		<u>X</u> <u>X</u>	
$\frac{1}{4}$	<u>X</u> <u>X</u>		<u>X</u> <u>X</u>		<u>X</u> <u>X</u>		<u>X</u> <u>X</u>		<u>X</u> <u>X</u>		<u>X</u> <u>X</u>		<u>X</u> <u>X</u>		<u>X</u> <u>X</u>	
$\frac{1}{4}$	<u>0</u>		<u>0</u>		<u>0</u>		<u>0</u>		<u>0</u>		<u>0</u>		<u>0</u>		<u>0</u>	
$\frac{1}{4}$	<u>0</u>		<u>0</u>		<u>0</u>		<u>0</u>		<u>0</u>		<u>0</u>		<u>0</u>		<u>0</u>	
$\frac{1}{4}$	<u>采</u> <u>采</u>		<u>采</u> <u>采</u>		<u>采</u> <u>采</u>		<u>采</u> <u>采</u>		<u>采</u> <u>采</u>		<u>采</u> <u>采</u>		<u>采</u> <u>采</u>		<u>采</u> <u>采</u>	

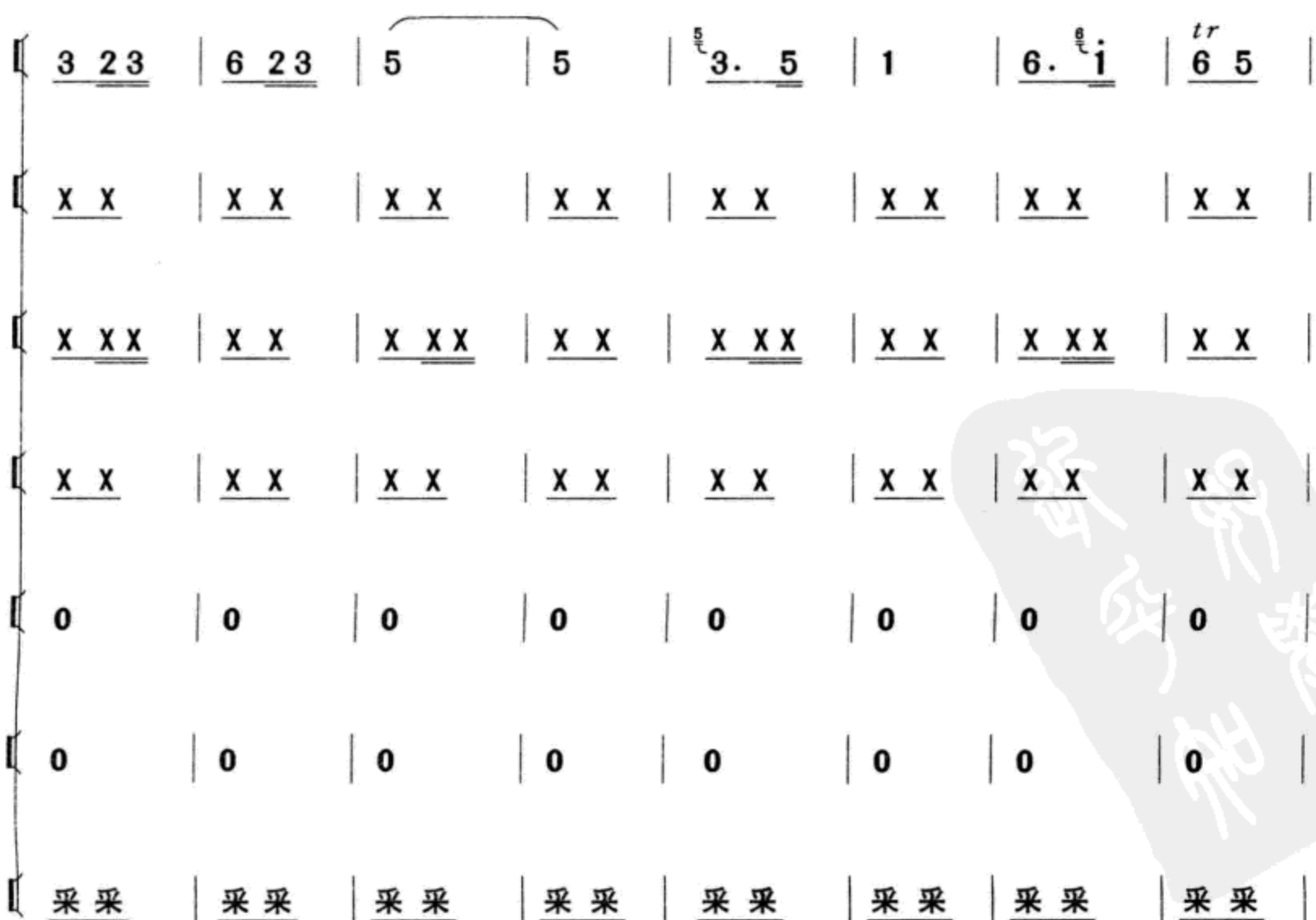
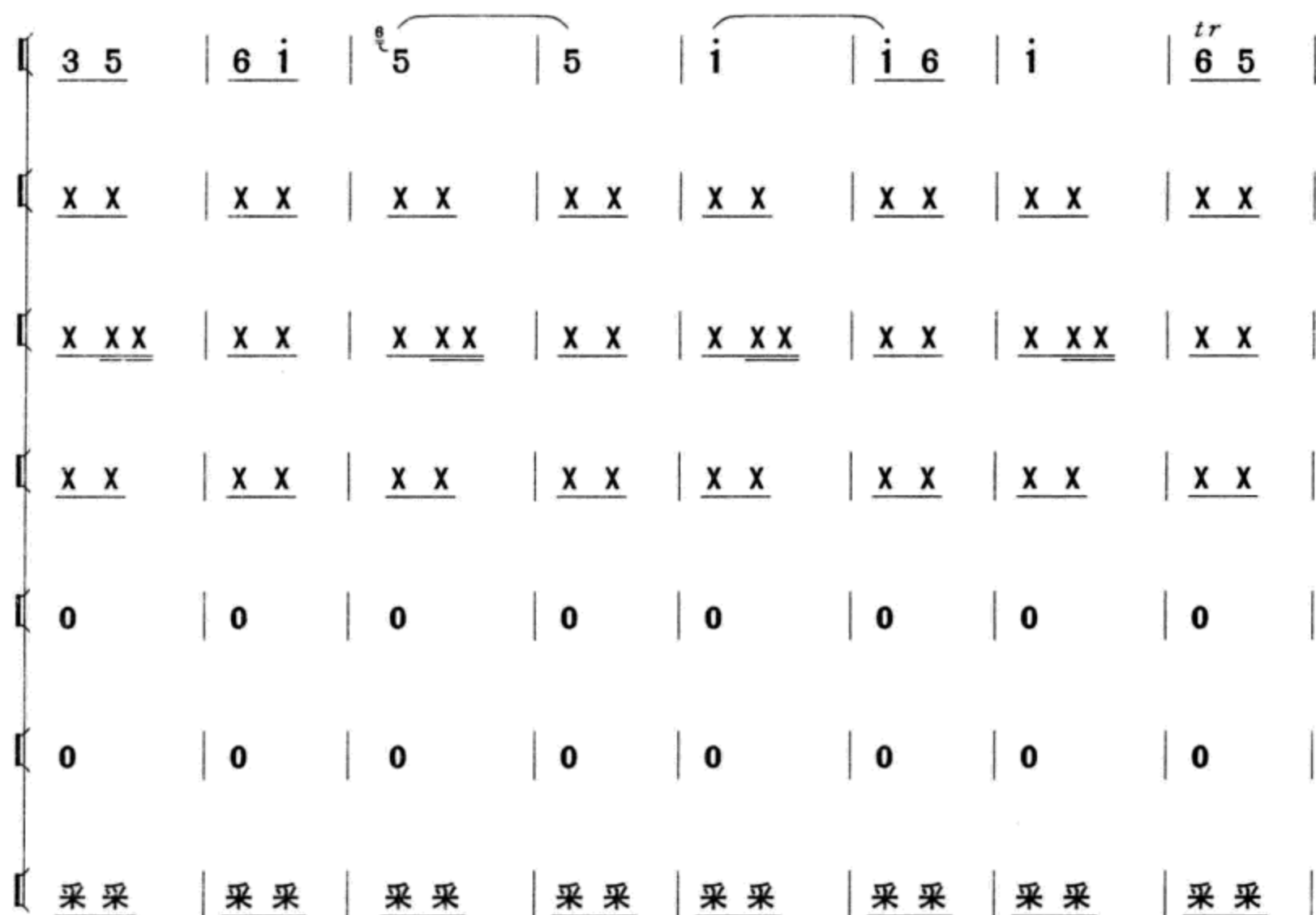
$\frac{1}{4}$	<u>7</u> <u>6</u> ^{tr}		<u>5</u> <u>3</u> <u>5</u>		<u>6.</u> <u>7</u>		<u>6</u> <u>3</u>		<u>2.</u> <u>3</u>		<u>2</u> <u>1</u>		<u>6</u>		<u>6</u> <u>5</u>	
$\frac{1}{4}$	<u>X</u> <u>X</u>		<u>X</u> <u>X</u>		<u>X</u> <u>X</u>		<u>X</u> <u>X</u>		<u>X</u> <u>X</u>		<u>X</u> <u>X</u>		<u>X</u> <u>X</u>		<u>X</u> <u>X</u>	
$\frac{1}{4}$	<u>X</u> <u>XX</u>		<u>X</u> <u>XX</u>		<u>X</u> <u>XX</u>		<u>X</u> <u>X</u>		<u>X</u> <u>XX</u>		<u>X</u> <u>X</u>		<u>X</u> <u>XX</u>		<u>X</u> <u>X</u>	
$\frac{1}{4}$	<u>X</u> <u>X</u>		<u>X</u> <u>X</u>		<u>X</u> <u>X</u>		<u>X</u> <u>X</u>		<u>X</u> <u>X</u>		<u>X</u> <u>X</u>		<u>X</u> <u>X</u>		<u>X</u> <u>X</u>	
$\frac{1}{4}$	<u>0</u>		<u>0</u>		<u>0</u>		<u>0</u>		<u>0</u>		<u>0</u>		<u>0</u>		<u>0</u>	
$\frac{1}{4}$	<u>0</u>		<u>0</u>		<u>0</u>		<u>0</u>		<u>0</u>		<u>0</u>		<u>0</u>		<u>0</u>	
$\frac{1}{4}$	<u>采</u> <u>采</u>		<u>采</u> <u>采</u>		<u>采</u> <u>采</u>		<u>采</u> <u>采</u>		<u>采</u> <u>采</u>		<u>采</u> <u>采</u>		<u>采</u> <u>采</u>		<u>采</u> <u>采</u>	

6. 5	6 i	2. 3	5	^{tr} 6 5	3 2	1	1
x x	x x	x x	x x	x x	x x	x x	x
x x x	x x	x x x	x x	x x x	x x	x x x	x x
x x	x x	x x	x x	x x	x x	x x	x
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
采采	采采	采采	采	采采	采采	采采	采

⁷ 6 5	6 [~] 3 2	1	^{tr} 1 2	1. ¹ 2	3 3 ³ 2	1 ¹ 2	1. 2
x x	x x	x x	x	x x	x x	x x	x
x x x	x x	x x x	x x	x x x	x x	x x x	x x
x x	x x	x x	x	x x	x x	x x	x
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
采采	采采	采采	采	采采	采采	采采	采

$\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{1}}}$ <u>2</u>	<u>3</u> $\overset{tr}{2}$	$\overset{tr}{1}$ <u>2</u>	1	串铃 <u>3</u> <u>23</u>	<u>6</u> $\dot{1}$	<u>3</u> <u>23</u>	<u>6</u> $\dot{1}$
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x
<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x x</u>	x	<u>x x x x</u>	x
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
<u>采采</u>	<u>采采</u>	<u>采采</u>	采	<u>采采</u>	采	<u>采采</u>	采

<u>3.</u> <u>2</u>	<u>3</u> $\overset{\sim}{2}$	$\overset{2}{1}$ <u>3</u>	<u>2 1</u>	$\overset{2}{6}$ <u>5</u>	<u>3</u> <u>23</u>	5	<u>5</u> <u>56</u>
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
<u>采采</u>	<u>采采</u>	<u>采采</u>	<u>采采</u>	<u>采采</u>	<u>采采</u>	<u>采采</u>	<u>采采</u>



$\overset{7}{6}$ 5	6 $\dot{1}$	$\overset{5}{3}.$ 5	3 $\overset{tr}{2}$	$\overset{2}{1}$	1 $\overset{2}{1}$ 3	2. 1	2 $\overset{1}{2}$
x x	x x	x x	x x	x x	x x	x x	x x
x <u>xx</u>	x x	x <u>xx</u>	x x	x <u>xx</u>	x x	x <u>xx</u>	x x
x x	x x	x x	x x	x x	x x	x x	x x
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
采采	采采	采采	采采	采采	采采	采采	采采

5. $\overset{7}{6}$	5 3	5. $\overset{5}{6}$	5 3	2. 3	5 6	3	3 2
x x	x x	x x	x x	x x	x x	x x	x x
x <u>xx</u>	x x	x <u>xx</u>	x x	x <u>xx</u>	x x	x <u>xx</u>	x x
x x	x x	x x	x x	x x	x x	x x	x x
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
采采	采采	采采	采采	采采	采采	采采	采采

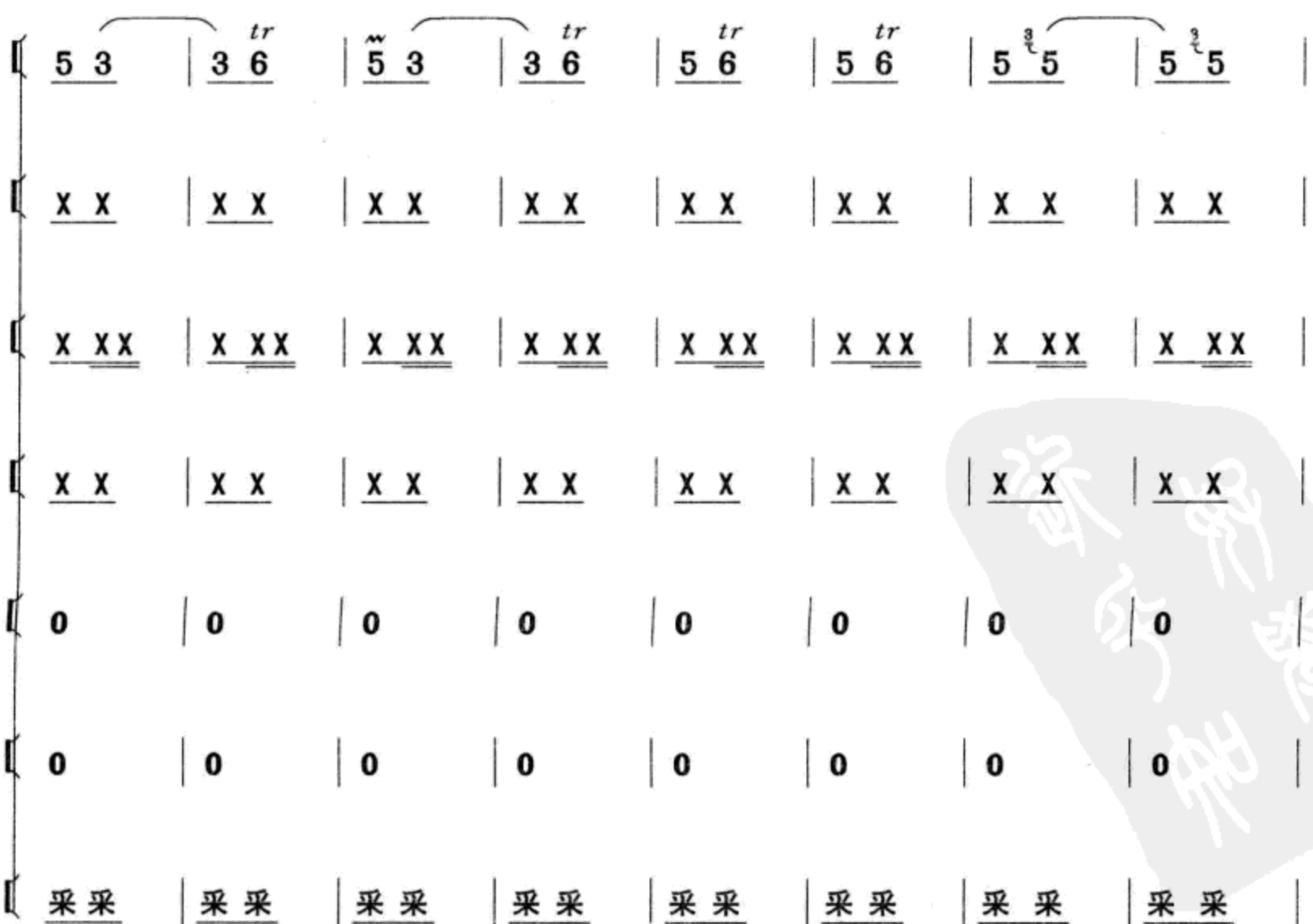
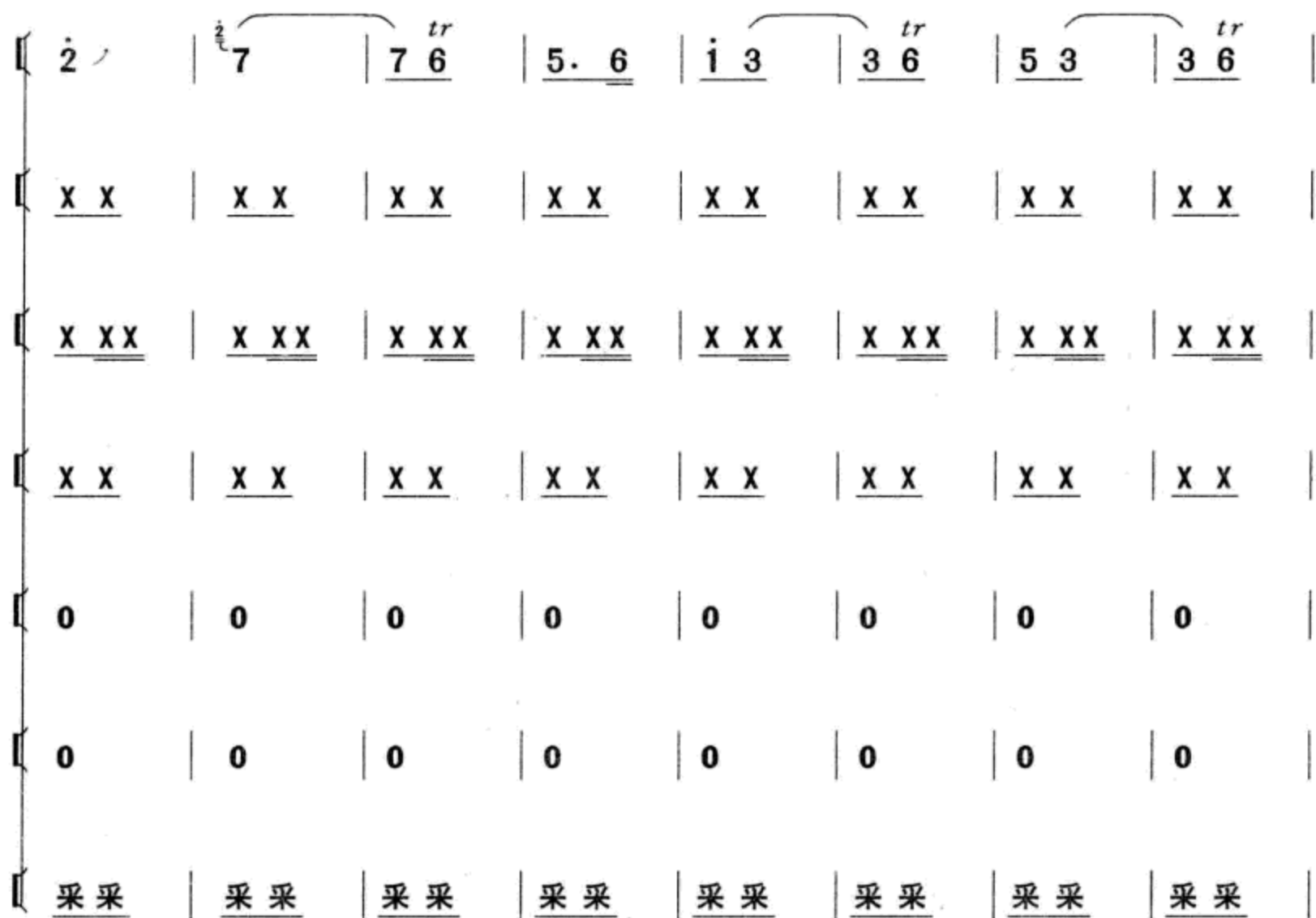
3. <u>2</u>	1 ^{tr} 2	1	1 2	3. <u>2</u>	1 ^{tr} 2 3	1	1
x x	x x	⊙	→	x x	0 x	x	⊙
x <u>x x</u>	x x	x <u>x x</u>	x <u>x x</u>	x x	<u>0 x x</u>	x	⊙. x
x x	x x	x x	x	x x	0 x	x	0
0	0	0	0	x x	0 x	x	0
0	0	0	0	0	0	0	x
采采	采采	采采	采采个	锵锵	乙个锵	锵	堂

0	0	0	0	0	0	0	0
x x	x x	x x	x	x	x	x x	x x
x <u>x x</u>	x <u>x x</u>	x x	x	x. x	x. x	x <u>x x</u>	x <u>x x</u>
x x	x x	x x	x	x	x	x x	x x
x x	x x	x x	x	x	x	x x	x x
0	0	0	0	0	0	0	0
锵锵	锵锵	锵锵	锵	锵. 个	锵. 个	锵 锵个	锵 锵个

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	x	x	<u>x x</u>	x	
<u>x. x</u>	<u>x xx</u>	<u>x xx</u>	<u>x x</u>	<u>x. x</u>	<u>x. x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	x	
x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	x	x	<u>x x</u>	x	
x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	x	x	<u>x x</u>	x	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
锵	<u>锵 锵</u>	<u>锵 锵</u>	<u>锵 锵</u>	锵	<u>锵. 个</u>	<u>锵 来个</u>	<u>锵 锵</u>	锵	

十四、【二隔截】

$\frac{1}{4}$	<u>5. 7</u>	<u>2 7</u>	$\overset{2}{i}$	$\overset{2}{i}$	$\overset{2}{3. 2}$	$\overset{2}{3}$	5	i	
$\frac{1}{4}$	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	
$\frac{1}{4}$	<u>x xx</u>	<u>x xx</u>	<u>x xx</u>	<u>x xx</u>	<u>x xx</u>	<u>x xx</u>	<u>x xx</u>	<u>x xx</u>	
$\frac{1}{4}$	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	
$\frac{1}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	
$\frac{1}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	
$\frac{1}{4}$	<u>采采</u>	<u>采采</u>	<u>采采</u>	<u>采采</u>	<u>采采</u>	<u>采采</u>	<u>采采</u>	<u>采采</u>	



<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5 i</u>	<u>6 i</u>	<u>5 6</u> ^{tr}	<u>5 3</u>
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>	x	<u>x xx</u>	<u>x xx</u>	<u>x xx</u>	<u>x xx</u>
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
<u>采采</u>	<u>采采</u>	<u>采采</u>	<u>采采</u>	<u>采采</u>	<u>采采</u>	<u>采采</u>	<u>采采</u>

<u>2 3</u>	<u>2 1</u> ^{tr}	<u>i</u>	<u>i</u> ^{6/8}	<u>i</u> ^{6/8}	<u>5. 6</u>	<u>i 6</u>	<u>i</u>
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x
<u>x xx</u>	<u>x xx</u>	<u>x xx</u>	x	<u>x xx</u>	<u>x xx</u>	<u>x xx</u>	x
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
<u>采采</u>	<u>采采</u>	<u>采采</u>	<u>采</u>	<u>采采</u>	<u>采采</u>	<u>采采</u>	<u>采</u>

<u>2̣. ị</u>	<u>2̣</u>	<u>3 5 6</u>	<u>ị</u>	<u>2̣</u>	<u>7</u>	<u>7 6</u> ^{tr}	<u>5. 6</u>
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
<u>x x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x x</u>
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
<u>采采</u>	<u>采采</u>	<u>采采</u>	<u>采</u>	<u>采采</u>	<u>采采</u>	<u>采采</u>	<u>采采</u>

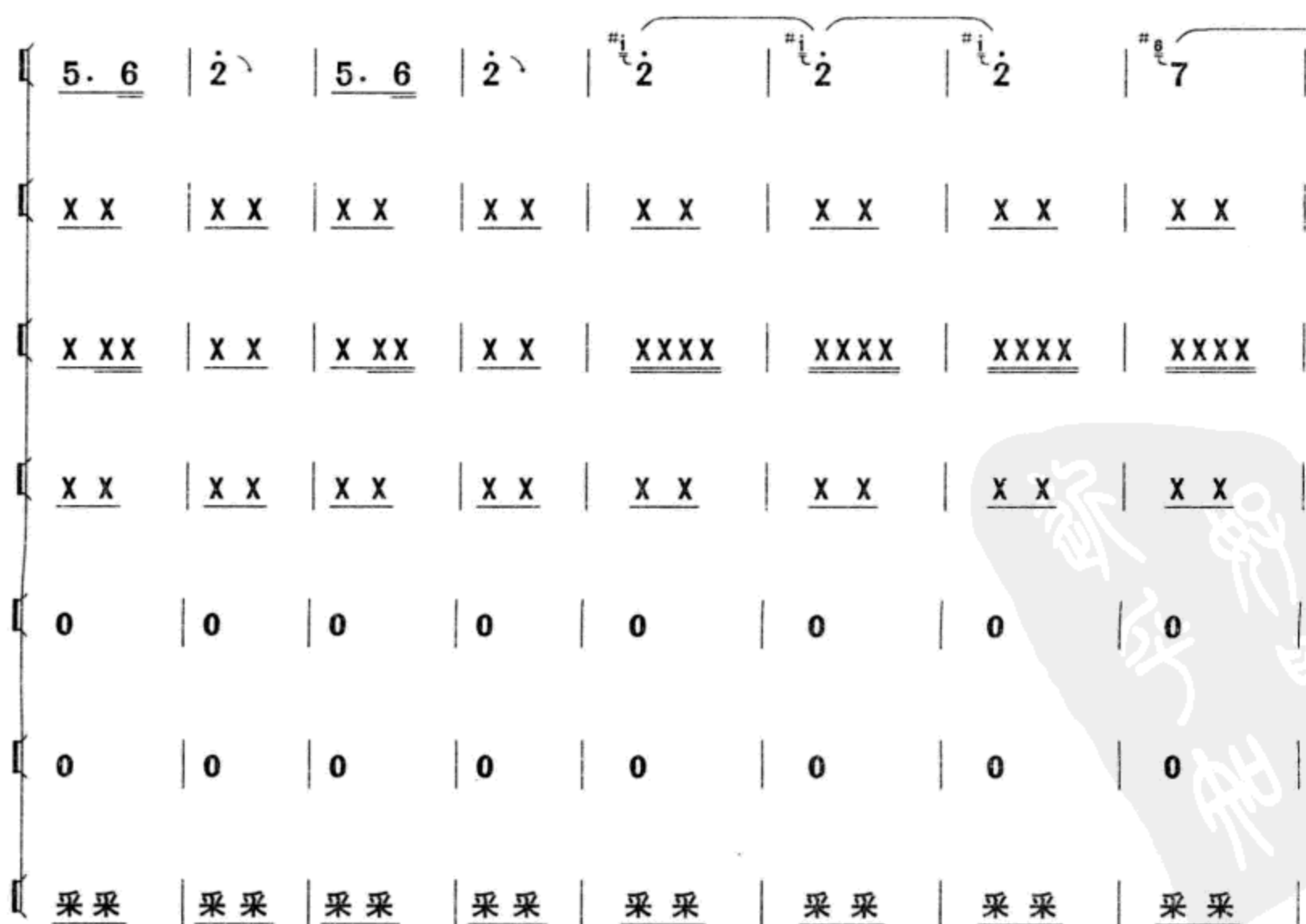
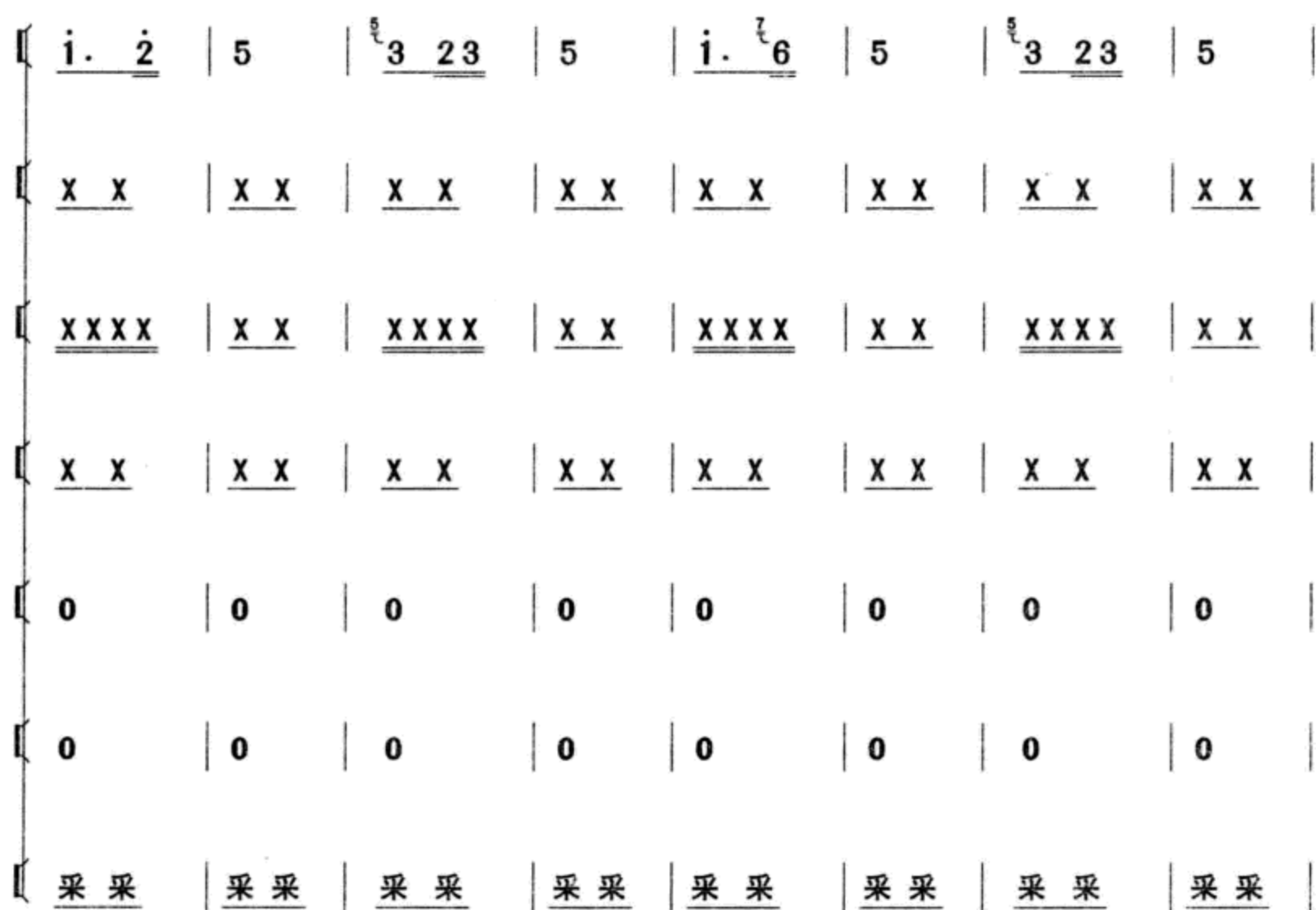
<u>ị² 3</u>	<u>3 6</u> ^{tr}	<u>5 3</u>	<u>0 6</u> ^{tr}	<u>5 3</u>	<u>3 6</u> ^{tr}	<u>5 3</u>	<u>3 6</u> ^{tr}
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>⊙</u>
<u>x x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
<u>采采</u>	<u>采采</u>	<u>采采</u>	<u>采采</u>	<u>采采</u>	<u>采采</u>	<u>采采</u>	<u>采采</u>

[5 3	[3 6 ^{tr}	[5 6 ^z	[5 ^e	[5 ^a	[0	[0	[0
[↗	[x x	[0 x	[x	[⊙	[x x	[x x	[x x
[x x x	[x x	[0 x x	[x	[⊙. x	[x x x	[x x x	[x x
[x x	[x x	[0 x	[x	[0	[x x	[x x	[x x
[0	[x x	[0 x	[x	[0	[x x	[x x	[x x
[0	[0	[0	[0	[x	[0	[0	[0
[采采	[锵锵	[乙个锵	[锵	[堂	[锵锵	[锵锵	[锵锵

[0	[0	[0	[0	[0	[7 5 ^e	[6 5 ^z	[6 5 ^z
[x	[x	[x	[x x	[x	[x x	[x x	[x x
[x. x	[x. x	[x x x	[x x	[x	[x x x	[x x x	[x x x
[x	[x	[x	[x x	[x	[x x	[x x	[x x
[x	[x	[x	[x x	[x	[0	[0	[0
[0	[0	[0	[0	[0	[0	[0	[0
[锵	[锵. 个	[锵来个	[锵锵	[锵	[采采	[采采	[采采

2	2	2	2	2	4	$\overset{4}{4} 5$	$\underline{6 \dot{1}}$
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>	<u>x xx</u>	<u>x xx</u>	<u>x xx</u>	<u>x x</u>	<u>xxxx</u>	<u>x x</u>
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
<u>采采</u>	<u>采采</u>	<u>采采</u>	<u>采采</u>	<u>采采</u>	<u>采采</u>	<u>采采</u>	<u>采采</u>

$\underline{5. \overset{5}{\underset{\sim}{3}}}$	$\underline{23 \ 5}$	$\overset{5}{\underset{\sim}{3}} \ 2$	1	$\underline{6 \dot{1}}$	$\underline{3. \ 5}$	$\underline{6 \ 5}$	$\overset{5}{\underset{\sim}{6}}$
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
<u>xxxx</u>	<u>x x</u>	<u>xxxx</u>	<u>x x</u>	<u>x xx</u>	<u>x xx</u>	<u>x xx</u>	<u>x x</u>
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
<u>采采</u>	<u>采采</u>	<u>采采</u>	<u>采采</u>	<u>采采</u>	<u>采采</u>	<u>采采</u>	<u>采采</u>



$\sharp^6 7$	$\sharp^6 7$	$\sharp^6 7$	$\sharp^6 7$	$\sharp^6 7$	$\parallel: 6^6 7$	$\tilde{6} 5$	$6^6 7$	
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	$\parallel: \underline{x x}$	<u>x x</u>	<u>x x</u>	
<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>	<u>x x</u>	$\parallel: \underline{x xx}$	<u>x x</u>	<u>x xx</u>	
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	$\parallel: \underline{x x}$	<u>x x</u>	<u>x x</u>	
0	0	0	0	0	$\parallel: 0$	0	0	
0	0	0	0	0	$\parallel: 0$	0	0	
<u>采采</u>	<u>采采</u>	<u>采采</u>	<u>采采</u>	<u>采采</u>	$\parallel: \underline{采采}$	<u>采采</u>	<u>采采</u>	

$\tilde{6} 5$	$\parallel: 6 7$	$6 \dot{2}$	$6 7$	$\overset{3}{5} \overset{6}{7}$	$\overset{7}{6}$	6	0	
<u>x x</u>	$\parallel: \odot$		<u>x x</u>	<u>0 x</u>	x	\odot	<u>x x</u>	
<u>x x</u>	$\parallel: \underline{x xx}$	<u>x xx</u>	<u>x x</u>	<u>0 x x</u>	x	$\odot \cdot \underline{x}$	<u>x xx</u>	
<u>x x</u>	$\parallel: \underline{x x}$	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	x	0	<u>x x</u>	
0	$\parallel: 0$	0	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	x	0	<u>x x</u>	
0	$\parallel: 0$	0	0	0	0	x	0	
<u>采采</u>	$\parallel: \underline{采采}$	<u>采采</u>	<u>锵 锵</u>	<u>乙 个 锵</u>	锵	堂	<u>锵 锵</u>	

[0	0	0	0	0	0	0	0	
[<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	x	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	
[<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x . x</u>	<u>x . x</u>	<u>x . x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x . x</u>	
[<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	x	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	
[<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	x	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	
[0	0	0	0	0	0	0	0	
[锵 锵	锵 锵	锵	锵 . 个	锵 . 个	锵 锵 个	锵 锵 个	锵 . 个	

[0	0	0	0	0	0	0	0	
[<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	x	x	<u>x x</u>	x	
[<u>x x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x . x</u>	<u>x . x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	x	
[<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	x	x	<u>x x</u>	x	
[<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	x	x	<u>x x</u>	x	
[0	0	0	0	0	0	0	0	
[锵 锵	锵 锵	锵 锵	锵 . 个	锵 . 个	锵 来 个	锵 锵	锵	

十五、【斗鹤鹑（双斗）】

$\frac{1}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{1}{4}$	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X
$\frac{1}{4}$	<u>X X X X</u>	<u>X . X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X X X</u>	<u>X . X</u>	<u>X X</u>	X
$\frac{1}{4}$	<u>X X</u>	X	0	0	<u>X X</u>	X	0	0
$\frac{1}{4}$	0	0	<u>X X</u>	X	0	0	<u>X X</u>	X
$\frac{1}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{1}{4}$	<u>哪 哪</u>	哪	<u>锵 锵</u>	锵	<u>哪 哪</u>	哪	<u>锵 锵</u>	锵

0	0	0	0	0	0	0	0
X	X	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X
<u>X . X</u>	<u>X . X</u>	<u>X . X</u>	<u>X . X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X X</u>	X
X	0	X	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	X
0	X	0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X
0	0	0	0	0	0	0	0
哪	锵	哪	锵	<u>哪 锵</u>	<u>哪 锵</u>	<u>乙 个 哪</u>	锵

0	0	0	0	0	0	0	0
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X
<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X X</u>	X	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X X</u>	X
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	0	0	0	0
0	0	0	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X
0	0	0	0	0	0	0	0
<u>哪 哪</u>	<u>哪 哪</u>	<u>乙 个 哪</u>	哪	<u>锵 锵</u>	<u>锵 锵</u>	<u>乙 个 锵</u>	锵

0	0	0	0	0	0	0	0
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X
<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X X</u>	X	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X X</u>	X
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	0	0	0	0
0	0	0	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X
0	0	0	0	0	0	0	0
<u>哪 哪</u>	<u>哪 哪</u>	<u>乙 个 哪</u>	哪	<u>锵 锵</u>	<u>锵 锵</u>	<u>乙 个 锵</u>	锵

0	0	0	0	0	0	0	0	
<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	
<u>x x x x</u>	<u>x . x</u>	<u>x x</u>	x	<u>x x x x</u>	<u>x . x</u>	<u>x x</u>	<u>x . x</u>	
<u>x x</u>	x	0	0	<u>x x</u>	x	0	0	
0	0	<u>x x</u>	x	0	0	<u>x x</u>	x	
0	0	0	0	0	0	0	0	
<u>哪 哪</u>	哪	<u>锵 锵</u>	锵	<u>哪 哪</u>	哪	<u>锵 锵</u>	锵	

0	0	0	0	0	0	0	0	0
x	x	x	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	x	⊙
<u>x . x</u>	<u>x . x</u>	<u>x . x</u>	<u>x . x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x x</u>	x	x
x	0	x	0	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>0 x</u>	0	0
0	x	0	x	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	0	x	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0
哪	锵	哪	锵	<u>哪 锵</u>	<u>哪 锵</u>	<u>乙 个 哪</u>	锵	咚

十六、【结尾（老吵子）】

$\frac{1}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{1}{4}$	X X	X	X X	X	X X	X X	X X	X	X	X
$\frac{1}{4}$	X XX	X	X XX	X	X XX	X XX	X XX	X. X	X. X	X. X
$\frac{1}{4}$	X X	X	X X	X	X X	X X	X X	X	X	X
$\frac{1}{4}$	X X	X	X X	X	X X	X X	X X	X	X	X
$\frac{1}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{1}{4}$	锵 锵	锵	锵 锵	锵	锵 锵	锵 锵	锵 锵	锵. 个	锵. 个	锵. 个

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X X	X X	X	X X	X X	X X	X	X	X	X X	X	
X X X	X X X	X	X XX	X XX	X X	X. X	X. X	X X X	X X	X	
X X	X X	X	X X	X X	X X	X	X	X	X X	X	
X X	X X	X	X X	X X	X X	X	X	X	X X	X	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
锵 锵个	锵 锵个	锵	锵 锵	锵 锵	锵 锵	锵. 个	锵. 个	锵 来个	锵 锵	锵	

说明：1. ⊙为皮锣敲击后即刻捂住，使其发音短促；⊙↗为皮锣敲击后延长至↗处而后捂住，使其不再发音。○为敲大鼓边。

2. 乐曲反复时稍有变化。

丝 竹 乐

丝 竹 乐 述 略

孙汉章 马 达

河北的丝竹乐由于曲目、乐器、乐队编制和演奏风格的不同,分为二人台牌子曲和十番乐的文十番。

二人台牌子曲流布于河北西北部的尚义、康保、张北、沽源等县。文十番流布于冀中的易县、涞水、雄县、新城一带。

二人台牌子曲是由地方戏曲的“吹通”音乐脱胎变化,形成独立的乐种,是北方有影响的民间器乐曲。它的乐队编制简单、精干,便于流动演出。使用乐器有曲笛(A 为筒音)、四胡、小扬琴、三弦和四块瓦。有时也加入笙、二胡、琵琶等。二人台牌子曲属联曲体,速度由慢逐渐加快,一气呵成,形成活泼、轻快、热烈、火爆的艺术风格。

文十番只在庙会、年会和礼节性拜会的场合中演奏,是农民自娱自乐的活动。除十番乐组织成员外,概不为婚嫁丧葬演奏。文十番是河北民间器乐曲乐队中编制最大的乐种,有吹、拉、弹、打四大类 26 种乐器,是河北的稀有乐种。文十番演奏的曲目多为联曲体、套曲等大型乐曲,旋律进行平稳、徐缓,速度较慢,风格清淡、典雅。

河北丝竹乐二人台牌子曲和文十番的形成年代,从目前掌握的资料来看,均在清道光年间,至今有 100 多年的历史。有关丝竹乐的具体状况分述如下。

(一)二人台牌子曲

1. 二人台牌子曲的历史状况

二人台牌子曲流行在河北省西北部张家口一带,与之毗邻的内蒙古西部和山西北部也都有二人台牌子曲。

二人台牌子曲由两部分组成：一是戏的过场音乐，如《小开门》、《喜相逢》等；二是与剧情无关，为渲染气氛，招徕观众，戏前演奏的“吹通”音乐，如《巫山顶》、《推碌碡》、《西江月》等。所以，二人台牌子曲又可离开二人台小戏，成为独立的器乐曲。现在二人台小戏的演出，一般都不在戏前演奏牌子曲，而是作为独立的曲目上演。二人台牌子曲已形成了具有自己独特风格的乐种。

二人台牌子曲是伴随二人台小戏的形成、发展而成熟的。二人台小戏的形成晚于其他戏曲，在小戏形成过程中，借用其他乐种或戏曲音乐或民间歌曲，或佛曲或其他地方音乐，逐渐形成了自己的特色。

河北西北部坝上一带，历史上是我国少数民族的游牧地区，开发较晚，到清朝末年，内地移民前去垦荒定居，逐步形成零散小村落。自然条件、生产条件落后，文化生活贫乏。它的音乐文化结构是来自各地民间音乐在坝上一带地方化的产物。即是：外地垦荒移民带来不同地方风格的音乐、乐器，逢年过节闹秧歌，唱小曲不断汇集、演化，形成坝上地方小曲，内地秧歌艺人到坝上草原走村串户卖艺糊口，有的在一村住上一冬，教戏传艺。流浪艺人的外来音乐与当地的小曲结合逐渐形成了载歌载舞的二人台小戏。中华民国初年已有了二人台职业戏班，称“玩意班”、“小曲班”。

坝上地区没有戏台，二人台艺人走村串乡打地摊演出，当地称“平地楼”。唱小曲前，艺人们先打一通响器（打击乐）或演奏几支曲子，以此招徕观众，并可静场。演奏的乐器有笛子（枚）、四胡（四股子）、扬琴（八音琴）、三弦、小锣、小鼓、小镲、四块瓦、竹板等。所用的曲目有当地民间歌曲《放风筝》、《送四门》，民间乐曲《喜相逢》、《推碌碡》、《巫山顶》等，有古曲《西江月》、《万年红》、《醉太平》、《刮地风》，有坝下流行的寺庙音乐《东方亮》、《红洞山》、《前生佛》等。演奏几支曲子，观众多了，便开始唱戏。二人台牌子曲就是在这样的艺术实践中发展成形的。

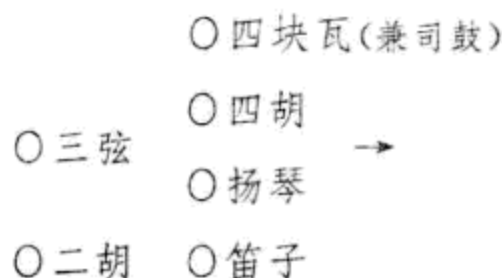
它的形成年代，应该是二人台小戏形成的同时。据老艺人吕宝善（艺名水仙花）回忆，他的师父杨庭宪，20岁唱戏，到80年代，已有百十岁。可知，百余年前，正是清朝末年，二人台小戏就很盛兴，也就有了二人台牌子曲的发展机会。到民国20年前后，河北西北部坝上的尚义县有尤八子、常板头戏班。康保县有李飞高、四鸽子戏班，李亮（艺名二姑娘）戏班。张北的孙廷高（四朵花）戏班，沽源县的郑明礼（骆驼旦）戏班。尚义还有叶绿戏班、小宝子戏班等。这些戏班都有自己的乐队。当时二人台牌子曲的演奏还没有职业乐社，二人台戏班就是一班职业乐社。这些戏班中有不少受群众欢迎的乐手，笛子有冯子存（吹破天）、张朴林（吹塌地）、王名义、八仙子等，四胡有曹丕玉（反锯倒山）、董吉泰（锯倒山）、罗三等，四块瓦有乔金良、杨振华等。

二人台牌子曲的流行，是由农村到城市发展开来的。冯子存所在的二人台戏班曾活跃在张家口地区各县，内蒙古的乌兰察布盟、哲里木盟的林西一带。据中华民国二十六年

(1937年)《察省民国日报》记载,二人台曾在张家口演出《对花》、《刘二姐拴娃娃》,官方称这类秧歌为“乡间农民所为。衣冠很不讲究,唯音乐悦耳动听”。在此期间,丁义祥(丁五子)、冯子存所在的二人台戏班曾在北京天桥打地摊演出。

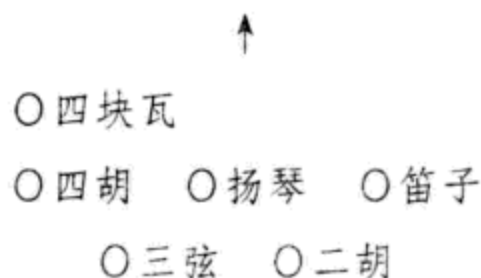
2. 二人台牌子曲的乐队编制及演奏形式

传统的二人台牌子曲演奏,有笛子、四胡、扬琴、三弦、四块瓦或梆子,有时也有小鼓、小镲。过去打土摊演出,观众围成一个圆圈,中间演戏。条件简陋,编制也就简单。戏前的演奏,在人群中放一桌子,桌子上放扬琴,面向观众,四胡在桌子左侧,面对扬琴,琴筒口对观众,笛子在扬琴右侧,面对扬琴,出音孔对观众。要求很严格。如图:

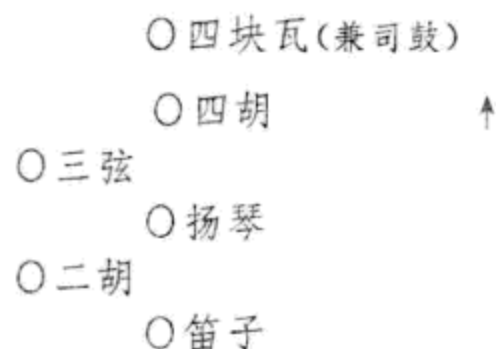


农村条件差,有时乐手们也站着演奏,但位置不变。当时的二人台有专业艺人,没有较固定的专业剧团,艺人们临时搭班,不管到哪个班演奏,这个规矩不变。在舞台演奏也遵循这个规则,但全部乐队坐的方位不同。如图:

舞台前演奏:



舞台一侧的演奏:



中华人民共和国成立以后,河北有了职业二人台剧团,牌子曲的演奏逐渐规范化,乐队编制有了较大的发展,增加了中胡、琵琶、笙及一些低音乐器,形成了高、中、低多声部有规模的民间乐队编制。

3. 二人台牌子曲的乐器

二人台牌子曲所用乐器,主要有笛子、四胡、扬琴、三弦、四块瓦。

(1)艺人们称演奏笛子为“哨枚”,二人台牌子曲的笛子是筒音为A的平均孔曲笛,艺人们叫满六字笛。

二人台笛子筒比较粗,演奏时需要气息运用得当,气要冲,使气灌足笛筒,才能发音准确。因为是平均孔,给转调带来一定困难,全靠气息的控制、运用,配合以指法的变化共同来完成。因此,二人台笛子指法变化多,艺人们各有自己的习惯吹奏法。它的指法大致如下:

二人台笛子常用调、指法

指 法	F 筒音 3	\flat B 筒音 7	\flat E 筒音 4	C 筒音 6	音孔使用说明	气 息
●●●●●●●	3̣	7̣	4̣	6̣		平
●●●●●●◐	4̣	1̣	5̣	7̣	右手无名指按半孔	弱
●●●●●○○	5̣	2̣	6̣	1̣		满
●●●●○○○	6̣	3̣	7̣	2̣		满
●●○○○○○	7̣	4̣	1̣	3̣	左手中指配合	超
●○○○○○○	1̣	5̣	2̣	4̣		满
○●●○○○○	2̣	6̣	3̣	5̣		平
●●●●●●●	3̣	7̣	4̣	6̣		平
●●●●●●◐	4̣	1̣	5̣	7̣	右手无名指按半孔	弱
●●●●●○○	5̣	2̣	6̣	1̣		满
●●●●○○○	6̣	3̣	7̣	2̣		满
●●○○○○○	7̣	4̣	1̣	3̣	左手中指配合	超
●○○○○○○	1̣	5̣	2̣	4̣		满
◐○○○○○○	2̣	6̣	3̣	5̣	左手食指按满孔	平
●●●●●●●	3̣	7̣	4̣	6̣		平

音孔全闭● 音孔半开◐ 音孔全开○

二人台牌子曲常用调有下三眼调、硬四字调、满六字调和下五眼调，即 C、F、 \flat B、 \flat E 调。另外有上三眼调，高打低调，即 G 调、A 调，如图所示：

二人台牌子曲调名与简谱调名对照

牌子曲调名	下三眼	硬四字	满六字	下五眼	上三眼	高打低调
简谱调名	C	F	\flat B	\flat E	G	A

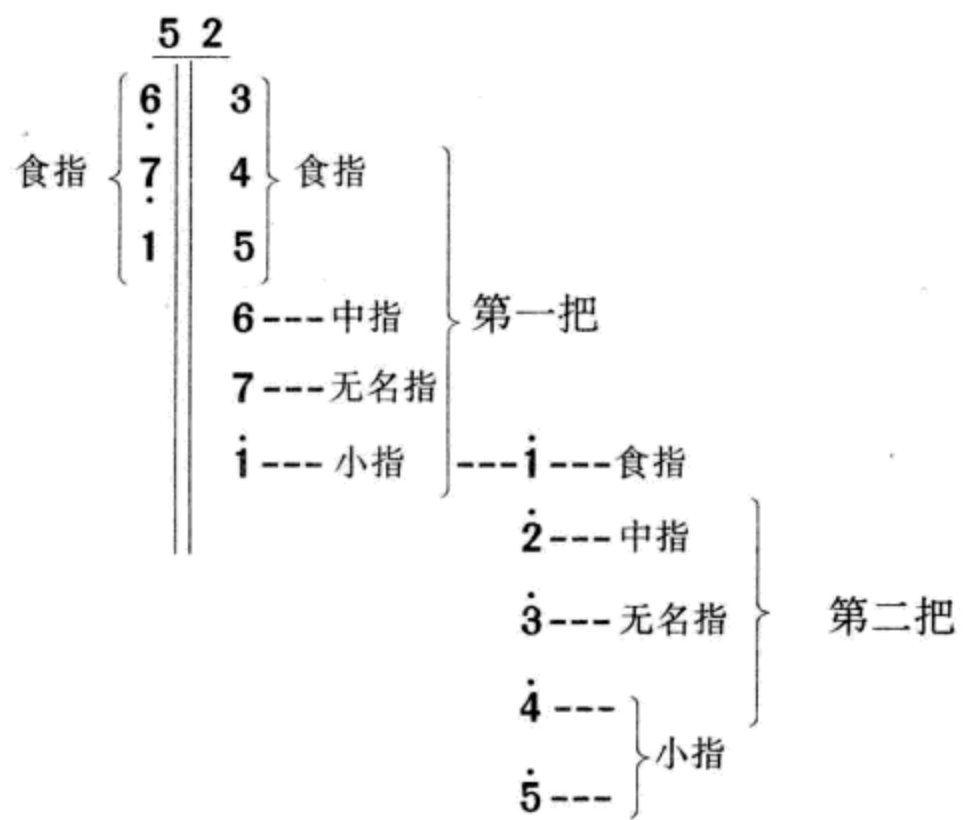
二人台牌子曲的定调，所有乐器都以笛子的音高为准，而其他乐器都以笛子调名来统一称谓。

(2)四胡由琴杆、琴筒、轴子、弓子构成。轴子用黄杨木，琴杆用紫檀木或红木制成，弓

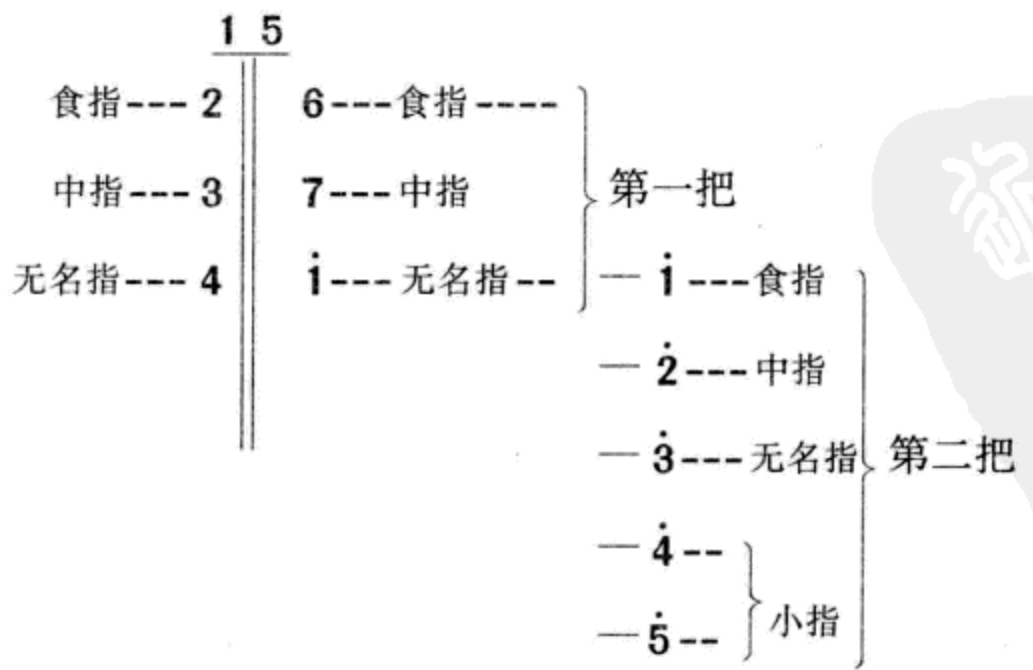
子为 785 毫米长的藤条,弓毛用白马尾。四胡定弦,本调一、三弦,为 F 调的 2,二、四弦为 F 调的 5,五度定弦,传统二人台牌子曲四胡用相当于现代中胡用的丝弦,后改为钢丝弦,现在用中胡弦。

四胡的定调及指法如下图:

F 调(硬四字调)



C 调(上三眼调)



$\flat B$ 调(满六字调)

		<u>2 6</u>		
食指	{	-- 3	7 --	食指
		4	$\dot{1}$	
		-- 5	$\dot{2}$ --	
			$\dot{3}$ ---	中指
			$\dot{4}$ ---	无名指
			$\dot{5}$ --	小指
			$\dot{6}$ --	
				第一把

$\flat E$ 调(下三眼调) 6 3

食指	{	7	4	食指
		1	5	
中指	—	2	6	— 中指
			7	— 无名指
			$\dot{1}$ — 小指	$\dot{1}$ — 食指
				$\dot{2}$ — 中指
			$\dot{3}$ —	无名指
			$\dot{4}$	小指
			$\dot{5}$	
				第二把

(3)传统二人台牌子曲使用两排码的小扬琴,一般有八路琴弦,所以叫八音琴,也有九路琴弦的。扬琴定调,F 调是基本调。八音琴现在很少见到,仅从老艺人口传的演奏法找出它的形制。由于八音琴只有两个八度,转调十分困难,除 F 调本调外,常用的 $\flat B$ 出现的一个半音, $\flat E$ 、C 调出现的两个半音,将 $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ 三个高音定成变调时所需要的高音,临时借用。扬琴由于这样一个条件限制,一般较少奏旋律,只奏骨干音的八度音、属音、下属音等

几个和音,艺人们称垫底,而且要求琴键不过河,不越档,左手奏左档,右手奏右档。

(4)二人台牌子曲的三弦,C调(三眼调)是基本调,三根弦分别为C调的 $\dot{5}$ 2 $\dot{5}$ 。

(5)四块瓦是用长150毫米、宽50毫米、厚度10毫米的竹板制成弯状如瓦片,故名四块瓦。四块瓦这件乐器,最初是坝上插花洛子演唱者使用,是在瓦状竹板一头缀上红绸布条,边打边唱边舞。后来,二人台艺人打地摊演出时作为载歌载舞的道具,也参加牌子曲的演奏,成为二人台牌子曲演奏中形(演奏者形体)声并茂的指挥乐器。

二人台牌子曲能流传到今天,全靠一代代艺人口传心授,他们能演奏,没有什么谱式可记,连工尺谱也不用。

4. 二人台牌子曲的艺术特色

(1)乐器演奏特色 笛子的演奏特色,首先表现在选调上。二人台牌子曲常用F、C、 b B、 b E调,这样的选调,使笛子筒音为 3 、 6 、 7 、 4 ,除 6 作筒音外, 4 、 3 、 7 作筒音是其他地方音乐中极少使用或忌讳使用的。笛子是二人台牌子曲的主奏乐器,它直接影响着牌子曲的风格。选调的特殊性,构成了二人台牌子曲的艺术特色。

二人台牌子曲笛子演奏,无论什么调式的乐曲,其主音均在笛子的第二孔。比如宫调式主音 1 在笛子的第二孔。商调式,主音 2 在第二孔,同样,徵调式主音 5 、羽调式主音 6 也在笛子的第二孔。艺人们不管什么调和调式,心记曲调,口里能哼唱,知道某曲以哪个音为主,把主音按在第二孔,便可吹奏,不考虑什么调用什么指法,这实际是一种固定调指法。转调也方便,任何乐曲都可以同一技巧去发挥。这种技巧是:

常用调形成的筒音 6 7 3 4 ,与第二孔位置上相应的各调式主音 1 2 5 6 的三度音程关系,在演奏上,右手指法很容易发挥抹音、剥音技巧,把第二孔上的各调式主音 1 2 5 6 吹奏成:

$\overset{6}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{7}{2}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{7}{2}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{3}$ $\overset{4}{\#4}$ $\overset{4}{6}$ $\overset{4}{\#4}$ $\overset{4}{6}$

等,形成了二人台牌子曲的特殊艺术效果,主音在乐曲中自然较多地出现,抹音、剥音的技巧就有更多的发挥机会,牌子曲的特色也就更加浓郁。

二人台笛子的这种技巧也由于各调式主音固定在第二孔,左手指在三、五孔间产生的三度音程,同样可以方便的运用抹音技巧,吹奏出 $\overset{6}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{3}$ 的效果。这样密集的装饰音效果,使一首平淡的乐曲,变得生动活泼,热烈欢快。

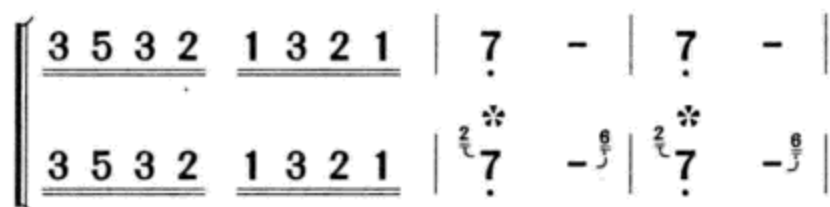
笛子的叨字技巧。这是一种装饰变奏手法,在二人台牌子曲中经常使用。如《喜相逢》第二小节:

$1 = C$ 筒音作 6

基本旋律	$\left[\begin{array}{c} \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{3} \quad \underline{5} \ \dot{1} \ \underline{5} \ \underline{6} \end{array} \right. \left. \begin{array}{c} \overset{6}{1} \quad - \end{array} \right]$
笛子演奏谱	$\left[\begin{array}{c} \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{3} \quad \overset{5i}{6} \ \underline{5} \end{array} \right. \left. \begin{array}{c} \overset{6}{1} \ \overset{6}{6} \ \overset{6}{1} \ \overset{6}{6} \ \overset{6}{1} \ \overset{6}{6} \ \overset{6}{1} \ \overset{6}{6} \end{array} \right $

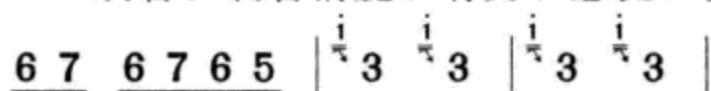
这种装饰性变奏手法，称叨字。在 1 的延长音上运用抹音技巧。叨字技巧增加乐曲的华彩和动感，把一首平淡的乐曲吹奏的很有生气。

花舌加滑音技巧。花舌与滑音经常综合使用，如《喜相逢》：

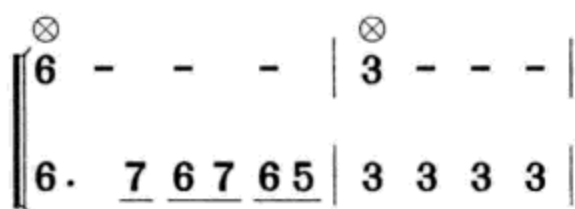


花舌的轻巧、绚丽，滑音的装饰色彩，增强了二人台牌子曲轻快热烈的整体艺术效果。

刹音。刹音清脆、有力、急促，像坝上牧羊的响鞭一样的音响效果。如《五梆子》：

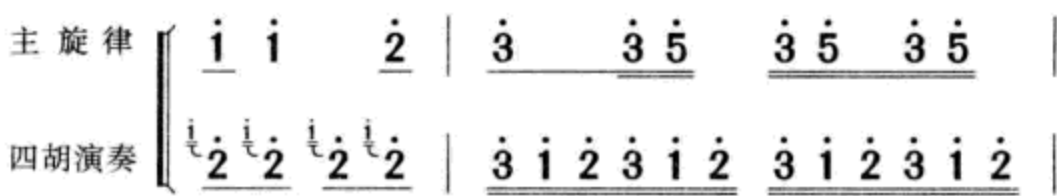


喉音。如《五梆子》，传统演奏不用花舌而用喉音



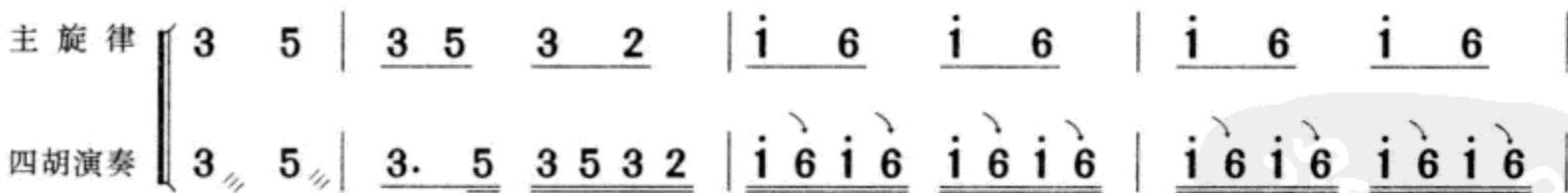
喉音的效果浑厚、粗犷与二人台牌子曲的整体情趣形成对比。

四胡的演奏要求力度强，以左手第二关节前半部着弦。音质扎实，便于发挥抹音和各种滑音。四胡的抹音用四个指一起上下揉抹，产生密集的装饰音。使乐曲富于华彩。滑音幅度大，速度快，在弦上一扫而过。用切弦法演奏，食指固定按相邻三个音，小指固定按两个相邻音。这种指法很自然的带来滑抹的艺术效果。如《柳摇金》：



这种装饰变奏就是食指抹音效果。

滑音如《巫山顶》：



四胡多用点弓、砍弓、抖弓。点弓即一音一弓，走字轻巧、干脆利落。砍弓，中弓猛击弦，大起大落，音色雄厚。抖弓在速度较慢的曲子中，不加装饰性变奏，用抖弓增加华彩。

四胡的演奏，有时高音用低八度，低音翻高八度，灵活自如，起伏跌宕，高亢激荡，很有激情。为避免使用空弦，经常用翻高八度的技巧。

民间有“花字多，没空弦，高低反用裹得严”的说法，概括了四胡的基本演奏技巧。四胡的这些技巧，不仅增加了二人台牌子曲整体艺术特色，也使乐曲充满豪放情趣。

四块瓦，发音清脆响亮。它掌握乐曲的情绪、轻重缓急、抑扬顿挫的发展变化，是节奏明快的乐器。四块瓦的演奏有击、滚。具体打法有凤凰展翅、孔雀开屏、骏马奔跑、黄莺亮

翅、山鸡抖翎、小车轮、小三点儿等。四块瓦的演奏灵活,它的节奏型与牌子曲的节奏、情绪浑然一体,感染激发乐队的情绪,增强了二人台牌子曲的表现力。

二人台牌子曲的完整旋律是笛子、四胡、扬琴共同完成的。民间艺人演奏笛子和四胡时,两件乐器围绕乐曲的骨干音随意发挥,各亮技巧。同时也互相让路,用以繁对简的对比手法互相烘托气氛。笛子奏主旋律时,四胡运用抹音、滑音、碎弓技巧,添字加花,装饰主旋律;四胡奏主旋律时,笛子发挥抹音、刹音等技巧装饰主旋律,艺人们叫“托腔保字”。有时笛子叨字,让四胡发挥添字技巧,互保互托。扬琴围绕骨干音以八度音、属音、下属音等奏出流水般的音响效果。以衬托笛、四胡的演奏,民间艺人称兜底。三件乐器都各显其长,充分发挥各自的技巧,密切配合共同完成一个完整的旋律。四块瓦以其明快、利落的节奏,热烈的音响效果,渲染乐曲的气氛。使二人台牌子曲轻快、活泼、热烈、奔放的艺术风格得以充分的表现。

运用上述种种技法,可以把任何一首乐曲演奏出二人台牌子曲的风格、韵味。

(2)二人台牌子曲的曲式结构和旋律进行特色 二人台牌子曲曲目百余首,有代表性的《绣荷包》、《巫山顶》、《推碌碡》、《狮子令》、《喜相逢》、《西江月》、《闹喧声》、《十番》、《万年红》、《五梆子》、《放风筝》、《黄莺亮翅》、《红洞山》、《粉红莲》、《柳青娘》、《绣花灯》等30多首。

二人台牌子曲的曲式结构有单曲体,单曲体中有四句结构的,也有六句结构的;还有变奏体与联曲体等。

二人台牌子曲在长期的艺术实践中形成了它自己的发展规律,一般以散板起板,第一段为慢板, $\frac{4}{4}$ 节拍,节奏徐缓,旋律流畅,富于华彩;第二段为流水板, $\frac{2}{4}$ 节拍,情绪激昂、节奏欢快;第三段为捏子板, $\frac{1}{4}$ 节拍,速度渐快,气氛热烈欢腾,乐曲达到高潮。在情绪炽热火爆的进行中,突然煞住,然后再由慢渐快结束。

二人台牌子曲的联曲体,为数不多,也不常用,《大万年欢》和《小万年欢》、《单头柳青娘》和《双头柳青娘》有时联奏,所联的牌子曲在风格上是相近的,《左右姐姪》是由《左姐姪》、《右姐姪》、《吊棒槌》、《趟子》等几首单曲变化联缀而成的,八个段落,都没有标题,全曲一气呵成。

二人台牌子曲的旋律进行特色:

第一,二人台牌子曲音乐形象鲜明,运用各种技巧反复强调有个性的音乐素材,突出音乐主题。素材简洁,形象鲜明。如《喜相逢》以 $\underline{2 \ 2 \ 3 \ 5 \ 6} \mid 1 \ - \ \backslash \mid$ 的乐思,多次重复,变化扩展,形成二人台牌子曲的旋法特点:

第一次出现	<u>2 2 3</u>		<u>5 6</u>		<u>1 -</u>
第二次出现	<u>2 2 3</u>		<u>5. $\dot{1}$ 6 5</u>		<u>$\overset{16}{1}$ -</u>
第三次出现	<u>2 2 3 5 3</u>	<u>$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 6 5 3</u>	<u>2 2 3</u>	<u>5. $\dot{1}$ 6 5</u>	<u>1. 6 1 6 1 6</u>
第四次出现		<u>$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6</u>	<u>5 6 $\dot{1}$ 7 6 7 6 5</u>	<u>3 5 3 5 3 2</u>	<u>1. 6 1 6 1 6</u>
第五次出现		<u>$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6</u>	<u>5 6 $\dot{1}$ 7 6 7 6 5</u>	<u>3 5 3 5 3 2</u>	<u>1. 3 2 1</u>

五次出现都紧紧围绕 2 3 5 6 | 1 - | 进行变化发展，既保持原来的基本音乐素材，又赋予新意。再如《八板》，全曲以 $\dot{1}$. $\dot{2}$ 7 6 | 5 - | 为中心进行发展，把二人台牌子曲的特点，发挥得非常充分。

第二，加花变奏是二人台牌子曲旋律发展的重要手法。

具体说来有两种：一是保持原来素材的骨干音，用各种不同的装饰音装饰变化来发展旋律。如《五梆子》，流水板旋律是：6. 7 6 5 | 3 - - - | 5. 6 5 3 | 2 - - - | 发展变化后的旋律为：6. 7 6. 7 6 5 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 5. 5 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |，装饰变化后的旋律热烈，火爆，富有朝气，很有感染力。二是改变原结构规模，把节奏型延长，扩展，但原曲调的骨干音不变，获得新的乐思。如《巫山顶》流水板 $\dot{1}$ 7 6 5 6 4 3 | 2 2 3 5 1 2 7 6 | 5 - | 改变原节奏型为 $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 6 5 6 5 3 | 2 3 1 2 3 2 3 5 1 3 5 2 3 6 | 5. 7 6 5 6 5 5 |，节奏扩展了一倍，增板添字，使乐曲进行自然流畅，情绪饱满。

第三，二人台牌子曲的旋律进行峰回路转，似断似连，如《喜相逢》的曲调前10小节为规整的节奏型，以变化重复发展旋律，是典型的五声音阶 2 3 5 6 $\dot{1}$ 的序列进行，在将要结束时，突然出现变宫音 7，造成不稳定感，推动乐曲发展下去，旋律也很流畅，《西江月》中几个扩充句及乐段的发展都是这样。情绪发展似该结束了，却意料之外又将旋律进行下去。这种旋法在二人台牌子曲中经常使用。

第四，旋律进行大起大落、猛升突降。如：

《巫山顶》：1 . 2 5 3 | 2 3 2 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 6 | 5 . 2 3 | 5 - |

《喜相逢》：2 2 3 5 6 | $\overset{6}{1}$ - |

《西江月》： $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - 2 | $\dot{2}$ $\dot{3}$. $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 3. 5 6 $\dot{1}$ 5 6 4 3 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 6 5 3. 5 $\dot{3}$ 5 3 2 |

这些在五度以上的大跳跃，奇峰突起，低谷回荡，音乐的发展竟无断裂之感，二人台牌子曲这种起伏跌宕旋律进行手法收到激奋亢进的艺术效果。

第五，大底锤、小底锤。大、小底锤是二人台牌子曲在乐句长音上经常采用的变化手法，一般在乐句结尾处使用。所谓大底锤，例如：

巫 山 顶

1 . 3 2 . 3 ³6 | ³5 6 5 - ^{大底锤} 7 6 | 5 . 6 5 6 5 |

按旋律发展的倾向，大底锤部分仍应是长音 5，但采用了大底锤的手法，既丰富了音乐的表现力，又加强了音乐的发展动力。所谓小底锤，例如：

千 声 佛

^{小底锤} 6 5 6 . 5 6 1 | 5 . 6 5 6 5 | 小底锤也具有上述功能。大小底锤丰富了二人台

牌子曲的表现力，也是二人台牌子曲艺术风格的重要特征之一。

(二)文十番

保定十番乐，存在于民间音乐社团“十番会”或“十幡会”中。民间对于“番”字的解释大致有以下两种：一，十番的“番”字代表着变化，翻来翻去，在主旋律的基础上多次反复的意思；二，十番的“番”字与幡旗的“幡”字通用，代表仪仗中有数面（多至十面）幡旗。

保定十番乐分文（场）武（场）两部分，文场叫“十番会”，武场叫“吵子会”。实际上，保定十番是两个独立乐种——丝竹乐和吹打乐的混和体。因此，本文介绍的仅是十番乐的文场部分，十番乐武场部分在吹打乐述略中介绍。

十番乐在保定地区的流传范围是：易县、涞水、定兴、新城、雄县等县。

十番乐在保定地区流传的年代，上限最晚可追溯至道光（公元1821—1850年）年间以前。因在普查时发现易县后部村十番会所使用的小扬琴放置琴槌的小抽屉中，写有“道光二十五年置”的字样；另据老艺人回忆，十番乐的流传至少有二百年以上的历史。

十番乐的使用场合，大多是参加各种庙会活动和从农历腊月十五到正月十五这一期间的民间花会互访活动。一般地讲，它不参与民间的“红、白”事，但在会员去世时，十番会乐队也参加祭奠的演奏，以寄哀思。

保定十番文场使用的乐器有4大类26种。

其乐队编制如下（括号中乐器名称为当地俗称）：

乐器种类	乐器名称	使用件数		备 注
		最 多	最 少	
管 乐 器	曲笛(大膜笛)	6	2	
	笙	4	2	
	箫	2	1	
	小 管	2	1	
弦 乐 器	四胡(四股弦)	2	1	
	轧筝(压琴)	2	1	
	提琴	2	1	
	京二胡	2	1	
	二胡	2	1	近年加入
弹 拨 乐 器	小扬琴(打琴)	2	1	
	小三弦	2	1	
	火不思(胡拨)	2	1	
	秦琴(八角琴)	2	1	
	月琴	2	1	
	琵琶	2	1	
	提琴(双琴)	2	1	
打 击 乐 器	板	1	1	
	鼓(单皮)	1	1	
	怀鼓(点鼓)	1	1	
	蒲钹	1	1	
	哑锣	1	1	
	云锣	2	1	
	小镲(镲个子)	1	1	
	汤锣(汤儿)	1	1	
	金钟	1	1	无实物
	玉响	1	1	无实物
共 计	26种	49件	28件	

保定十番乐的主奏乐器为 $\flat E$ 调曲笛。笛身竹制,上开吹孔,膜孔各一;按指孔六(自左至右);尾部开出音孔四。其各按指孔音位指法及音域绘表如下:

	六孔	五孔	四孔	三孔	二孔	一孔	
$\flat\flat$	尺	●	●	●	●	●	缓吹
c^1	工	●	●	●	●	○	缓吹
$\sharp\flat d^1$	凡	●	●	●	○	○	缓吹
$\flat e^1$	合	●	●	●	○	○	缓吹
f^1	四	●	●	○	○	○	缓吹
g^1	一	●	○	○	○	○	缓吹
$\flat a^1$	上	○	○	○	⊙	○	缓吹
$\flat\flat^1$	尺	●	●	●	●	●	急吹
c^2	工	●	●	●	●	○	急吹
$\sharp\flat d^2$	凡	●	●	●	○	○	急吹
$\flat e^2$	六	●	●	●	○	○	急吹
f^2	五	●	●	○	○	○	急吹
g^2	乙	●	○	○	○	○	急吹
$\flat a^2$	仕	●	○	●	●	○	超吹
$\flat\flat^2$	伋	○	●	●	●	●	超吹
c^3	仨	●	●	●	●	○	超吹

○:为开孔;●:为按孔;⊙:为可开可按。

曲笛所用的调有两种,一种是正宫调,筒音 $\flat B$ 为尺;一种是小宫调,筒音 $\flat B$ 为六。实际演奏中,正宫调指法可获得十番乐所常用的三种调性,它们是:

1. 以筒音 $\flat B$ 为尺,上($\flat A$)为主音 1,所得调性为 $\flat A$ 。其 $\flat A$ 调音阶构成如下:

筒	第	第	第	第	第	第
	一	二	三	四	五	六
音	孔	孔	孔	孔	孔	孔
$\flat B$	C	$\sharp\flat D$	$\flat E$	F	G	$\sharp\flat A$
尺	工	凡	六	五	乙	仕
2	3	$\sharp 4$	5	6	7	$\sharp i$

2. 以筒音 $\flat B$ 为主音1, 工尺谱唱名不变, 所得调性为 $\flat B$ 。其 $\flat B$ 调音阶构成如下:

筒	第	第	第	第	第	第
	一	二	三	四	五	六
音	孔	孔	孔	孔	孔	孔
$\flat B$	C	$\sharp D$	$\flat E$	F	G	$\sharp A$
尺	工	凡	六	五	乙	
1	2	$\sharp 3$	4	5	6	$\sharp 7$

3. 以第四孔(五)为主音1, 所得调性为F, 其F调音阶构成如下:

筒	第	第	第	第	第	第
	一	二	三	四	五	六
音	孔	孔	孔	孔	孔	孔
$\flat B$	C	$\sharp D$	$\flat E$	F	G	$\sharp A$
尺	工	凡	六	五	乙	仕
4	5	$\sharp 6$	$\flat 7$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\flat \dot{3}$

以上乐调的构成, 一个重要原因就是曲调本身孔距相等, 相邻的指孔间构成 $\frac{3}{4}$ 音程关系。如: 第一孔与第三孔构成了小三度的音程关系, 而第二孔位置恰在第一孔与第三孔正中间。在这一条件下, 第二孔与第一孔、第三孔之间各构成一个 $\frac{3}{4}$ 音程的关系, 使得用正宫调指法第三孔所得的凡比自然音阶中的凡要高约 $\frac{1}{4}$ 音。另外, 第六孔用叉口法吹奏时, 第五孔与筒音之间也构成小三度关系, 第六孔与第五孔, 筒音之间也各构成一个 $\frac{3}{4}$ 音的音程关系。这样, 用正宫调指法第六孔叉口法所得的“上”比自然音阶中的“上”要高 $\frac{1}{4}$ 音。同理, 用正宫调法演奏 $\flat A$ 调时, 音阶中的1为 $\sharp 1$, 4为 $\sharp 4$; 演奏 $\flat B$ 调时, 音阶中的7为 $\sharp 7$, 3为 $\sharp 3$; 演奏F调时, 音阶中的3为 $\sharp 3$, 6为 $\sharp 6$, 而7为 $\flat 7$ 。

同样的原因, 在用小宫调指法演奏时, 其筒音 $\flat B$ 为六, 第二孔乙比自然音阶中的乙低约 $\frac{1}{4}$ 音; 第六孔用叉口法演奏所得的凡比自然音阶的凡约高 $\frac{1}{4}$ 音, 因此就构成了这样的 $\flat E$ 调音阶:

筒	第	第	第	第	第	第
	一	二	三	四	五	六
音	孔	孔	孔	孔	孔	孔
$\flat B$	C	$\sharp D$	$\flat E$	F	G	$\sharp A$
六	五	乙	仕	伋	仁	伋
5	6	$\sharp 7$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\sharp \dot{4}$

十番乐常用的调就是上面所提到的正宫调指法系统中的 $\flat A$ 、 $\flat B$ 、F及小宫调指法的 $\flat E$ 四种调性。

保定十番乐的主要乐器有：

(1)箫，紫竹制成，全长 685 毫米，上端开吹孔，中段正面开五个按指孔，中段后面开一个按指孔，下端后面开两个出音孔。其各音位及音域绘表如下：

音序 孔序	合	四	一	上	尺	工	凡	六	五	乙	仕	伋	仁	侃	伋	伍
6(后)	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	○	●
5	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	○	○	●	●
4	●	●	●	●	○	○	●	●	●	●	●	○	○	●	●	○
3	●	●	●	○	○	○	○	●	●	●	○	○	○	●	●	○
2	●	●	○	○	○	○	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○
1	●	○	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○

b_e^1 f^1 $\sharp g^1$ b_a^1 b_b^1 c^2 $\sharp b_d^2$ b_e^2 f^2 $\sharp g^2$ b_a^2 b_b^2 c^3 $\sharp b_d^3$ b_e^3 f^3

(2)轧筝(压琴)，琴面用梧桐木制成，有二十四根弦，每两弦为一音，定音时，用琴轸和琴码调节音高。背面有一个放音孔，两个持琴孔。演奏时，左手大指、食指握持琴孔，琴面朝外，右手持马尾弓拉之。其各弦音高及音域表绘制如下：

合 四 一 上 尺 工 凡 六 五 乙 仕 伋
 b_e^1 f^1 $\sharp g^1$ b_a^1 b_b^1 c^2 $\sharp b_d^2$ b_e^2 f^2 $\sharp g^2$ b_a^2 b_b^2
 $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ 1 2 3 $\sharp 4$ 5 6 $\sharp 7$ $\dot{1}$ $\dot{2}$

(3)笙，17 苗高音小笙，其中 13 根苗有簧片，四根苗(1、9、16、17)没有簧片，艺人们称之为“瞎苗”。苗孔除第 2、4 孔向里开，其余都向外开。各苗音位表如下(以正宫调为准)：

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	b_a^2	g^2	f^2	b_d^2	a^2	c^2	b_b^2		g^2	c^3	b_b^2	b_e^3	b_e^2	b_b^1		
瞎	上	乙	四		单	单	四	瞎	单	四	六	六	合	侃	瞎	瞎
			五	凡			五				五					
苗	凡	上	尺		工	工	尺	苗	乙	尺	尺	上	上	尺	苗	苗

指法及所奏和音表如下(以正宫调为准):

相和的笙管	四、八、十二、十五	三、七、十一	二、五	十二、十三、十四	四、八、(十一)	三、十	二、六、十三、十四
和 音	2 2 6 2	3 7 3	1 4	5 2 5	3 2 6	7 7	5 1 1 5
唱 名	尺	工	凡	六	五	乙	仕

(4)扬琴,琴面桐木制成,琴身底边长 650 毫米,顶边长 420 毫米,琴身厚 95 毫米。琴面置琴码两排,各置八组弦,共 16 组弦。十番乐所用的扬琴是一种便于行进中演奏的小扬琴。演奏时,左手托琴,右手持琴竹击之。琴竹上不粘任何东西,使其发音清脆。

其音位表如下(以正宫调为准):

2 尺

1 仕

7 乙

6 五

5 六

4 大凡

3 工

2 尺

上 1

一 7

四 6

合 5

5 合

4 大凡

3 工

2 尺

上 1

一 7

四 6

合 5

(5)怀鼓(点鼓),节奏乐器,起行进时的指挥作用。硬木制成框架,两面蒙以牛皮,中间脐的部分高,周围渐低,用木制或藤制鼓槌击之。十番乐在行进(踩街)演奏时用怀鼓,坐棚演奏时改用单皮。演奏怀鼓时,右胳膊将鼓夹至腰间,右手持鼓槌从下面击之。

(6)蒲钹(七钹)、哑锣、汤锣(汤儿),这是十番乐中的一组打击乐器。蒲钹是一种形制较小、较薄的钹,发音沙哑,音量较小;哑锣是一种形制较小的锣,没有提手,其敲击法与手锣相同,发音较低;汤锣是一种极小的锣,直径约 90 毫米,发音高而尖,穿透力很强。演奏时左手拇指在锣后,其余四指在前捂住锣面,右手持槌子板敲击。每当敲击时,捂住锣面的四指放开,敲击完迅速捂住制音。这一组打击乐的特点将在下文提及。

保定十番乐的演奏形式分踩街(行进中演奏)和坐棚(坐场演奏)两种。

行进时的仪仗及乐队排列形式如下:

三眼镜;
 开道锣(大筛);
 拜匣(由会头捧着,内置拜贴,与其它各花会联络之用);
 领会旗四面(小方旗,黑边,蓝底白光,黑字,上写“某某村十番圣会”)
 清道旗两面(大四方旗,黑边,蓝底,黑字);
 宫灯一对;
 提炉一对;
 门旗两面(又称会旗,大三角旗,白边,红底,黑字,上写“某某村十番圣会”);
 龙旗两面(大三角旗,黄色,绘龙);
 凤旗两面(大三角旗,黄色,绘凤);
 飞虎旗两面(大四方旗,黑边,白底,绘黄虎);
 标枪旗四面(白底绘黄龙,波浪型牙边);
 幡旗四面(不同的会幡旗的样式不同,有排幡,俗称条旗,有圆幡);

曲笛	云锣	曲笛
曲笛	云锣	曲笛
曲笛	怀鼓	曲笛
小管	蒲钹	小管
箫	哑锣	箫
笙	汤锣	笙
笙	小镲	笙
琵琶		琵琶
月琴		月琴
火不思		火不思
秦琴		秦琴
小三弦		小三弦
小扬琴		小扬琴
轧筝		轧筝
提琴		提琴
京二胡		京二胡
四胡		四胡

幡旗四面

(以下为十番武乐部分,在吹打乐述略中介绍)

坐棚演奏时,十番乐队以鼓为中心,领奏乐器围绕半圈,另外小打击乐器围绕另半圈,

形成一核心,其它乐器均匀围绕这个核心而坐。

保定十番乐的曲目,分为牌子和套曲两种。演奏牌子时,曲牌之间有间歇;演奏套曲时,构成套曲的曲牌之间没有间歇,用鼓和小打击乐器奏的“流水汤”填补。除个别套曲(如《鹧鸪》)外,绝大部分套曲曲牌之间只有曲牌名称上的联系,而无音乐上的实质意义上的内在联系。牌子的篇幅长短不一,而套曲中各曲牌的长短大致相同,大多为中型的曲牌,过长和过短的曲牌很少。

保定十番乐的旋律发展手法,大致有以下几种:

(1)乐句使用不同的落音。如《柳叶锦第三》,全曲共八句,除去变化重复的因素实际上只有六句。这六句依次使用了 $\dot{1}$ 、 $\underline{6}$ 、 $\underline{5}$ 、 $\underline{3}$ 、 $\underline{2}$ 、 $\underline{1}$ 六个不同的落音,旋律婉转地流向这六个落音。

柳 叶 锦 第 三

易县后部村杨朗奎念谱

$\frac{4}{4}$ $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{1}6} \dot{1} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid \dot{1} \cdot \underline{6} \dot{1} - \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{6} \underline{\dot{1}6} \underline{56\dot{1}\dot{2}} \mid 6 \cdot \underline{5} \underline{6} - \mid$

$\underline{6} \underline{56} \underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{7} \underline{6} \underline{\dot{1}6} \mid 5 \cdot \underline{6} \underline{5} - \mid \underline{6} \underline{\dot{1}6} \underline{5} \underline{1} \underline{23\dot{1}2} \mid 3 \cdot \underline{2} \underline{3} - \mid$

$\underline{3} \underline{23} \underline{5\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}} \underline{45} \underline{33} \mid 2 \cdot \underline{1} \underline{2} - \mid \underline{2} \underline{12} \underline{3} \underline{2} \underline{32} \mid 1 \cdot \underline{6} \underline{1} - \mid$

$\underline{5} \underline{65} \underline{45} \underline{33} \mid 2 \cdot \underline{1} \underline{2} - \mid \underline{2} \underline{32} \underline{12} \underline{3\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}} \underline{2} \underline{32} \mid 1 \cdot \underline{6} \underline{1} - \parallel$

(2)使用同宫和不同宫系统的调式转换及近关系转调。这类手法大部分曲牌中都运用。如《青天歌》,全曲分五个乐句,第二乐句…… $\underline{7} \underline{76} \underline{567\dot{2}} \mid 6 \cdot \underline{5} \underline{776} \underline{567\dot{2}} \mid$
 $\underline{6} \underline{7\dot{2}} \underline{65} \underline{4 \cdot 2} \underline{45} \mid 6 - \cdots$ 。这里明显包含了不同宫系统两种调式的交替。又如《莲生子》的第六句…… $\underline{3} \underline{23} \underline{53} \mid 6 \cdot \underline{5} \underline{7765} \mid \underline{77} \underline{67} \underline{\dot{2}\dot{2}} \underline{\dot{1}7} \mid 6 \cdot \underline{7} \underline{27} \underline{23} \mid$

5 6 5 3 5 6. 5 | 6. 7 6 5 3 6 7 6 | 5 6 5 3 5 3 2 - | 3 5 3 2 1. 6 | ……。

这里明显地运用了调式转换，再如《鹧鸪身》，该曲结束时，出现了 $\flat 7$ ，明显地转入了

下方五度的宫音系统中。……3 3 3 2 | 1 3 | 2 1 2 | 1 6 5 | 5 6 2 | 1. 6 | 1 2 6 5 |

1. 6 | 1 2 5 | 3 5 3 | 2 5 3 2 | 1 2 4 | 1 2 6 5 |

1. 4 2 1 | $\flat 7$ 6 4 | 5 - ||。这些调式转换与转调手法，使十番乐形成了平淡

之中见奇巧的特点。

(3)运用自由变奏的手法。十番乐在加花变奏的基础上，运用扩充、压缩的手法，利用主题的某些材料片断进行变奏，或在变奏时不断引入新的材料，而这些新材料又作为后面变奏的基础。下举一例：《灯月交辉》，由易县后部村杨朗奎传谱。

灯 月 交 辉

$\frac{4}{4}$ $\dot{1}$. $\dot{2}$ 6 7 6 5 3 | 6. 5 6ⁱ 7 6 | 6 $\dot{1}$ 6 7 6 5 3 |

6. 7 6 5. 3 6 5 6 | $\dot{1}$ 6 5 6 3. 2 | 5 6 $\dot{1}$ 6 7 6 5 6 |

3. 2 5 3 2. 1 2 3 | 6. 5 6 5 6 3 2 3 5 3 | 2 3 2 1 6 2 3 5 3 |

2. 3 6. 5 6 5 6 | 3 2 3 5 3 2 3 2 1 6 1 | 2 3 5 6 3 2 1 6 1 2 |

3 2 3 5 6 3 5 3 2 3 2 | 1. 2 6 7 6 5 6 | 1 3. 2 1 - |

$\dot{1}$. 6 $\dot{1}$. 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - 6 7 6 5 6 5 | 3. 2 3 2 3 5 7 |

6 7 . 5 6 - | 6 . 5 6 5 6 ī ī 7 | 6 7 6 5 6 3 5 3 2 3 |

5 . 3 6 2̣ 7 6 . | 5 6 7 6 1 6 1 2 . 3 | 5 . 6 ī 6 7 6 5 6 5 |

3 5 3 2 3 6 5 6 | 5 . 6 3 5 7 | 6 . 5 6 . 7 |

2 . 1 2 3 2 3 2 1 7 | 6 . 5 6 5 6 1 6 1 | 2 . 3 5 6 3 5 3 2 3 2 |

1 . 2 6 7 6 5 6 | 1 3 . 2 1 - | 1 - ||

从这一例中，我们不仅可以看出十番乐是如何运用自由变奏手法的，同时还可看出十番乐典型的旋律走向——围绕五声音阶构成的骨干音做五声音阶式的级进，音乐委婉、平缓，起伏有序。

(4)运用借字手法变化旋律。如《鹧鸪扎》：前八小节只用了三借，即：免凡作工、免乙作五、免五作六；从第九小节起，借字数量逐渐增加至七借，即增加了：免上作乙、免尺作上、免工作尺、免六作凡。下面摘其一段举例说明：

鸪 咕 扎

易县东韩村宋秀斋传谱

工尺谱念谱	尺	仕	尺	仕	仕	乙	五	凡
工尺谱直译	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	-	$\dot{1}$	7	6 4
借字后的实际音乐	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\underline{6}$	$\dot{1}$	6	5 3

五	尺	仕	尺	仕	仕	乙	五	凡
6	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	-	$\dot{1}$	7	6 4
5	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\underline{6}$	$\dot{1}$	6	5 3

五	凡	五	凡	凡	五	凡	凡	工
6	-	4	6	4	-	4	6	4 3
5	-	3	$\underline{5\ 6}$	3	$\underline{2}$	3	5	3 2

尺	尺	-	尺	尺	-	尺	五	五
2	$\underline{2\ 7}$	2	$\underline{2\ 7}$	2	6	0	6
1	$\underline{1\ 6}$	1	$\underline{1\ 6}$	1	5	0	5	

借字后的曲调，既与原曲在节拍节奏、基本风格上形成了统一，又演变成一首与原曲曲调不同的新乐曲。这种手法大大丰富了十番乐的曲调，使音乐更加丰满、充实。

保定十番乐在演奏时，由蒲钹、哑锣、小镲、汤锣这四件小打击乐器组成一个打击乐组，对乐曲进行色彩性的点缀，很有特色。它们有固定的锣鼓经，具体念法为：

||: $\frac{2}{4}$ 朴当 | 朴 朴当 | 扎 朴当 | 朴当 朴当 | 扎 朴啊 | 当 朴当 | 扎 朴当 | 各当 朴当 | 扎 ||。

其中朴—蒲钹；当—哑锣，除当以外，朴、扎、各以及每小节的重音位置都奏；扎—小镲；啊—把蒲钹的朴音延长不收音；各—一面蒲钹立在另一面蒲钹正面敲击。这一组打击乐相互配合，所发出的声音错落有致，高低分明，它为乐曲的旋律进行了极具特色的点染，使旋律更加动听。

保定十番乐通常采用单一的节奏结构,一般一板一眼或一板三眼的节拍。只是在奏某些曲牌的引子时,才出现散起。这种情况一方面是由于它本身典雅清淡的风格所致,另一方面是由于它大量采用踩街这种演奏形式,所演奏的节奏要与步伐合拍的缘故。

保定十番乐曲一般采用中板稍慢的速度演奏,但在演奏套曲时,前后曲牌的速度可有变化。

保定十番的代表曲目有:

(1)牌子:《水龙吟》、《大伍队》(又名《对伍歌》)、《上孤坟》、《朝天子》、《青天歌》、《万年欢》、《灯月交辉》、《一江风》、《柳叶锦》、《柳青娘》、《得胜令》、《沽美酒》、《太平令》、《报妆台》、《锦堂月》、《夜明序》、《将军令》等。

(2)套曲:(1)《四来帽》、《春来》(又名《和风至》)、《夏来》(又名《锦云亭》)、《秋来》(又名《桂花香》)、《冬来》(又名《雪梅花》)。(2)《莲出水》、《荷花放》、《莲生子》、《采莲歌》。(3)《思郊》、《游春》、《采猎》、《回围》。(4)《鹧鸪帽》、《鹧鸪令》、《鹧鸪身》、《鹧鸪扎》。(5)《柳叶锦》第一、第二、第三、第四。(6)《水龙吟》、《龙治水》、《二龙戏珠》等。

保定十番的代表乐队有:易县后部村十番会;易县东韩村十番会;涞水县曹庄十番会;定兴县北罡上村十番会等。

在保定十番乐的每一个社团中,都有一两个掌握曲目较多、较完整,音乐风格把握较准确的人物,在十番乐流传的过程中起过重要的作用。目前健在的有:易县后部村十番会杨朗奎;易县东韩村十番会宋宝三、宋秀斋、鞠建文等。

注: 本文中的二人台牌子曲部分由孙汉章撰稿。文十番部分由马达撰稿。

二人台牌子曲

267. 巫 山 顶

康保县

1 = F (笛子筒音作 3 = a¹
四胡 6 3 弦 = d¹ a¹)

【一】 中板 ♩ = 98

笛子 $\frac{4}{4}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{i}}$ $\underline{\underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{i}}$ $\underset{\cdot}{i}$ $\overset{\sim}{6}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ $\underline{\underline{6 \underset{\cdot}{i}}}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ $\underline{\underline{5653}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ $\underline{\underline{33}}$ $\underline{\underline{12}}$ $\underline{\underline{3035}}$ $\underline{\underline{35}}$ |

四胡 (5 2) $\frac{4}{4}$ $\underset{\cdot}{i}$ $\underset{\cdot}{i}$ $\underset{\cdot}{i}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{5}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{3}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{12}}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ |

扬琴 $\frac{4}{4}$ $\left\{ \begin{array}{l} \underset{\cdot}{i} \quad \underline{\underline{\underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{i}}} \quad \underset{\cdot}{i} \quad \underset{\cdot}{6} \\ \underset{\cdot}{3} \quad \underline{\underline{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3}}} \quad \underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{3} \end{array} \right\}$ | $\underline{\underline{55}}$ $\underline{\underline{66}}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underline{\underline{66}}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{3}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{23}}$ $\underline{\underline{12}}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underline{\underline{22}}$ $\underline{\underline{35}}$ |

四块瓦 $\frac{4}{4}$ X $\underline{\underline{XX}}$ X X | X $\underline{\underline{0X}}$ X $\underline{\underline{XX}}$ | X X X $\underline{\underline{XX}}$ |

$\overset{16}{\underset{\cdot}{i}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underset{\cdot}{5}$ - $\underline{\underline{76}}$ | $\underset{\cdot}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ $\underline{\underline{56}}$ $\underset{\cdot}{5}$ |

1 $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{5}$ $\underline{\underline{55}}$ $\underline{\underline{55}}$ $\overset{\sim}{76}$ | $\underset{\cdot}{5}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{50}}$ $\underline{\underline{50}}$ |

$\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{35}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{33}}$ $\underline{\underline{66}}$ | $\underline{\underline{55}}$ $\underline{\underline{55}}$ $\underline{\underline{55}}$ $\underline{\underline{76}}$ | $\underset{\cdot}{5}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{56}}$ $\underline{\underline{55}}$ |

X $\underline{\underline{XX}}$ $\underline{\underline{XX}}$ X | X - - $\underline{\underline{XX}}$ | X $\underline{\underline{0X}}$ X X |

$\overset{6}{\underset{\cdot}{i}}$ - $\overset{6}{\underset{\cdot}{i}}$ $\underset{\cdot}{3}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ $\underline{\underline{i}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{60}}$ | $\overset{35}{\underset{\cdot}{6}}$ $\underset{\cdot}{5}$ - $\underline{\underline{06}}$ |

$\underset{\cdot}{i}$ $\underline{\underline{i}}$ $\underline{\underline{i}}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{i}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\overset{tr}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\underset{\cdot}{5}$ - - $\underline{\underline{76}}$ |

$\underset{\cdot}{i}$ - - - | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{i}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{77}}$ $\underline{\underline{66}}$ | $\underline{\underline{55}}$ $\underline{\underline{55}}$ $\underline{\underline{55}}$ $\underline{\underline{76}}$ |

1 1 $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{3}$ | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{i}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{77}}$ $\underline{\underline{66}}$ | $\underline{\underline{55}}$ $\underline{\underline{55}}$ $\underline{\underline{55}}$ $\underline{\underline{76}}$ |

X X X $\underline{\underline{XX}}$ | $\underline{\underline{XX}}$ $\underline{\underline{X}}$ $\underline{\underline{X}}$ X - | X - - - |

$\overset{-3}{5} \cdot \overset{\sim}{6} \underline{5653} \underline{23} \underset{\cdot}{6} \overset{\vee}{|} \overset{35}{6} 5 - \overset{\sim}{06} \overset{-3}{|} \overset{\sim}{5} \cdot \overset{\sim}{6} 5 \cdot \underline{0}$
 $5 \quad \underline{53} \underline{233} \underline{23} \overset{5}{|} 5 - - \underline{76} \overset{\sim}{|} 5 \cdot \underline{6} 5 \underline{50}$
 $\underline{56} \underline{53} \underline{23} \underline{\underset{\cdot}{66}} \overset{5}{|} \underset{\cdot}{5} \underline{\underset{\cdot}{55}} \underline{\underset{\cdot}{55}} \underline{\underset{\cdot}{56}} \overset{5}{|} \underline{\underset{\cdot}{55}} \underline{\underset{\cdot}{56}} \underline{\underset{\cdot}{55}} \underline{\underset{\cdot}{55}}$
 $x \quad x \quad \underline{xx} \underline{xx} \overset{5}{|} \underline{x0} \underline{xx} \underline{xx} \underline{xx} \overset{5}{|} x \underline{0x} \underline{x} \underline{x0}$

$\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$. $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$. . $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$

$\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$. $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$

$\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$

$\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$

\times \times \times \times | \times \times \times \times \times \times | \times - \times \times

1 .	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	<u>6</u>		5	-	-	<u>0 6</u>		5 .	<u>6</u>	5	0	
1	<u>3 .</u>	<u>5</u>	<u>2 3</u>	<u>6</u>		5	-	-	<u>7 6</u>		5 .	<u>6</u>	<u>5 6</u>	5
1	<u>3</u>	<u>5 5</u>	<u>2 3</u>	<u>6 6</u>		<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>7 6</u>		<u>5 5</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	5
X .	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X		X	-	-	-	X		X	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	
					X	X	X	X	X		X	X		

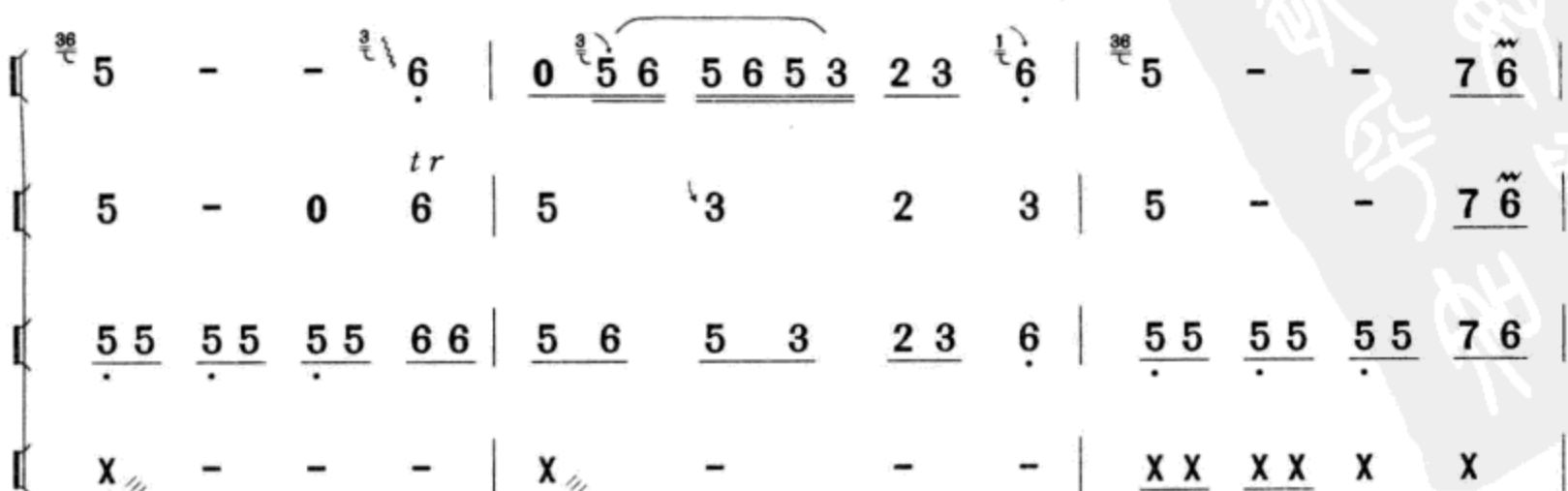
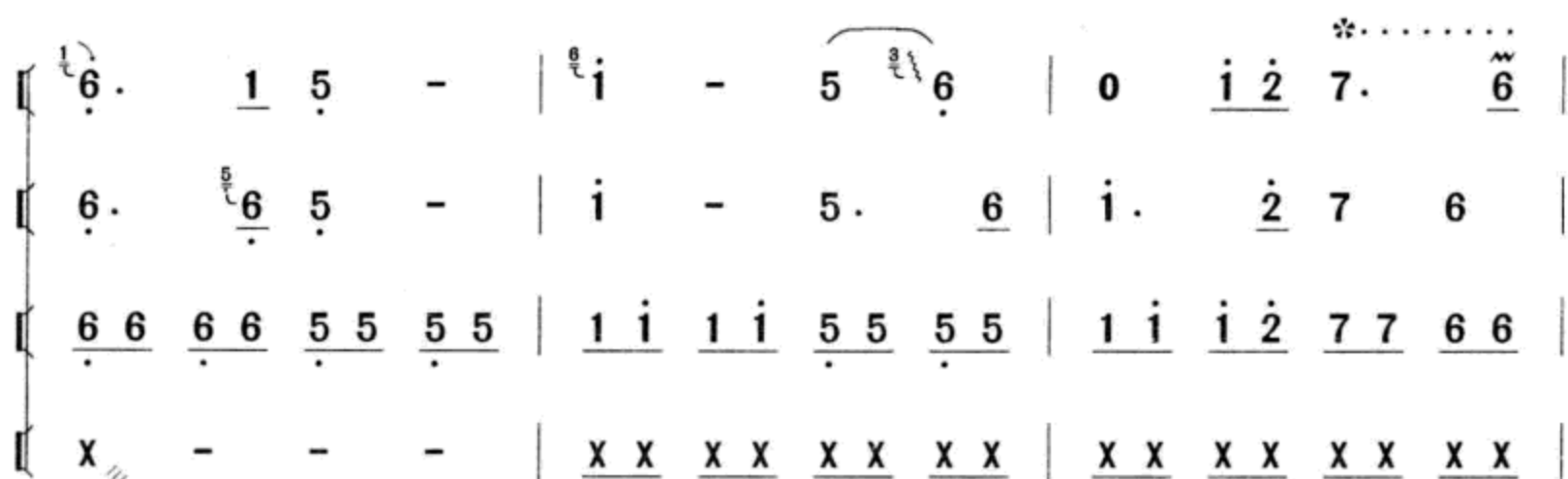
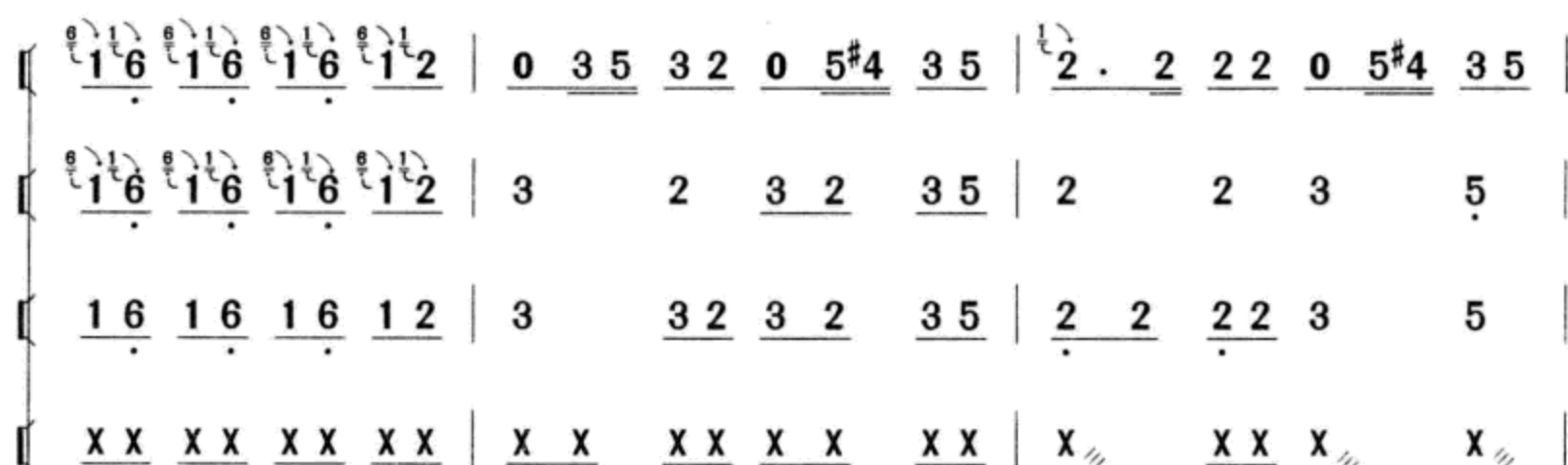
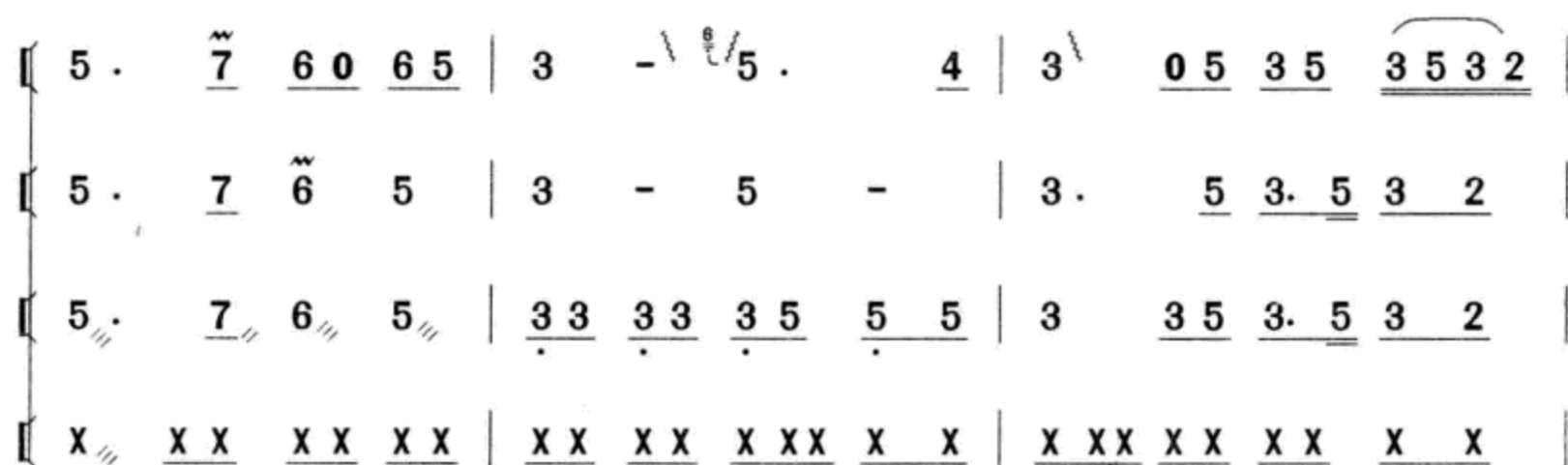
$\overset{18}{\underset{\cdot}{i}}$ - 5 0 0 $\overset{35}{\underset{\cdot}{i}}$ 2 <u>7 . 2</u> <u>7 6</u> 6 5 - <u>0 6</u>
\dot{i} - 5. <u>6</u> \dot{i} <u>5. 6</u> 7 6 5 - - <u>7 6</u>
\dot{i} - 5 - <u>$\dot{i} \dot{i}$</u> <u>5 6</u> 7 6 5 <u>5 5</u> <u>5 5</u> <u>7 6</u>
X <u>X X</u> X <u>X X</u> X <u>X X</u> X <u>X X</u> X - - - X X X X

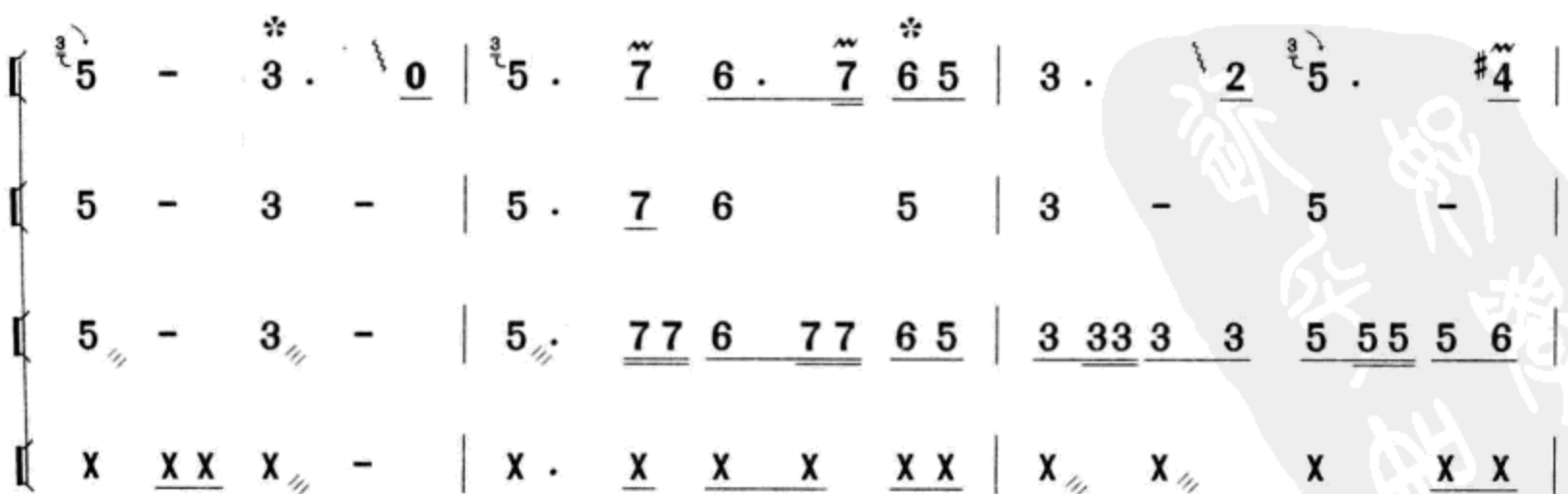
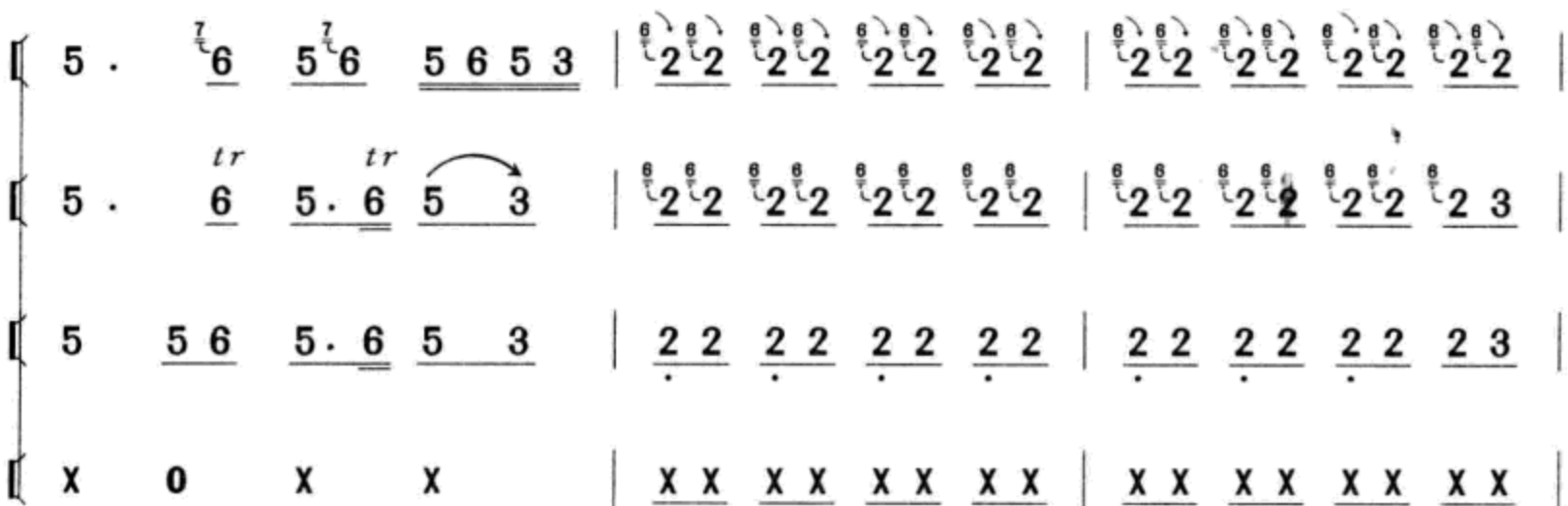
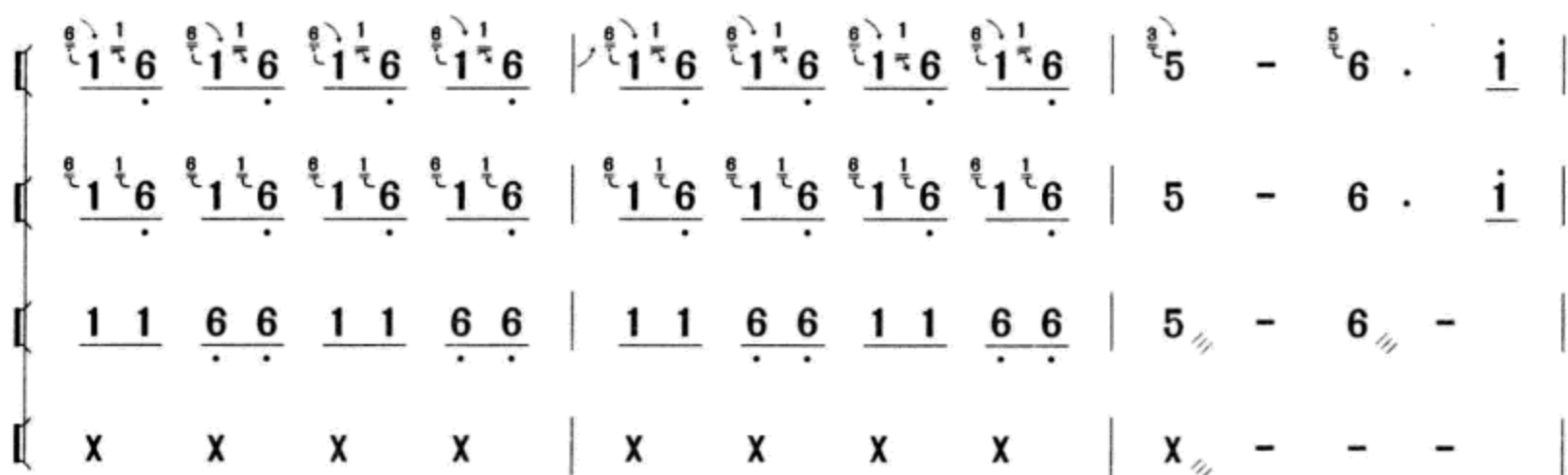
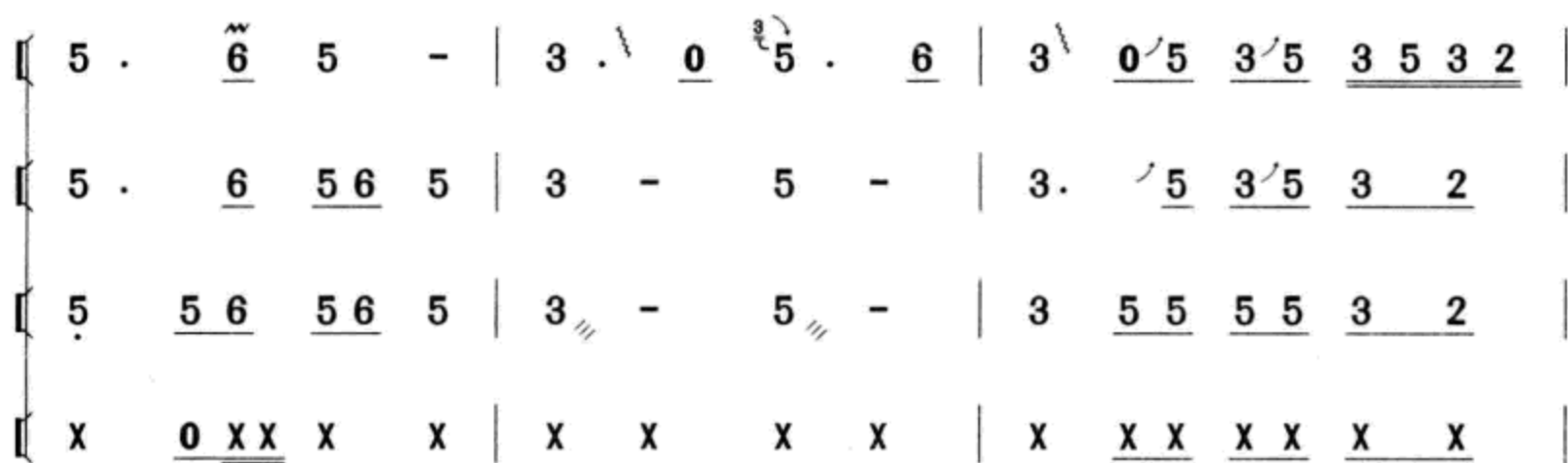
[5 . 6 5 6 5 3 2 3 6^v | ³⁶5 - - 7 6 | 5 . 6 5 5 0 |
 [5 3 2 3 | 5 - - 7 6 | 5 . 6 5 5 |
 [5 6 5 3 2 3 6 6 | 5 5 5 5 5 7 6 | 5 5 6 5 6 5 |
 [x x x x x x | x 0 x x x x x x | x x x x x |

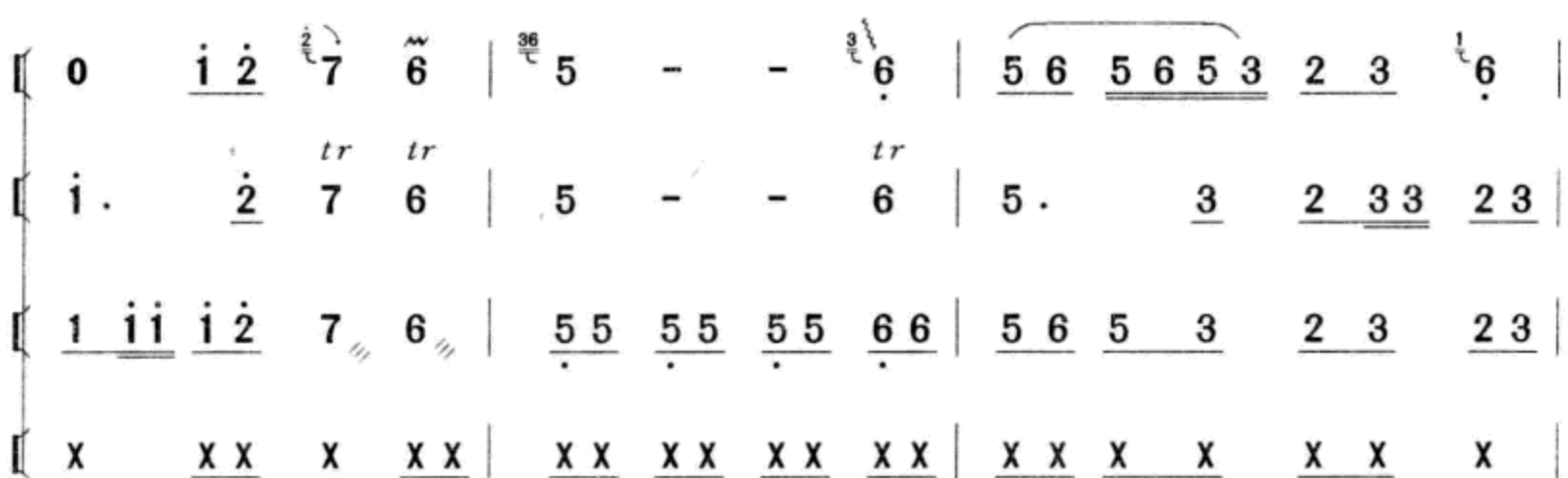
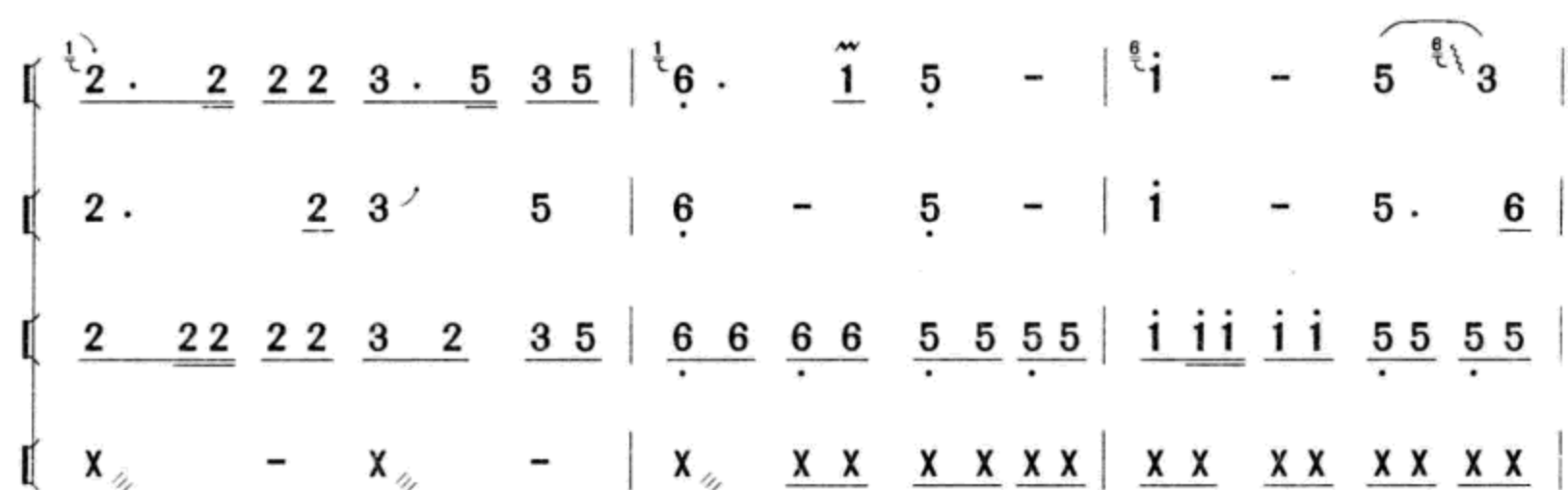
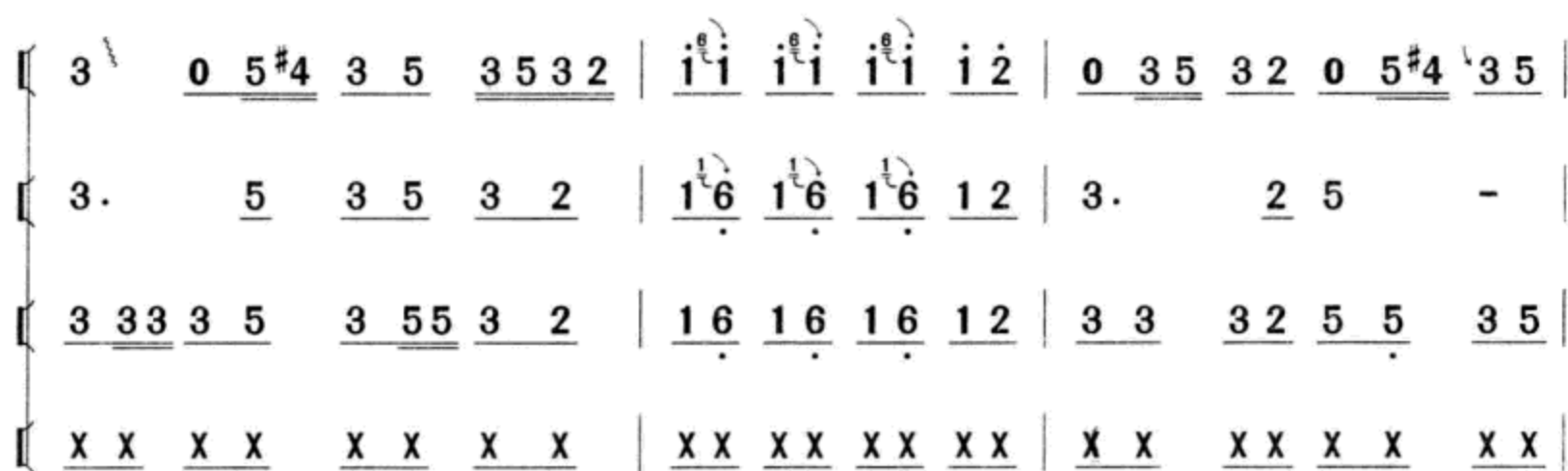
[3 . 0 5 . 6 | 3 0 5 3 . 5 3 5 3 2 | ⁶1 ¹6 ⁶1 ¹6 |
 [3 - 5 - | 3 . 5 3 . 5 3 2 | ⁶1 1 ⁶1 6 ⁶1 1 ⁶1 6 |
 [3 - 5 - | 3 3 5 3 . 5 3 2 | 1 1 6 6 1 1 6 6 |
 [x x x x x x | x - x x x x x | x x x x x x x x x |

[⁶1 ¹6 ⁶1 ¹6 | ³5 - 6 . 5 6 i | ³5 . 6 5 6 5 6 5 3 |
 [⁶1 1 ⁶1 6 ⁶1 1 ⁶1 6 | 5 - 6 - | 5 . 6 5 . 6 5 3 |
 [1 1 6 6 1 1 6 6 | 5 - 6 . i | 5 5 6 i 5 6 i 5 3 |
 [x x x x x x x x x | x - - - | x - x x x x x |

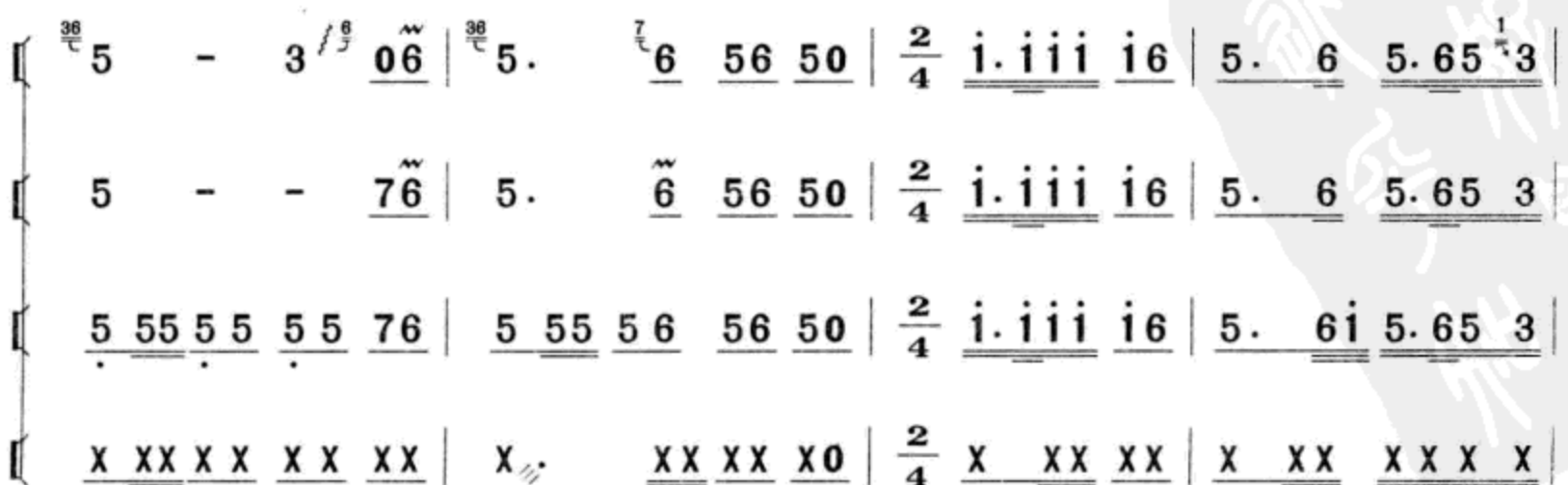
[²2 ²2 ²2 ²2 ²2 | ²2 ²2 ²2 ²2 ²2 ²2 | ^{tr}5 - 3 ³6 0 |
 [²2 ²2 ²2 ²2 ²2 ²2 | ²2 ²2 ²2 ²2 ²2 ²2 | 5 - 3 - |
 [2 2 2 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2 2 3 | 5 - 3 - |
 [x x x x | x x x x | x - x - |







【二】流水板 ♩ = ♩ = 72

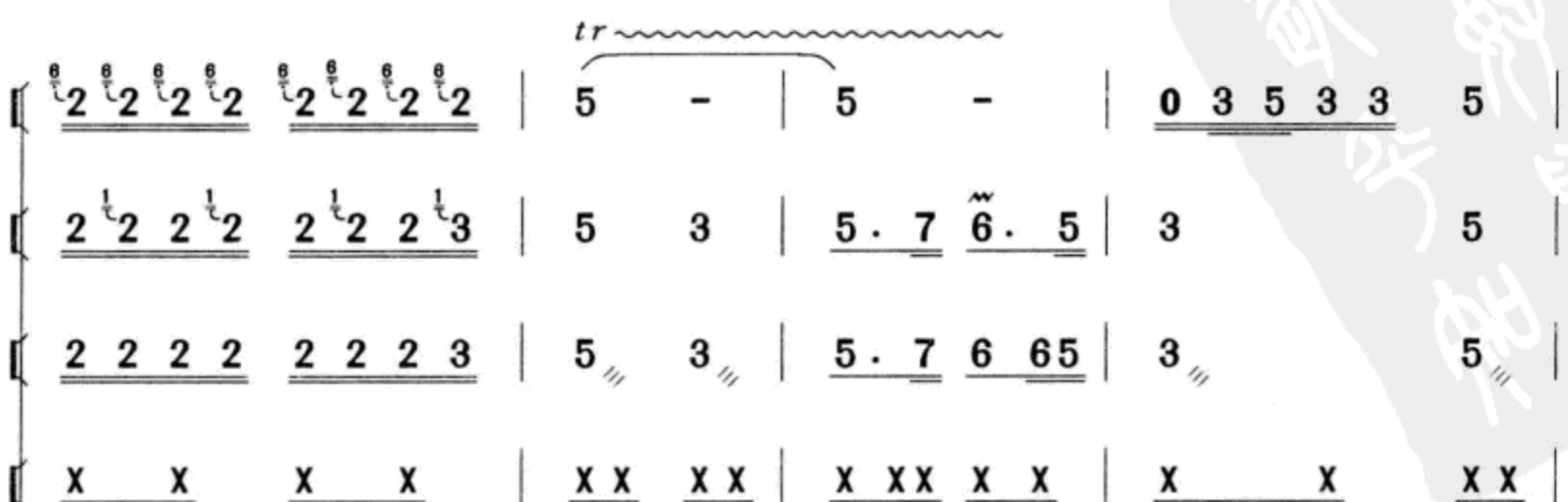
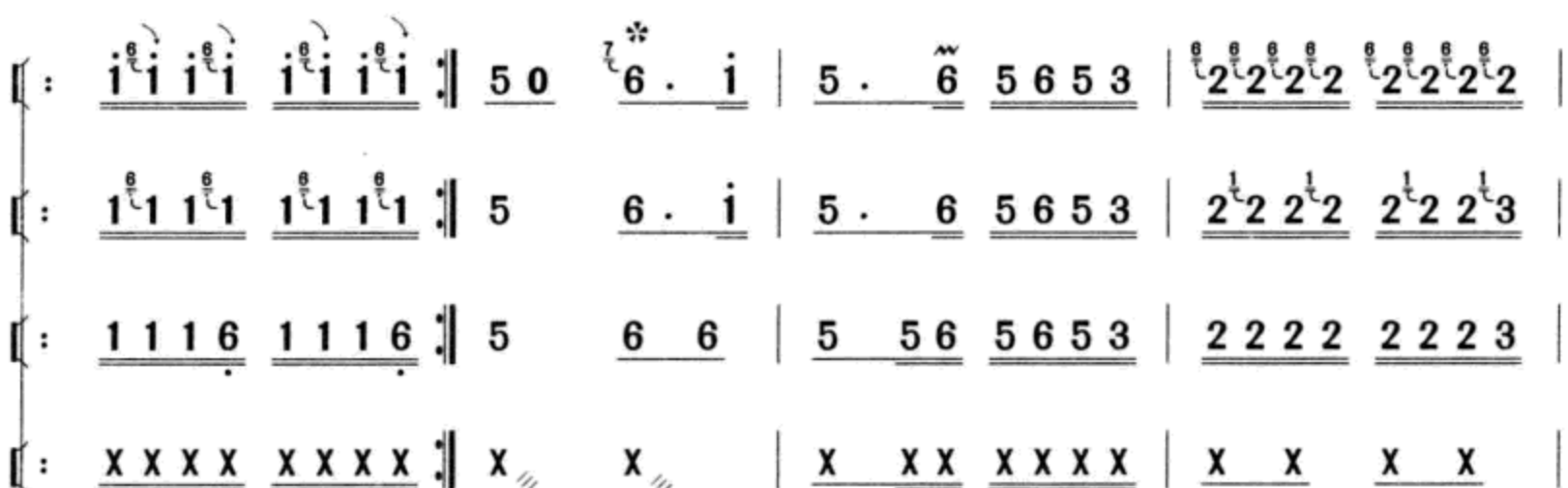
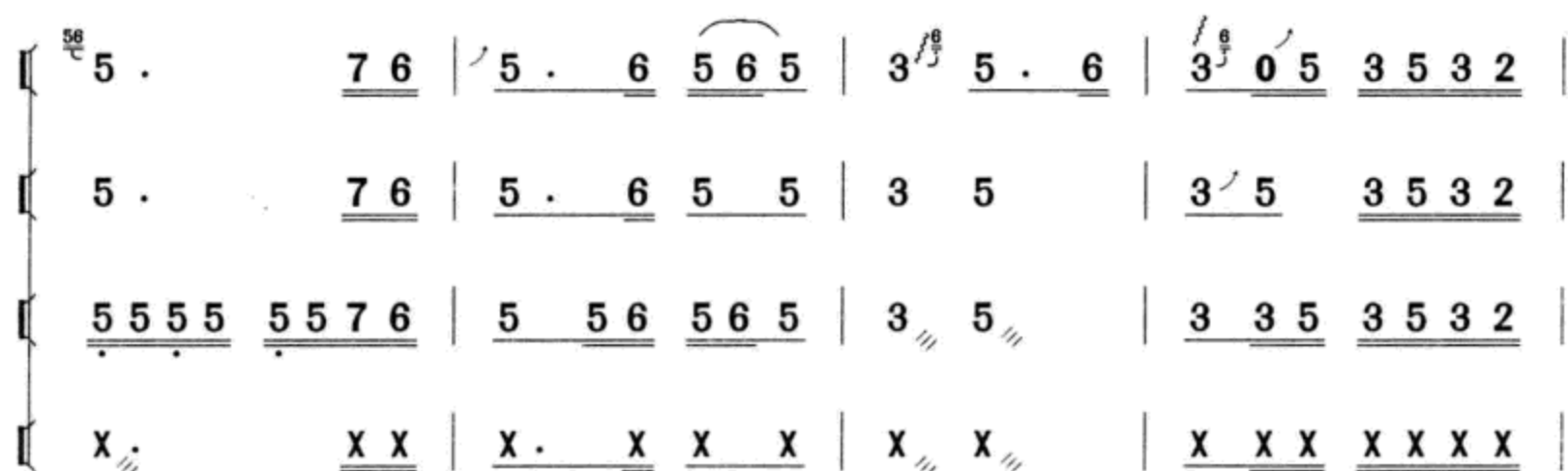
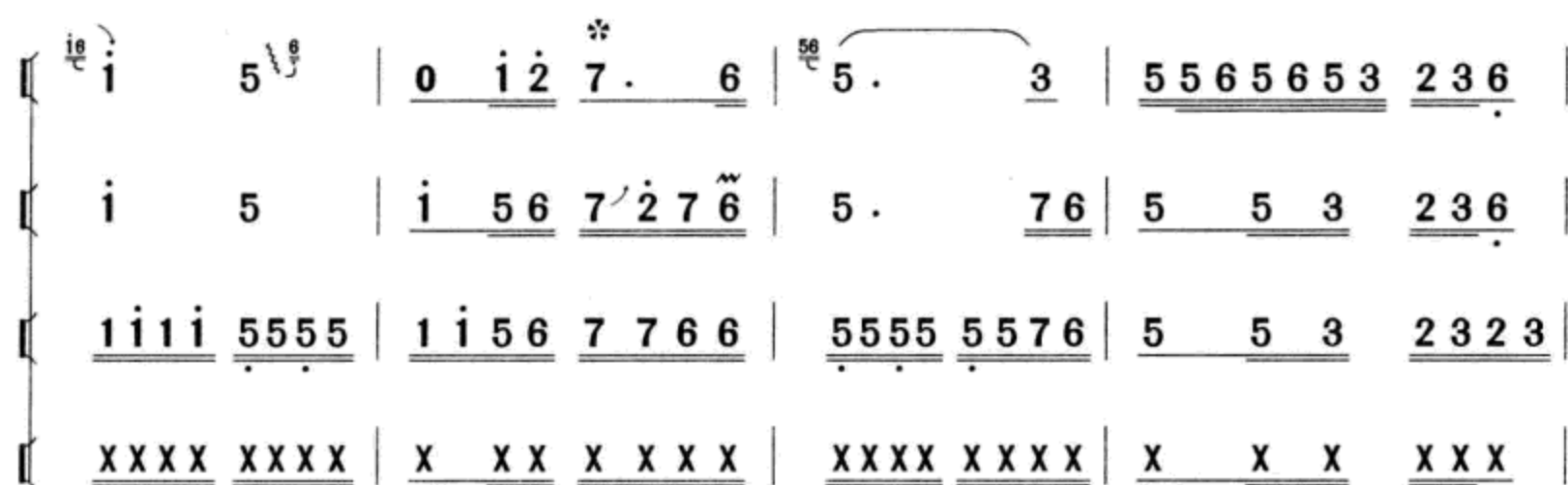


[2 . 3 1 2 3 5 5 3 5 | 1 0 3 5 2 3 6 | 5 . 7 6 | 5 . 6 5 5 |
 [2 2 3 1 2 3 3 5 5 | 1.2 3 5 2 3 6 | 5 . 7 6 | 5 . 6 5 6 5 6 |
 [2 3 1 2 3 3 5 5 | 1 1 2 3 5 2 3 6 6 | 5 5 5 5 5 5 7 6 | 5 5 6 5 6 5 6 |
 [X X X X X X X X | X X X X X X | X - | X X X X |

[¹⁸i ³5 . 6 | ⁶i 2 i 2 3 2 7 6 | ³⁶5 . ³6 | 0 3 2 3 6 |
 [i 5 . 6 | i 5 6 7 6 | 5 . 6 i | 5 6 5 3 2 1 2 3 |
 [1 i 1 i 5 5 5 5 | i 5 6 7 6 | 5 5 5 5 5 5 7 6 | 5 3 2 1 2 3 |
 [X X X X X | X X X X X | X X X X X X X X | X X X X X |

[0 5 3 | ¹⁰³5 . 6 5 | i . i i i i 6 | 5 . 6 5 . 6 5 3 |
 [5 . 7 6 | 5 . 6 5 6 5 | i . i i i i 6 | 5 . 6 5 6 5 3 |
 [5 5 5 5 5 5 7 6 | 5 5 6 5 5 | i . i i i i 6 | 5 5 6 5 6 5 3 |
 [X X X X X X X X | X X X X X | X X X X X | X X X X X |

[2 . 3 1 2 0 3 2 3 5 | ⁶1 0 3 2 3 6 | 5 . 6 | 5 . 6 5 6 5 |
 [2 3 2 1 2 3 3 5 5 | 1 . 2 3 5 2 3 6 | 5 . 7 6 | 5 . 6 5 6 5 6 |
 [2 3 2 1 2 3 3 5 5 | 1 . 2 3 5 2 3 6 6 | 5 5 5 5 5 5 7 6 | 5 5 6 5 6 5 6 |
 [X X X X X X X X | X X X X X X | X - | X . X X X X |



$\begin{array}{l} \text{v} \quad \curvearrowright \\ \text{[} \underline{3 \ 35} \ \underline{3' 532} \mid \underline{1 \overset{1}{6} 1 \overset{1}{6}} \ \underline{1 \overset{1}{6} 12} \mid \underline{03532} \ \underline{03532} \mid \underline{22222} \ \underline{03535} \end{array}$
 $\begin{array}{l} \text{[} \underline{3 \ 5} \ \underline{3' 532} \mid \underline{1 \overset{1}{6} 1 \overset{1}{6}} \ \underline{1 \overset{1}{6} 12} \mid 3 \qquad 5 \mid 2 \qquad \underline{3. \ 5} \end{array}$
 $\begin{array}{l} \text{[} \underline{3 \ 35} \ \underline{3 \ 532} \mid \underline{1 \overset{1}{6} 1 \overset{1}{6}} \ \underline{1 \overset{1}{6} 12} \mid \underline{33 \ 22} \ \underline{55 \ 35} \mid \underline{22 \ 22} \ \underline{33 \ 55} \end{array}$
 $\begin{array}{l} \text{[} \underline{X \ X X} \ \underline{X \ X X X} \mid \underline{X \ X} \ \underline{X \ X} \mid \underline{X \ X} \ \underline{X \ X} \mid \underline{X \ X} \ \underline{X \ X} \end{array}$

$\overset{1}{\sim}$ 6 . 1 $\overset{6}{\sim}$ 5 . 6 | 0 $\overset{6}{\sim}$ i 5 . 3 | i . 2 $\overset{2}{\sim}$ 7 6 | $\overset{56}{\sim}$ 5 . 6

6 . 1 5 . 6 | i 5 . 6 | i . 2 7 6 | 5 . 6

6 6 6 6 5 5 5 5 | 1 i 1 i 5 5 5 5 | i 5 6 7 6 | 5 5 5 5 5 5 6 6

X X X X X X | X X X X | X X X X | X -

5 6 5 6 5 3 | 2 3 ¹6 | 5 - | 5 . 6 5 6 | 5 6 5 | 3 5 . 6

5 3 | 2 3 6 | 5 . 7 6 | 5 . 6 5 6 5 | 3 5 . 6

5 3 | 2 3 6 | 5 5 5 5 5 5 7 6 | 5 5 6 5 6 5 | 3 5

X X X | X X X X | X X X X X X X X | X X X X X X | X 0 X . 0

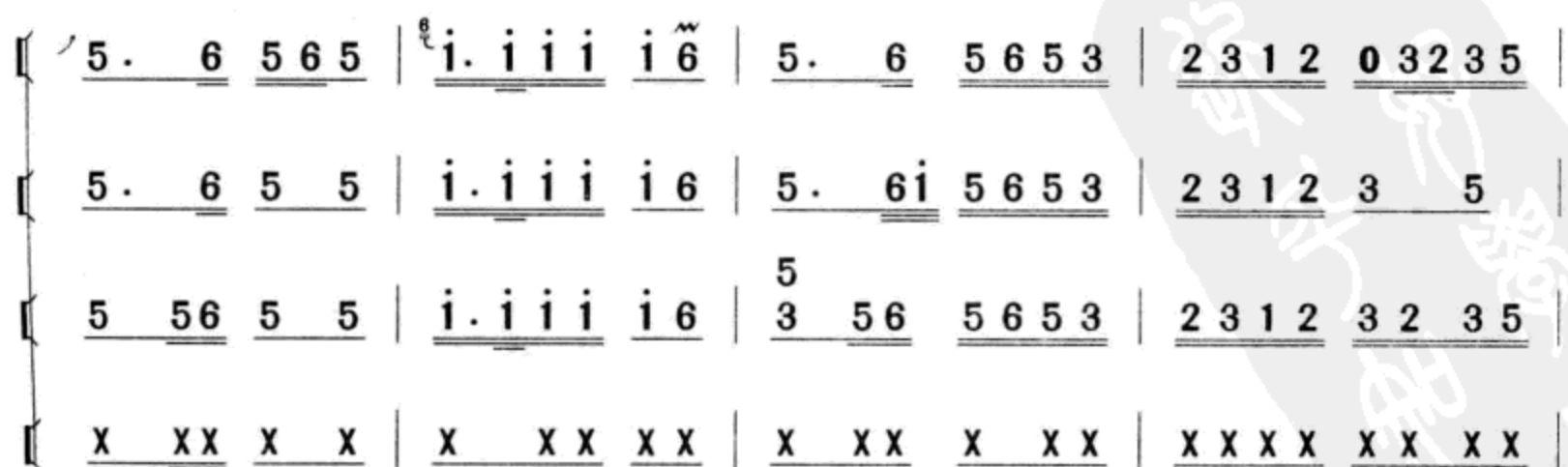
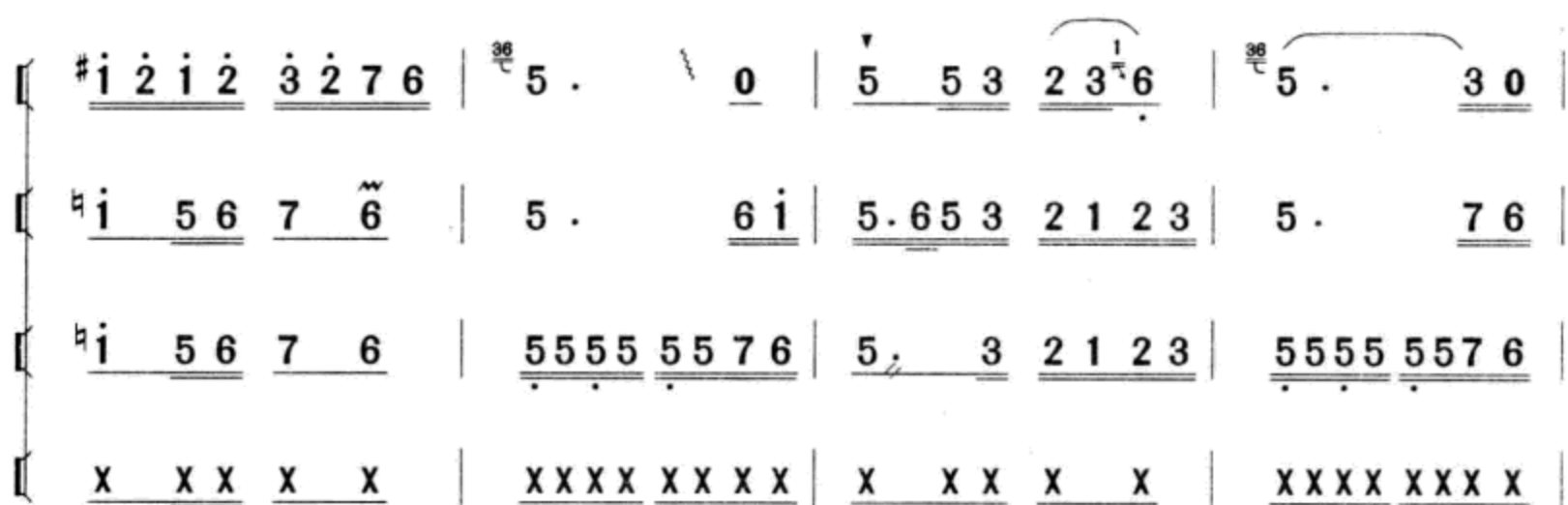
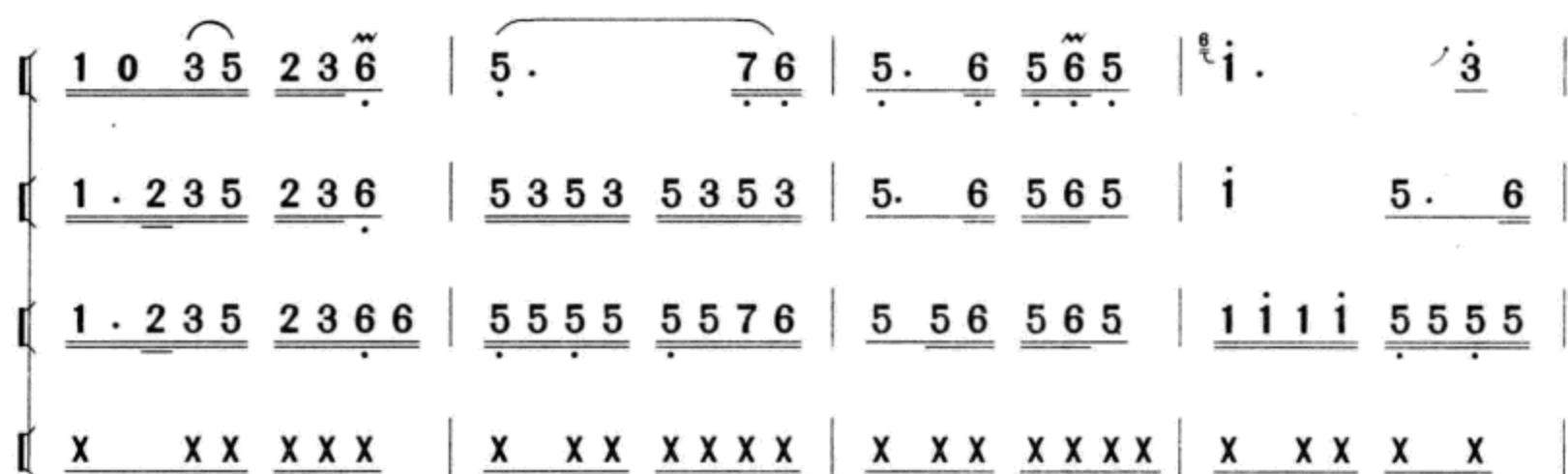
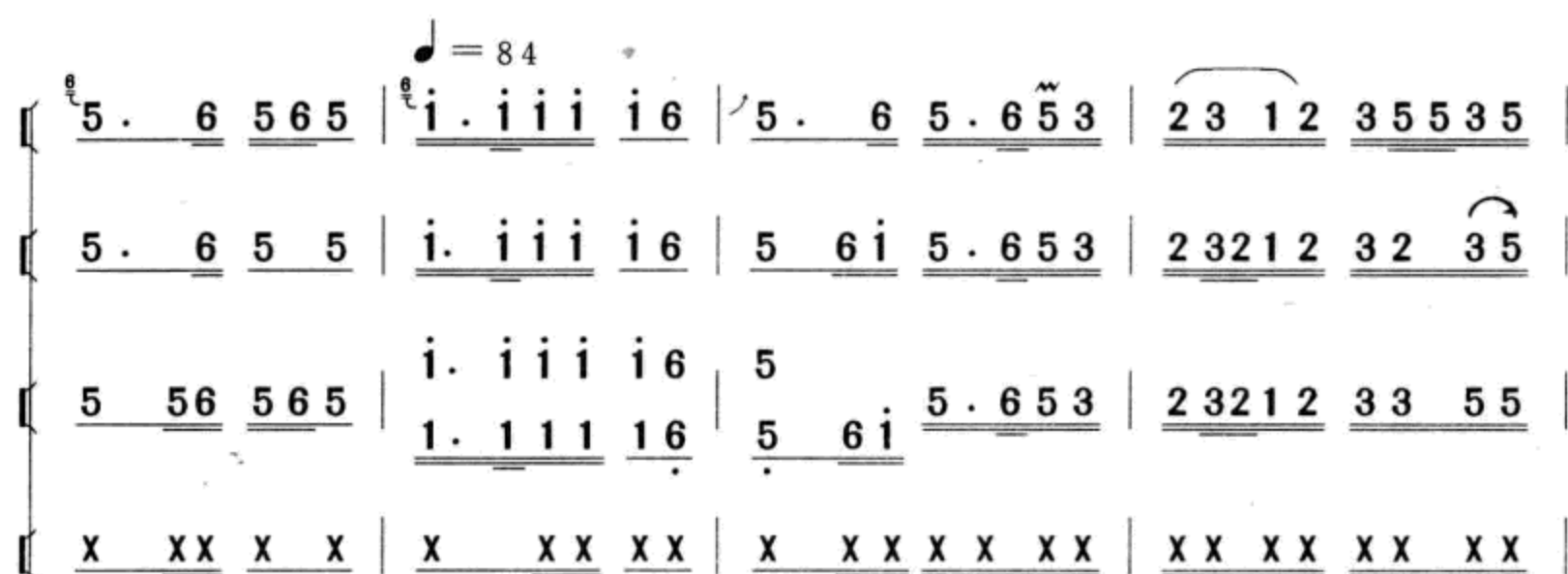
$\overset{5}{3}$ $\overset{3}{0} 5$ $\underline{3' 5 3 2}$	$\underline{\overset{6}{1} \overset{6}{1} \overset{6}{1} \overset{6}{1}}$ $\underline{\overset{6}{1} \overset{6}{1} \overset{6}{1} \overset{6}{1}}$	$\underline{\overset{6}{1} \overset{6}{1} \overset{6}{1} \overset{6}{1}}$ $\underline{\overset{6}{1} \overset{6}{1} \overset{6}{1} \overset{6}{1}}$	5 $\overset{*}{6} . \overset{1}{1}$
3 $\overset{3}{0} 5$ $\underline{3 \quad 2}$	$\underline{1 \overset{6}{1} 1 \overset{6}{1}}$ $\underline{1 \overset{6}{1} 1 \overset{6}{1}}$	$\underline{1 \overset{6}{1} 1 \overset{6}{1}}$ $\underline{1 \overset{6}{1} 1 \overset{6}{1}}$	5 $\overset{1}{6} . \overset{1}{1}$
$\underline{3 \quad 3 \quad 5}$ $\underline{3 \quad 5 \quad 3 \quad 2}$	$\underline{1 \quad 6 \quad 1 \quad 6}$ $\underline{1 \quad 6 \quad 1 \quad 6}$	$\underline{1 \quad 6 \quad 1 \quad 6}$ $\underline{1 \quad 6 \quad 1 \quad 6}$	5 $\overset{1}{6}$
$\underline{X \quad X \quad X}$ $\underline{X \quad X \quad X \quad X}$	$\underline{X \quad X \quad X \quad X}$ $\underline{X \quad X \quad X \quad X}$	$\underline{X \quad X \quad X \quad X}$ $\underline{X \quad X \quad X \quad X}$	$\underline{X \quad X}$ $\underline{X \quad X}$

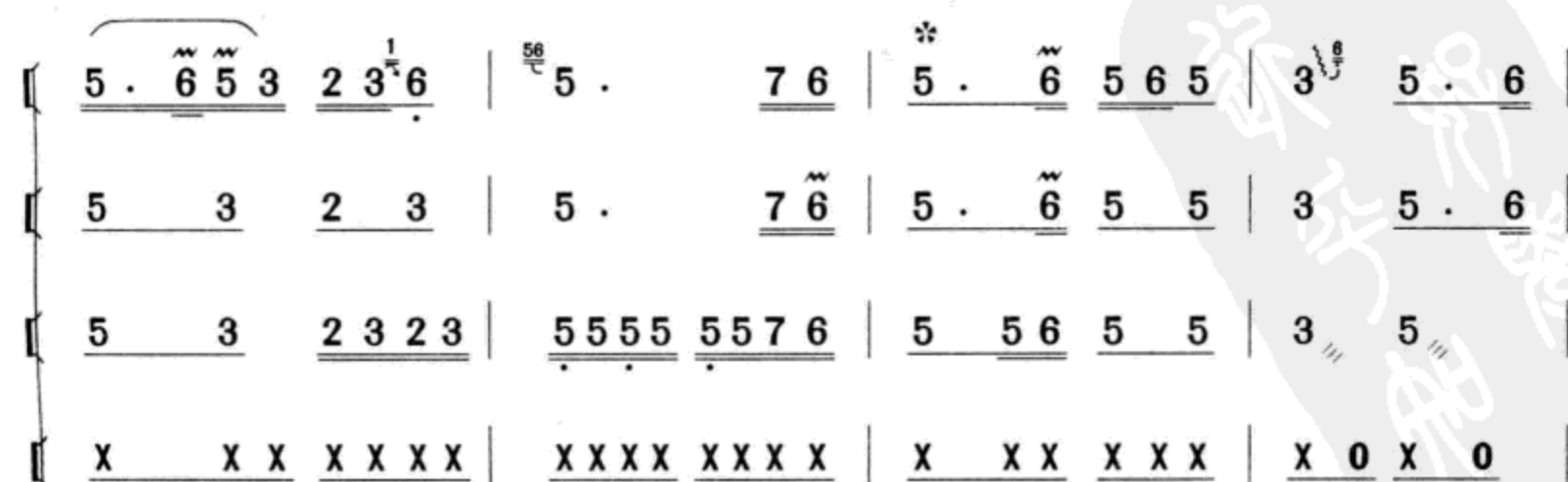
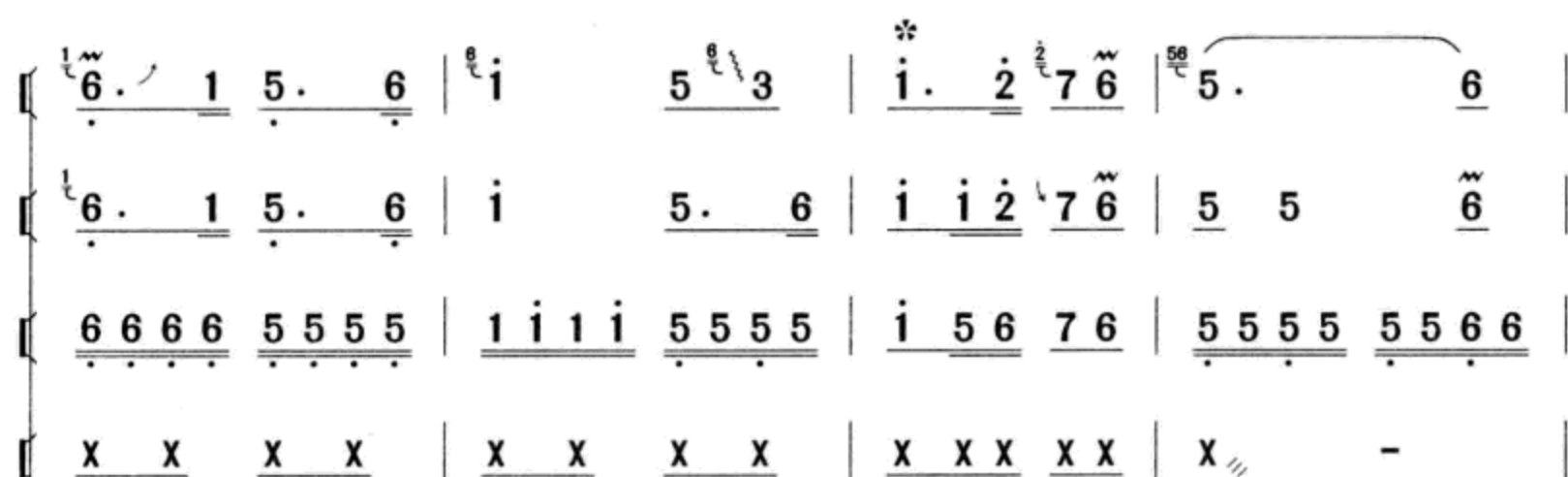
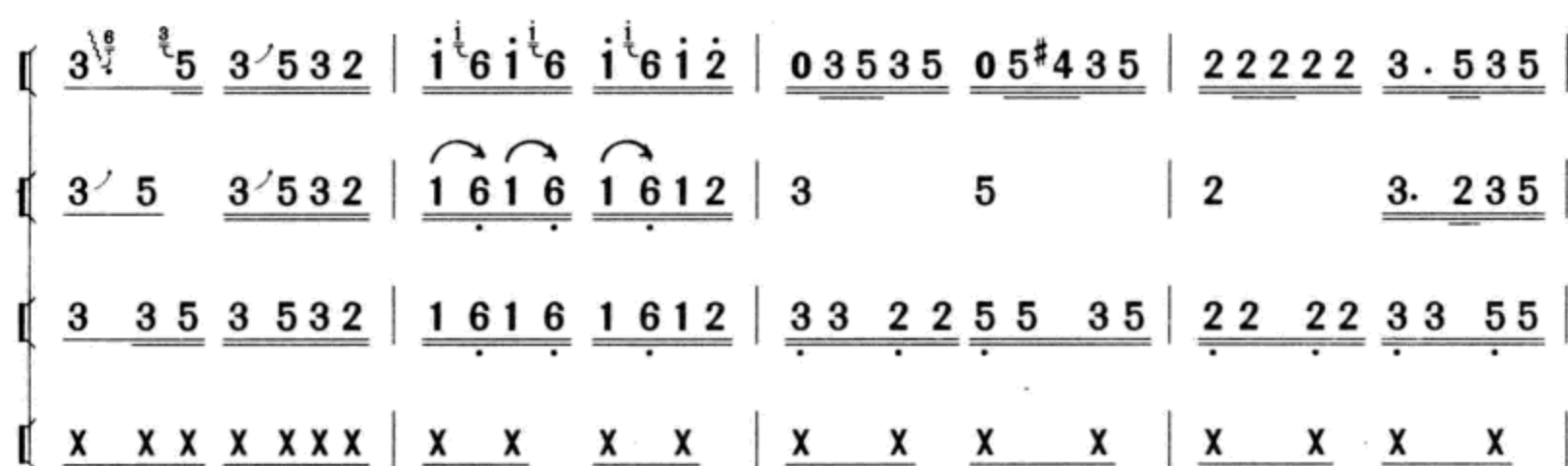
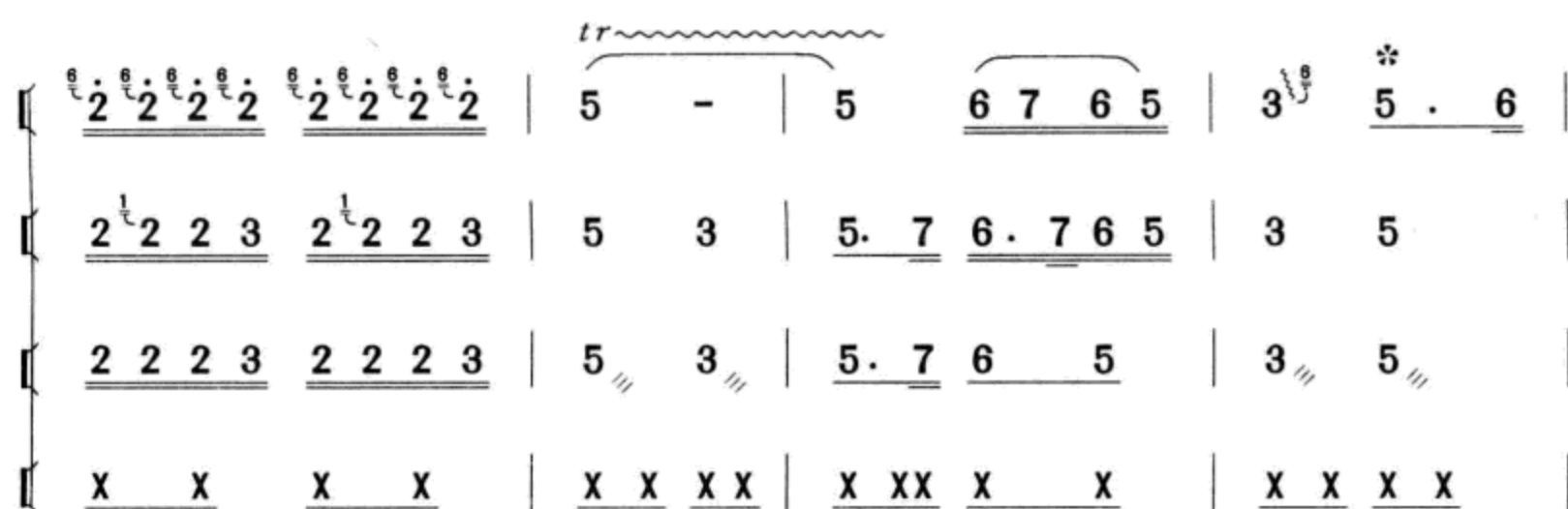
5 . 6 5 6 5 6 5 3 | 2 2 2 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2 2 2 | 5 3^{*}
 5 . 6 5 6 5 3 | 2 2 2 2 2 2 2 3 | 2 2 2 2 2 2 2 3 | 5 3
 5 5 6 5 6 5 6 | 2 2 2 2 2 2 2 3 | 2 2 2 2 2 2 2 3 | 5 3
 X X X X X X X | X X X X X X X X | X X X X X X X X | X X X X

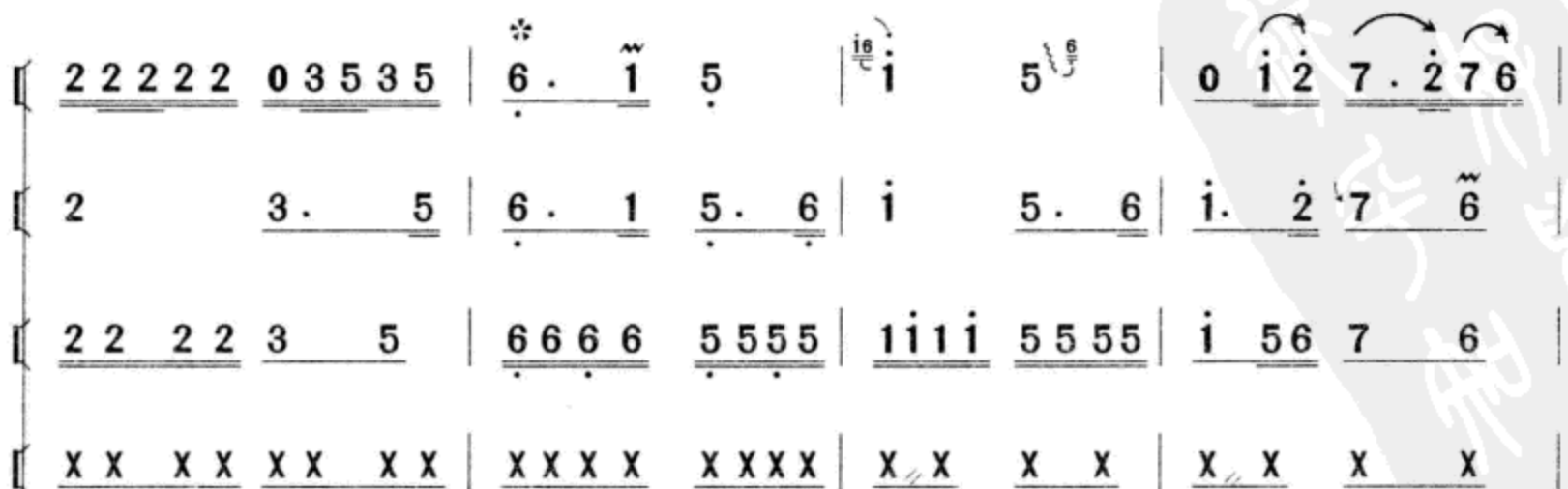
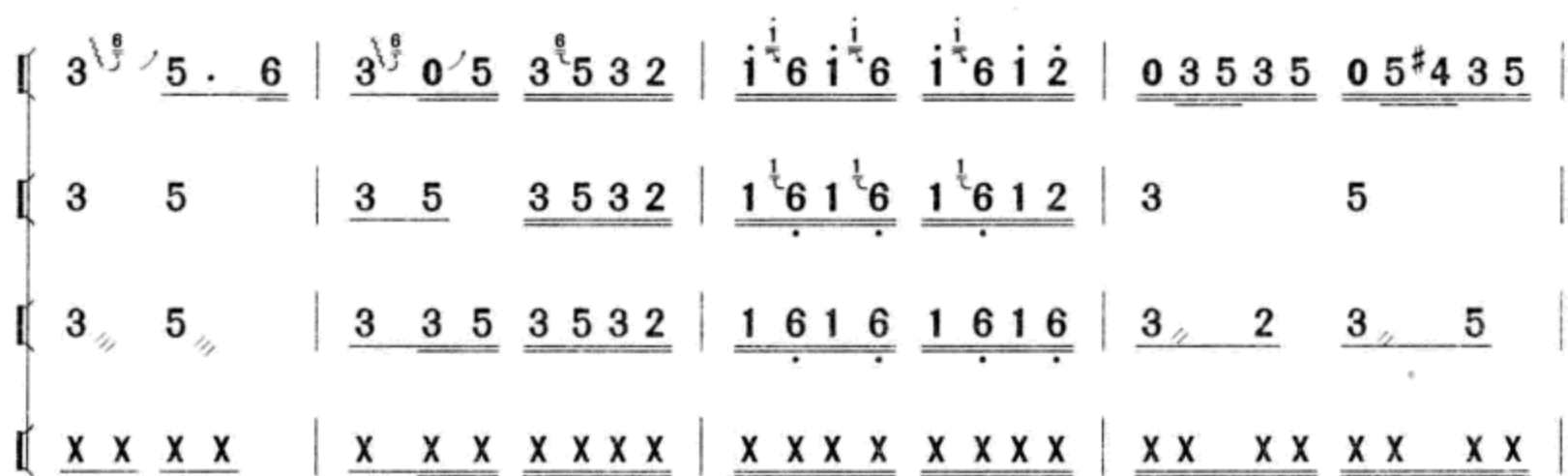
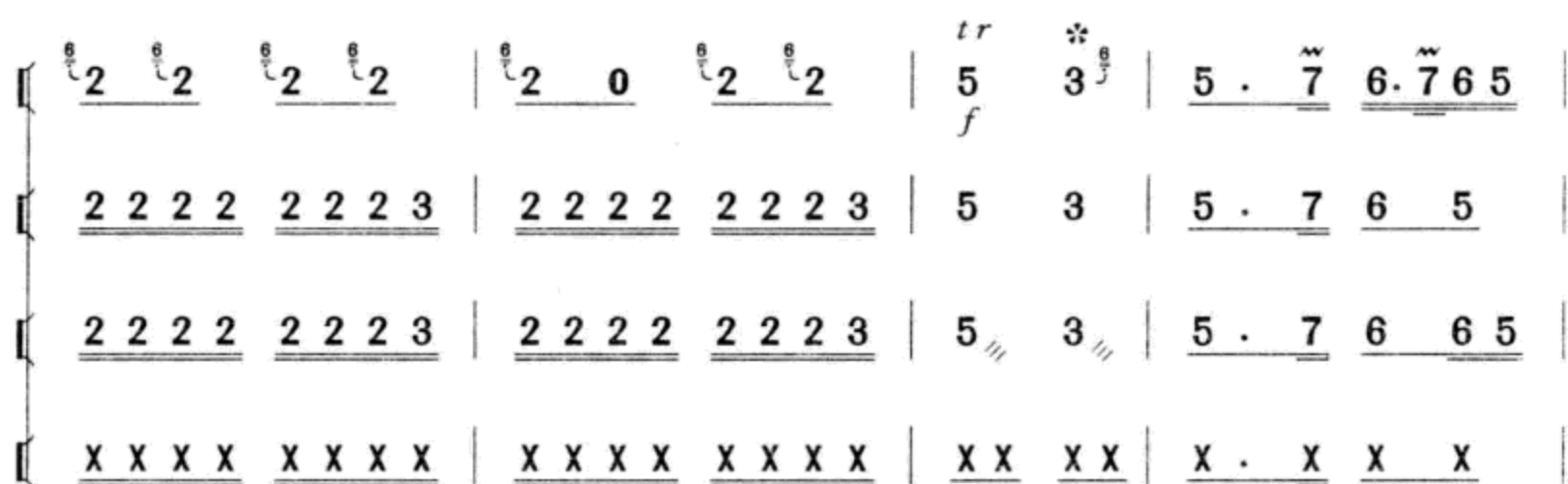
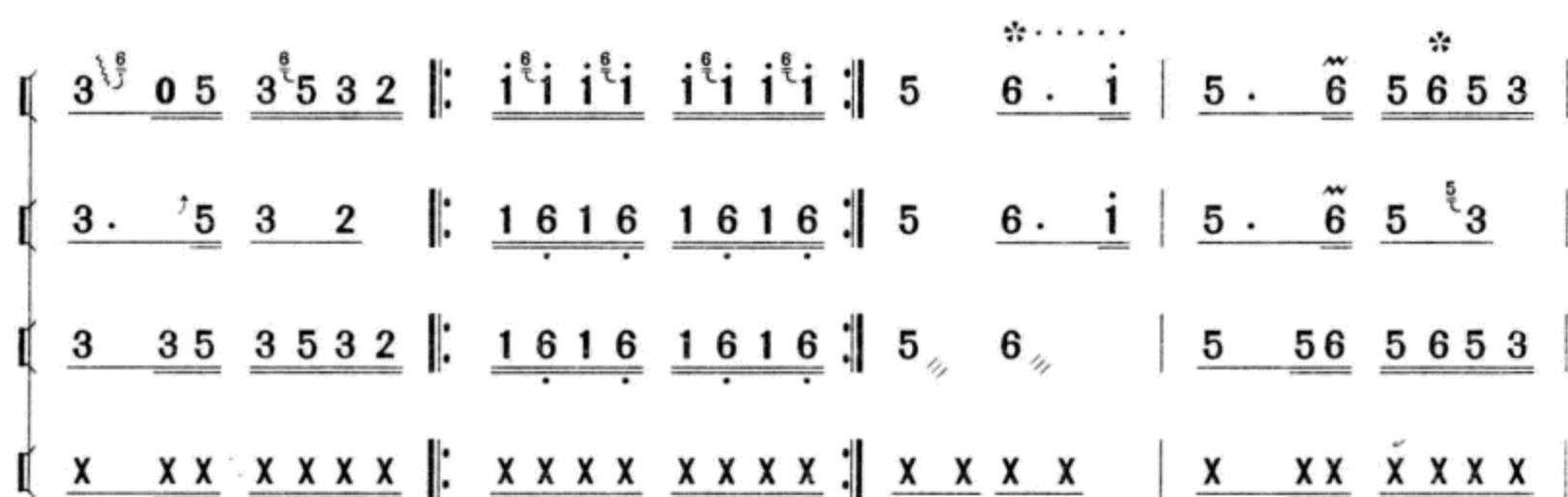
5 . 7 6 . 7 6 5 | 3 2 5 . 6 | 3 0 5 3 5 3 2 | 1 6 1 6 1 6 1 2
 5 . 7 6 5 | 3 3 5 | 3 . 5 3 5 3 2 | 1 6 1 6 1 2 1 2
 5 . 7 6 6 5 | 3 5 | 3 3 5 3 5 3 2 | 1 6 1 6 1 6 1 2
 X . X X X | X X X X | X X X X X X X | X X X X X X X X

0 5#4 3 5 0 5#4 3 5 | 2 2 2 2 2 3 5#4 3 5 | 6 . 1 5 | i 5
 3 5 | 2 2 3 5 | 6 5 . 6 | i 5 . 6
 3 2 3 5 | 2 2 2 2 3 5 | 6 6 6 6 5 5 5 5 | 1 1 1 1 5 5 5 5
 X X X X X X X X | X X X X X X X X | X X X X X X X X | X X X X

0 i 2 7 . 2 7 6 | 5 3 0 | 5 6 5 . 3 2 3 6 | 5 6 5 5
 i . 2 7 6 | 5 5 6 | 5 3 2 2 3 | 5 . 7 6
 i 5 6 7 6 | 5 5 5 5 5 5 6 6 | 5 3 2 3 6 | 5 5 5 5 5 5 7 6
 X X X X | X - | X X X X X X X | X -

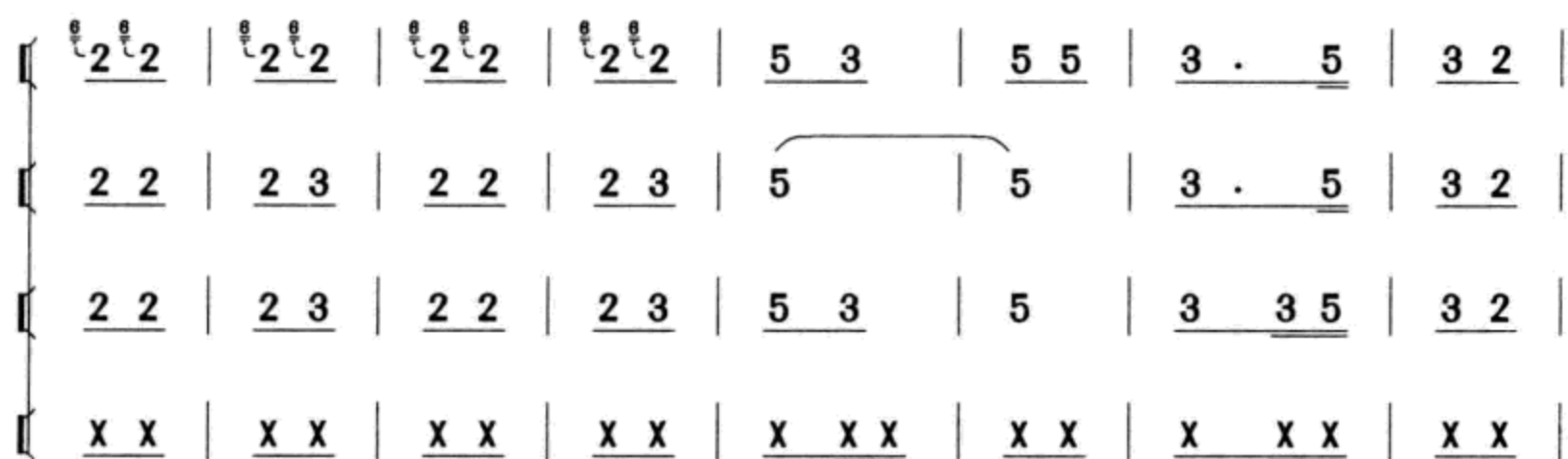
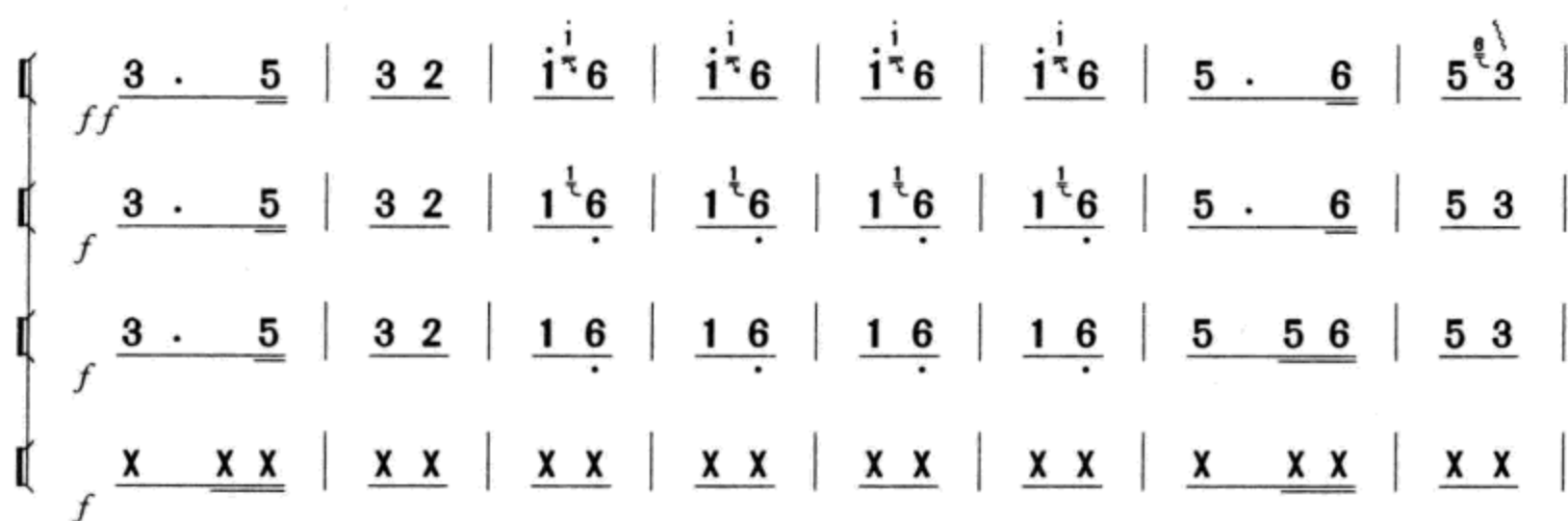




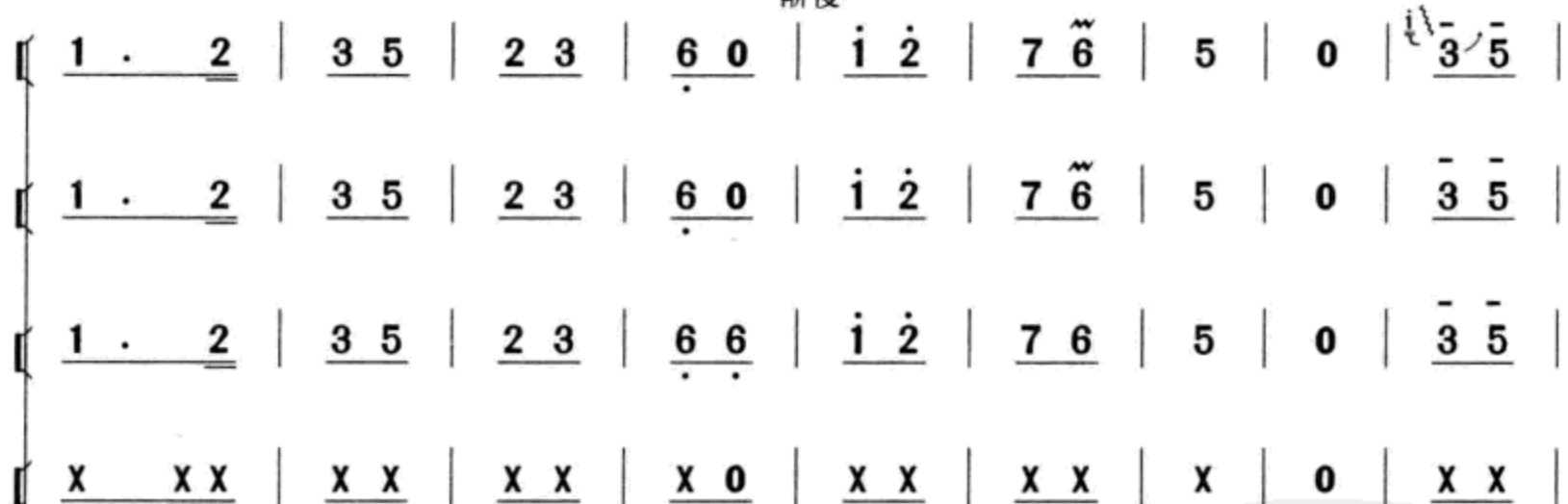


【三】 垛板 $\bullet = 180$

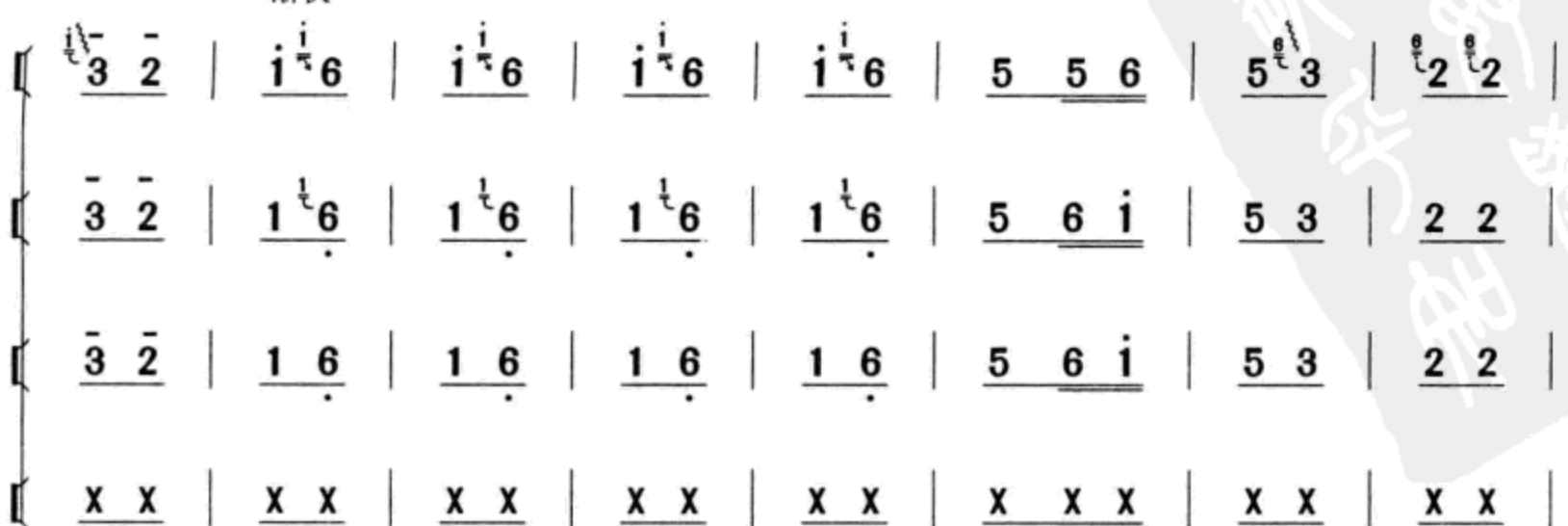
5 5 5 | 5 6 6 | i 5 6 | 7 6 6 | 5 | 5 6 6 | 5 6 6 | 5 0
 5 | 5 6 | i 5 6 | 7 6 | 5 | 5 6 6 | 5 6 | 5 0
 5 | 5 6 | i 5 6 | 7 6 | 5 | 5 6 | 5 6 | 5
 X X X | X X X | X X X | X X X | X X | X X | X X | X 0

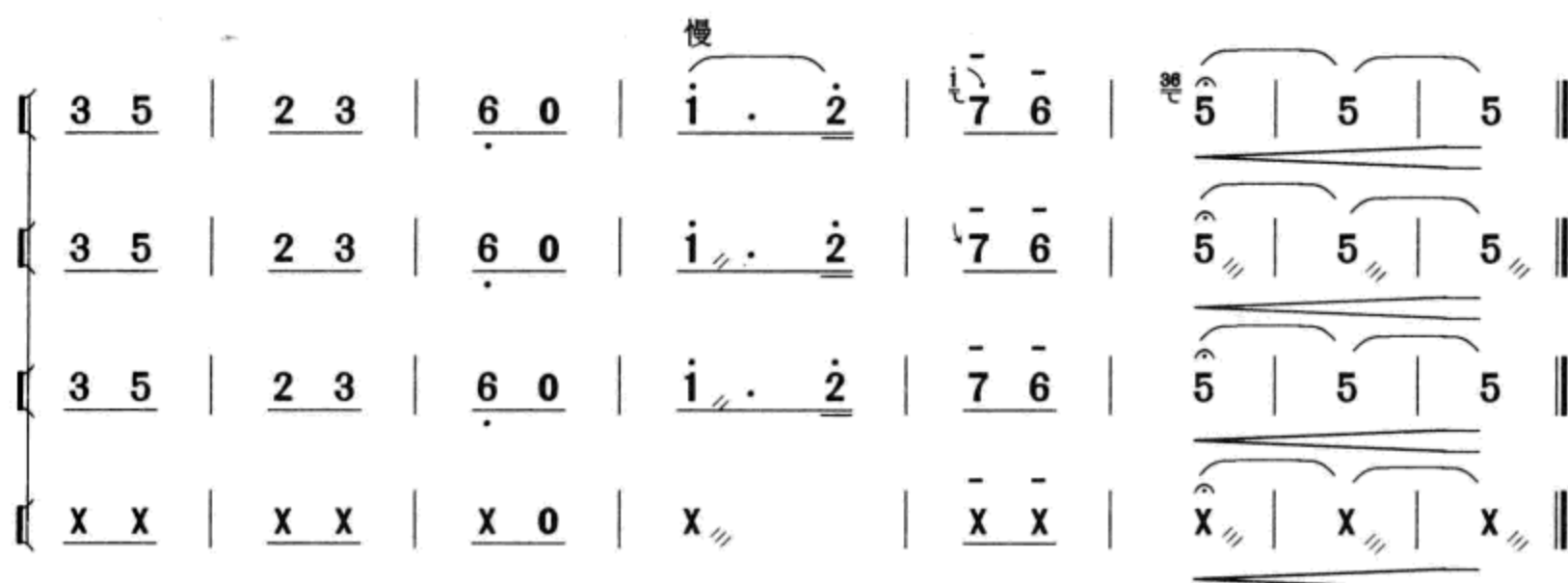
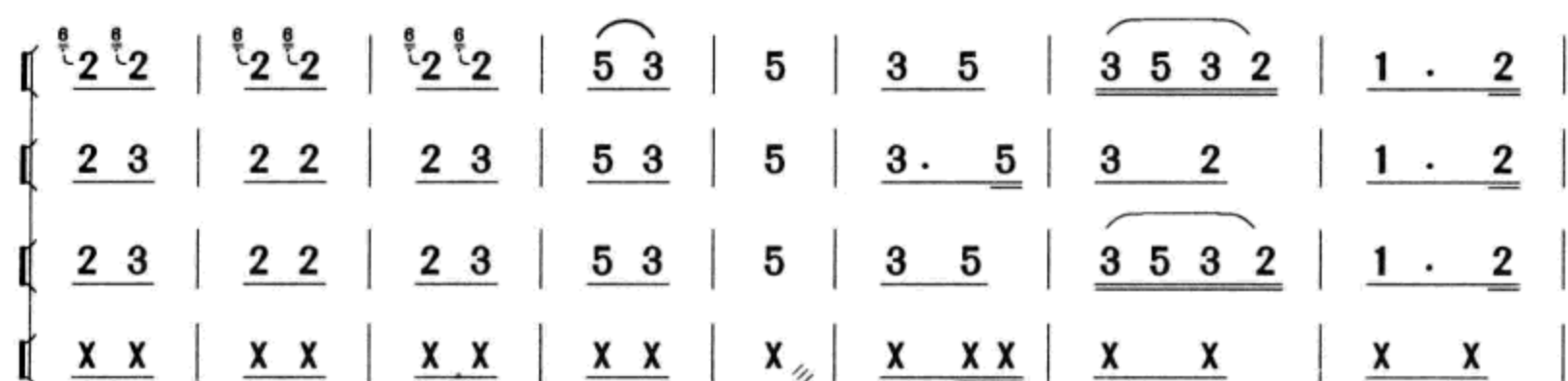


渐慢



渐快





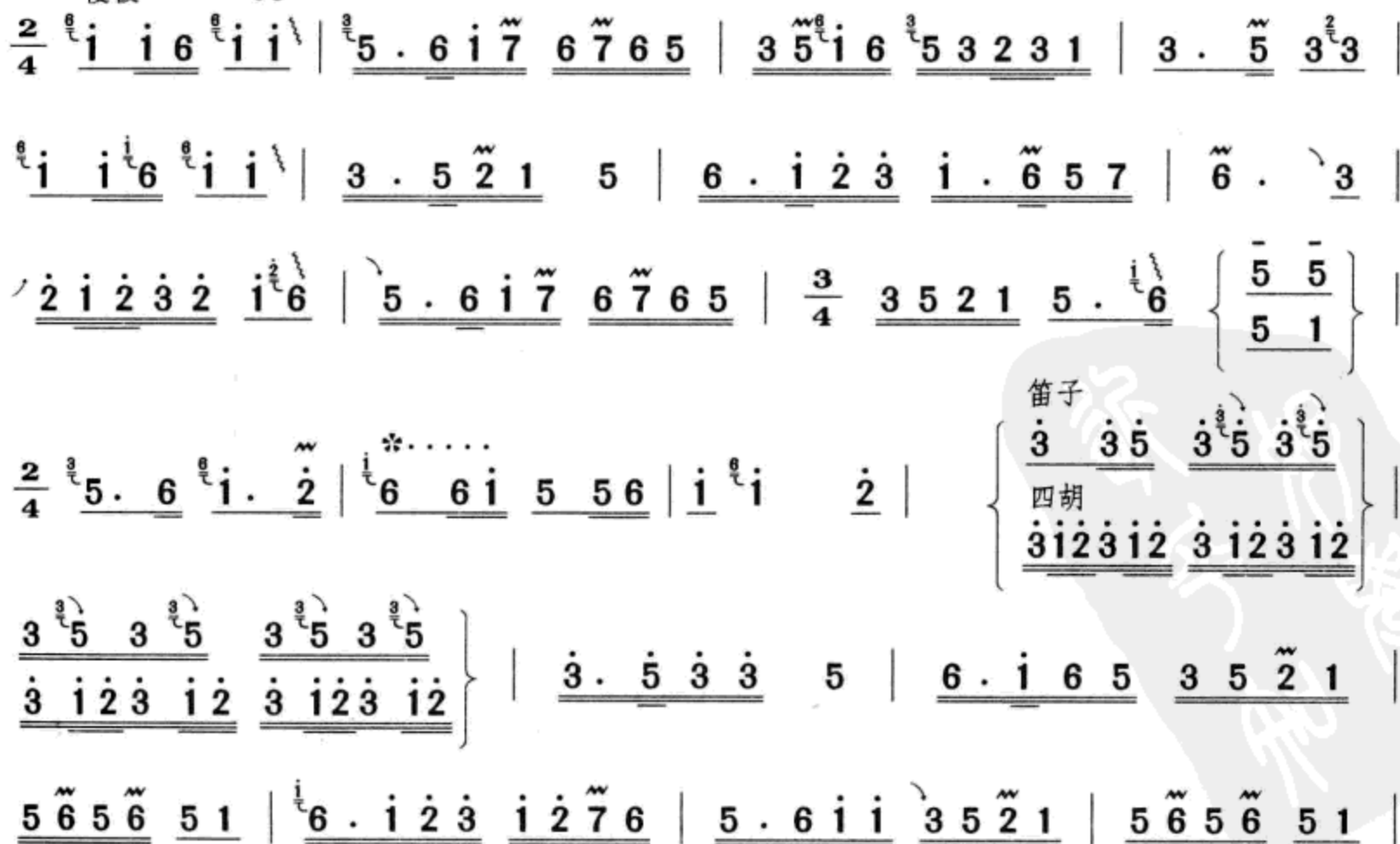
(蔡 塔、尹兴等演奏 陆金山记谱)

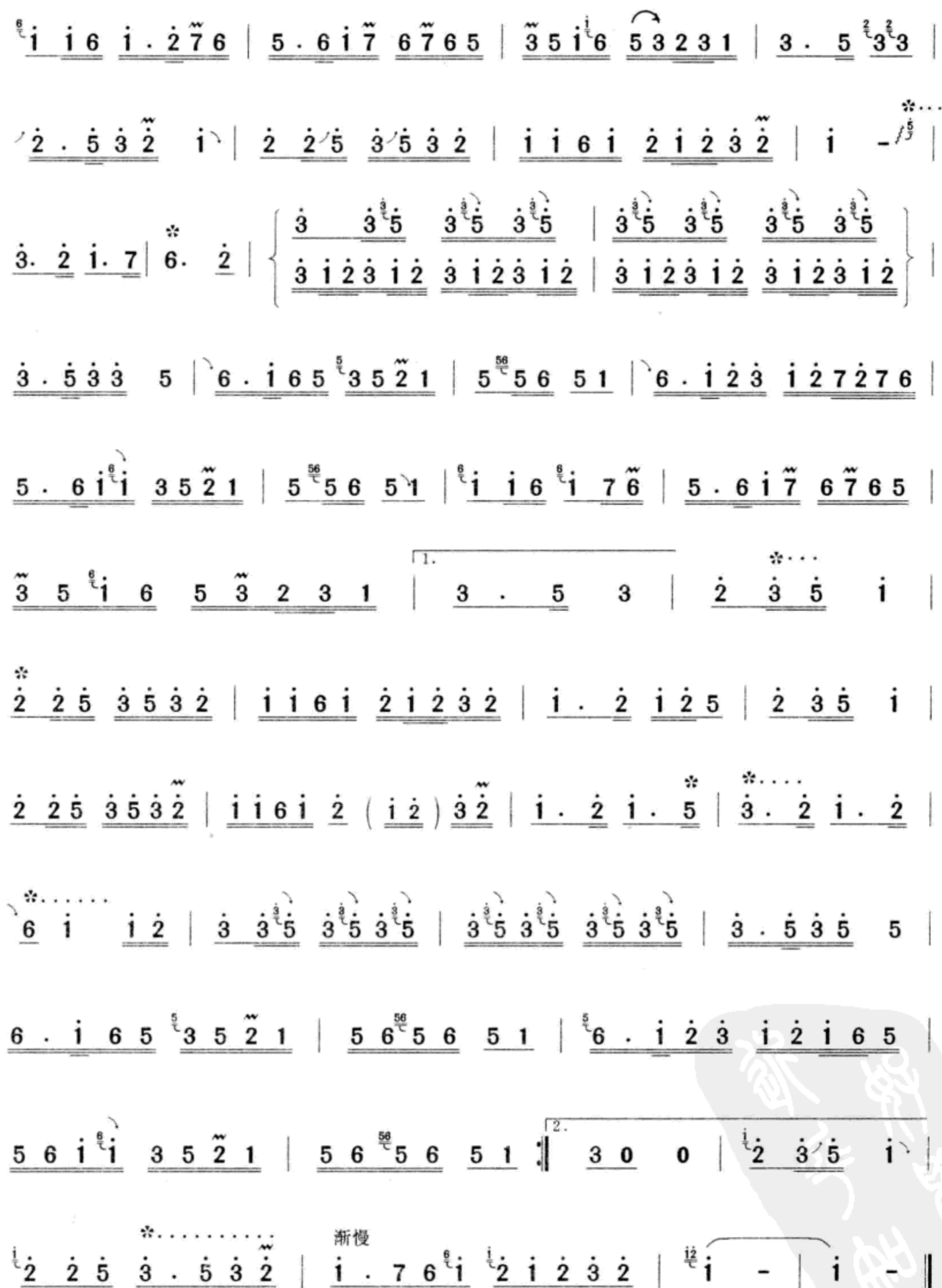
268. 柳 摇 金

1 = C (笛子筒音作 6 = a¹)

康保县

慢板 $\text{♩} = 68$





(蔡 塔等演奏 蔡 塔记谱)

说明：1. 此曲使用乐器有笛子、四胡、扬琴、四块瓦。

2. 乐曲反复时稍有变化。

269. 千 声 佛

1 = F (笛子筒音作 3 = a¹)

康保县

中板 ♩ = 80

2/4 5 5 6 1 1 2 | 6 5 6 1 5 | 1 5 . 3 2 3 6 | 1 0 i i i i i i |

3 3 5 3 5 3 2 | 3 3 5 3 5 3 2 | 5 i 6 i 5 6 5 6 5 2 | 3 . 5 3 6 |

2 . 1 3 5 5 | 6 . 5 6 i 3 2 | 1 . 2 3 5 2 3 6 | 1 6 i i i i i i |

3 5 . 6 1 6 1 6 | 2 . 1 2 3 1 1 | 1. 6 5 6 . 5 6 1 |

5 . 6 5 6 5 || 2. 渐慢 6 5 6 5 6 i | 5 - | 5 - ||

(蔡 塔、尹一信等演奏 蔡 塔记谱)

说明: 1. 此曲使用乐器有笛子、四胡、扬琴、四块瓦。

2. 乐曲反复时稍有变化。

270. 粉 红 莲

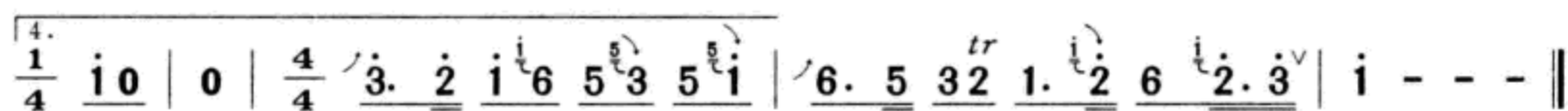
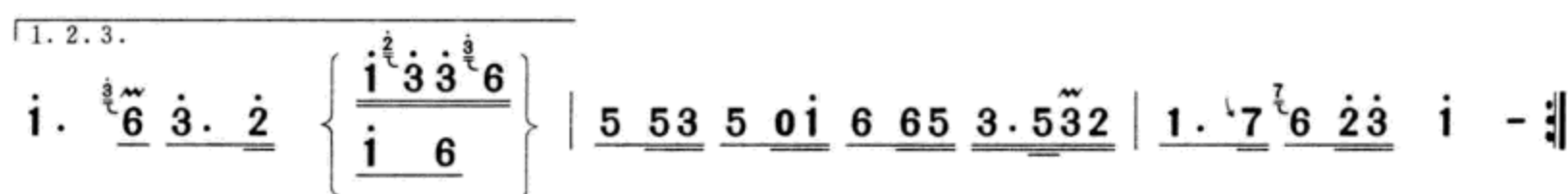
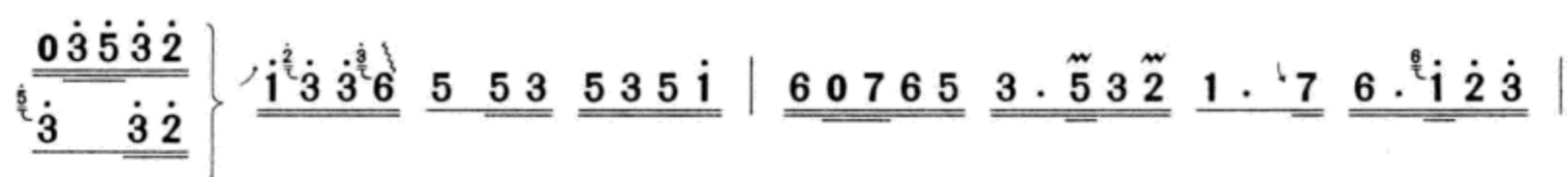
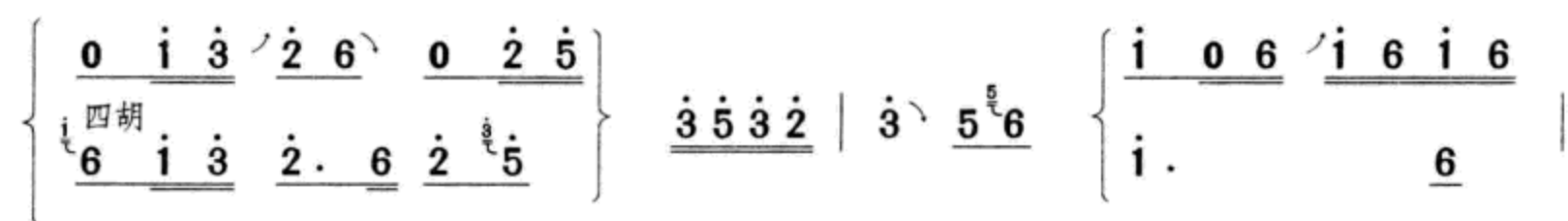
1 = ^bB (笛子筒音作 7 = a¹)

康保县

中板 ♩ = 74

4/4 i . 2 3 5 2 . 5 | 3 . 5 3 2 { i 0 3 3 6 / 3 5 3 6 } 5 - |

1 1 1 2 2 3 3 5 3 . 5 3 2 | i 0 i 2 i . 2 i 3 5 5 3 |



(蔡 塔等演奏 蔡 塔记谱)

说明: 1. 此曲使用乐器有笛子、四胡、扬琴、四块瓦。

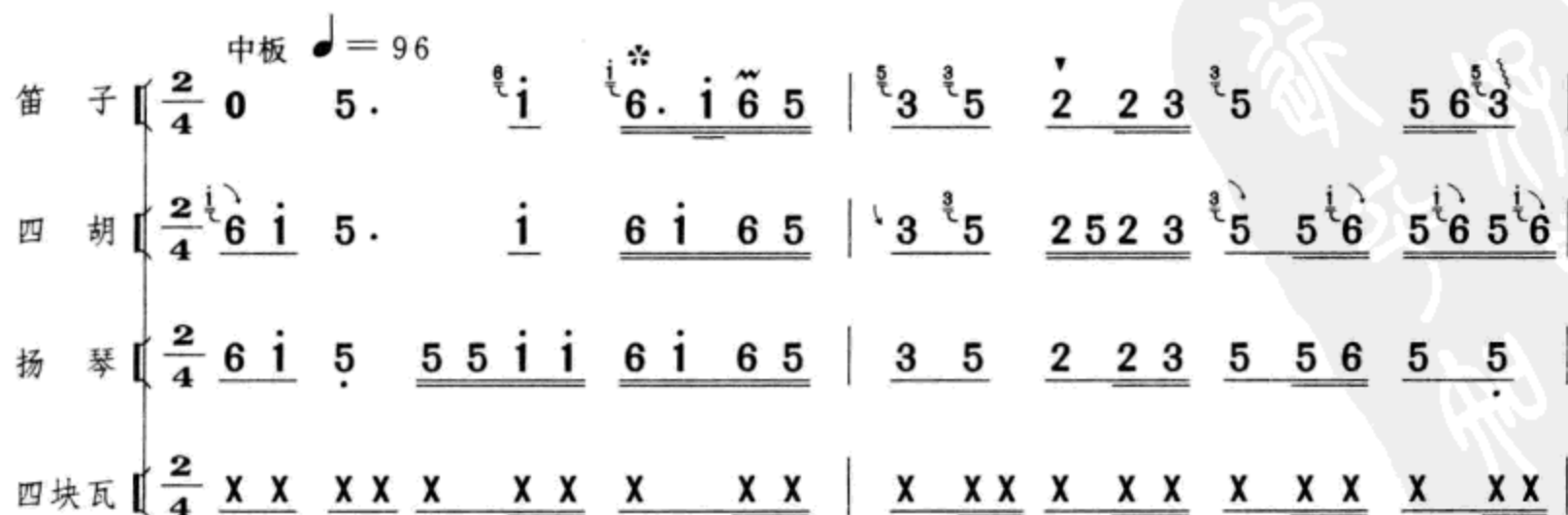
2. 乐曲流行于张家口及内蒙古、山西部分地区。

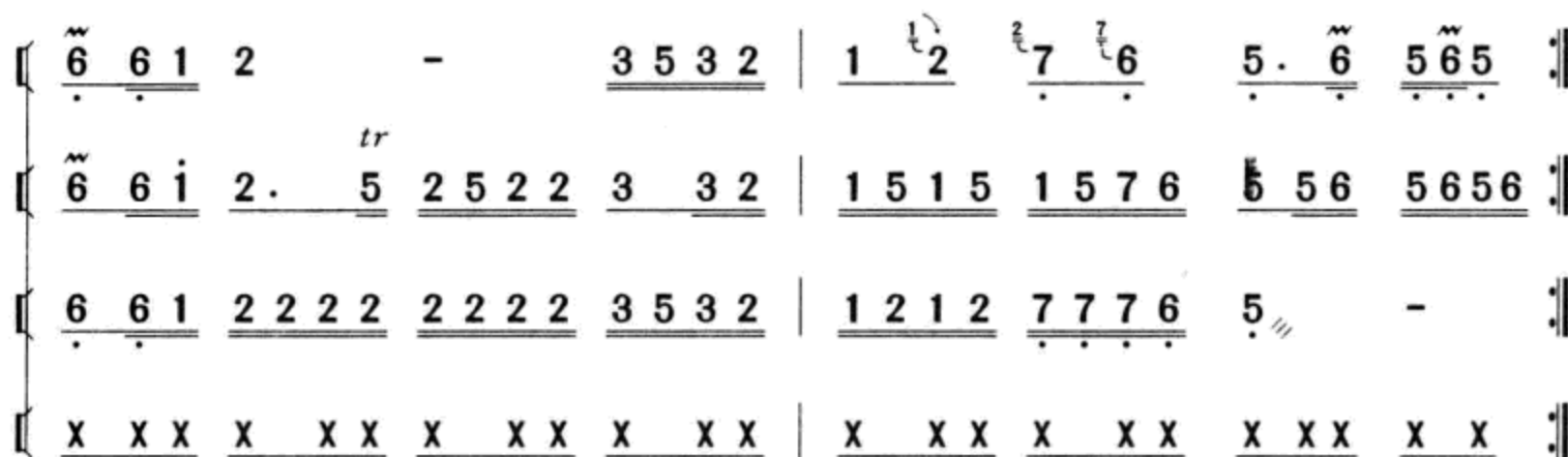
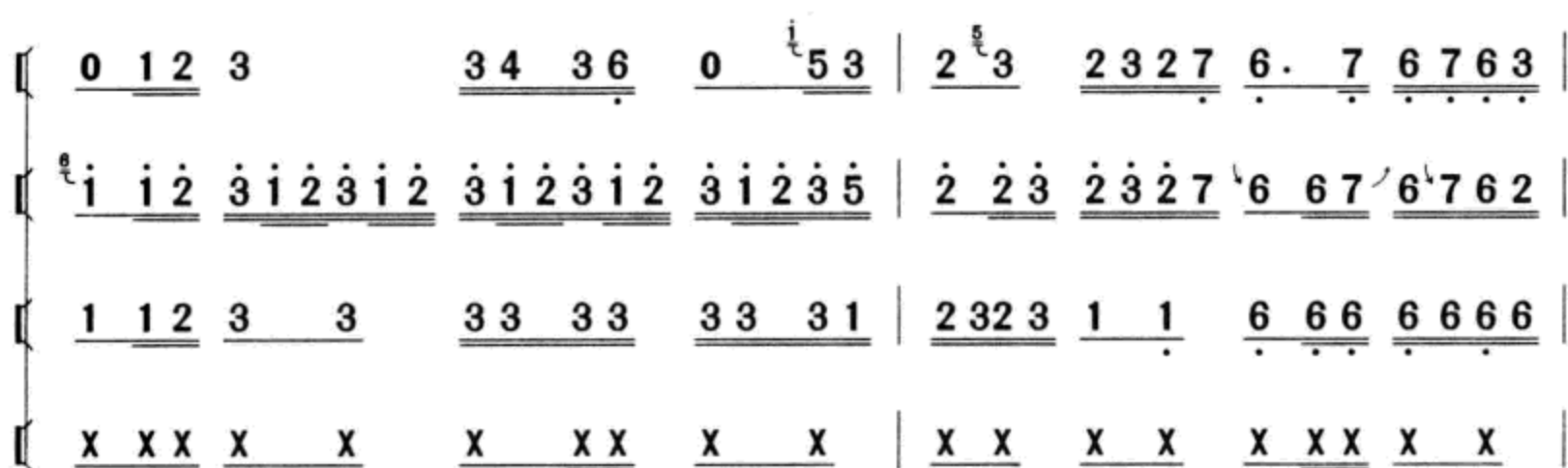
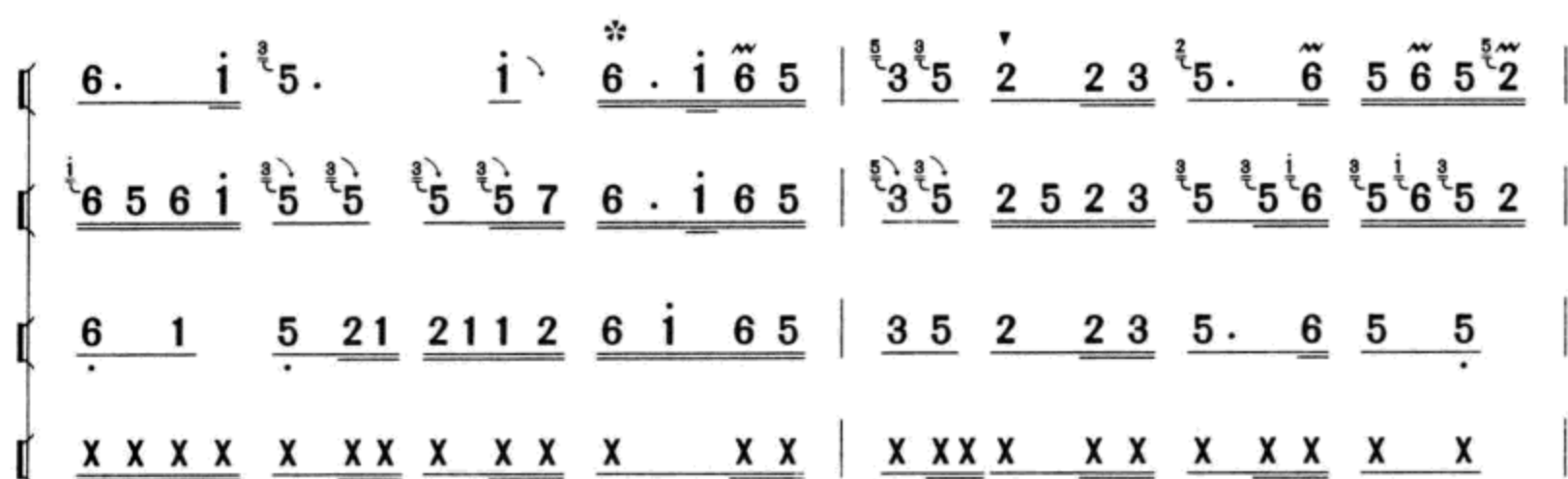
3. 乐曲反复时稍有变化, 反复第四遍时速度加快到 $\text{♩} = 120$ 。

271. 大 救 驾

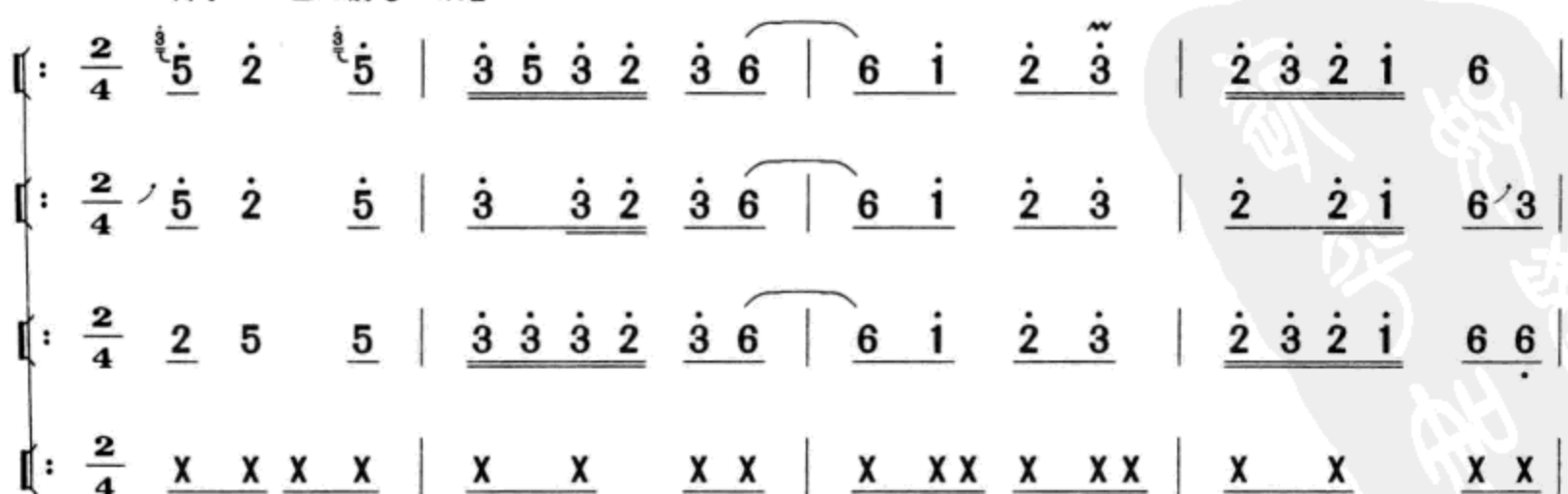
康保县

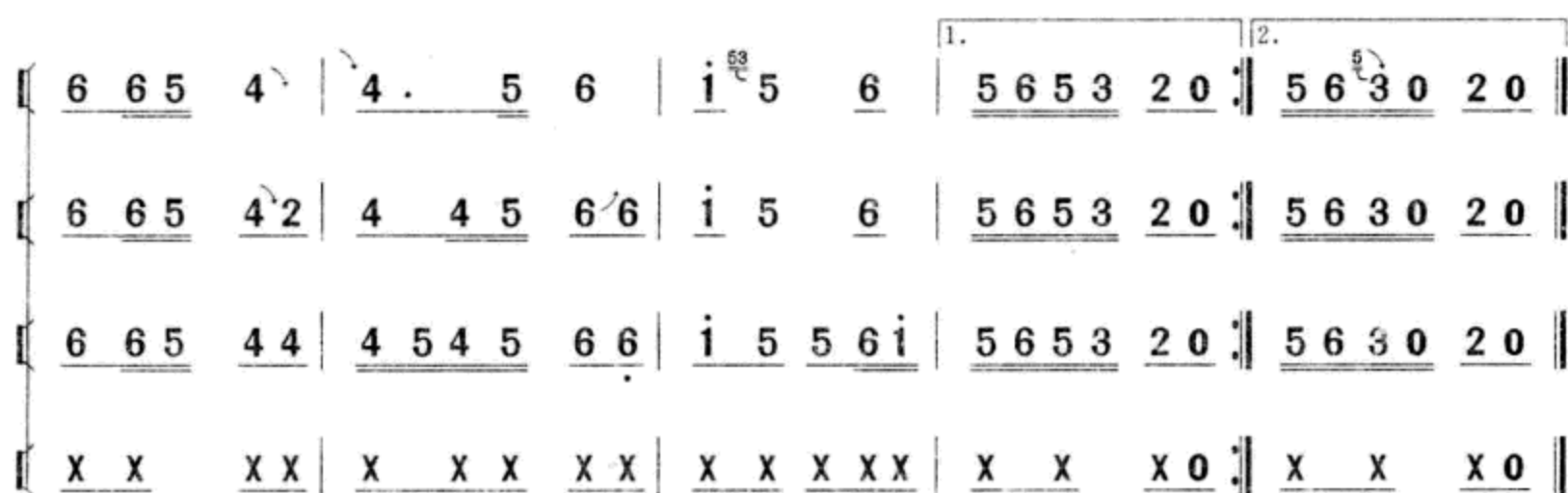
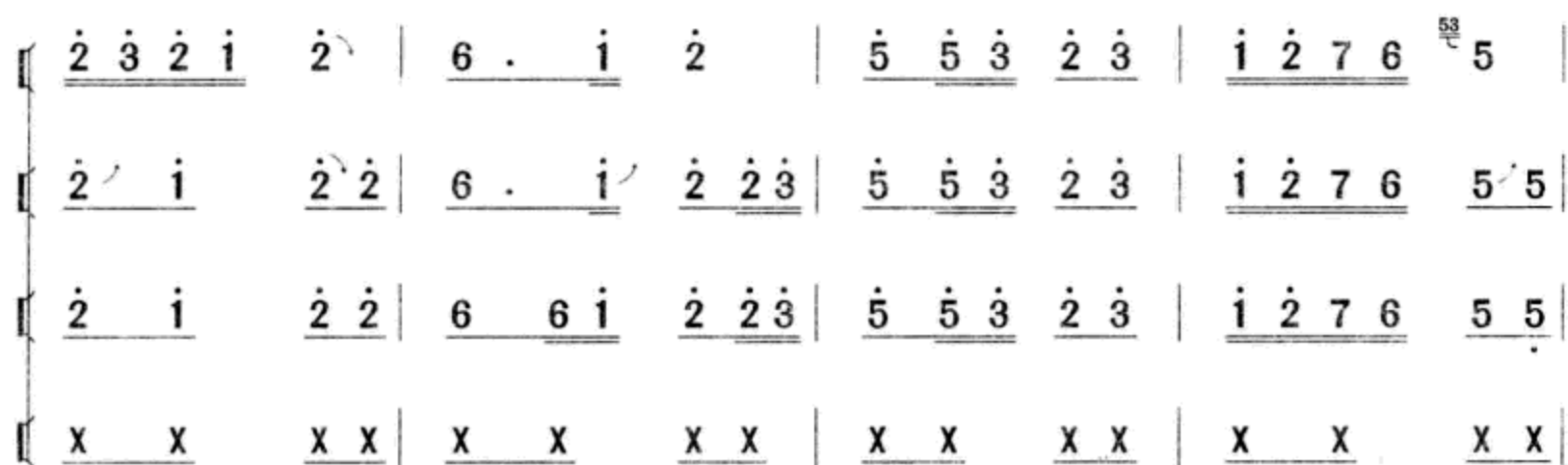
1 = F (笛子筒音作 $3 = a^1$
四胡 $6 \quad 3$ 弦 = $d^1 \quad a^1$)





转1 = ^bB (前5 = 后2̇)





(蔡 塔等演奏 春 源记谱)

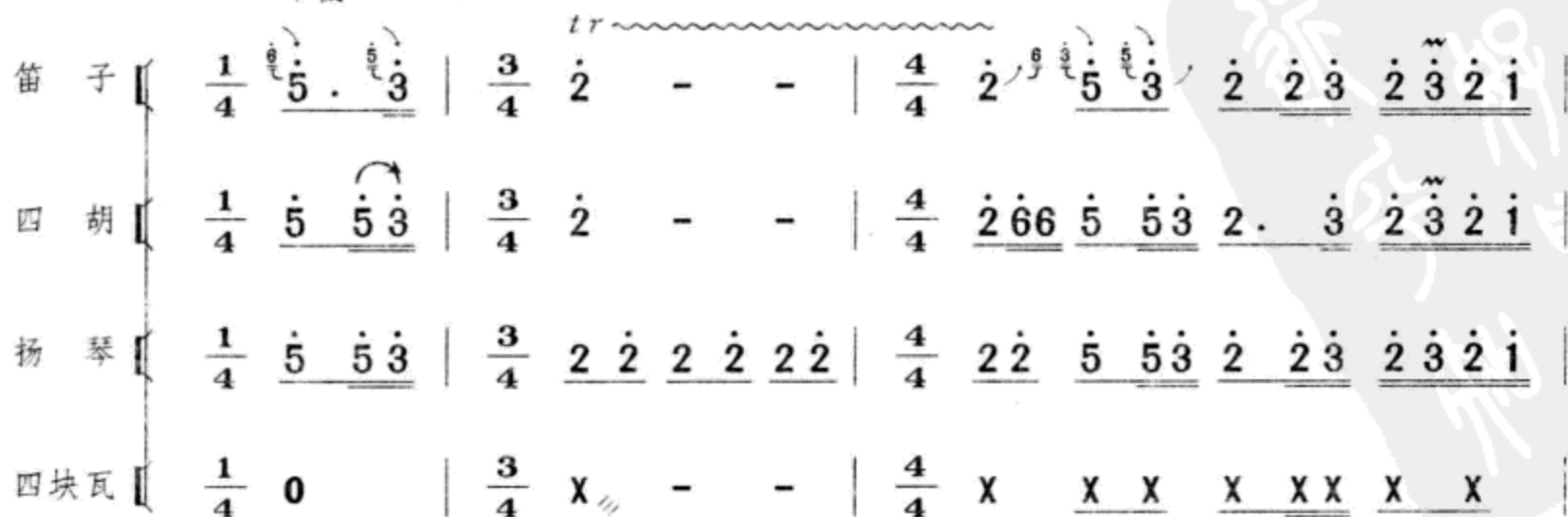
说明:此乐曲反复时稍有不同。

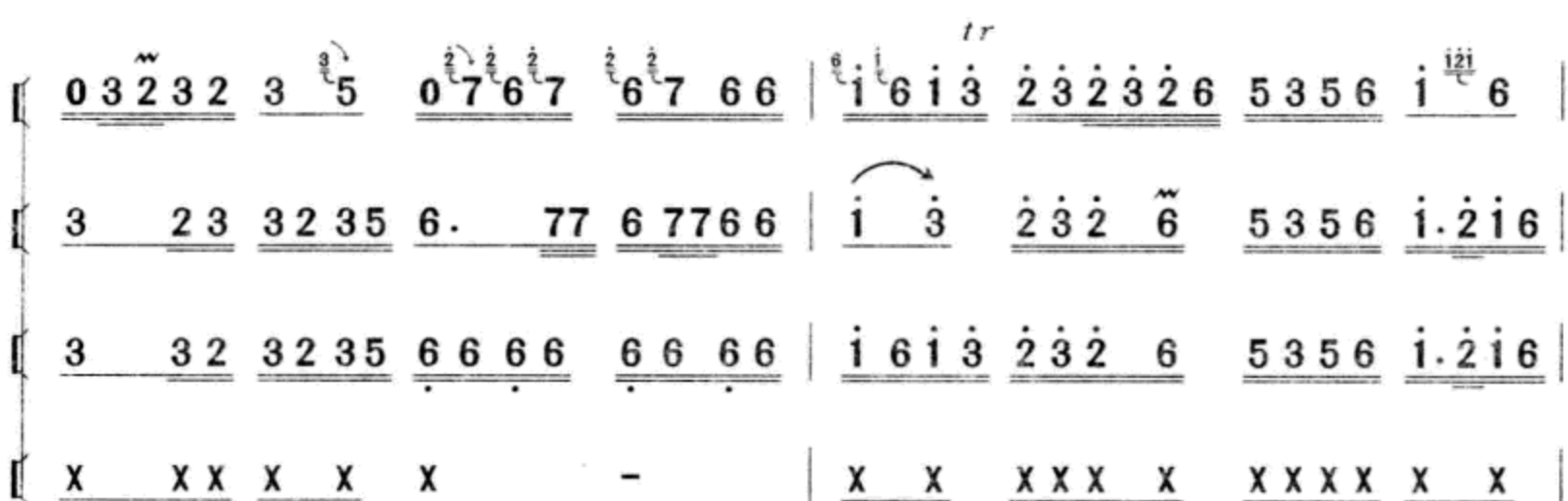
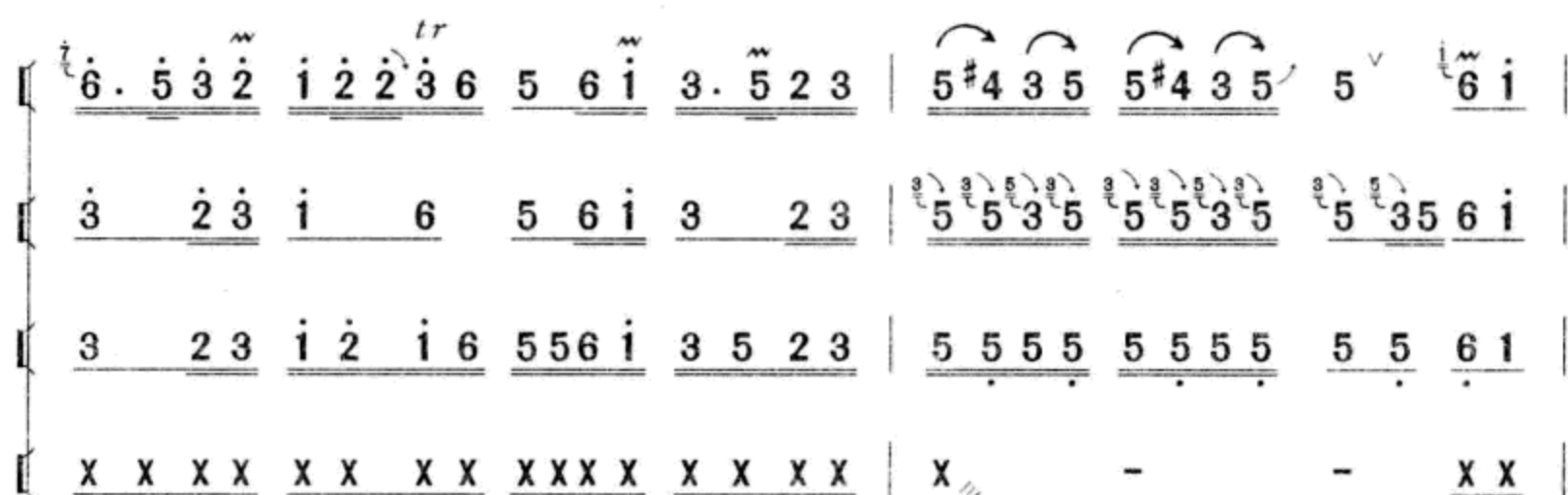
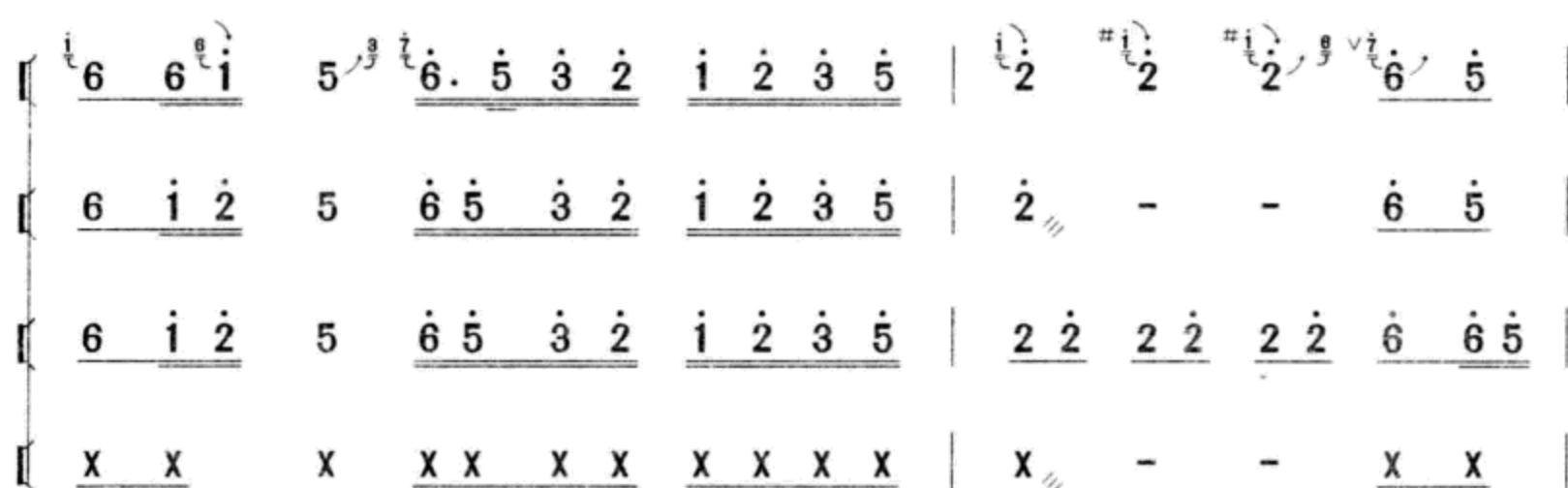
272. 推 碌 碡

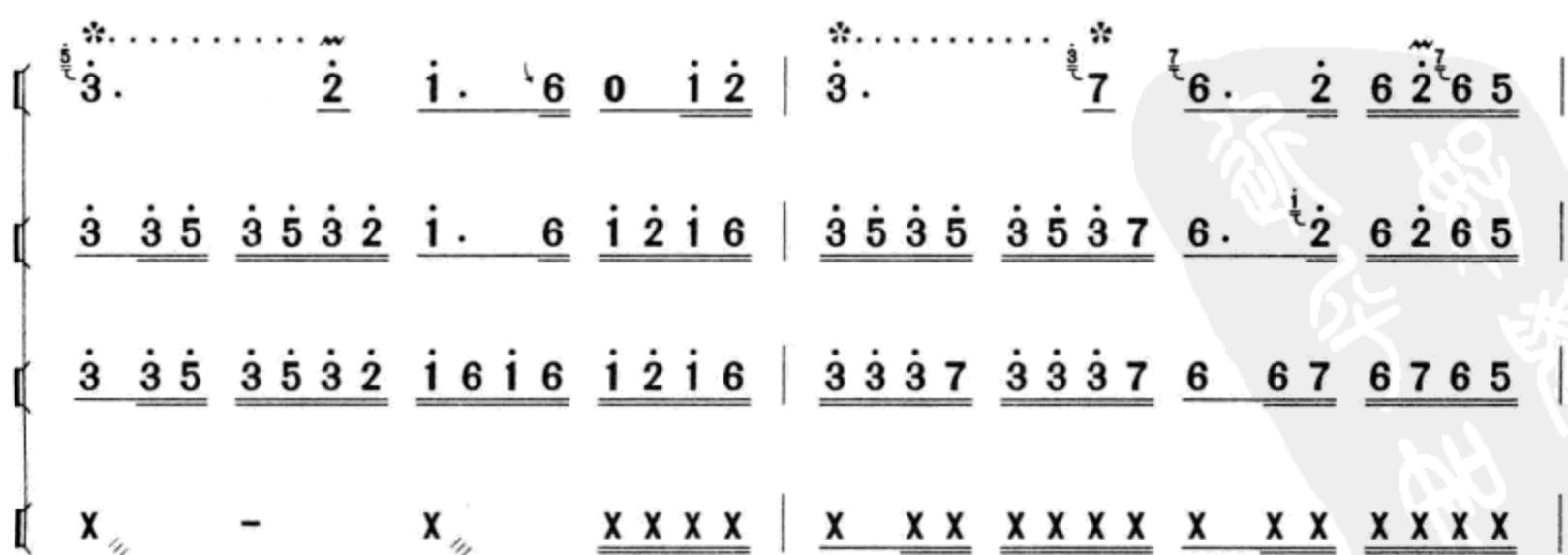
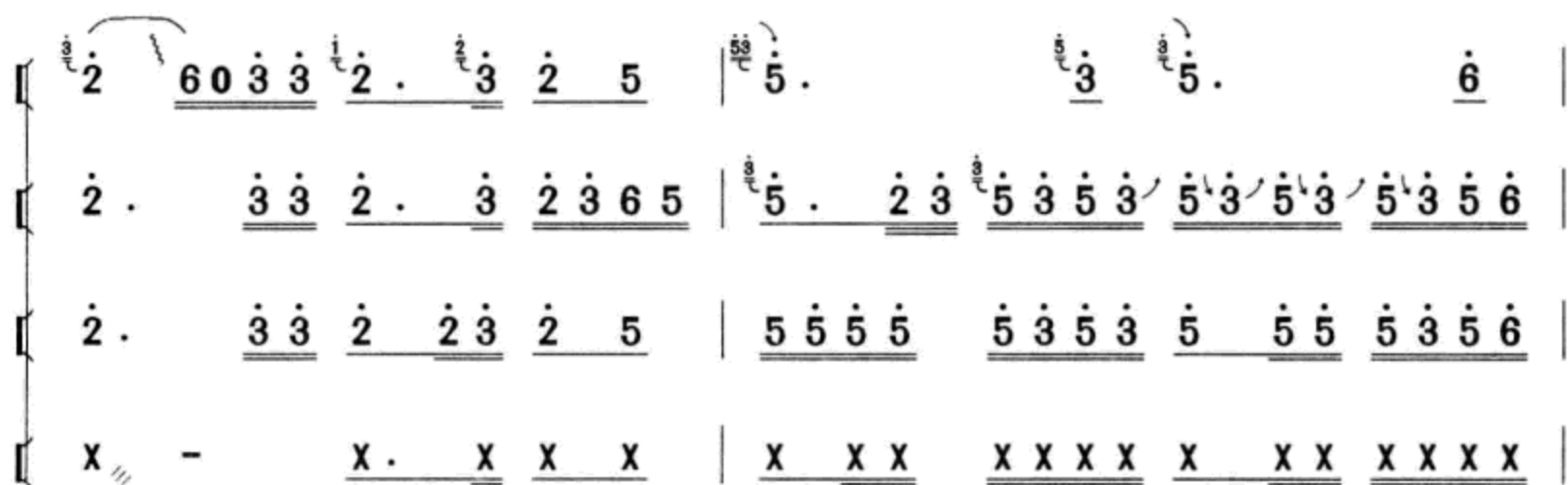
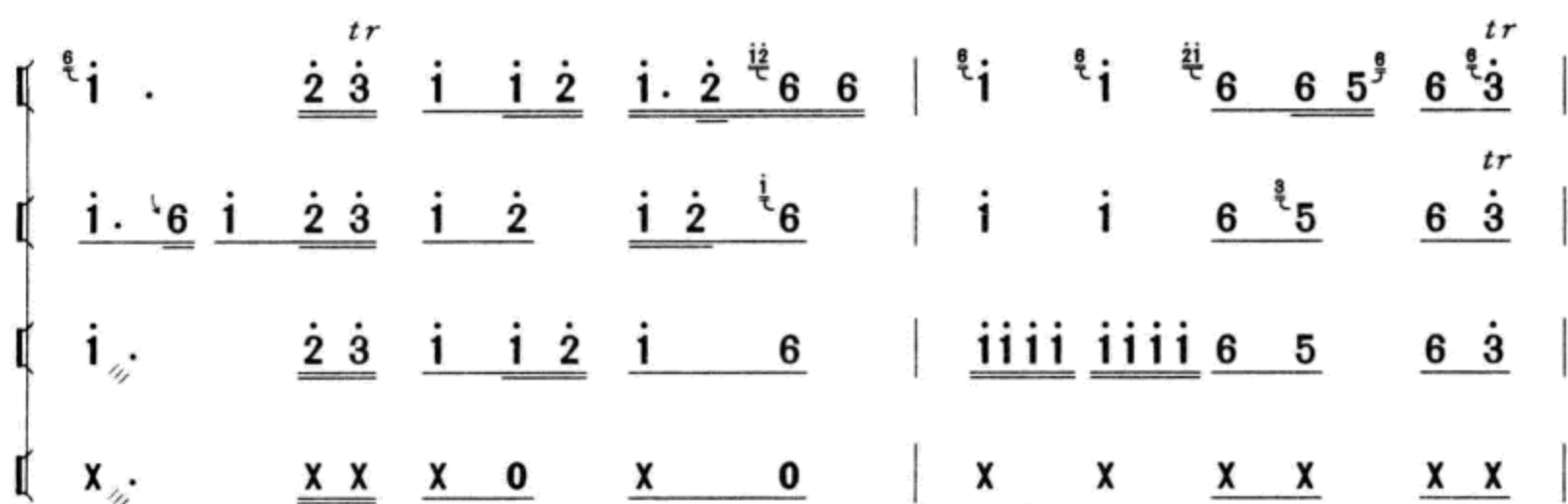
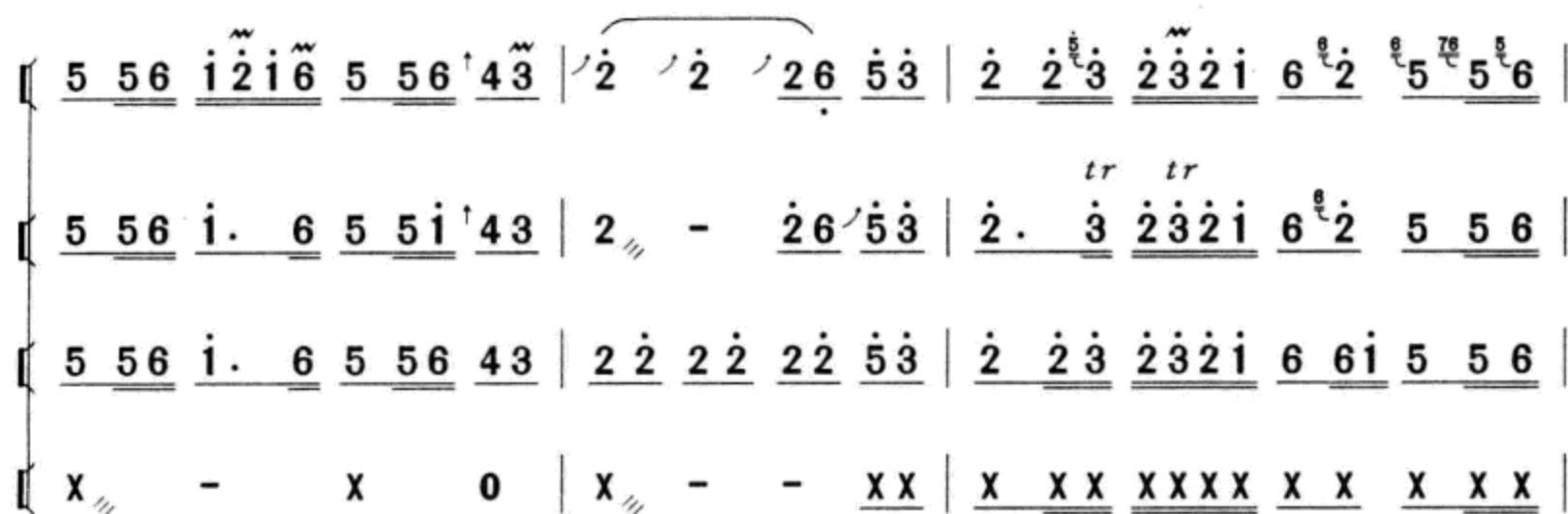
$1 = {}^b B$ (笛子筒音作 $7 = a^1$)
 (四胡 $2 \ 6$ 弦 $= c^1 \ g^1$)

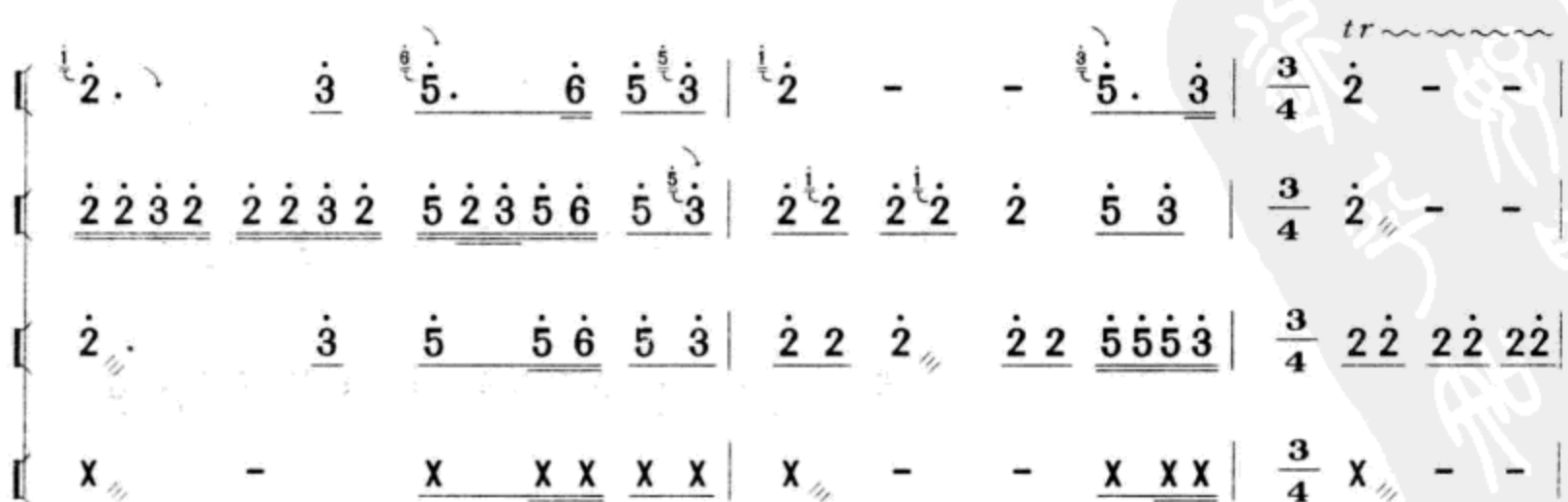
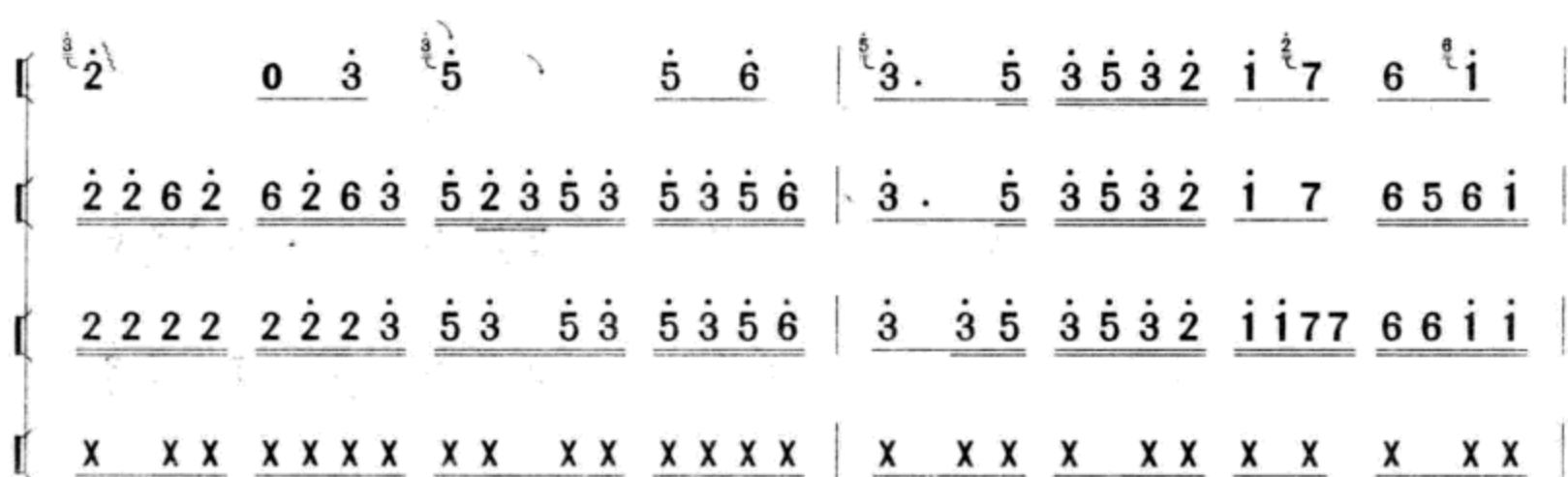
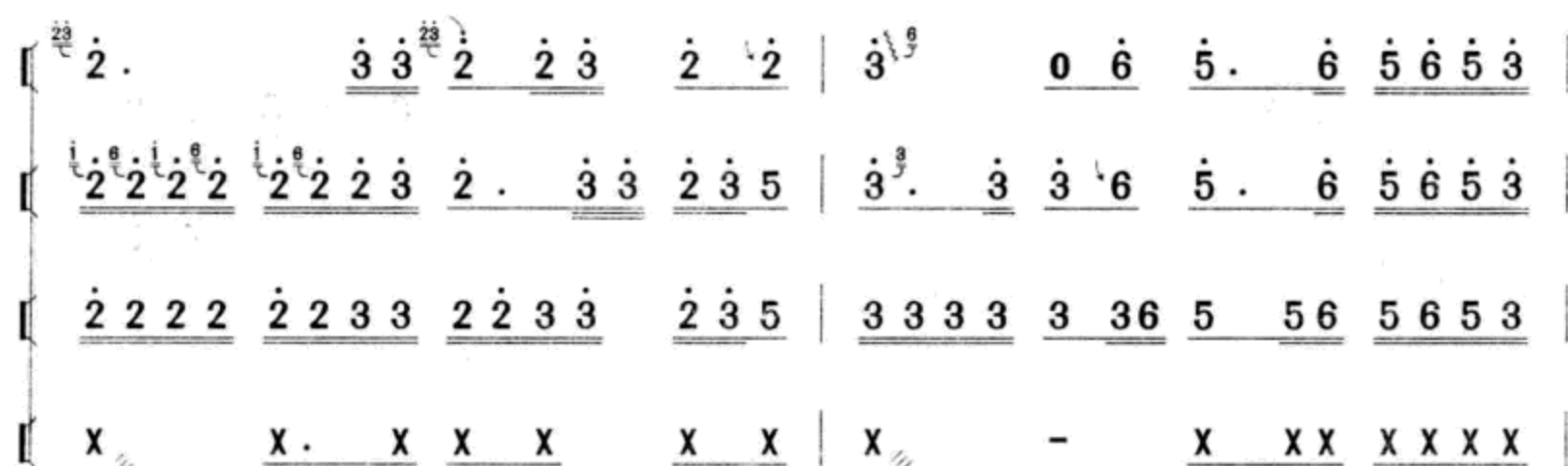
张北县

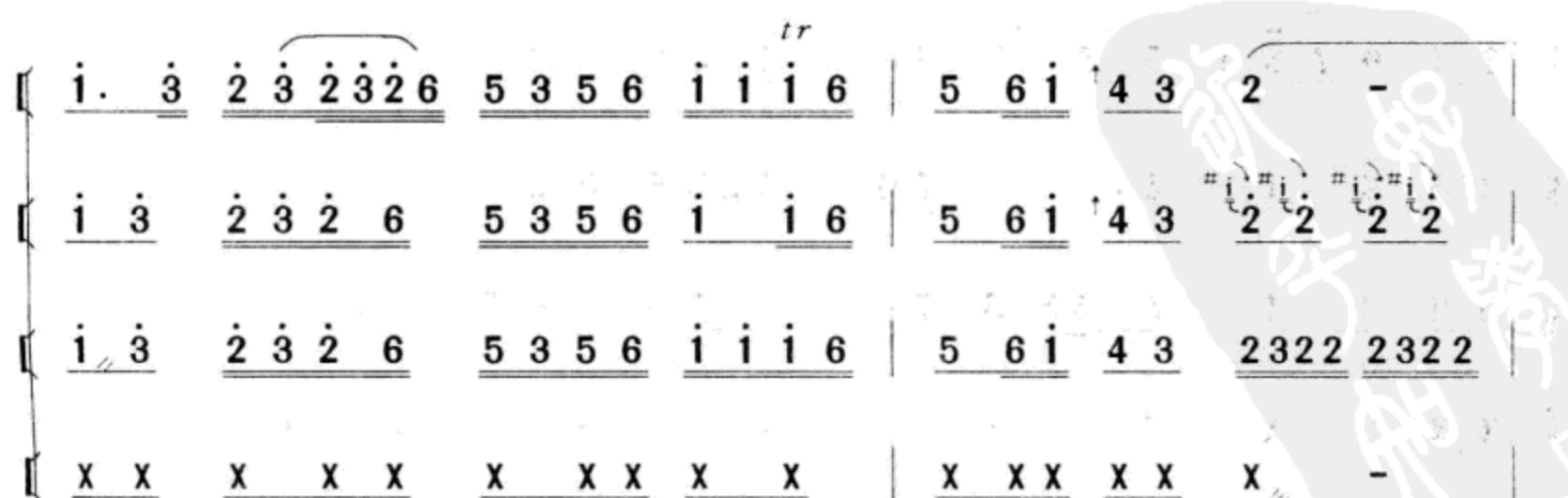
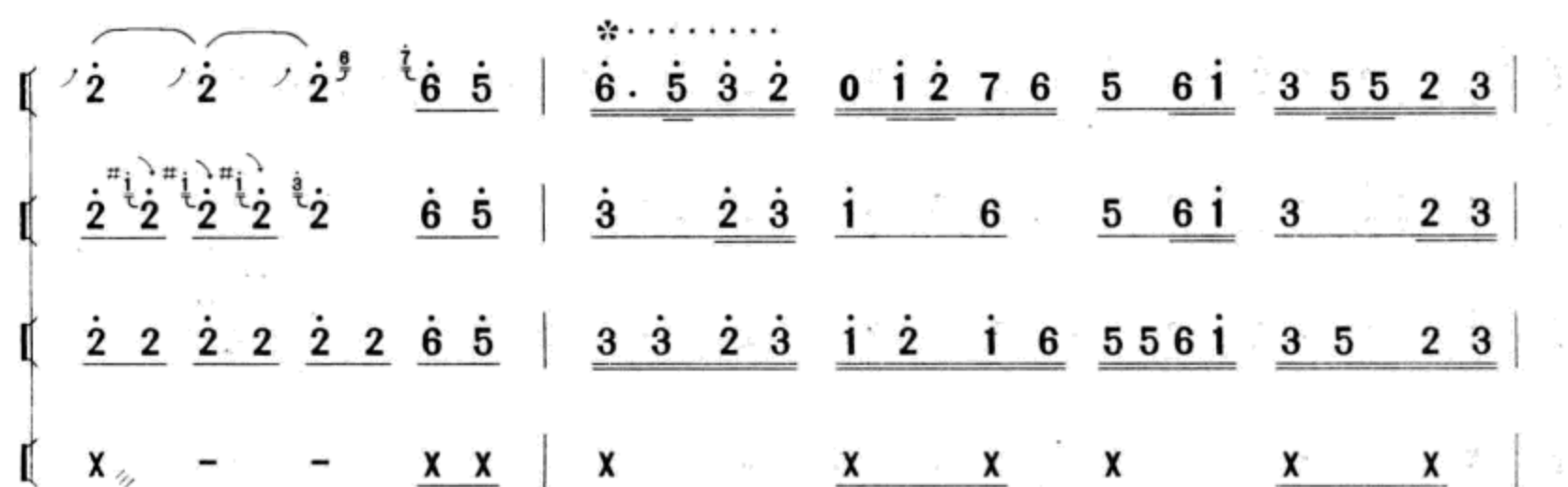
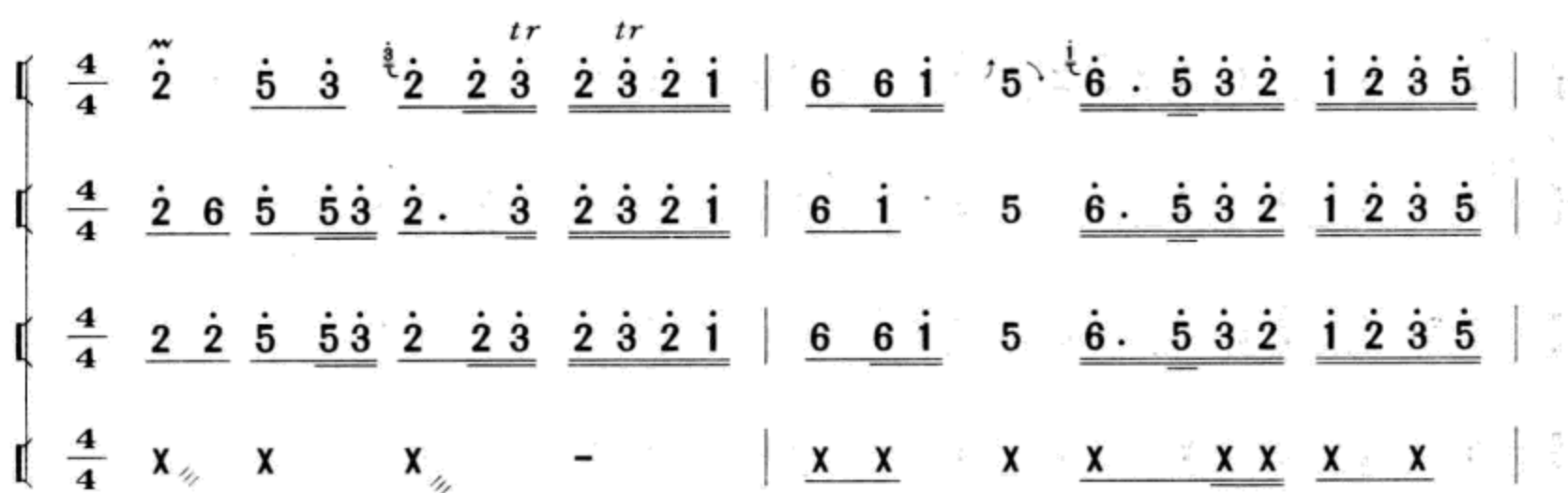
中板 $\text{♩} = 86$

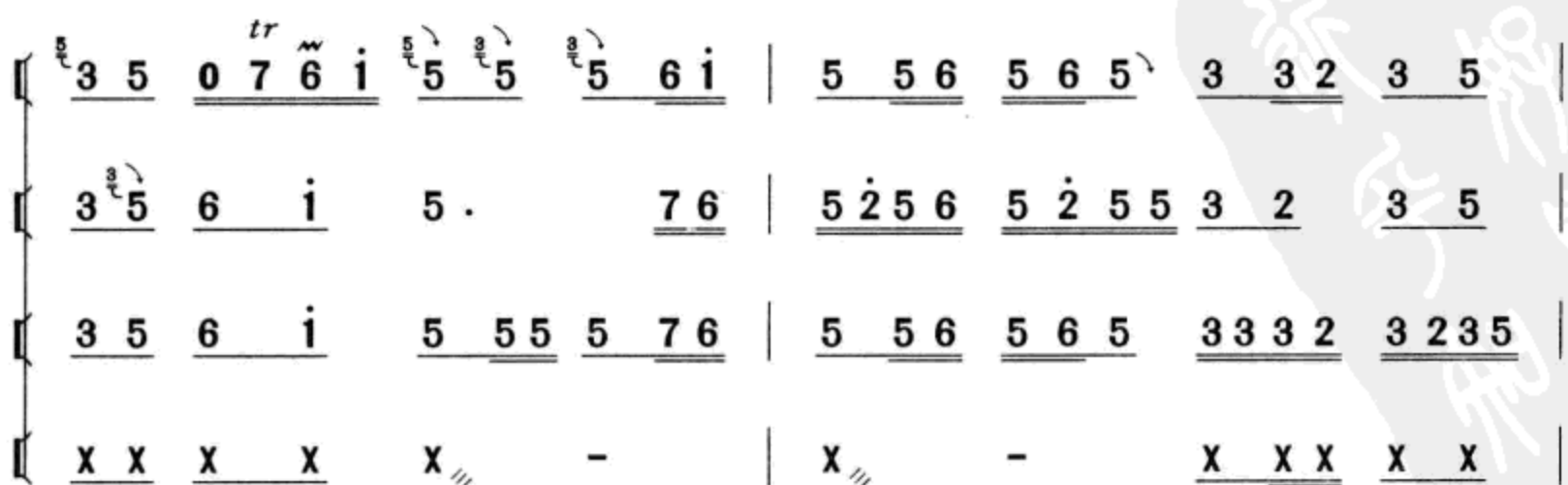
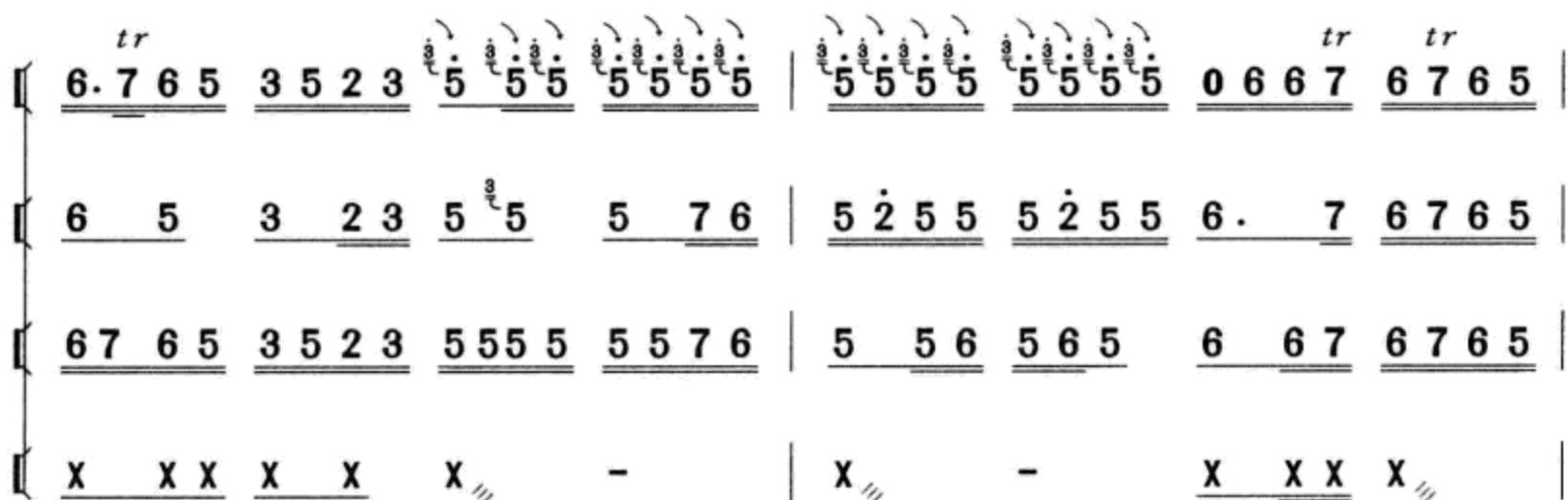
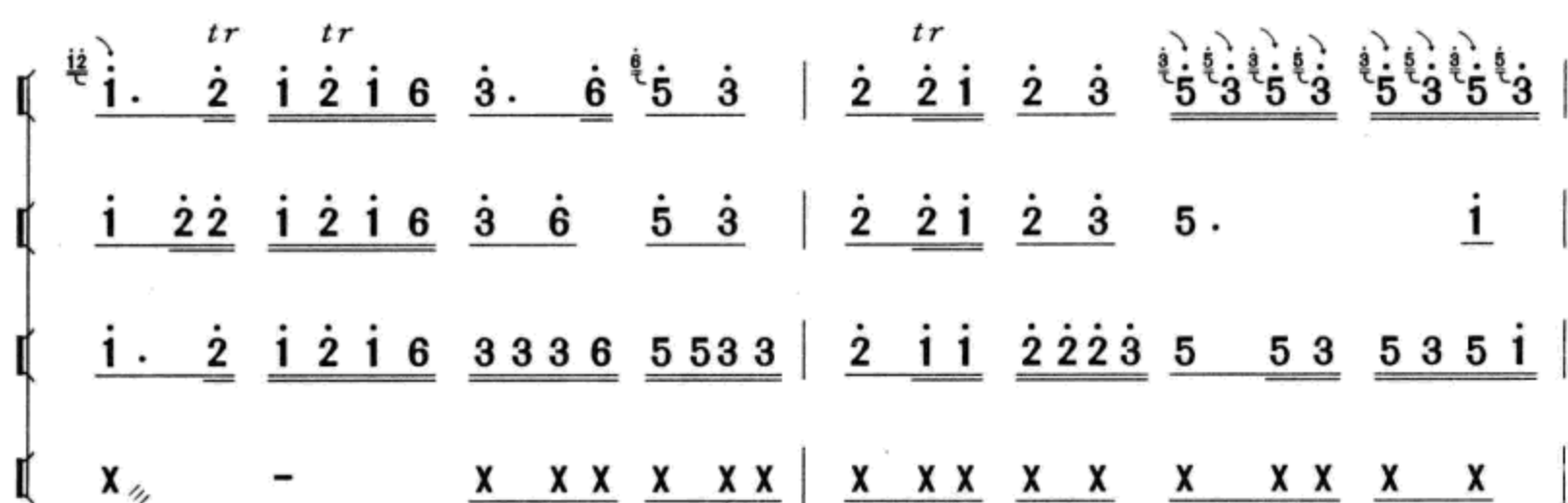
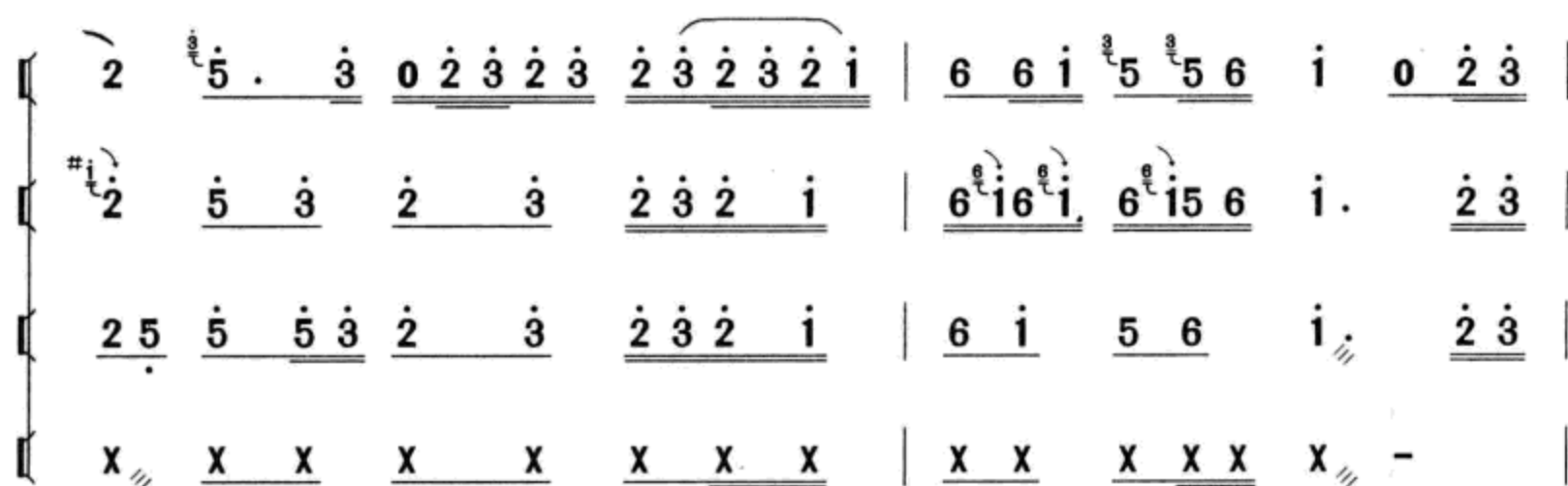


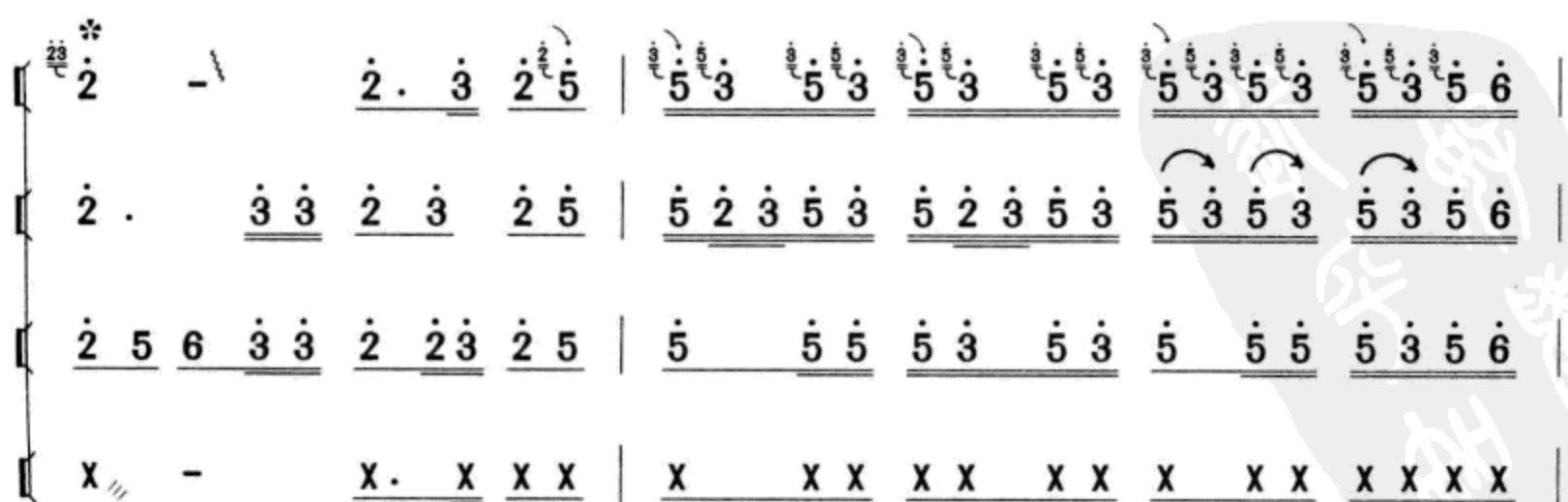
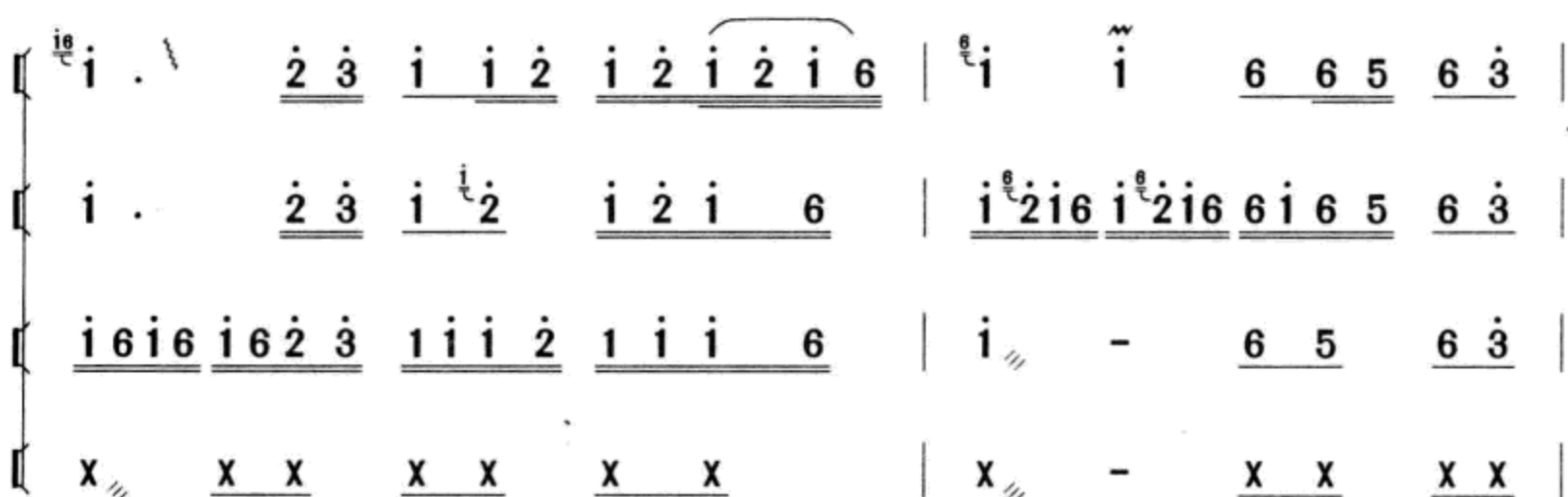
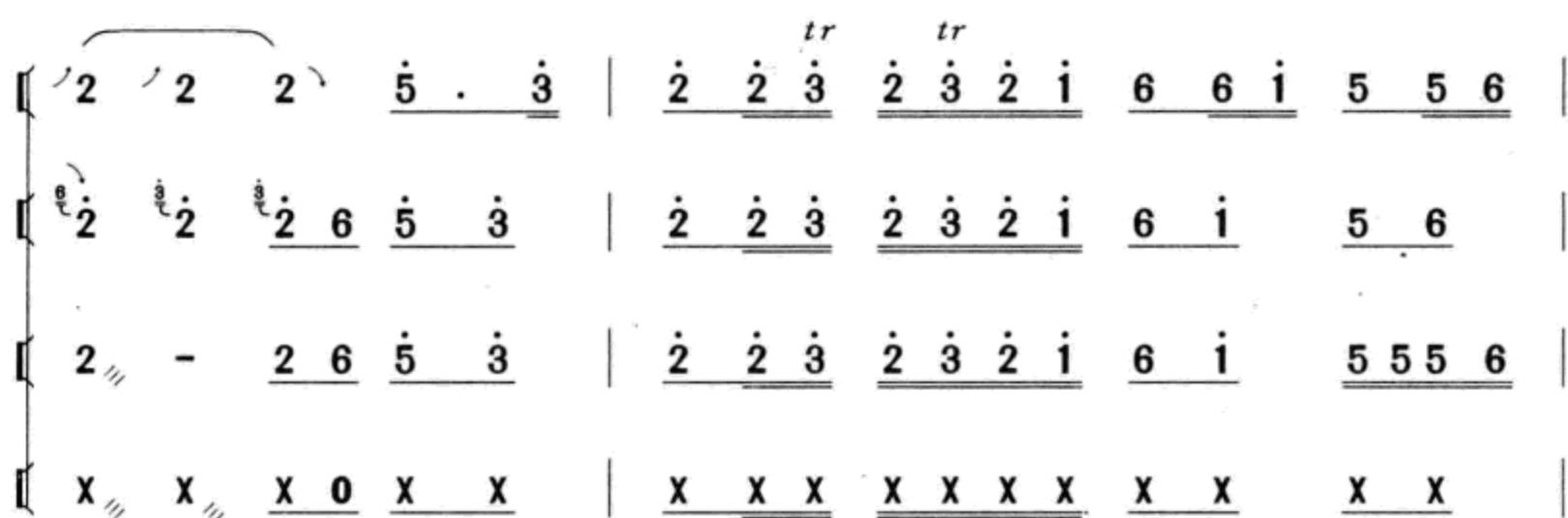
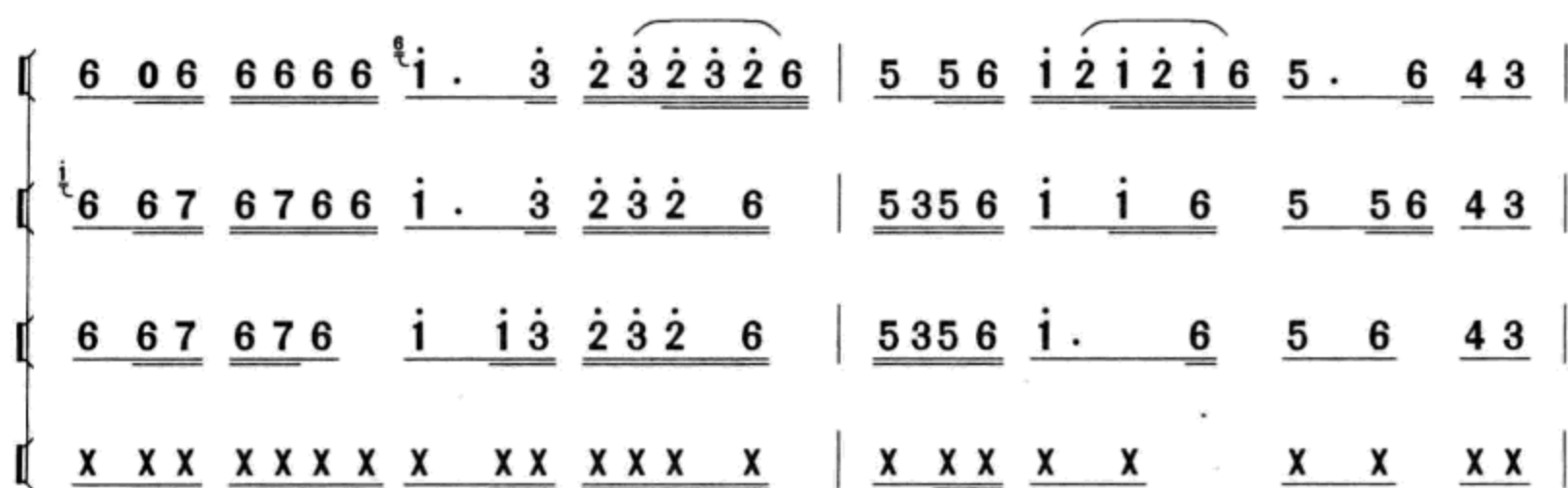


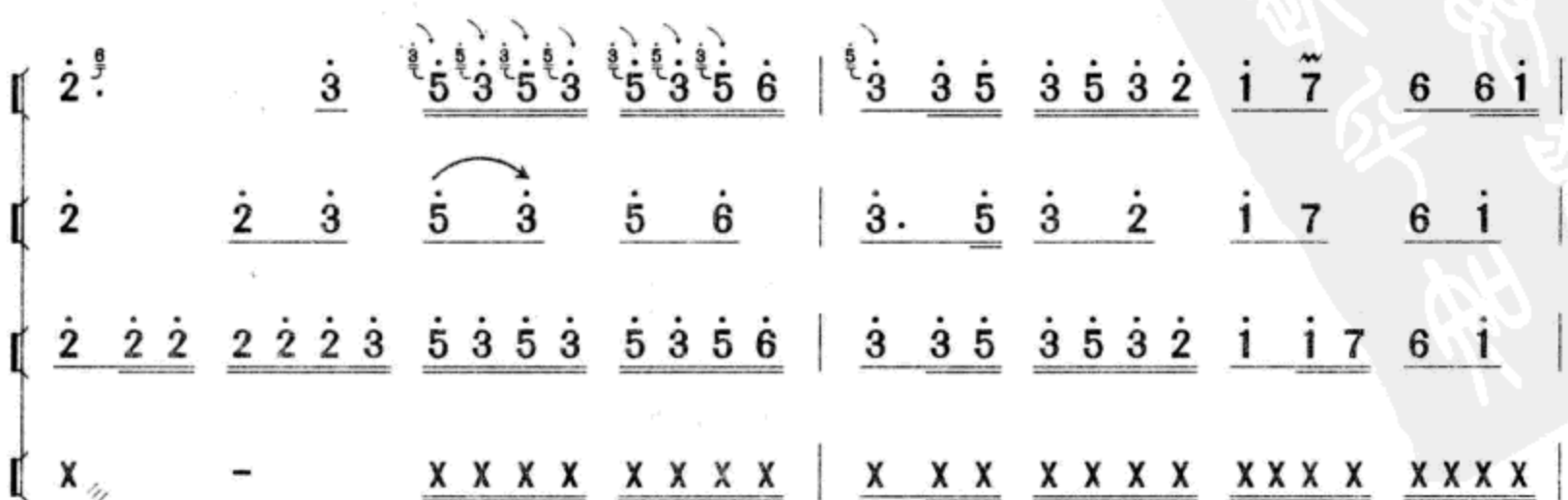
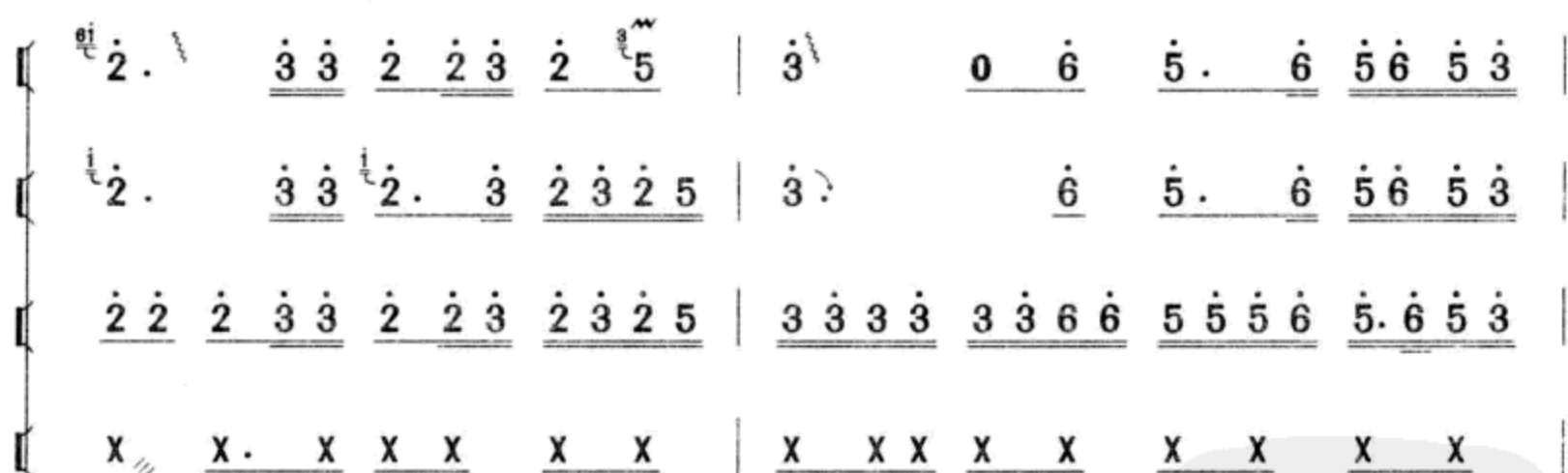
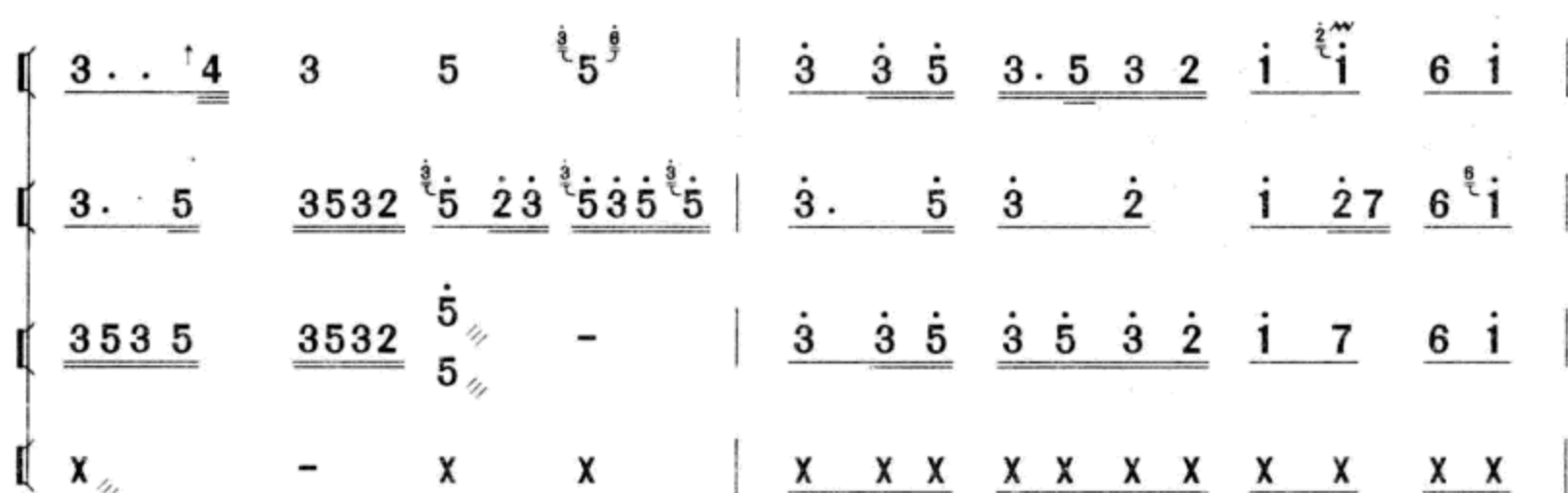
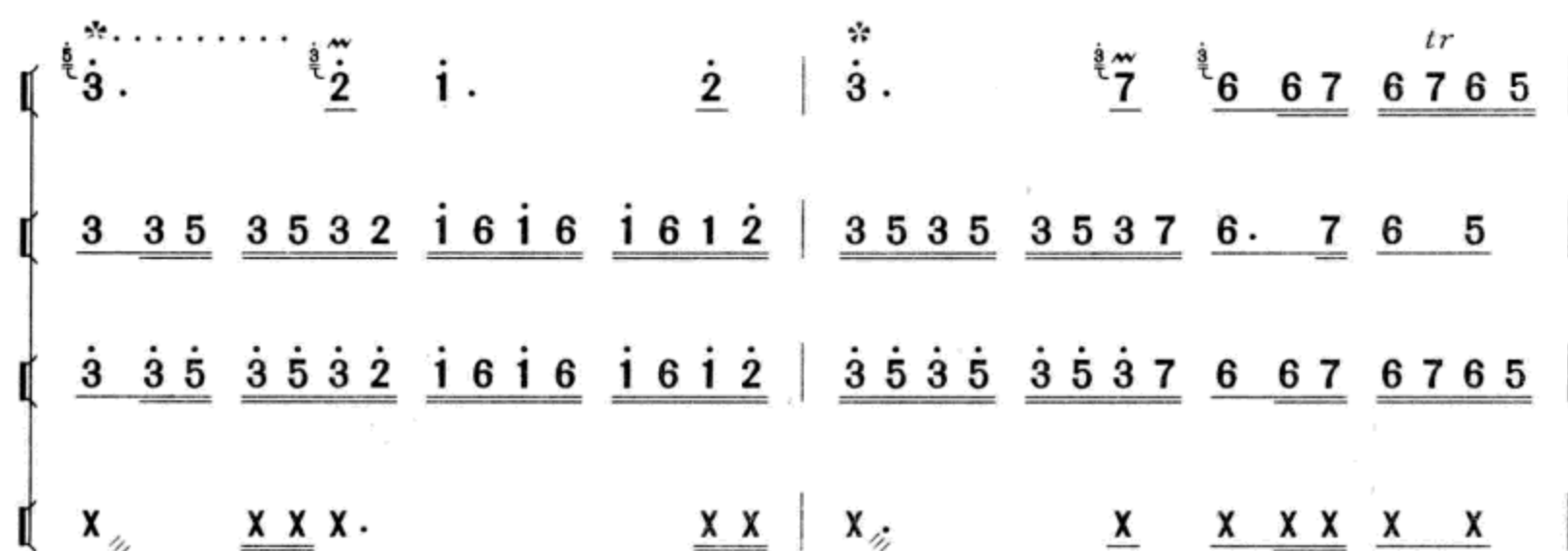












$\begin{array}{l} \text{2.}^* \\ \text{2.} \end{array} \quad \text{3.} \quad \text{5.} \quad \text{6.} \quad \text{5.} \quad \text{3.} \quad | \quad \text{2.} \quad - \quad - \quad \text{5.} \quad \text{3.} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \text{2.} \quad - \quad \text{2.} \quad \text{tr}$

$\begin{array}{l} \text{2.} \\ \text{2.} \end{array} \quad \text{3.} \quad \text{5.} \quad \text{6.} \quad \text{5.} \quad \text{3.} \quad | \quad \text{2.} \quad - \quad - \quad \text{5.} \quad \text{3.} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \text{2.} \quad \text{2.} \quad \text{2.} \quad \text{2.} \quad \text{2.} \quad \text{2.}$

$\text{2.} \quad \text{3.} \quad \text{2.} \quad \text{5.} \quad \text{5.} \quad \text{5.} \quad \text{6.} \quad \text{5.} \quad \text{3.} \quad | \quad \text{2.} \quad \text{2.} \quad \text{2.} \quad \text{2.} \quad \text{5.} \quad \text{3.} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \text{2.} \quad \text{2.} \quad \text{2.} \quad \text{2.} \quad \text{2.} \quad \text{2.} \quad \text{2.} \quad \text{2.} \quad \text{2.}$

$\text{X.} \quad \text{X} \quad \text{X} \quad - \quad | \quad \text{X} \quad - \quad - \quad \text{X} \quad \text{X} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \text{X} \quad - \quad -$

$\frac{4}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{5}.$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ 5 $\dot{6}.$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$

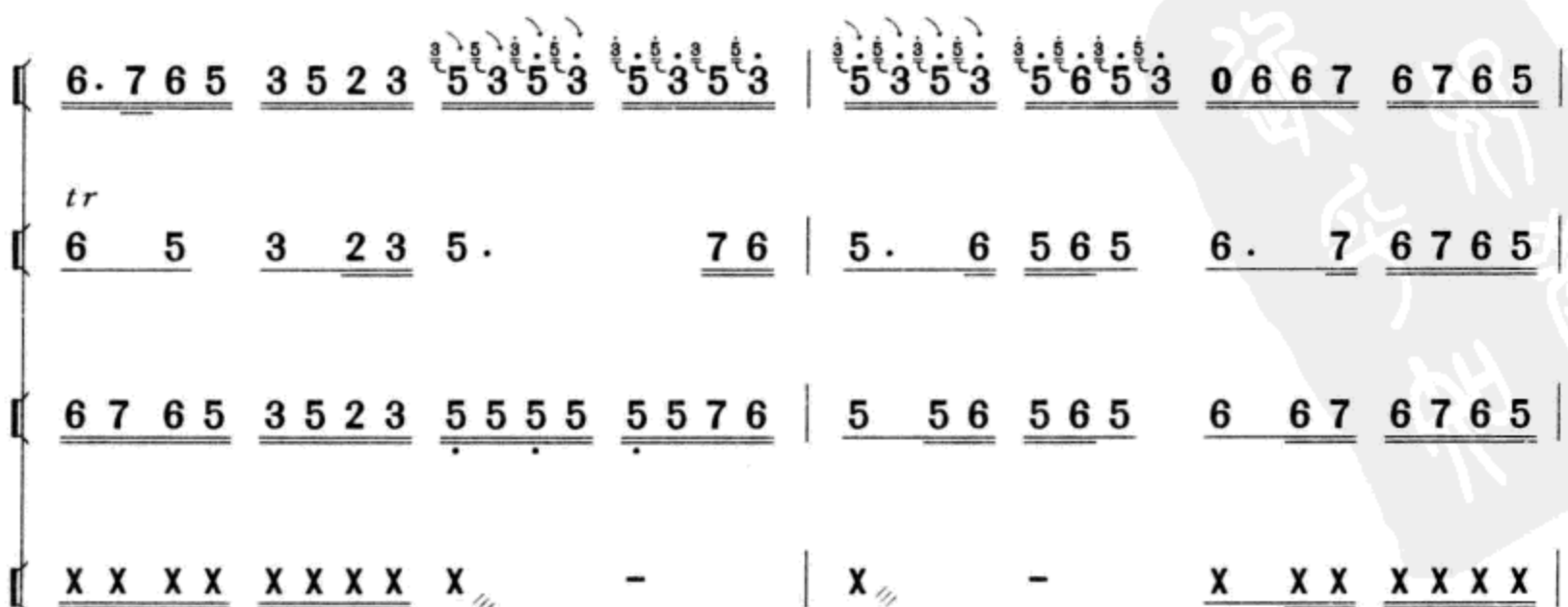
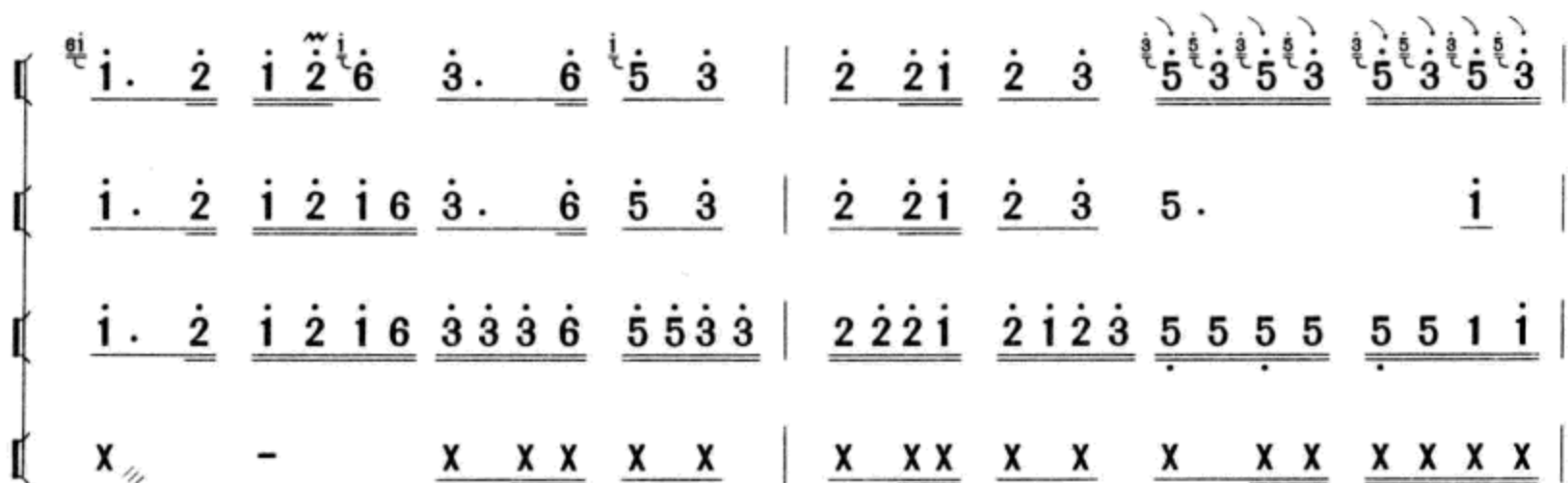
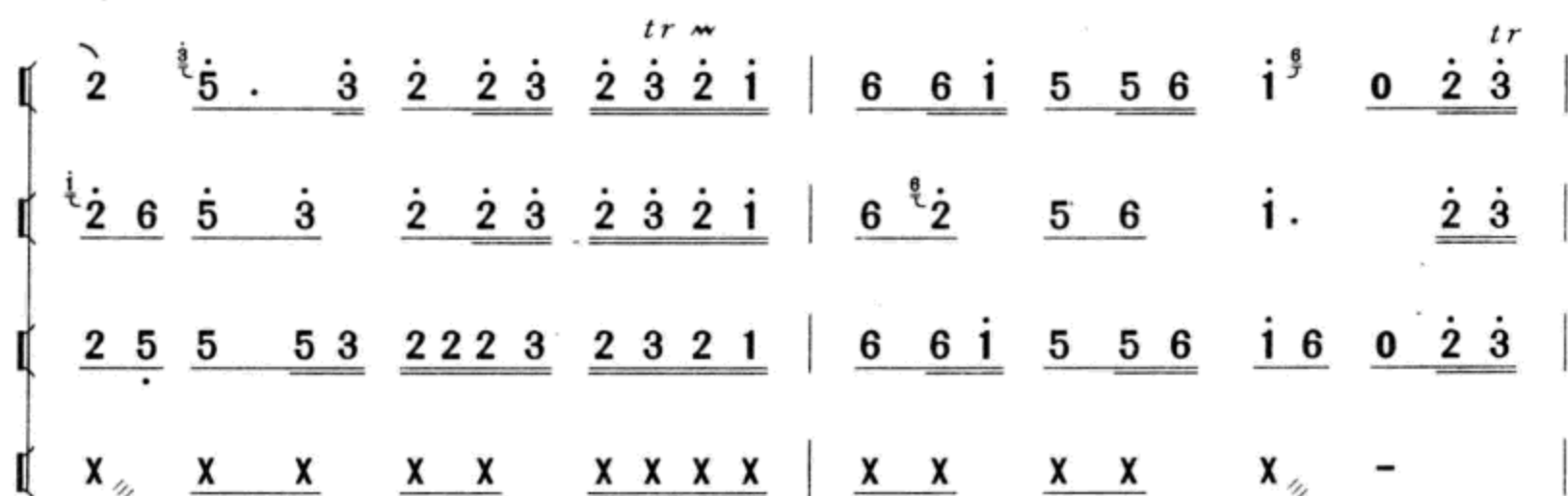
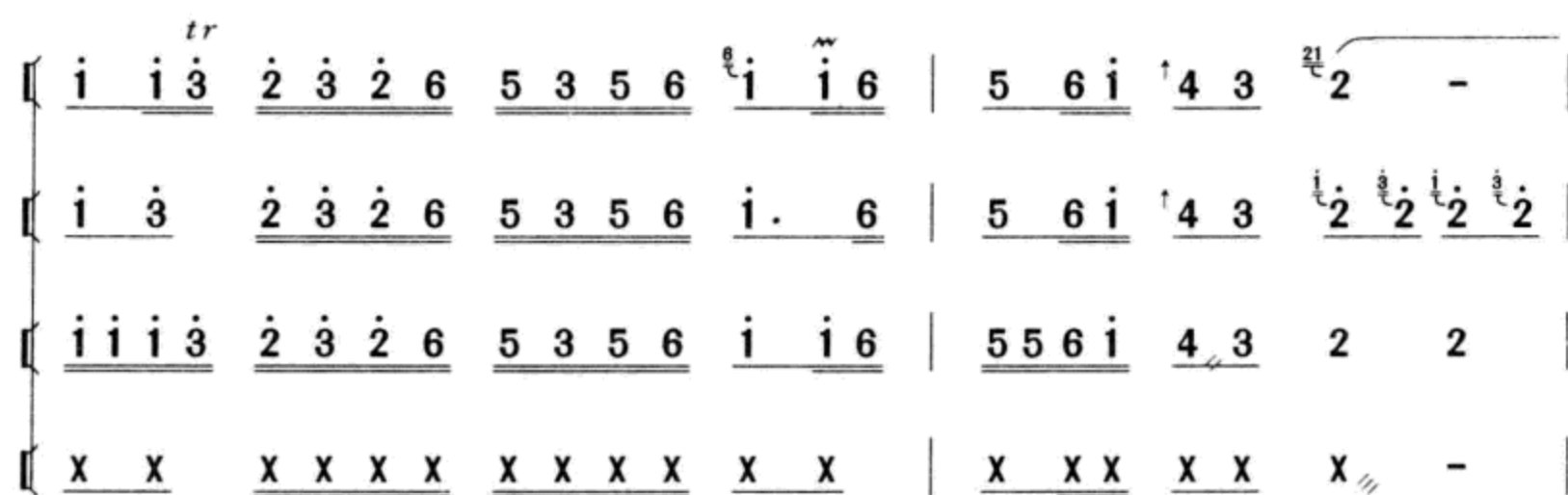
$\frac{4}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}.$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ 5 $\dot{6}.$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$

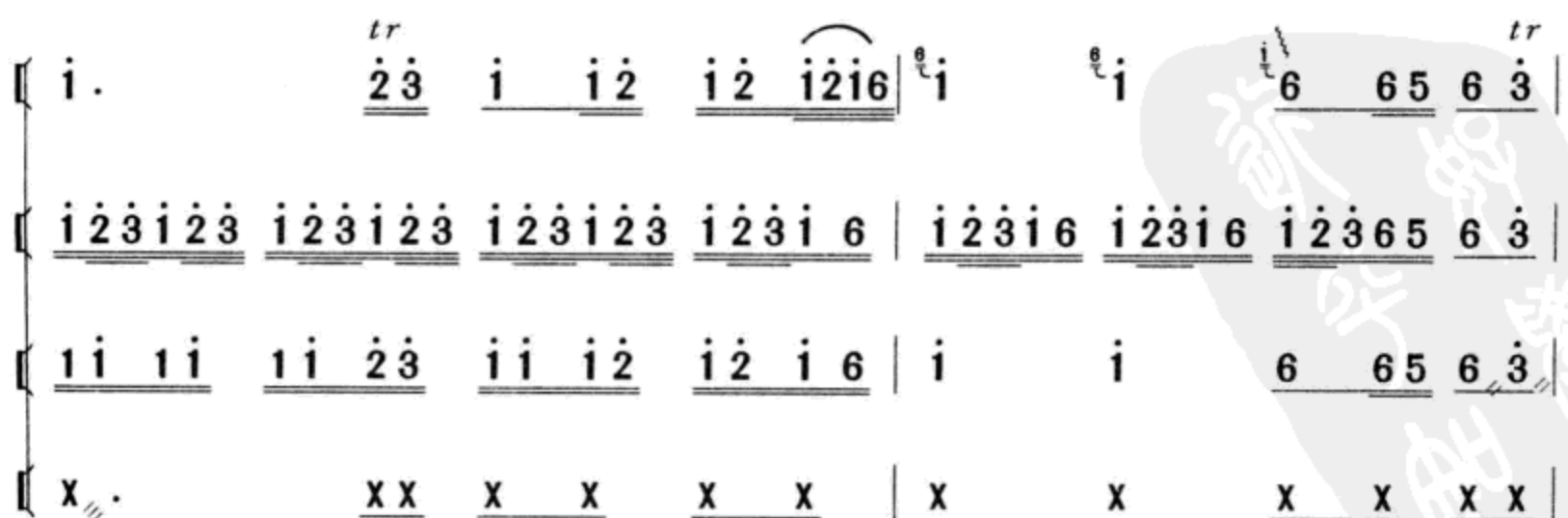
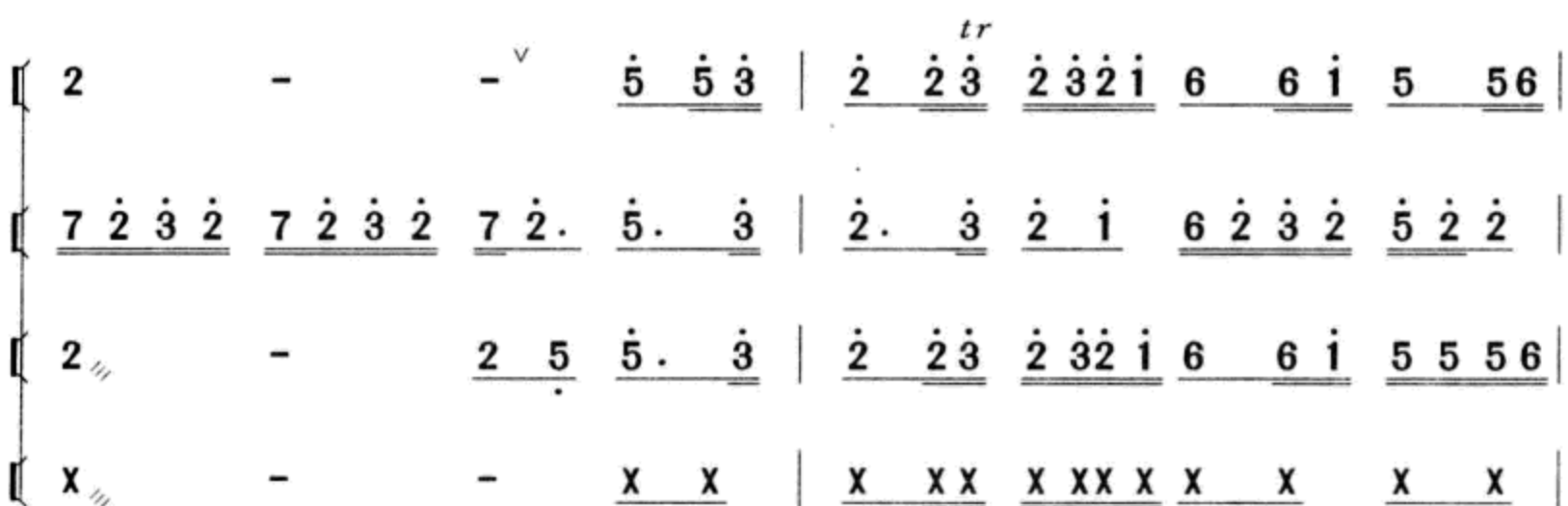
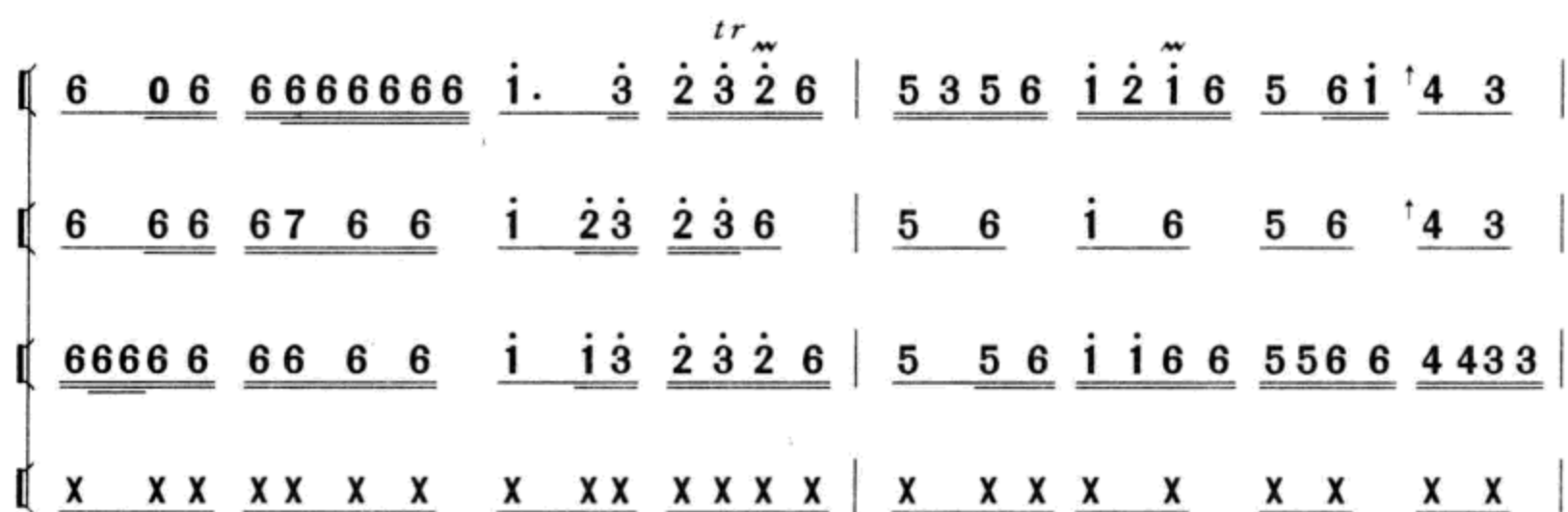
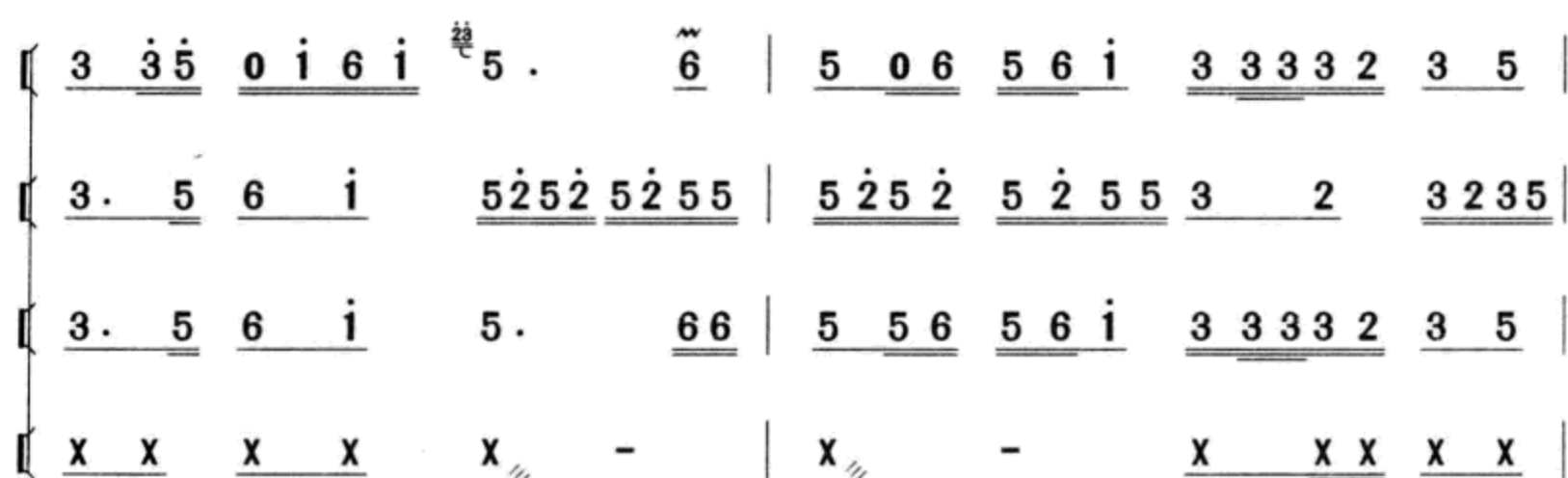
$\frac{4}{4}$ $\dot{2}$ 5 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 5 $\dot{6}.$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$

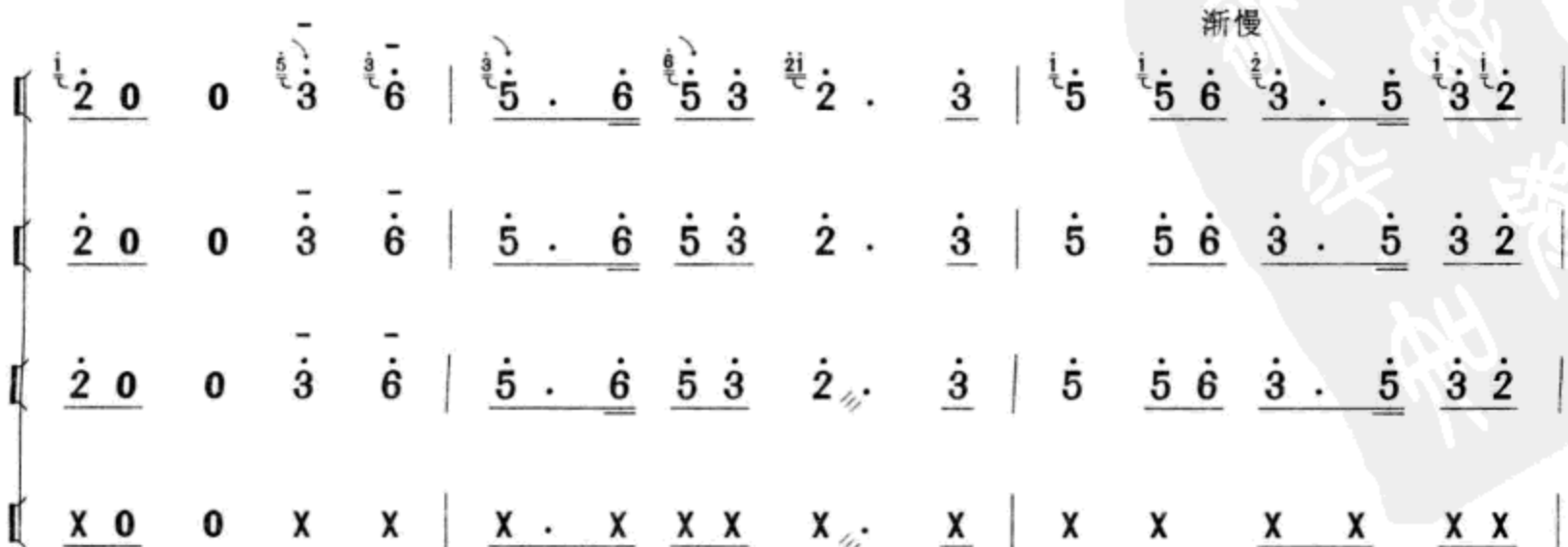
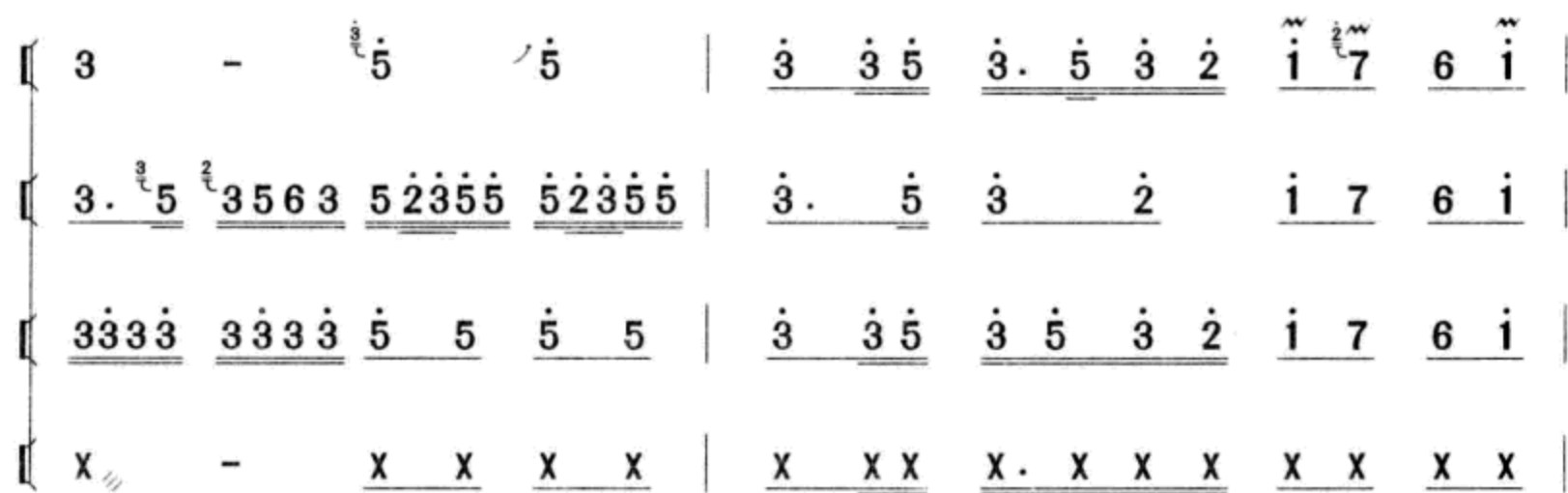
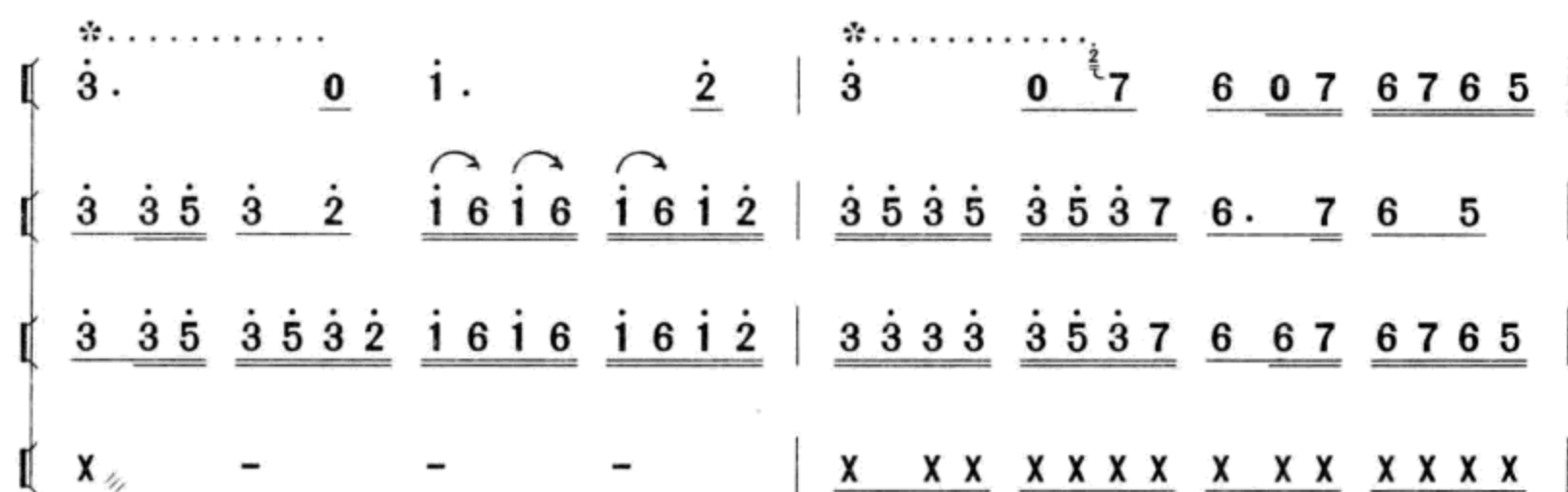
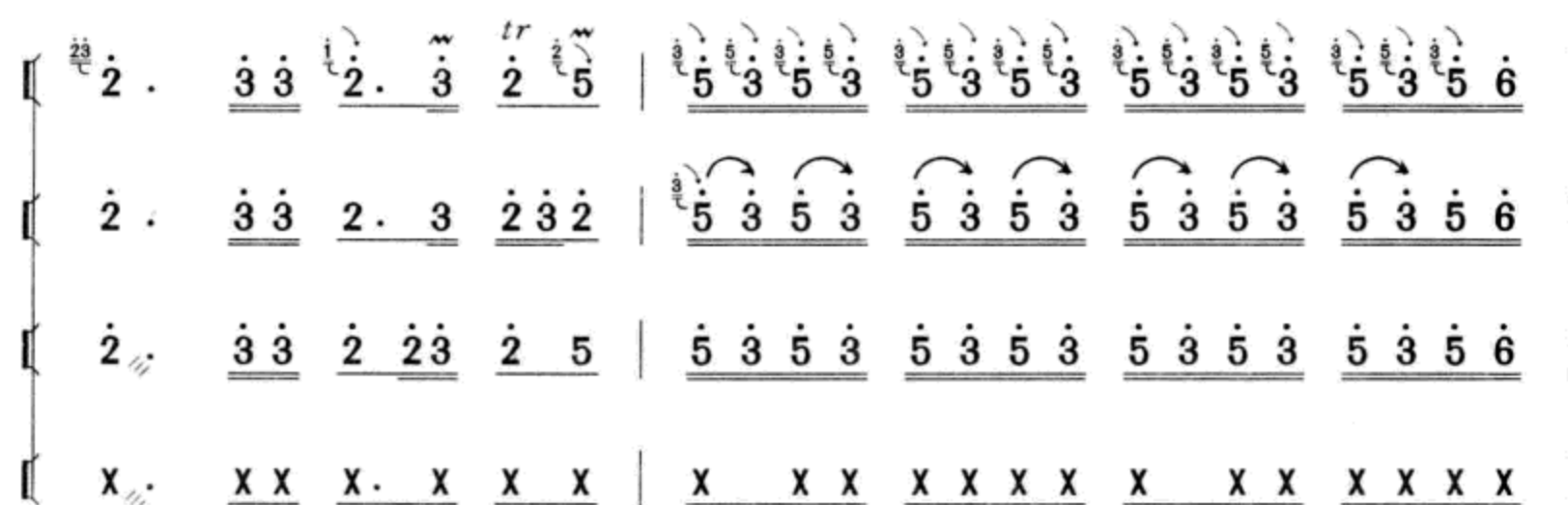
$\frac{4}{4}$ X X X X | X X X X

$\dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{6} \quad \dot{5} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{6} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{6}}} \quad \underline{\underline{5 \quad 6 \quad \dot{1}}} \quad \underline{\underline{3 \quad 5 \quad 5 \quad 2 \quad 3}}$
 $\dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{6} \quad \dot{5} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad 6}} \quad \underline{\underline{5 \quad 6 \quad \dot{1}}} \quad \underline{\underline{3 \quad 2 \quad 3}}$
 $\underline{\underline{2 \quad 2 \quad 2 \quad 2}} \quad \underline{\underline{2 \quad 2 \quad 2 \quad 2}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \quad 5}} \quad \underline{\underline{\dot{6} \quad \dot{5}}} \quad | \quad \underline{\underline{3 \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad 6}} \quad \underline{\underline{5 \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1}}} \quad \underline{\underline{3 \quad 5 \quad 2 \quad 3}}$
 $X \quad - \quad - \quad X \quad X \quad | \quad X \quad X \quad X \quad X \quad X \quad X \quad X \quad X$

$\overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{5}} \quad \overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{5}} \quad \overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{5}} \quad 6 \quad i \quad | \quad \overset{\sim}{3} \quad 3 \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad 6 \quad \overset{\sim}{0} \quad \overset{\sim}{7} \quad 6. \quad \overset{\sim}{7} \quad 6 \quad 6$
 $\overset{\text{tr}}{5} \quad \overset{\text{tr}}{5} \quad \overset{\text{tr}}{5} \quad 6 \quad i \quad | \quad 3 \quad 3 \quad 2 \quad 3 \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad \overset{\text{tr}}{6}. \quad 7 \quad 6 \quad 7 \quad 6$
 $5 \quad - \quad - \quad 6 \quad i \quad | \quad 3 \quad 3 \quad 3 \quad 2 \quad 3 \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad 6. \quad 7 \quad 6 \quad 7 \quad 6 \quad 6$
 $x \quad - \quad - \quad x \quad x \quad | \quad x \quad x \quad x \quad x \quad x \quad x \quad x \quad x \quad x \quad x$







$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \dot{1} & \dot{1} & 6 & \dot{1} & \dot{2} & - & \dot{2} & - & - & 0 \\ \hline \dot{1} & \dot{1} & 6 & \dot{1} & \dot{2} & - & \dot{2} & - & - & 0 \\ \hline \dot{1} & \dot{1} & 6 & \dot{1} & \dot{2} & - & \dot{2} & - & - & 0 \\ \hline x & x & x & x & x & - & x & - & - & 0 \\ \hline \end{array}$

(蔡塔 杨振华等演奏 春源、蔡塔记谱)

273. 左 姐 姬

1 = F (笛子筒音作 3 = a¹)

张北县

中板 ♩ = 96 慢起渐快

$\frac{2}{4}$ $\dot{1} \cdot \underline{0} \underline{\dot{7} \cdot 0} \mid \underline{\dot{6} 5 6} \underline{\dot{7} \dot{6} 7} \mid \underline{5 \cdot 6} \underline{5 6 5 2} \mid$

$\left\{ \begin{array}{l} \text{笛子} \\ \dot{1} \dot{1} \underline{\dot{7} \dot{7}} \\ \text{四胡} \\ \underline{\dot{1} 5 6 \dot{1} 5 6} \underline{\dot{7} \dot{7}} \end{array} \right\} \mid$

$\underline{\dot{6} \dot{1} 5 6} \underline{\dot{7} \dot{2} \dot{6}} \mid \underline{5 \cdot 6} \underline{5 6 5} \mid \underline{3 3 \dot{6}} \underline{5 6 5} \mid$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{0 7 6} \underline{5 7 6 5} \\ \underline{\dot{1} 6} 5 \end{array} \right\} \mid$

$\underline{3 5 3 2} \underline{\dot{1} \cdot 2} \mid \underline{3 \cdot \dot{5} 3 2} \underline{3 5 3 3} \mid \underline{3 3 6} \underline{5 6 5 6} \mid \underline{\dot{1} 7 6} \underline{5 7 6 5} \mid$

$\underline{3 5 3 2} \underline{\dot{1} 1 1} \mid \underline{3 \dot{5} 3 2} \underline{3} (\underline{\dot{6}}) \mid \underline{\dot{5} \dot{5}} 1 \mid \underline{\dot{6} 1 5 6} \underline{\dot{1} 6 \dot{1}} \mid$

$\underline{\dot{5} \dot{5} 5} 1 \mid \underline{\dot{6} \cdot 1 5 6} 1 \mid \underline{\dot{6} 1} \underline{1 2} \mid \underline{3 \dot{3} 5} \underline{3 \dot{5} 3 2} \mid$

1 . 3' 2 3 6 | i i 6 i 6 i 6 | 6 1 1 1 2 | 3 3 5 3 5 3 2 |

1. 2. 3. 慢
1 3 2 3 6 | 1 . 2 1 :|| 1 3 2 3 6 | i - ||

(蔡 塔等演奏 蔡 塔记谱)

说明: 1. 此曲使用乐器有笛子、四胡、扬琴、四块瓦。

2. 乐曲流行于张家口及内蒙古、山西部分地区。

3. 乐曲反复时稍有变化。

274. 绣 荷 包

1 = ^bE (笛子筒音作 4 = ^ba¹)

张北县

慢板 $\text{♩} = 66$
 $\frac{2}{4}$ 6 5 6 | 6 3 5 5 6 | i . 6 | 5 6 5 3 5 | 5 3 $\frac{36}{\text{♩}}$

笛子
0 5 6
四胡
5 5 6

 |

i . 6 | 5' . i 6 . i 6 5 | 3 3 3 3 3 3 5 | $\frac{2\#1}{\text{♩}}$ 2' . 3 5 3 ||

5 6 . 5 | 3' . 5 6 i 5 7 | 6 . 3 | 5 5 6 i | i 6 5 6 5 3 |

5 . 3 |

0 5 6
5 6 5 6

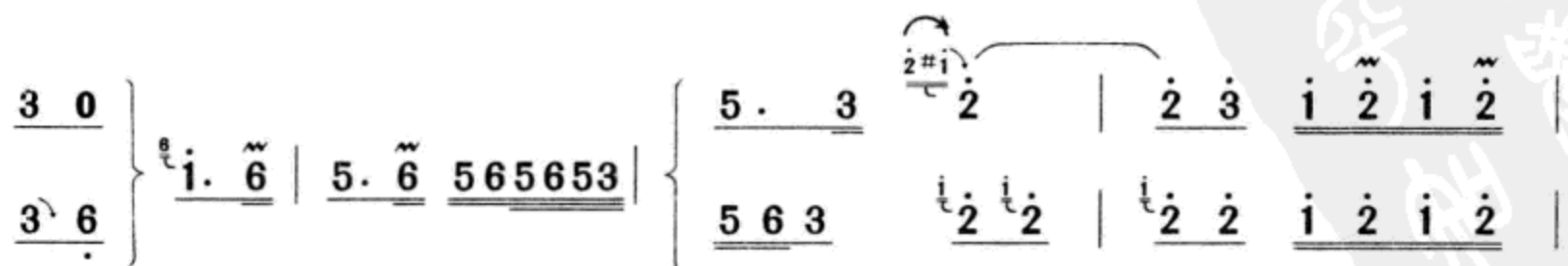
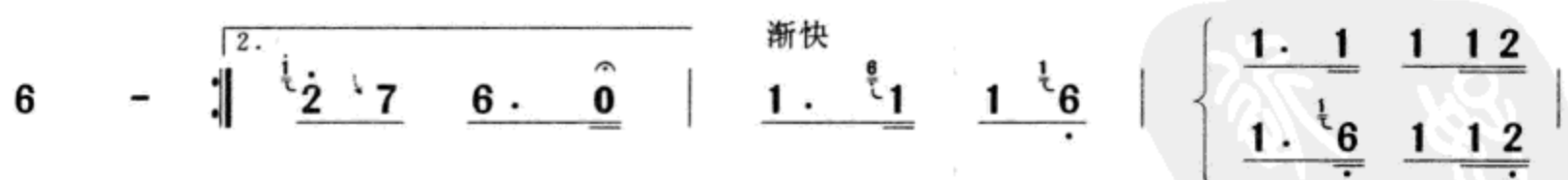
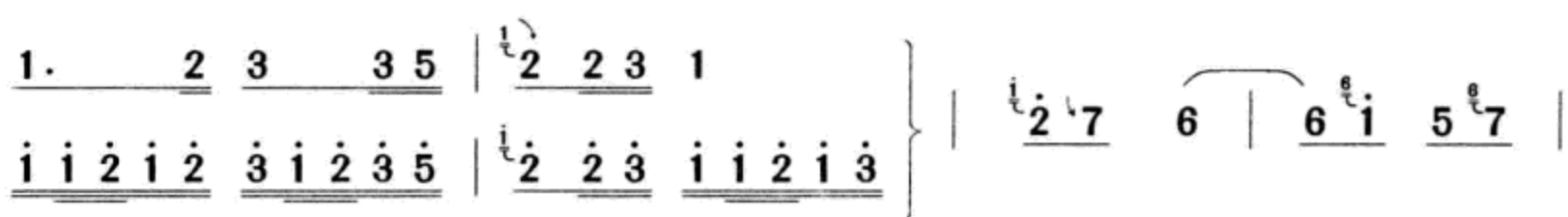
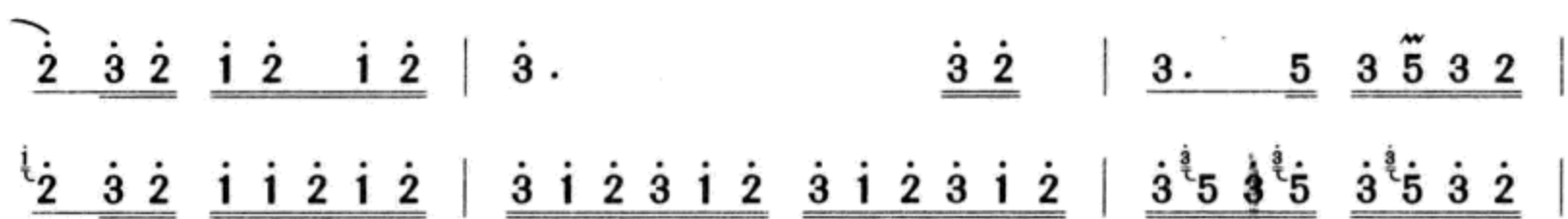
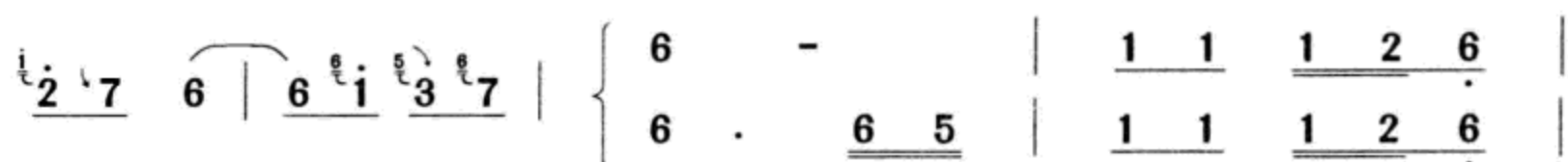
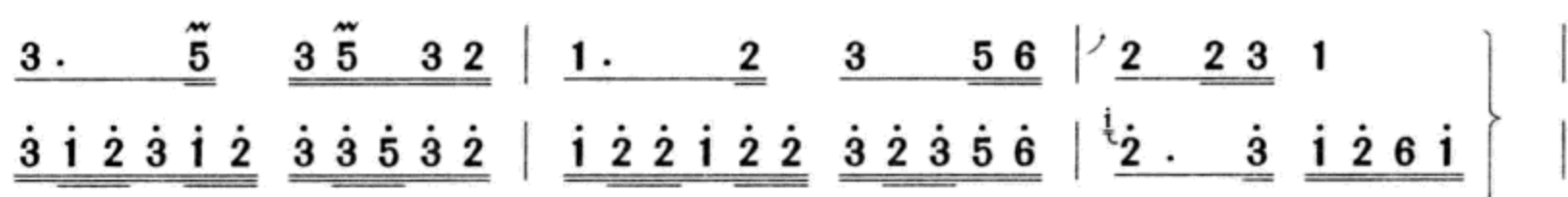
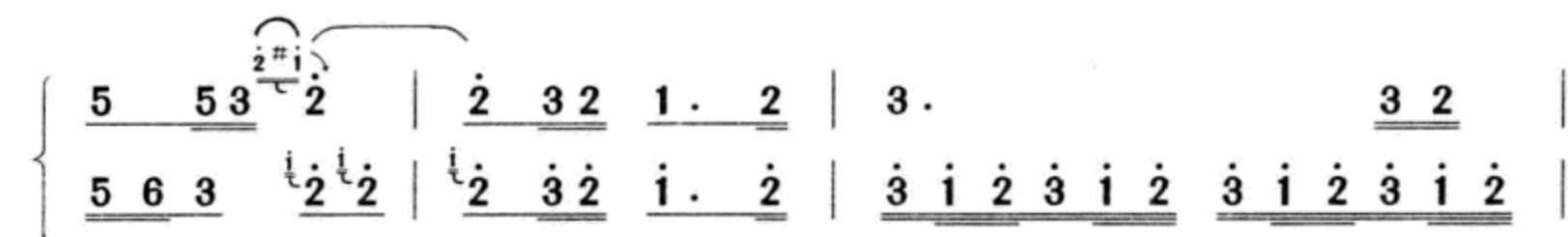
 i | i 6 5 . i | 6 . i 6 5 3 3 3 |

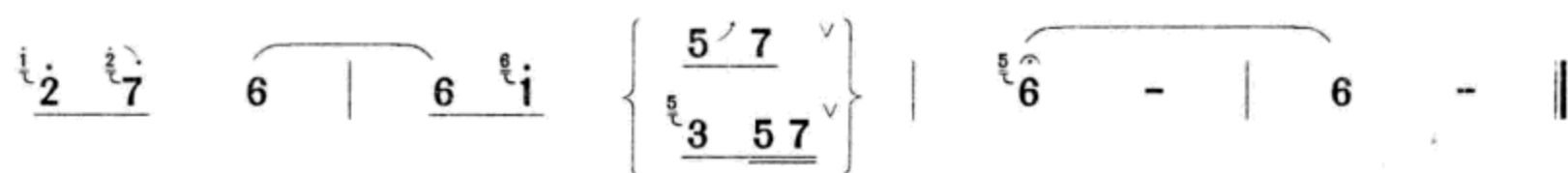
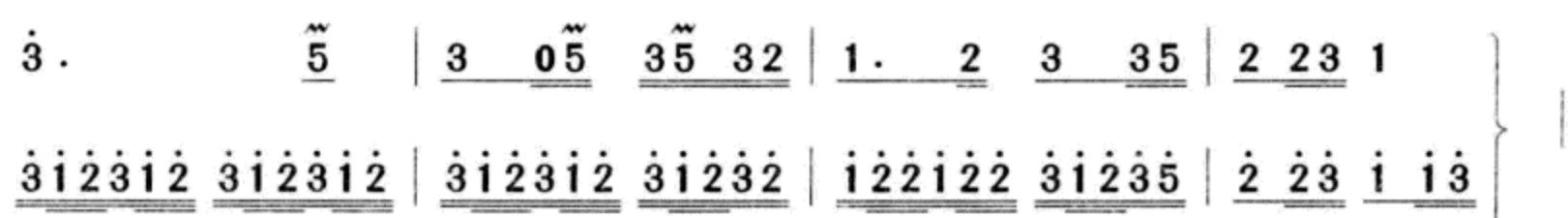
3 3 3 3 5 $\frac{2\#1}{\text{♩}}$ 2 . 3 | 5 . 3 5 | 6 . i 6 5

3 2 3
3 5 3 2

 |

$\frac{6}{\text{♩}}$ 1. 2 6. 1 2 3 | $\frac{6}{\text{♩}}$ 1. 1 2 } | 3 6 i . 6 | 5 . 6 5 . 6 5 3 |





(蔡塔等演奏 蔡塔记谱)

说明：1. 此曲使用乐器有笛子、四胡、扬琴、四块瓦。

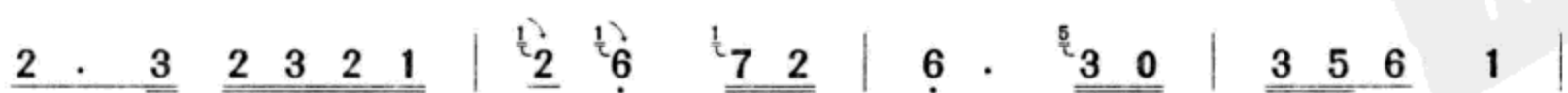
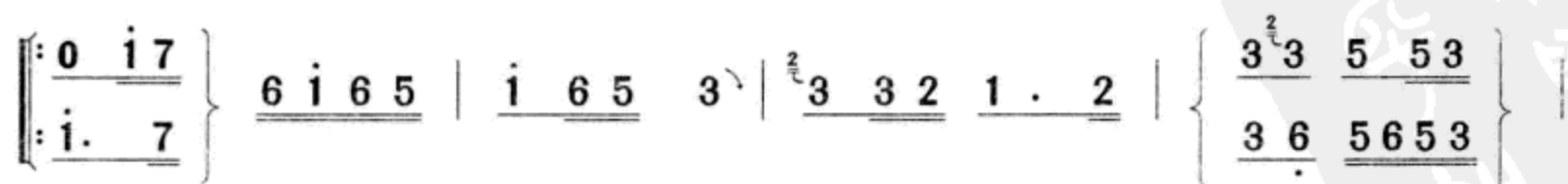
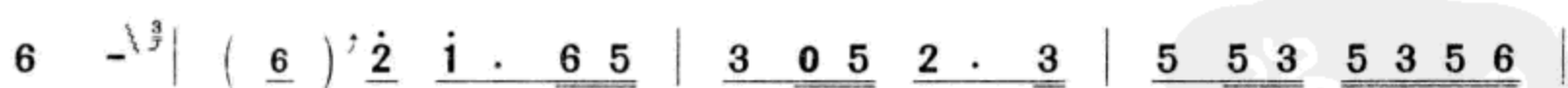
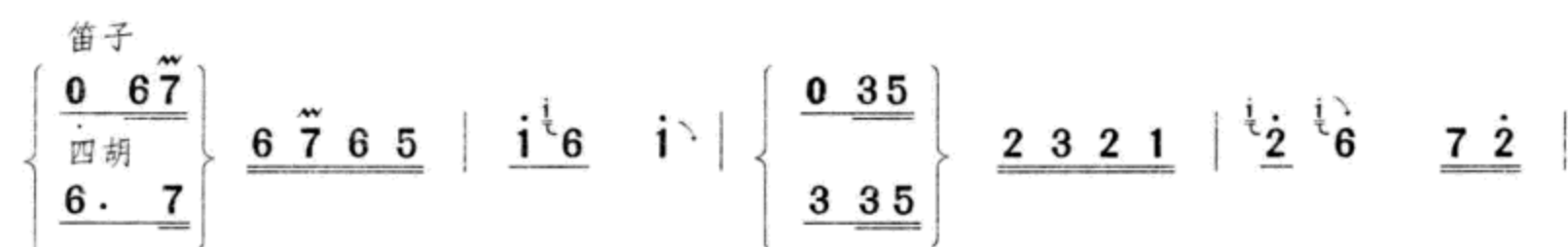
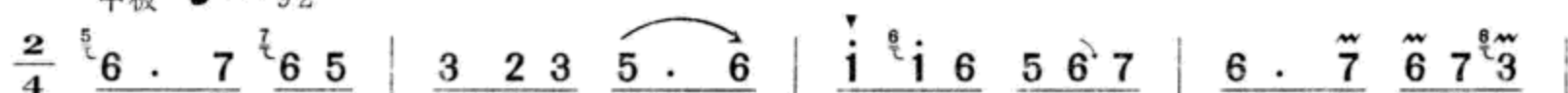
2. 乐曲反复时稍有变化。

275. 闹 元 宵

1 = ^bE (笛子筒音作 4 = ^ba¹)

尚义县

中板 ♩ = 92



$\underline{\underline{6}} \quad 1 \quad \underline{\underline{1 \ 2}} \mid \underline{\underline{3 \ 0 \ 6}} \left\{ \begin{array}{c} \underline{\underline{5 \cdot \ 2}} \\ \underline{\underline{5 \ 6 \ 5 \ 2}} \end{array} \right\} \mid \underline{\underline{3 \cdot \ 5}} \underline{\underline{3}} \left(\underline{\underline{6}} \right) \mid \overset{67}{\underline{\underline{6 \cdot \ 6}}} \mid$

$\overset{3}{\underline{\underline{5 \cdot \ 6}}} \underline{\underline{5 \ 6 \ 5 \ 3}} \mid \underline{\underline{2 \#1}} \quad 2 \mid \underline{\underline{5 \ 6 \ 5 \ 6}} \underline{\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2}} \mid \underline{\underline{3 \ 6}} \quad 1 \mid$

$\underline{\underline{6 \ 6 \ 1}} \underline{\underline{5 \ 6 \ 5 \ 6}} \mid \overset{6}{\underline{\underline{1 \ 6}}} \quad 1 \mid \underline{\underline{3 \cdot \ 5}} \underline{\underline{2 \ 2 \#1}} \mid \underline{\underline{2 \ 3}} \overset{1}{\underline{\underline{6}}} \mid \overset{2}{\underline{\underline{7 \cdot \ 6}}} \underline{\underline{5 \cdot \ 7}} \mid$

$\underline{\underline{6 \cdot \ 1}} \underline{\underline{3 \cdot \ 5}} \mid \underline{\underline{6 \ 2}} \underline{\underline{1 \ 5 \ 7}} \mid \left\{ \begin{array}{c} \underline{\underline{6}} \quad - \\ \underline{\underline{6 \cdot \ 7}} \quad \underline{\underline{6 \ 7 \ 6}} \end{array} \right\} \overset{2.}{\parallel} \underline{\underline{6 \ 2}} \underline{\underline{1 \ 5 \ 7}} \mid \overset{5}{\underline{\underline{6}}} - \parallel$

(蔡塔等演奏 蔡塔记谱)

说明：1. 此曲使用乐器有笛子、四胡、扬琴、四块瓦。

2. 乐曲反复时稍有变化。

276. 闹 喧 声

1 = F (笛子筒音作 3 = a¹)

尚义县

中板 $\text{♩} = 92$

$\frac{4}{4}$ $3 \quad \underline{\underline{3 \ 5}} \underline{\underline{6 \cdot \ 1}} \overset{*}{\underline{\underline{6 \ 1 \ 5 \ 6}}} \mid \underline{\underline{1 \ 3 \cdot \ 0 \ 6 \ 1}} \overset{* \dots \dots}{\underline{\underline{5 \cdot \ 6 \ 5 \ 6 \ 5 \ 2}}} \mid$

笛子 *..

$\left\{ \begin{array}{c} \underline{\underline{0 \ 3 \ 5}} \underline{\underline{3 \ 5 \ 0 \ 6 \ 1}} \underline{\underline{6 \ 1 \ 6 \ 5}} \\ \text{四胡、扬琴} \\ \underline{\underline{3 \ 3 \ 5}} \underline{\underline{3 \ 5 \ 6 \ 6 \ 1}} \underline{\underline{6 \ 1 \ 6 \ 5}} \end{array} \right\} \mid$

$\underline{\underline{1 \ 3 \cdot \ 6 \ 1}} \left\{ \begin{array}{c} \underline{\underline{5}} - \overset{2}{\underline{\underline{2 \ 2 \ 5}}} \overset{1}{\underline{\underline{1 \ 1}}} \overset{2}{\underline{\underline{2 \ 2 \ 3}}} \overset{1}{\underline{\underline{1}}} \\ \underline{\underline{5 \cdot \ 6 \ 5 \ 6 \ 5 \ 6}} \mid \underline{\underline{2 \ 5 \ 2 \ 5}} \underline{\underline{1 \ 5 \ 1 \ 5}} \underline{\underline{2 \ 5 \ 2 \ 5}} \underline{\underline{1 \ 5 \ 1 \ 5}} \end{array} \right\} \mid \underline{\underline{1 \ 2 \ 2 \ 3}} \underline{\underline{1 \ 2 \cdot \ 7 \ 6}} \overset{3}{\underline{\underline{5}}} \mid$

$\left\{ \begin{array}{c} \underline{\underline{2 \ 2 \ 3}} \\ \underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 3}} \end{array} \right\} \mid 5 \overset{2}{\underline{\underline{6 \cdot \ 5}}} \underline{\underline{3 \cdot \ 0}} \mid \left\{ \begin{array}{c} \underline{\underline{3 \ 3}} \underline{\underline{6 \ 2}} \\ \underline{\underline{3 \ 2 \ 3 \ 5}} \underline{\underline{6 \ 1 \ 2 \ 3}} \end{array} \right\} \mid 1 - \mid \underline{\underline{2 \cdot \ 5}} \underline{\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2}} \underline{\underline{1 \ 1 \ 6 \ 6 \ 1}} \mid$

$\underline{2\ 5}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{\dot{1}\ .\ \dot{2}}\ \underline{7\ .\ \dot{2}\ 7\ 6}\ |\ \underline{5\ .\ 6}\ \dot{1}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{7\ 6}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}}\ 5 - \overset{2}{\underset{\cdot}{\overset{\vee}{\text{v}}}}$

$\underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}\ |\ \overset{5}{\underset{\cdot}{\overset{\vee}{\text{v}}}}\ 3\ \overset{6}{\underset{\cdot}{\overset{\vee}{\text{v}}}}\ \dot{1}\ \underline{7\ \dot{2}\ 7\ 6}\ 5\ \overset{3}{\underset{\cdot}{\overset{\vee}{\text{v}}}}\ |\ \underline{2\ 2\ 3}\ 5\ \underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}\ \overset{5}{\underset{\cdot}{\overset{\vee}{\text{v}}}}\ 3\ |\$
mp *mf*

1. 2. $\underline{3\ \overset{2}{\underset{\cdot}{\overset{\vee}{\text{v}}}}\ 3}\ \underline{\overset{1}{\underset{\cdot}{\overset{\vee}{\text{v}}}}\ 6}\ \underline{1\ 2\ 3}\ 1 - \text{||}$ 3. $\underline{\dot{3}\ \overset{2}{\underset{\cdot}{\overset{\vee}{\text{v}}}}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{6}\ .\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}}\ \overset{6}{\underset{\cdot}{\overset{\vee}{\text{v}}}}\ \dot{1} - \text{||}$

(蔡塔等演奏 蔡塔记谱)

说明：1. 此曲使用乐器有笛子、四胡、扬琴、钹子。
 2. 乐曲反复时稍有变化。

277. 崮 山

1 = F (笛子筒音作 3 = a¹)

尚义县

中板 ♩ = 78

$\frac{2}{4}\ \underline{\overset{6}{\underset{\cdot}{\overset{\vee}{\text{v}}}}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 7}\ \underline{6\ \dot{1}}\ |\ \underline{5\ .\ \overset{5}{\underset{\cdot}{\overset{\vee}{\text{v}}}}\ 6}\ \underline{5\ \overset{5}{\underset{\cdot}{\overset{\vee}{\text{v}}}}\ 2}\ |\ \underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 3\ 5\ 6}\ |\ \overset{16}{\underset{\cdot}{\overset{\vee}{\text{v}}}}\ \dot{1} - \overset{3}{\underset{\cdot}{\overset{\vee}{\text{v}}}}$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{0\ 2\ 5} \\ \underline{2\ 5} \end{array} \right\} \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ |\ \underline{\overset{6}{\underset{\cdot}{\overset{\vee}{\text{v}}}}\ 1\ 1}\ \underline{5\ .\ 6}\ |\ \underline{\overset{6}{\underset{\cdot}{\overset{\vee}{\text{v}}}}\ 1\ \overset{6}{\underset{\cdot}{\overset{\vee}{\text{v}}}}\ 5}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ |\ \overset{6}{\underset{\cdot}{\overset{\vee}{\text{v}}}}\ 1 -$

$\underline{\overset{1}{\underset{\cdot}{\overset{\vee}{\text{v}}}}\ 2\ 2\ 1}\ \underline{2\ 3}\ |\ \left\{ \begin{array}{l} \underline{\overset{3}{\underset{\cdot}{\overset{\vee}{\text{v}}}}\ 5\ \overset{3}{\underset{\cdot}{\overset{\vee}{\text{v}}}}\ 6}\ \underline{\overset{5}{\underset{\cdot}{\overset{\vee}{\text{v}}}}\ 6\ \overset{5}{\underset{\cdot}{\overset{\vee}{\text{v}}}}\ 3} \\ \underline{5\ .\ 6} \end{array} \right\} \underline{3\ 3\ 2}\ \underline{1\ 6\ 1\ 2}\ |\ 3 -$

$\underline{5\ 5\ 6}\ \underline{5\ 6\ 5}\ \underline{\overset{5}{\underset{\cdot}{\overset{\vee}{\text{v}}}}\ 3}\ |\ \left\{ \begin{array}{l} \underline{\overset{6}{\underset{\cdot}{\overset{\vee}{\text{v}}}}\ 2\ \overset{6}{\underset{\cdot}{\overset{\vee}{\text{v}}}}\ 2\ \overset{6}{\underset{\cdot}{\overset{\vee}{\text{v}}}}\ 2}\ \underline{\overset{6}{\underset{\cdot}{\overset{\vee}{\text{v}}}}\ 2\ \overset{6}{\underset{\cdot}{\overset{\vee}{\text{v}}}}\ 2\ \overset{6}{\underset{\cdot}{\overset{\vee}{\text{v}}}}\ 2} \\ \underline{2\ 2\ 5}\ \underline{2\ 5\ 2\ 2} \end{array} \right\} \underline{\overset{6}{\underset{\cdot}{\overset{\vee}{\text{v}}}}\ 2\ \overset{6}{\underset{\cdot}{\overset{\vee}{\text{v}}}}\ 2\ 1}\ \underline{\overset{6}{\underset{\cdot}{\overset{\vee}{\text{v}}}}\ 6\ 1}\ |\$

$\underline{\overset{6}{\underset{\cdot}{\overset{\vee}{\text{v}}}}\ 2\ \overset{6}{\underset{\cdot}{\overset{\vee}{\text{v}}}}\ 2}\ \underline{\overset{6}{\underset{\cdot}{\overset{\vee}{\text{v}}}}\ 2\ \overset{6}{\underset{\cdot}{\overset{\vee}{\text{v}}}}\ 2}\ |\ \underline{3\ .\ 5\ 3\ 2}\ \underline{3\ \overset{3}{\underset{\cdot}{\overset{\vee}{\text{v}}}}\ 6}\ |\ \overset{56}{\underset{\cdot}{\overset{\vee}{\text{v}}}}\ 5\ .\ \underline{3}\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ |\$

6 . 7 6 6 | 6 2 2 7 6 | 5 - | 3 5 2 0 3 | 5 5 6 1 |

1. 2. | 3. |
6 2 2 7 6 | 5 - :|| 6 2 7 7 6 | 5 - | 5 - ||

(蔡塔等演奏 蔡塔记谱)

说明: 1. 此曲使用乐器有笛子、四胡、扬琴、四块瓦。

2. 乐曲反复时稍有变化。

278. 狮子岭

1 = \flat B

崇礼县

中板 $\text{♩} = 80$

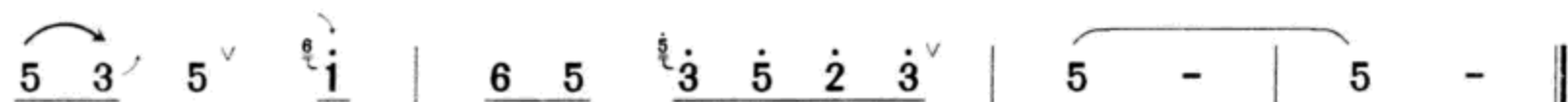
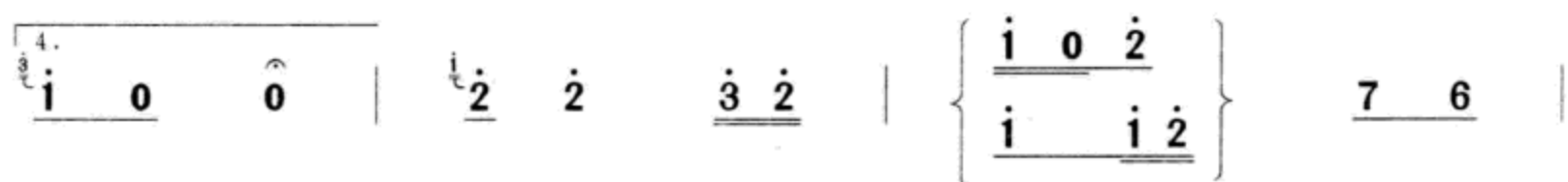
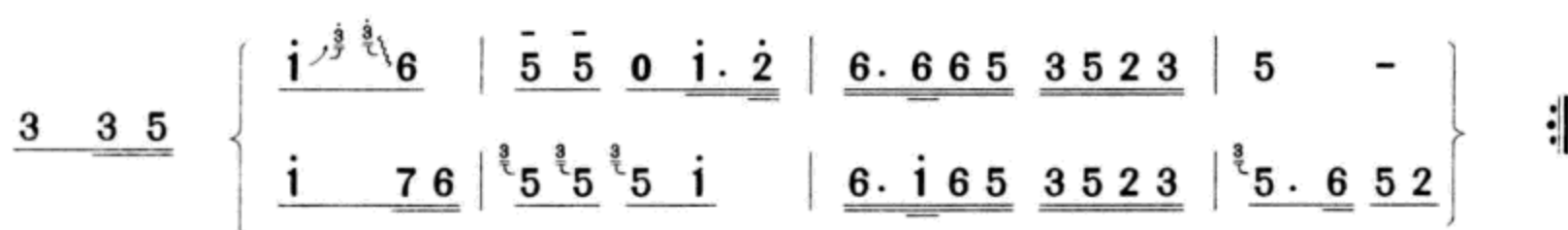
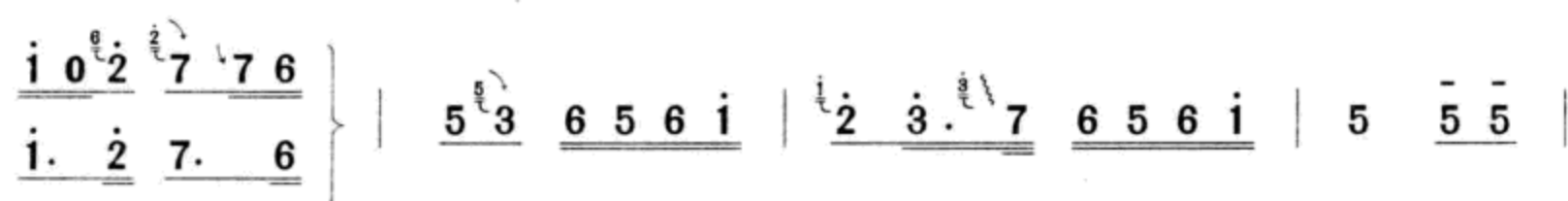
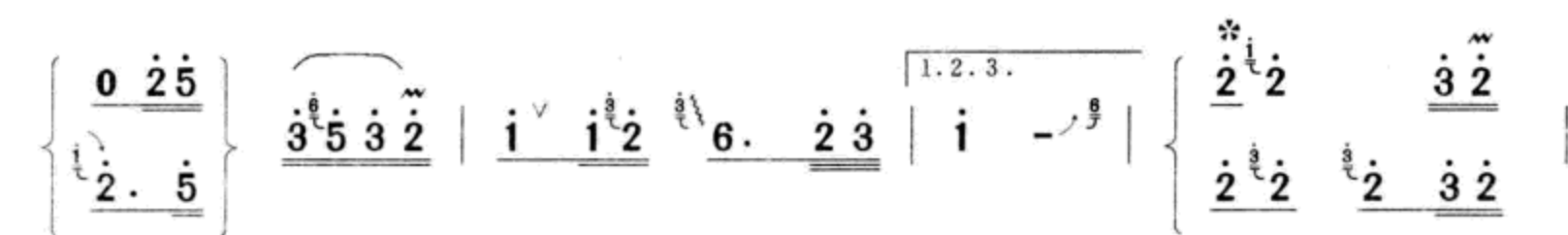
$\frac{2}{4}$ 3 3 5 3 2 | 3 . 5 3 6 i | 2 . 7 6 6 5 | { 3 . 7 3 3 2 |

{ 6 6 5 } { 3 5 3 2 | 3 5 3 6 } { i | 2 7 6 5 | 3 - |
3 3 5 } { i 6 i 3 | 2 7 6 7 6 5 | 3 . 2 |

{ 5 5 3 5 3 5 6 } { i i 6 i 6 i 6 | 3 3 5 2 3 2 i |
5 5 3 5 3 5 6 }

{ 6 6 i 5 6 7 6 | 5 5 0 } { 3 5 2 3 5 | { 6 2 . i |
6 2 5 6 i 7 6 2 | 5 5 2 } { 6 2 2 3 2 i |

{ 6 6 i 5 6 7 | 6 6 6 6 6 } { i . 2 3 3 |
6 2 6 2 5 6 7 | 6 . 7 6 7 6 2 }



(蔡 塔等演奏 蔡 塔记谱)

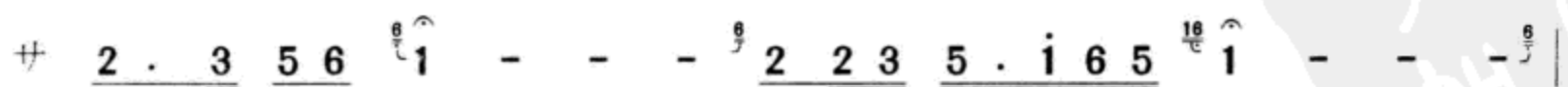
说明: 1. 此曲使用乐器有笛子、四胡、扬琴、四块瓦。

2. 乐曲反复时稍有变化, 反复第四遍时加快速度到 $\text{♩} = 120$ 。

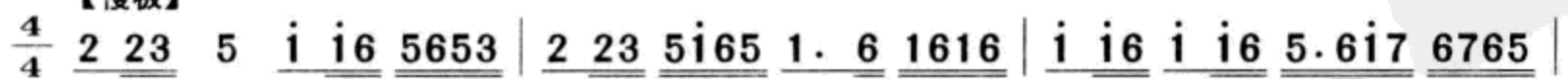
279. 喜 相 逢

1 = F (笛子筒音作 $\dot{3} = a^1$)
(四胡 $\underline{\underline{5 \ 2}}$ 弦 $\underline{\underline{c^1 \ g^1}}$)

尚义县



【慢板】



3 05 3.532 1. 6 1616 | 1̇ 1̇6 1̇61̇6 5.61̇7 6765 | 3 05 3532 1̇3 21 |

$\frac{2}{4}$ 7 - - - $\frac{2}{4}$ | 7. 6 56 1. 3 | $\frac{2}{4}$ 23 1613 23 1613 | 2535 2161 5 - |

【流水】

2 23 1613 2 23 1613 | 2535 2161 5 61 53 | $\frac{2}{4}$ 2 23 5.1̇65 | 1. 6 1616 |

2 23 5.1̇65 | 1 16 1616 | 2323 5 | 1̇ 1̇6 5653 |

2323 51̇65 | 1616 1616 | 1̇ 1̇6 1̇61̇6 | 5.61̇7 6765 |

3 35 3532 | 1616 1616 | 1̇ 1̇6 1̇61̇6 | 5.61̇7 6765 |

3. 5 3532 | 1 35 2321 | 7777 7777 | 7777 7777 |

7 76 5 56 | 1616 1616 | 223 1613 | 223 1613 |

2 35 2161 | 5 61 5653 | 223 1613 | 223 1163 |

2535 2161 | 5 61 53 | 2323 51̇65 | 1616 1616 |

2323 51̇65 | 1616 1616 | 2323 5656 | 1̇ 1̇1̇6 5653 |

2323 51̇65 | 1616 1616 | 1̇ 1̇1̇1̇6 1̇61̇6 | 5.61̇7 6765 |

3 35 3532 | 1̇61̇6 1̇61̇6 | 1̇61̇6 1̇61̇6 | 5.61̇7 6765 |

3 . 5 3 5 3 2 | 1 1 3 2 1 | 7 . 6 | 7 . 6 | 7 7 6 5 6 5 6 |

1 1 6 1 6 1 6 || 2 2 5 1 6 1 3 | 2 2 5 1 6 1 3 | 2 5 3 5 2 1 6 1 |

【捏子板】

5 6 1 5 6 5 3 || $\frac{1}{4}$ $\overset{3}{2}$ | 5 . i 6 5 | 1 1 6 | 1 6 1 6 | 2 2 3 | 5 . i 6 5 | 1 1 6 |

1 6 1 6 | 2 2 3 | 5 5 | i i 6 | 5 6 5 3 | 2 2 3 | 5 i 6 5 | 1 1 6 |

1 6 1 6 | i i 6 | i 6 i 6 | 5 6 i 7 | 6 7 6 5 | 3 3 5 | 3 5 3 2 | 1 6 1 6 |

1 6 1 6 | i i 6 | i 6 i 6 | 5 . 6 i 7 | 6 7 6 5 | 3 0 5 | 3 5 3 2 | $\overset{6}{3}$ |

2 3 2 1 | 7 7 7 7 | 7 7 7 7 | 7 | 7 | 7 . 6 | 5 6 5 6 | 1 1 6 | 1 6 1 6 |

2 2 3 | 1 6 1 3 | 2 2 3 | 1 6 1 3 | 2 5 3 5 | 2 1 6 1 | 5 6 1 | 5 6 5 3 |

2 2 3 | 1 6 1 3 | $\frac{2}{4}$ 2 2 3 1 6 1 3 | 2 5 i 6 | 5 - | 5 - ||

(蔡 塔、杨振华等演奏 孙汉章记谱)

说明：此曲由笛子、四胡、三弦、扬琴、四块瓦演奏。

280. 西 江 月

1 = \flat B (笛子筒音 7 = a¹
四胡 2 6 弦 = c¹ g¹)

尚义县

【慢板】

$\frac{4}{4}$ 2 2 3 $\overset{3}{5}$. 6 i | 5 6 i 5 6 4 3 2 - | 2 . 3 5 6 6 6 6 |

1̣ 1̣ 6 5 6 1̣ 2̣. 3̣ | ⁵5̣. 6̣ 5̣ ⁵3̣. 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ 7̣ |

6̣. 7̣ 2̣ 6̣. 7̣ 6̣ 2̣ | ⁵3̣ 3̣ 2̣ - 2̣ | 2̣. 3̣ 5̣ 2̣ 0 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣. 3̣ 2̣. 3̣ 2̣ 2̣ | ⁵3̣. 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ |

2̣ 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣. 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | ³5̣. 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 2̣ |

6̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣. 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 1̣. 7̣ 6̣. 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ ^{∇ ∇ ∇ ∇ ∇ ∇}4̣ 2̣ 4̣ 2̣ 4̣ 5̣ |

6̣. 7̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ 1̣. 2̣ |

5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 2̣. 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 7̣ 6̣ 1̣ | 2̣. 3̣ 3̣ 2̣. 3̣ 2̣ 2̣ |

【二流水】 ♩ = 80

2̣ 2̣. 3̣ 5̣. 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ - | 2̣. 3̣ 5̣ 6̣ 0 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ |

1̣ 1̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣. 3̣ | ⁵5̣ 3̣ 5̣ 3̣ ⁵5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 0 7̣ |

6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 3̣. 5̣ 2̣. 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 7̣ |

6̣ 6̣ 1̣ 6̣ 0 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣. 3̣ 3̣ 2̣. 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | ⁵3̣. 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ |

2̣ 2̣ 3̣ ⁵6̣. 5̣ 3̣. 2̣ | 1̣ 0 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ | ³5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ |

6 1 6 1 2 . 3 1 1 2 7 2 7 6 | 5 5 6 1 7 6 6 7 6 7 6 5 | 6 6 1 4 2 4 2 4 2 |

6 . 7 7 6 7 6 2 | 6 7 6 6 1 5 7 6 1 6 1 6 5 | 3 . 5 3 5 3 2 1 . 2 |

5 5 6 1 2 7 6 5 3 5 6 | 2 . 4 3 2 1 6 1 | 2 3 . 3 2 . 3 2 2 |

【流水】 $\text{♩} = 92$
 $\frac{2}{4}$ 2 2 . 3 | 5 . 6 1 | 5 6 1 5 6 4 3 | 2 . 3 2 6 | 2 . 3 5 |

6 0 7 6 7 6 7 | 1 1 6 5 6 1 | 2 . 3 | 5 . 6 5 | 3 0 3 5 3 2 |

1 . 2 3 5 | 2 3 5 1 7 | 6 . 7 2 | 6 7 6 2 | 3 2 | 2 - |

2 . 3 5 | 2 . 3 2 1 | 6 1 | 6 1 6 1 6 5 | 2 2 2 3 3 |

2 . 3 2 3 2 | 3 . 5 6 1 | 5 . 6 4 3 | 2 2 3 6 5 | 3 . 5 3 2 | 1 . 2 3 5 |

2 1 7 6 | 5 0 0 | 6 2 | 1 . 2 7 6 | 5 . 6 1 7 | 6 7 6 5 |

6 1 4 2 | 4 2 4 5 | 6 6 7 | 6 7 6 5 | 6 1 | 6 1 6 5 |

3 . 5 3 2 | 1 . 2 | 5 . 6 1 7 | 6 5 6 1 | 2 - | 2 - ||

(蔡 塔、杨振华等演奏 孙汉章记谱)

说明：此曲使用乐器有笛子、四胡、三弦、扬琴、四块瓦等。

文 十 番

281. 二 龙 戏 珠

1 = D

易 县

慢板 $\text{♩} = 48$

$\frac{4}{4}$ 0 . $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 ^v | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 . 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |

$\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ 5 5 6 $\dot{1}$ 5 . 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 3 5 6 $\dot{1}$ 6 |

5 . 6 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 . 5 | 6 5 6 7 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 6 5 | 6 . 5 6 $\dot{1}$ 7 6 6 5 |

6 5 6 5 6 1 6 1 2 1 | ³ 2 . 1 2 3 3 2 3 2 | 5 5 6 $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ 3 2 3 |

5 6 $\dot{1}$ 3 2 3 3 2 3 2 | 1 5 6 $\dot{1}$ 5 . 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 6 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 |

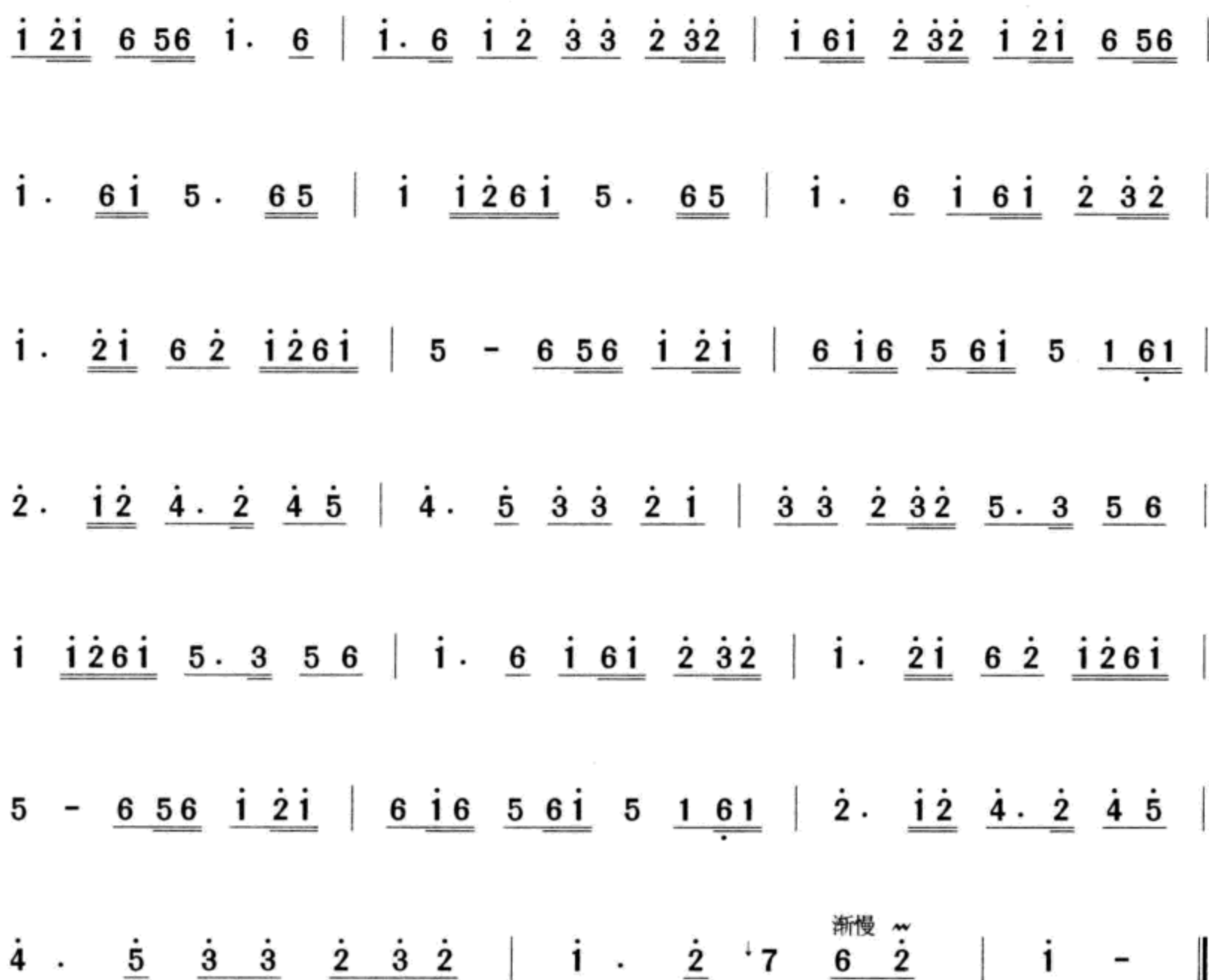
$\dot{1}$. 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 6 $\dot{1}$ | 5 . 6 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ |

6 $\dot{1}$ 6 5 6 5 3 2 3 5 | 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$. 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 6 $\dot{1}$. 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

6 $\dot{1}$ 6 5 6 5 . 6 $\dot{1}$ | 3 2 3 5 6 $\dot{1}$ 3 2 3 5 | 6 $\dot{1}$ 6 5 6 5 . 6 5 |

$\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 . 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 . 5 6 1 . 6 1 2 1 2 | 3 - 2 . 1 3 2 3 |

5 . 6 $\dot{1}$ 3 3 2 3 2 | 1 . 6 $\dot{1}$. 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |



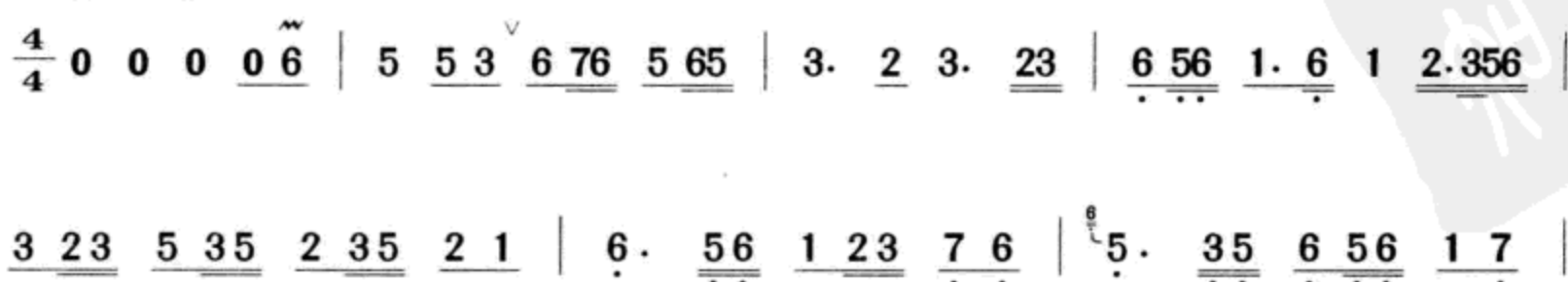
(杨朗奎等演奏 姚 江记谱)

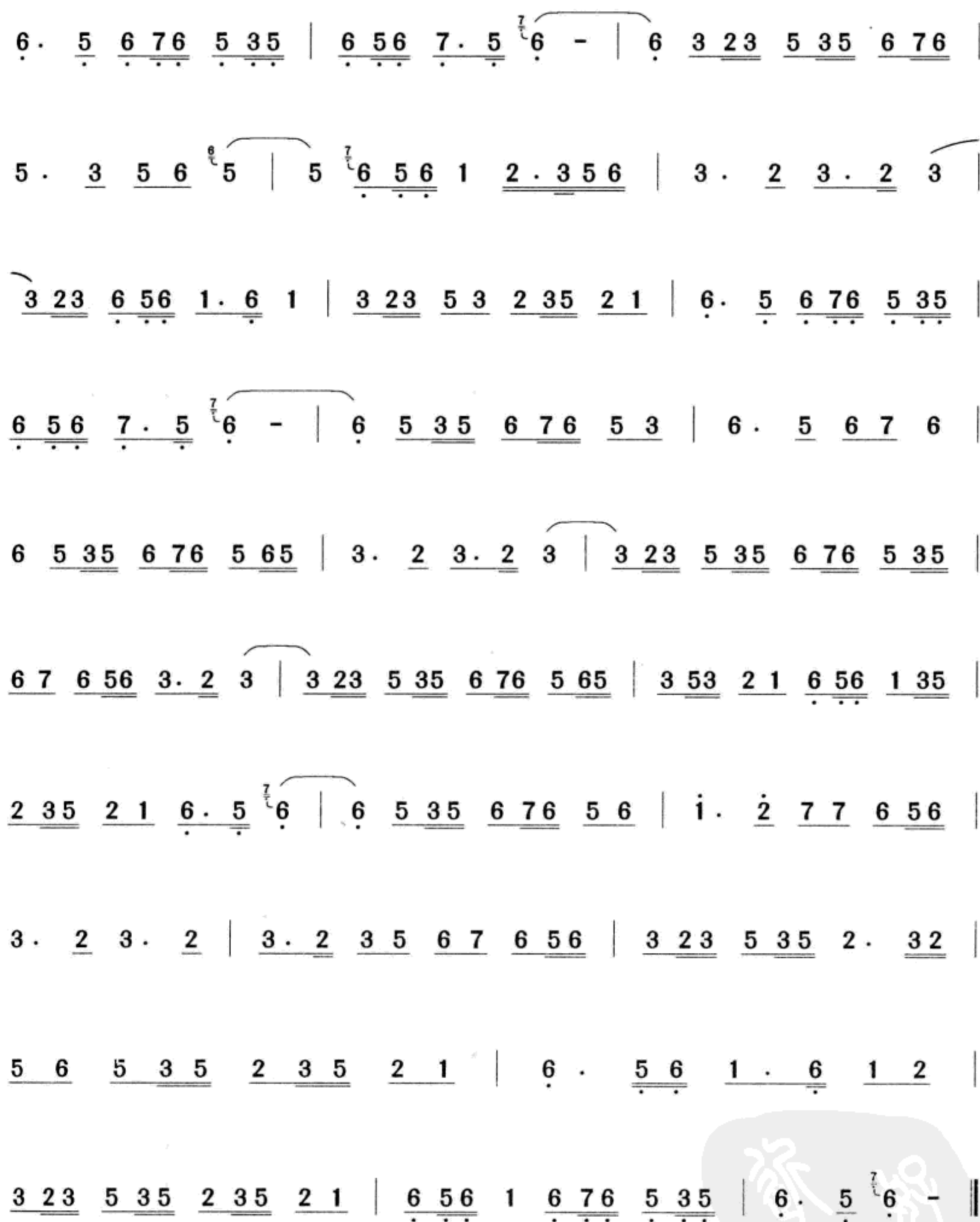
- 说明: 1. 使用乐器有曲笛、笙、箫、小管、四胡(四股弦)、轧琴(压琴)、提琴、京二胡(膛簧)、二胡、小扬琴、小三弦、火不思(胡拨)、秦琴(八角琴)、月琴、琵琶、匙琴(双琴)及板、鼓(单皮)、怀鼓(点鼓)、蒲钹、哑锣(哑喧)、云锣、小镲(镲各子)、汤锣(汤儿)等。
2. 此曲为社团自娱演奏曲目, 不参与民间红、白事。
3. 此曲流行于冀中易县、涞水、定兴、新城、容城、雄县等地。

282. 闹 花 灯

1 = G

慢板 $\text{♩} = 48$





(杨朗奎等演奏 姚 江记谱)

- 说明: 1. 使用乐器有曲笛、箫、笙、小管、四胡、轧筝、提琴、京二胡、二胡、小扬琴、小三弦、火不思、秦琴、月琴、琵琶、
 匙琴、板、鼓、怀鼓、蒲钹、哑锣、云锣、小镲、汤锣等。
2. 此曲流行于冀中易县、涞水、定兴、新城等地。

283. 四 来 帽

1 = G

易 县

慢板 $\text{♩} = 48$

$\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ 6 6 76 5 65 | 3. 2 3. 23 | 5 65 3 2 3 23 5 7 | 6. 5 6. 76 |

5 35 6 56 $\dot{1}$ 6 76 | 5. 3 5. 65 | 3. 2 3 53 6 7 6 56 | 3 23 5 35 2 32 1 61 |

2. 35 2 - ||: 3 53 2 32 5. 3 5 65 | 3 53 2 32 5 65 3 53 |

2. 356 3 23 1 16 1 23 | 1. 2 6 76 5 35 | ^{1.} 6. 5 6. 56 || ^{2.} 6. 5 6. 56 - ||

(杨朗奎等演奏 姚 江记谱)

说明: 1. 使用乐器有曲笛、箫、笙、小管、四胡、轧琴、二胡、小扬琴、小三弦、板、鼓等。

2. 社团自娱曲目, 不参与民间婚、丧活动。

284. 柳 叶 锦

1 = D

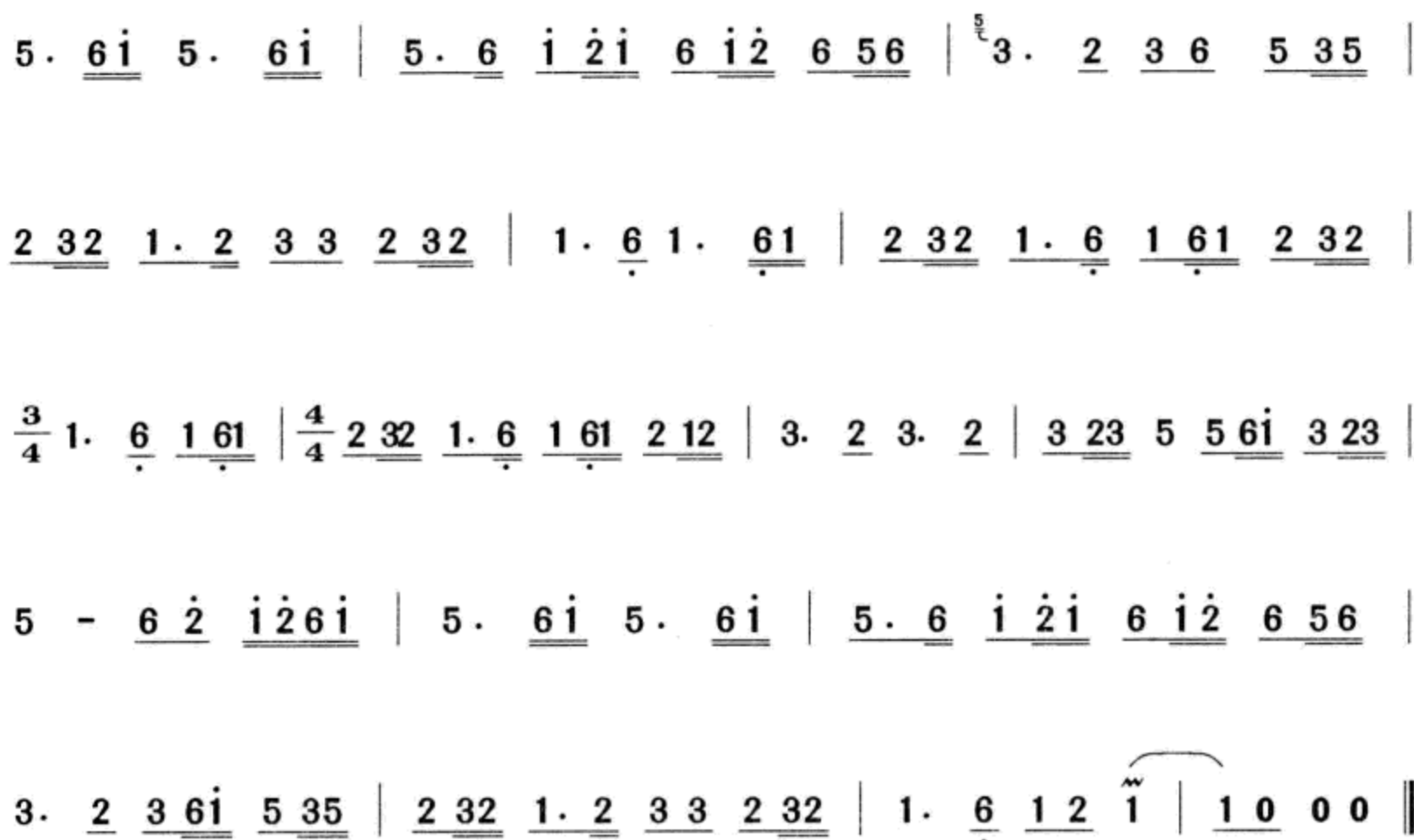
易 县

慢板 $\text{♩} = 52$

$\frac{4}{4}$ 0 $\overset{\sim}{2}$ | $\dot{1}$ $\overset{z}{\dot{1}}$ $\overset{z}{\dot{2}}$ 6 $\dot{1}\dot{2}$ 6 5 | 3. 2 3. 2 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}$ 3 23 5. 6 $\dot{1}\dot{2}$ |

6. 5 $\overset{z}{6.}$ 56 | $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}$ 6 $\dot{1}6$ 5 6 $\dot{1}$ | 3 23 5 5 56 $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}$ |

6 $\dot{1}\dot{2}$ 6 56 1. 6 1 2 | 3. 2 3. 2 | 3 23 5 5 5 6 $\dot{1}$ 3 23 | 5 - 6 $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}6\dot{1}$ |



(杨朗奎等演奏 姚江记谱)

说明: 1. 使用乐器有曲笛、箫、笙、小管、京二胡、秦琴、小三弦、板、鼓等。

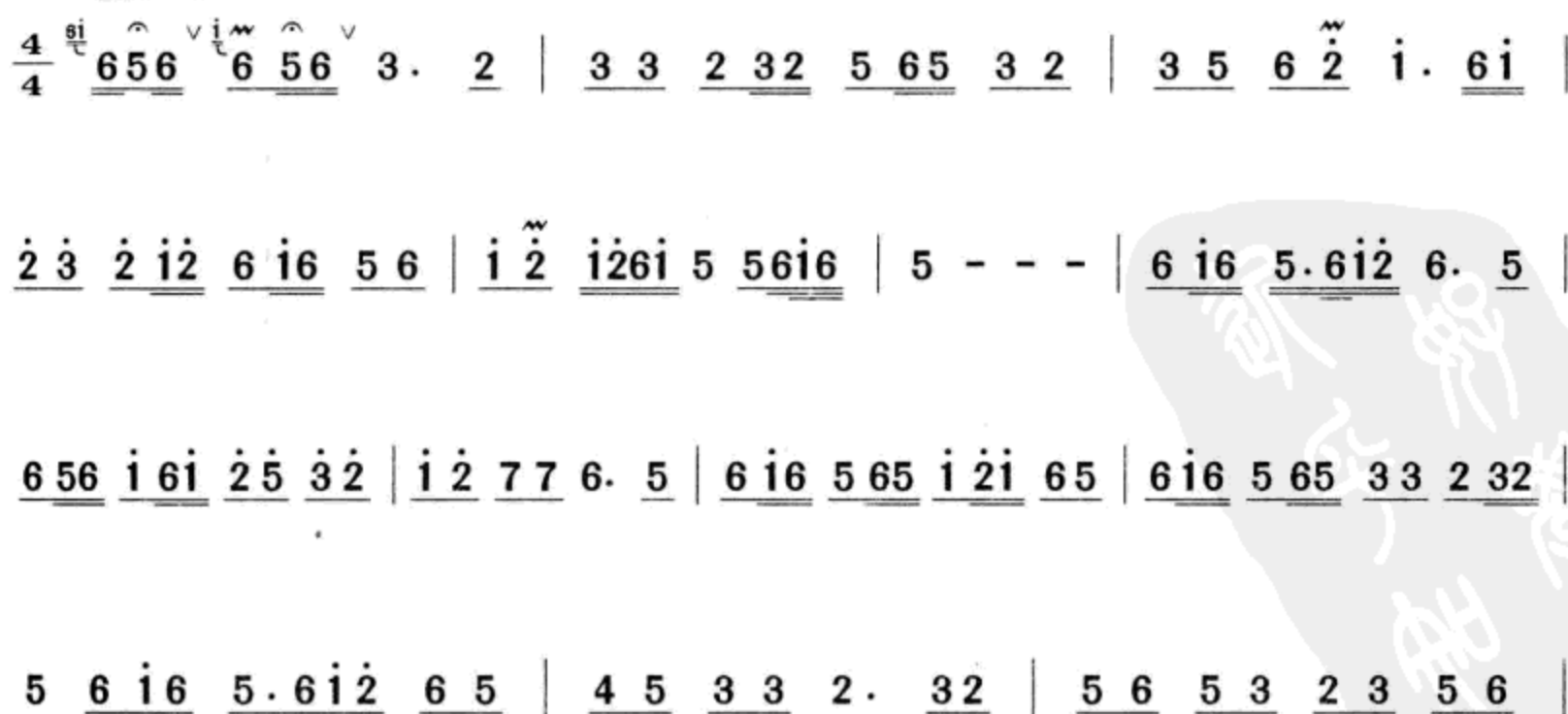
2. 此曲为社团自娱, 不参与民间婚丧活动。

285. 龙 治 水

1 = D

易 县

慢板 $\text{♩} = 52$



3 3 ¹2 3 2 3 . 2 3 5 | 6 2̇ 1̇ 2̇ 6 1̇ 5 - | 5 6 1̇ 3 2 3 5 . 6 1̇ 2̇ 6 5 3 |

2 . 1 ³2 3 2 5 6 5 | 3 3 2 3 2 1 . 6 | 1 2 ²1 - 0 ||

(杨朗奎等演奏 姚 江记谱)

说明: 使用乐器有曲笛、箫、笙、小管、京二胡、秦琴、小三弦等。

286. 大 舞 队

1 = G

易 县

慢板 ♩ = 52

$\frac{4}{4}$ 0 6 [~] | 5 3 0 6 7 6 5 3 | 6 . 5 6 . 5 6 | 1̇ . 2̇ 6 7 6 5 6 5 |

3 . 2 3 . 2 3 | 5 6 1̇ 6 7 6 5 6 5 | 3 2 3 5 3 5 2 3 5 2 1 |

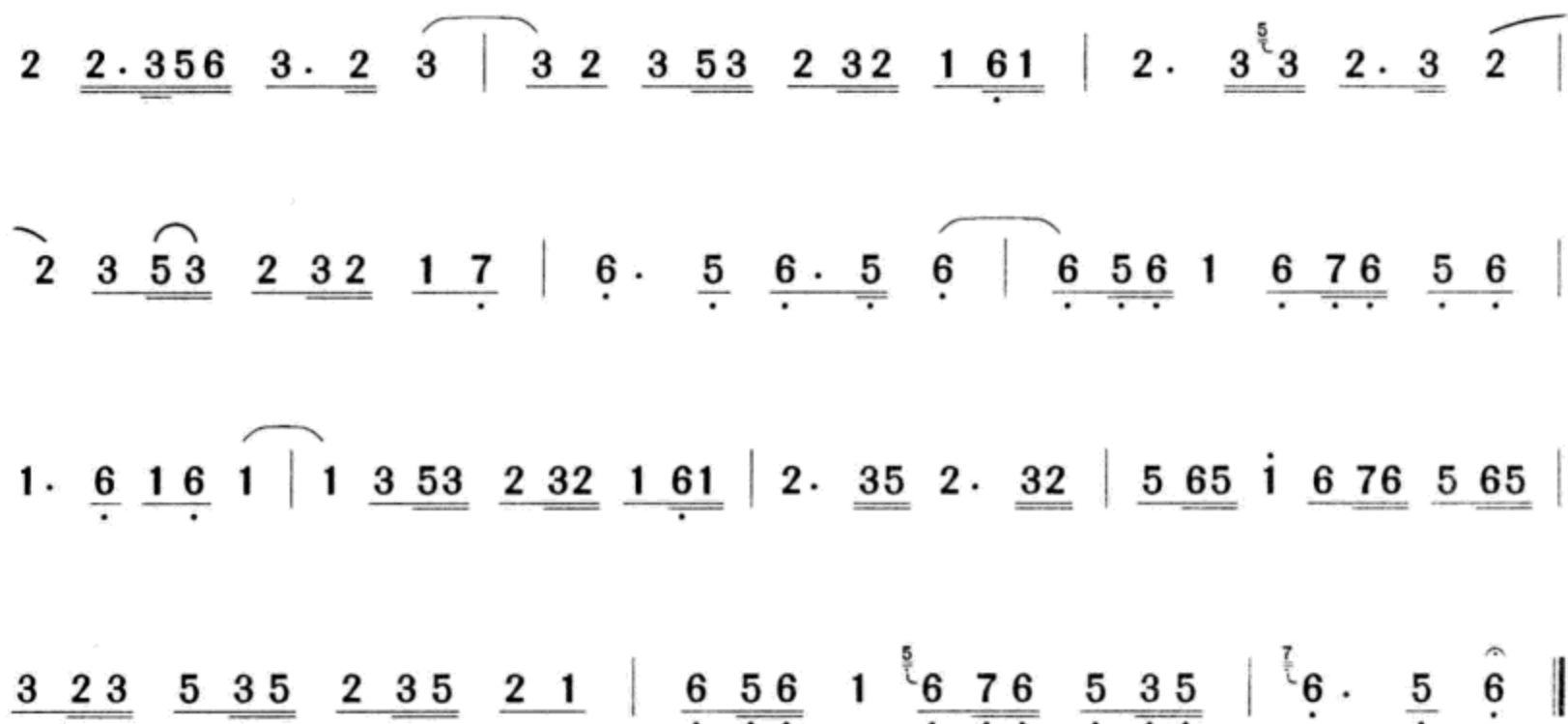
6 5 6 1 . 6 1 2 . 3 5 6 | ⁵3 3 2 3 . 2 3 | 6 7 6 5 6 5 . 6 5 |

3 2 3 6 7 6 5 6 5 3 5 | 2 . 3 2 3 2 1 7 | 6 . 5 6 . 5 |

6 5 6 1 . 6 1 2 . 3 5 6 | 3 2 3 5 3 5 2 3 5 2 1 | 6 5 6 1 6 7 6 5 3 5 |

⁷6 . 5 6 . 6 | 5 . 3 6 7 6 5 3 5 | 6 . 5 6 - | 6 5 6 1 6 1 2 . 3 5 6 |

3 3 2 3 . 2 3 | 5 3 6 7 6 5 3 6 5 6 | 1̇ . 2̇ 6 7 6 5 3 5 |



(杨朗奎等演奏 马 达记谱)

说明: 1. 使用乐器有曲笛、箫、笙、小管、京二胡、二胡、秦琴、小三弦、琵琶、板、鼓等。

2. 此曲流行于冀中易县、新城、容城一带。

丝 竹 散 曲

287. 扬 州 调

1 = G (筒音作 4 = a¹) (七孔笛主奏)

巨鹿县

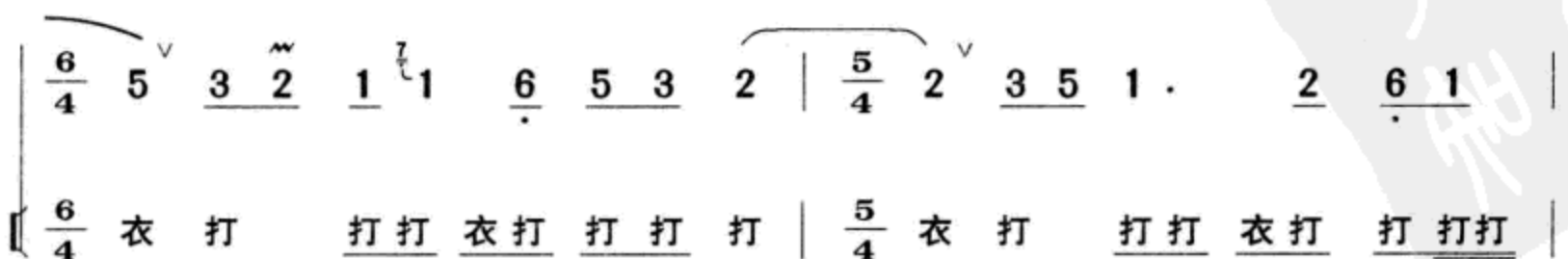
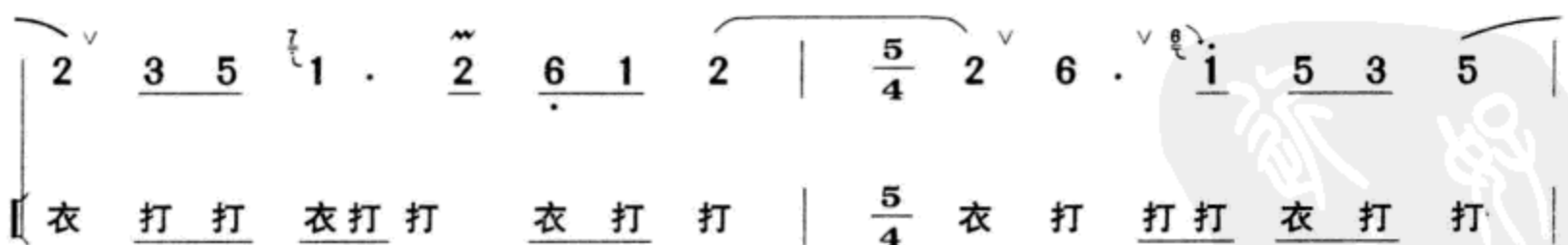
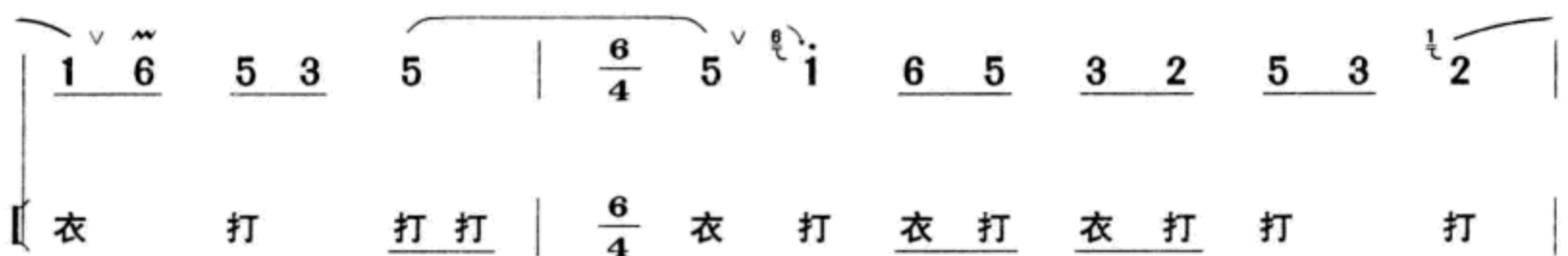
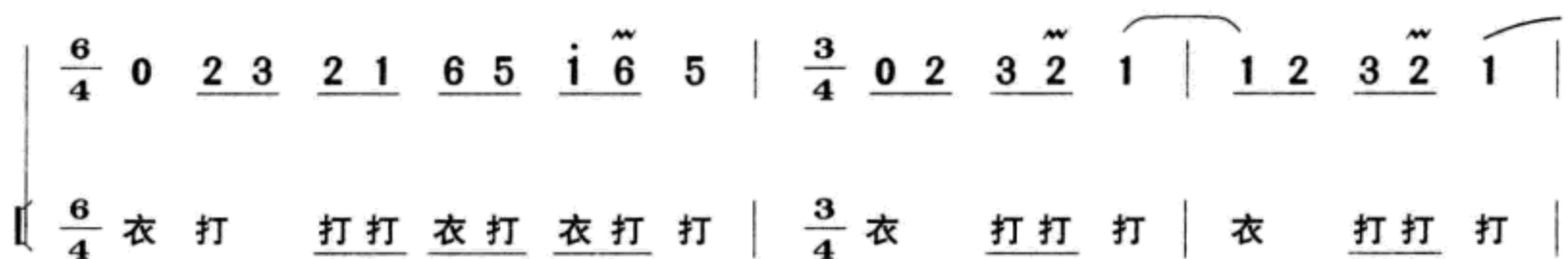
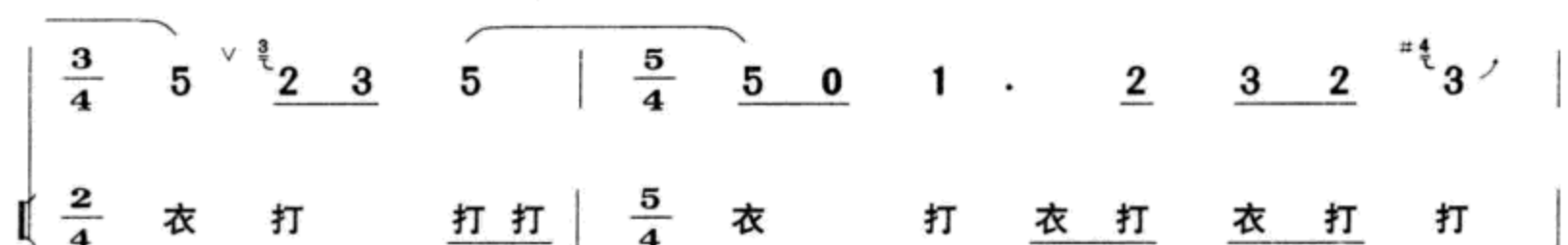
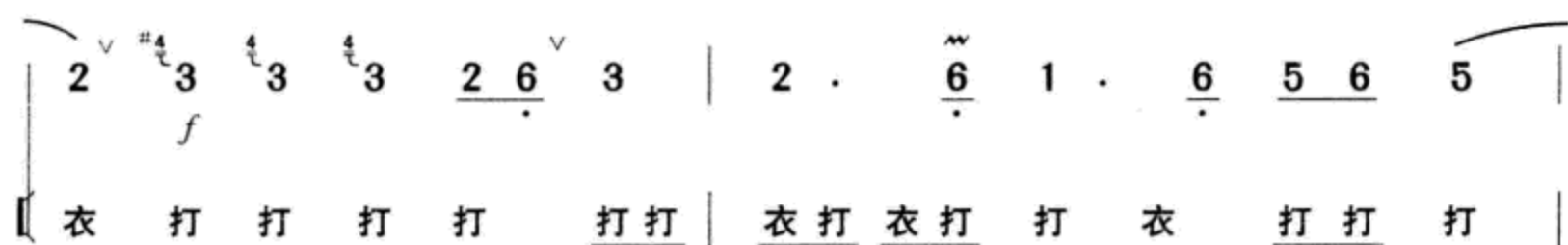
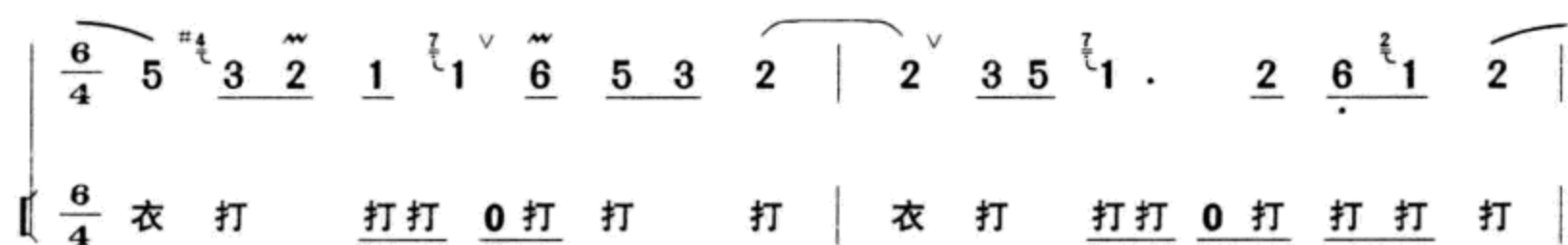
中板 ♩ = 92

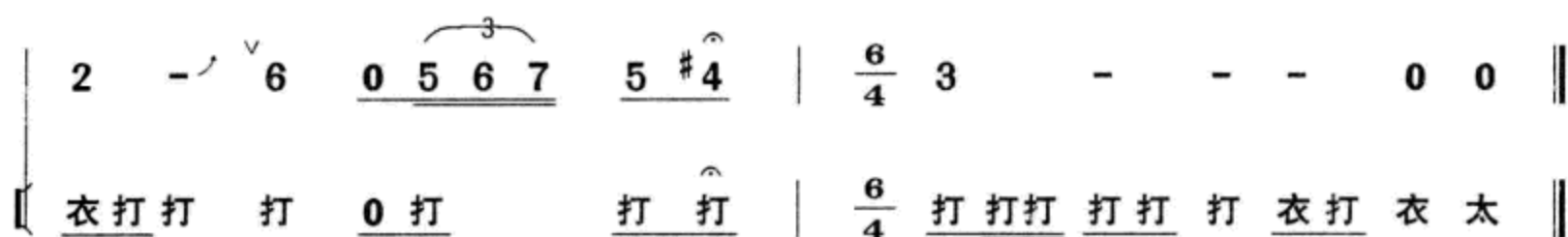
七孔笛 $\frac{6}{4}$ 0 0 0 0 6 5 3 5 | 5 6 1 6 5 3 2 5 3 2 |

打击乐 $\frac{6}{4}$ 0 0 0 0 打 打 | 衣 打 打 打 0 打 打 打 |

2 3 5 1. 2 6 1 2 | $\frac{5}{4}$ 2 6 1 5 3 5 |

衣衣 打 打 打. 打 打 打 打 | $\frac{5}{4}$ 衣 打 打 打 0 打 打 |





(李珍妮等演奏 潘忠禄记谱)

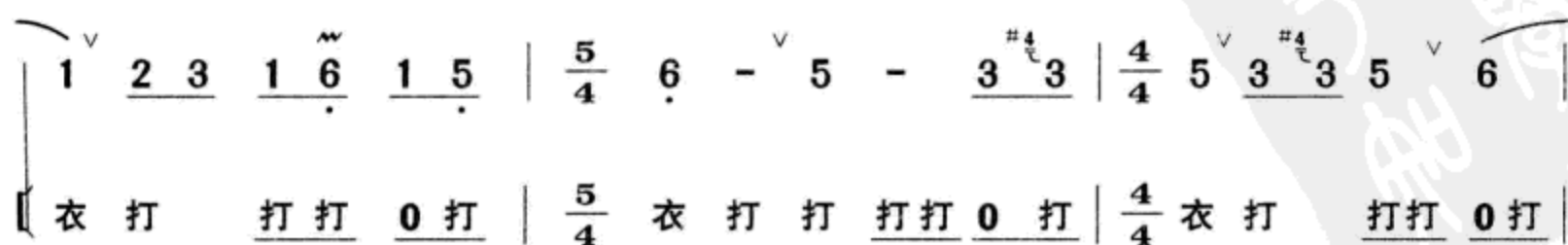
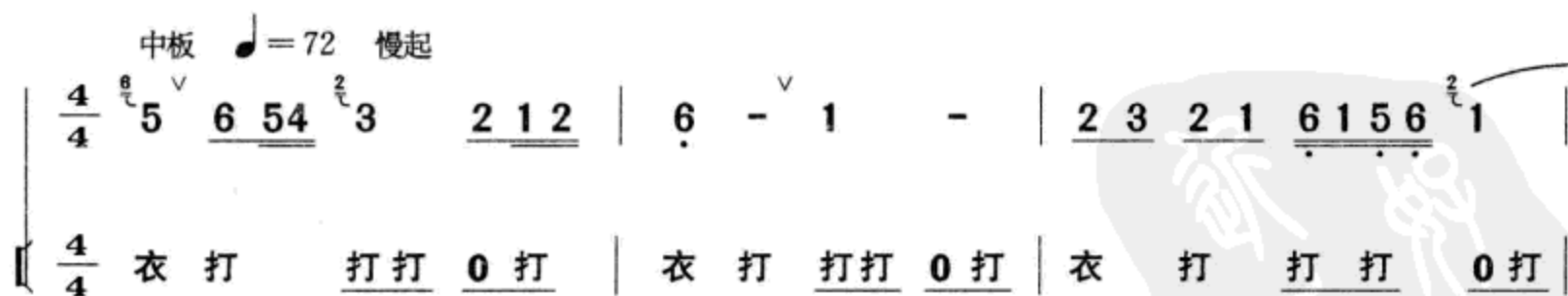
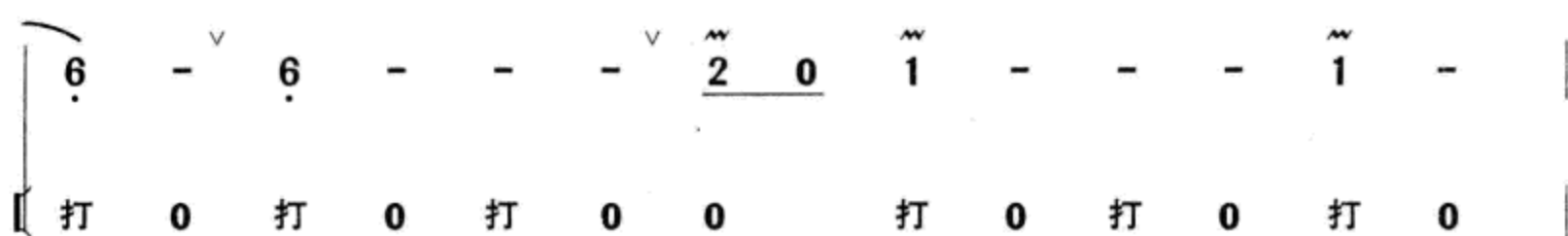
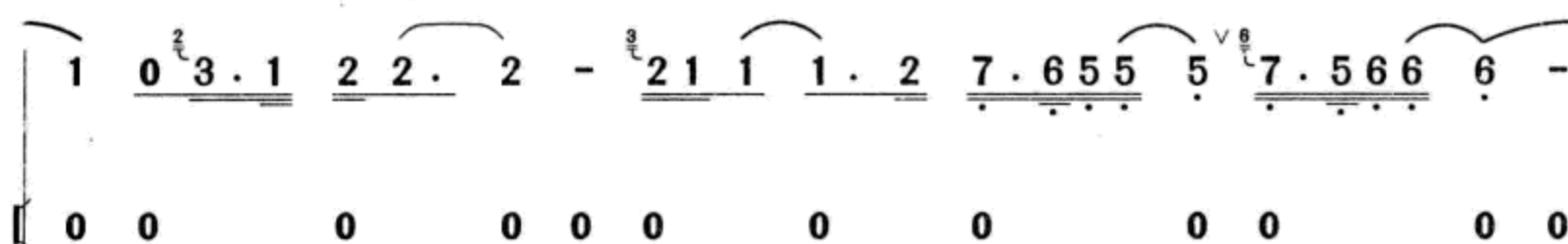
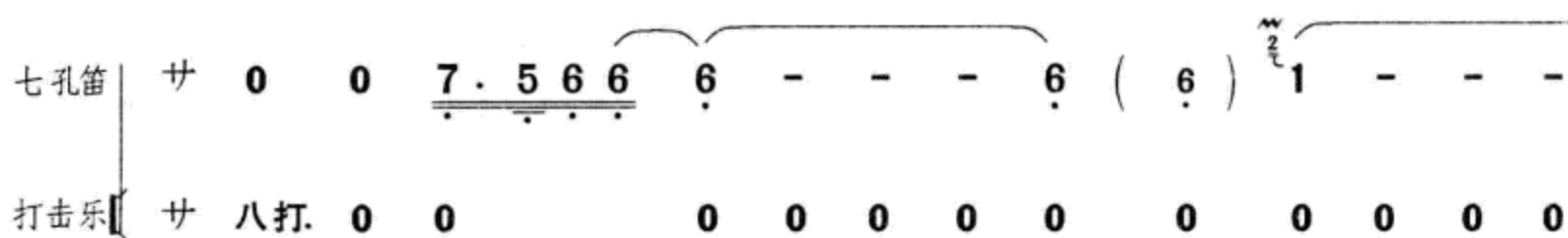
说明: 1. 使用乐器有七孔笛、笙、板鼓、板、手锣。

2. 打: 板鼓; 衣: 板; 太: 手锣。

288. 皇 门 序

1 = G (简音作 4 = c¹) (七孔笛主奏)

巨鹿县



$\overset{6}{\underline{\dot{6}}} \overset{\dot{1}}{\underline{\dot{1}}} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \quad | \quad \underline{2} \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{3} - \overset{\vee}{\quad} | \overset{6}{\underline{\dot{1}}} \overset{\dot{2}}{\underline{\dot{1}}} \underline{6} \underline{5} \underline{6} - \overset{\vee}{\quad} |$

〔衣 打 打打 0 打 | 衣 打 打打 0 打 | 衣 打 打打 0 打 |

$\overset{6}{\underline{\dot{1}}} \overset{\dot{2}}{\underline{\dot{1}}} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{5} \quad | \quad \overset{tr}{0} \overset{tr}{2} \underline{1} \cdot \overset{tr}{6} \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \underline{6} \underline{1} - \overset{\vee}{\quad} \underline{5} \quad |$

〔衣 打 打打 0 打 | 衣 打 打打 0 打 | 衣 打 打打 0 打 |

$\underline{5} \underline{6} \underline{5} - \overset{\vee}{\quad} \underline{6} \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{6} \underline{5} \underline{3} - \overset{\vee}{\quad} \underline{3} \cdot \underline{5} \quad | \quad \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \quad |$

〔衣 打 打打 0 打 | 衣 打 打打 0 打 | 衣 打 打打 0 打 |

$\underline{1} \underline{3} \underline{2321} \underline{2} \underline{2} \cdot \overset{\vee}{\quad} | \underline{3} \cdot \overset{tr}{2} \underline{1} \cdot \overset{\sim}{6} \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \underline{6} \underline{1} - \overset{\vee}{\quad} \underline{5} \quad | \quad \frac{2}{4} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \quad |$

〔衣 打 打打 0 打 | 衣 打 打打 0 打 | 衣 打 打打 0 打 | $\frac{2}{4}$ 衣 打 |

$\frac{3}{4} \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \quad | \quad \frac{4}{4} \underline{3} \overset{\vee}{\underline{5}} \underline{3} \underline{2321} \underline{2} \underline{2} \quad | \quad \frac{6}{4} \underline{2} - - \overset{\vee}{\quad} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \overset{\sim}{7} \quad |$

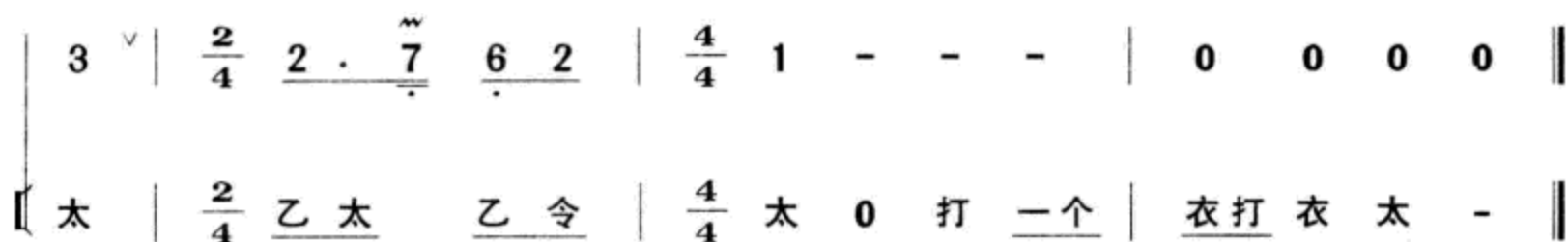
〔 $\frac{3}{4}$ 衣 打 打打 | $\frac{4}{4}$ 衣 打 打打 0 打 | $\frac{6}{4}$ 衣 打 打打 打 打打 |

$\frac{5}{4} \underline{6} \underline{2} \overset{z}{1} - - - \quad | \quad \frac{2}{4} \underline{1} - \quad | \quad \frac{1}{4} \underline{6} \quad | \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{6} \underline{5} \quad |$

〔 $\frac{5}{4}$ 衣 打 0 打打 | $\frac{2}{4}$ 衣 0 | $\frac{1}{4}$ 太 | 太 | 太 |

$\underline{6} \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \underline{6} \quad | \quad \underline{1} \cdot \overset{\sim}{7} \quad | \quad \underline{6} \underline{5} \quad | \quad \underline{1} \cdot \overset{\sim}{7} \quad | \quad \underline{6} \underline{1} \overset{\vee}{\quad} \quad | \quad \underline{5} \underline{2} \quad |$

〔太 | 太 | 太 | 太 | 太 | 太 | 太 |



(李珍妮等演奏 潘忠禄记谱)

说明: 1. 此曲使用乐器有七孔笛、笙、板鼓、手锣。

2. 八: 板鼓轻击; 打: 板鼓重击; 衣: 手板; 太: 手锣; 令: 手锣轻击; 乙: 休止。

289. 翠 黄 花

1 = A (筒音作 $\dot{5} = e^1$) (笛子主奏)

承德市

快板 $\text{♩} = 100$



6 6 1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ ^{tr}2̇ 1̇ 2̇ 6 ^{tr}6 5 | 3 2 5 6 1̇ 6 5 6 | 1̇ 5 6 ^{tr}1̇ 6 - ||

(倪永泉等演奏 温 冰记谱)

说明：此曲使用乐器有：笛子、笙。

290. 小白门

1 = A (筒音作 2 = b¹)

(笛子主奏)

承德市

中板 $\text{♩} = 94$

サ 1̇ 6 - 1 . 2 3 - 2 - || $\frac{4}{4}$ 3 . 2 3 6 | 3̇ 5 - 3̇ 5 3 |

1̇ 2 3 2 1̇ 5 1 | 1̇ 6 - 5̇ 6 - | 1̇ 6 1 5̇ . 6 3̇ 5̇ | 6 1̇ 6 1 2 3 2 |

1 1̇ 6 5 3̇ 5̇ | 1̇ 6 - 1 2 1 | 1̇ 6 5 6 - | 1̇ 2 2 . 3 5 - |

3̇ 5 3 2 1̇ 6 1 | 2 - 2 - | 3̇ 2 3 6 | 5 - 3̇ 5 3 |

2 3 1 5 | 1̇ 6 1 6 5 | 3̇ . 5̇ 6 - | 6 . 1 1 . 2 1 |

6 5 3 2̇ 3̇ | 5 - 6 2 | 1 6 5 . 3̇ | 5 1 1̇ 6 5 |

3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 6 1̇ 6 5 6 | 1 . 6̇ 1 2 | 3̇ . 2̇ 3̇ 5̇ |

(反复时, 从此处渐慢)

6 1̇ 6 5 3 | 2̇ . 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 1 - - 2 3 | 1. 2 - - - :|| 2. 2 - - - ||

(王福山等演奏 温 冰记谱)

说明：1. 此曲使用乐器有笛子、笙、云锣，云锣随旋律即兴演奏。

2. 此曲用于婚嫁等喜庆场合。

3. 乐曲反复时稍有变化。

291.五 方 佛

1 = E (简音作 5 = b¹) (笛子主奏)

承德市

中板 ♩ = 94—120

$\frac{4}{4}$ 3 . 2 3 3 (2) | 3 . 5 3 2 1 . 6 1 2 | 3 . 2 3 . 2 |
3 3 2 . 5 3 . 7 | 6 . 2 1 . 6 5 . 1 | 3 . 6 5 . 1 |
6 0 2 1 6 5 5 3 1 3 | 2 . 1 2 0 2 1 2 | 3 . 2 5 5 3 0 3 2 3 |
1 . 6 1 . 6 1 2 | 3 0 5 3 2 3 1 . 6 1 2 | 3 3 2 3 . 2 |
3 0 3 2 . 5 3 0 6 | 5 . 6 1 2 1 2 1 | 6 1 6 5 5 1 3 2 3 |
5 5 6 1 5 . 6 1 | 5 . 2 1 3 . 2 | 5 5 3 5 . 1 |
6 . 2 1 6 5 . 6 5 . 6 | 1 2 1 2 6 . 2 1 . 6 | 5 . 6 1 . 2 6 1 5 1 :||
3 3 2 3 - | 3 . 5 3 2 1 2 | 3 - - - ||

(倪永泉等演奏 温 冰记谱)

- 说明：1. 此曲使用乐器有：笛子、笙。
 2. 乐曲应用于迎亲嫁娶等场合。
 3. 反复时稍有变化。

292. 梳 洗

1 = F (简音作 5 = c¹) (笛子主奏)

永年县

中板 $\text{♩} = 95$

$\frac{2}{4}$ (镲 镲 镲 镲 | 镲 - | 镲 0 | 镲 0 | 镲 镲 | 冬 镲 |

冬 镲 冬 | 镲) 2 . 3 | 5 $\dot{1}$ 6 5 | 1 3 2 1 | 0 1 $\dot{6}$ 1 | 2 . 3 5 |

1 2 3 2 1 6 | $\overset{56}{\underset{\cdot}{5}} . \overset{\vee}{\underset{\cdot}{6}}$ | 5 5 6 | $\overset{6}{\underset{\cdot}{i}} . \overset{2}{\underset{\cdot}{i}}$ i 6 | 0 5 6 5 |

4 3 2 3 5 | 5 $\dot{1}$ $\overset{\sim}{6}$ 5 3 | 2 3 2 1 2 0 ||: 5 . $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{i}}$ 0 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 5 0 |

$\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ 5 3 2 | 1 3 $\overset{\sim}{2}$ 1 | 0 1 $\dot{6}$ 1 | 2 . 3 $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ 0 | 1 2 3 2 1 6 |

$\overset{56}{\underset{\cdot}{5}} . \overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$ | 5 0 5 6 | $\dot{1} . \dot{2}$ i 6 | 0 5 6 5 | 4 3 2 3 5 |

0 $\dot{1}$ 6 5 3 | 2 3 2 1 2 ||: 2 1 2 | 5 . $\underset{\cdot}{6}$ $\dot{1}$ 0 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 0 |

3 5 2 3 | 0 5 3 | 5 6 5 3 2 3 | 0 3 2 1 | 6 . $\dot{2}$ $\dot{1}$. 6 |

$\dot{1}$ 0 5 6 5 3 | 2 3 2 1 | 0 5 6 $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 | 4 1 2 4 | 4 0 |

(冬 冬 冬 | 镲 冬 镲 | 冬 冬 镲 | 冬 冬 镲 | 冬 镲 冬 镲 |

$\frac{3}{4}$ 冬 冬 镲) 2 3 | $\frac{2}{4}$ 5 $\dot{1}$ 6 5 | 1 3 2 1 | 1 1 6 1 | 2 3 1 $\overset{\vee}{6}$ |

5. 6 565 | 0 ^{tr} 2̣ ị | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ || 0 23 5. 3 | 0 6̣ 5 3 | 2 12 3 2 |

0 ị 6 5 | 4 3 235 | 0 6̣ 5 6 | 6̣ ị. 2̣ ị 6 | 0 6̣ 5 3 | 0 ị 6 53 |

2321 2 0 | 5. 6 ị 0 | 2̣ ị 6 ị 5 0 | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

0 1 6 1 | 2. 3 5 0 | 1232 1 6 | 56̣ 5. 6̣ | 5 0 0 56 |

ị. 2̣ ị 6 | 0 5 65 | 4 3 235 | 5 ị 6̣ 53 | 2321 2 0 |

5. 6 6̣ ị 0 | 6̣ ị 2̣ ị 5 0 | 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 0 5̣ 3̣ | 5653 2 3 |

0 3̣ 2̣ ị | b7. 2̣ ị. 6̣ | ị. 6̣ 5 3 | 2 3 2 1 | 1. 5. 6̣ ị 0 | 0 ị 7̣ 6 ị |

4 1 2 4 | 4 - | 镲冬 镲 | 冬 冬冬 | 镲冬 镲 | 冬冬 镲 |

(冬 冬冬

冬冬 镲 | 冬镲 冬镲 | 3/4 冬冬 镲) 2 3 | 2/4 5 ị 6̣ 5 | 1 3 2 1 |

1 0 7̣ 6 ị | 2̣ 3̣ ị 6̣ | 5 7 675 | 0 2̣ 1̣ | 2 5 3 2 ||

2. 5. 6̣ ị 0 | 0 ị 7̣ 6 ị | 4 1 2 4 | 4 镲 | 冬 冬冬 |

(冬 冬冬 镲冬

镲冬 镲 | 冬冬 镲 | 冬冬 镲 | 冬镲 冬镲 | 冬冬 镲 | 0 冬冬) ||

(郭明亮等演奏 浩 玲、海 生记谱)

说明: 1. 使用乐器有: 笛子、笙、云锣、小鼓、水镲。

2. 冬: 小鼓; 镲: 水镲、小鼓合击。

3. 此曲多用于宗教活动。

独奏乐

吹管乐

293. 走西口

1 = \flat B (简音作 2 = c^2) (笛子曲)

张家口市

慢板 自由地

廿 (打 | $\dot{1}$ 6 $\hat{5}$ - \vee | $\dot{2}$ $\hat{1}$ - - - | $\dot{1}$ 6 $\hat{5}$ - - | 4 3 2 - - |

5 5 $\hat{1}$ - -) | $\overset{*}{\dot{1}}$ $\hat{3}$ 2 $\underline{4}$ \vee | $\overset{54}{\dot{1}}$ $\hat{5}$ - \vee | $\overset{*}{6}$ $\sharp 4$ $\underline{2}$ $\overset{54}{\dot{1}}$ $\hat{5}$ - \vee |

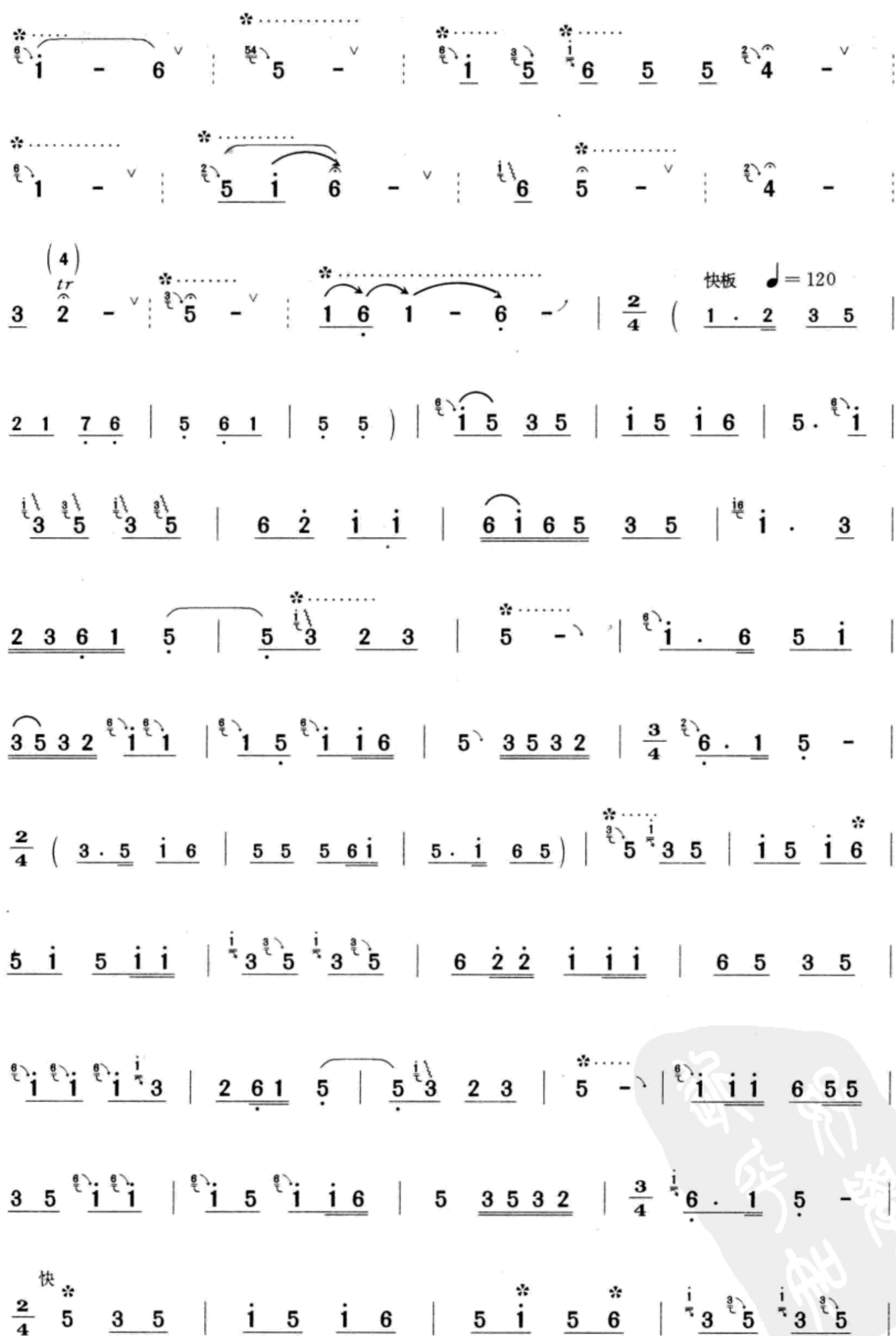
$\overset{*}{\dot{1}}$ $\hat{6}$. $\underline{\underline{2}}$ $\overset{6}{\dot{1}}$. $\underline{\underline{6}}$ | $\overset{54}{\dot{1}}$ $\hat{5}$. $\underline{\underline{6}}$ $\sharp 4$ $\underline{5}$ \vee | $\overset{\dot{1}}{\dot{1}}$ $\hat{6}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\overset{\vee}{\underline{5}}$ $\underline{6}$ | $\overset{*}{\dot{1}}$ $\hat{1}$. $\underline{\underline{5}}$ |

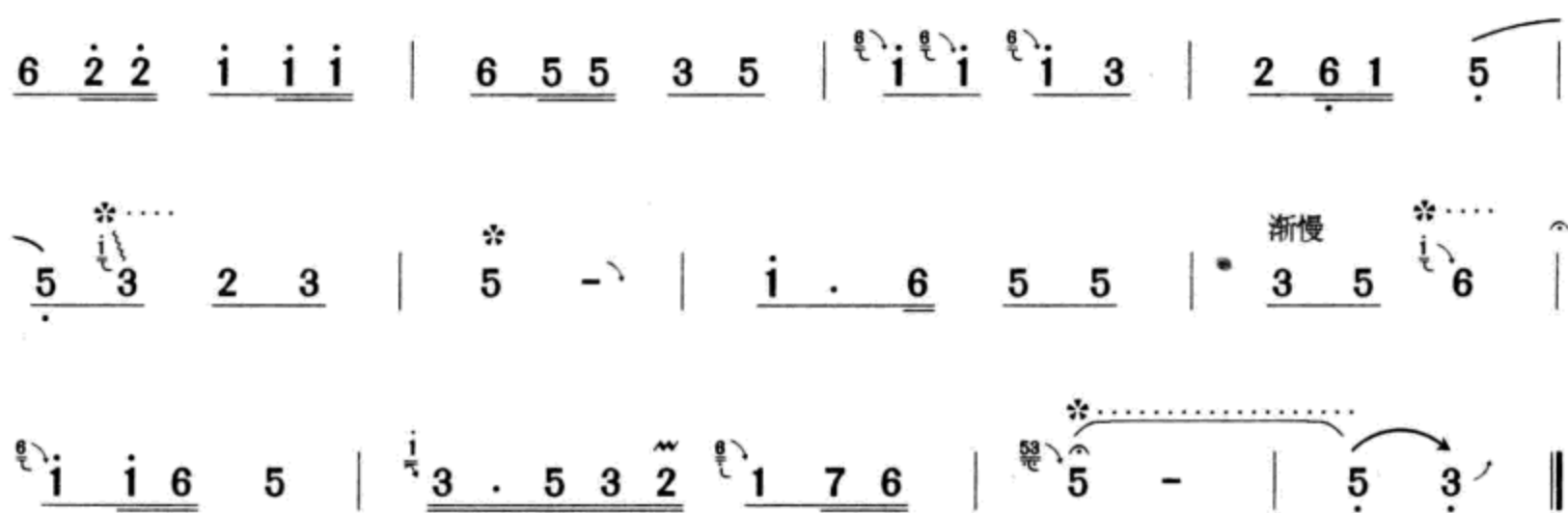
$\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\overset{*}{\dot{1}}$ $\hat{3}$ 2 $\underline{4}$ \vee | $\overset{3}{\dot{1}}$ $\underline{5}$. $\underline{\underline{1}}$ $\overset{\dot{1}}{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{4}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ \vee | $\overset{2}{\dot{1}}$ $\underline{4}$. $\underline{\underline{5}}$ $\overset{*}{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\overset{6}{\dot{1}}$ $\underline{1}$ |

$\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{4}}$ $\overset{54}{\dot{1}}$ $\hat{5}$ $\overset{(7)}{tr}$ $\underline{\underline{3}}$ | ($\underline{4}$. $\underline{\underline{5}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\hat{1}$ -) $\overset{\dot{1}}{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\overset{\dot{1}}{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\overset{\dot{1}}{\dot{1}}$ $\underline{6}$ |

$\overset{3}{\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\overset{3}{\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\overset{3}{\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\overset{6}{\dot{1}}$ $\underline{1}$ $\overset{6}{\dot{1}}$ $\underline{1}$ $\overset{6}{\dot{1}}$ $\underline{1}$ $\underline{4}$ \vee | $\overset{3}{\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\overset{3}{\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\overset{6}{\dot{1}}$ $\underline{1}$ $\overset{6}{\dot{1}}$ $\underline{1}$ $\overset{6}{\dot{1}}$ $\underline{1}$ $\overset{\dot{1}}{\dot{1}}$ $\underline{5}$ |

$\overset{\dot{1}}{\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\overset{6}{\dot{1}}$ $\underline{1}$ \vee | $\overset{3}{\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\overset{3}{\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\overset{6}{\dot{1}}$ $\underline{1}$ $\overset{6}{\dot{1}}$ $\underline{1}$ $\overset{\dot{1}}{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ $\underline{0}$ |





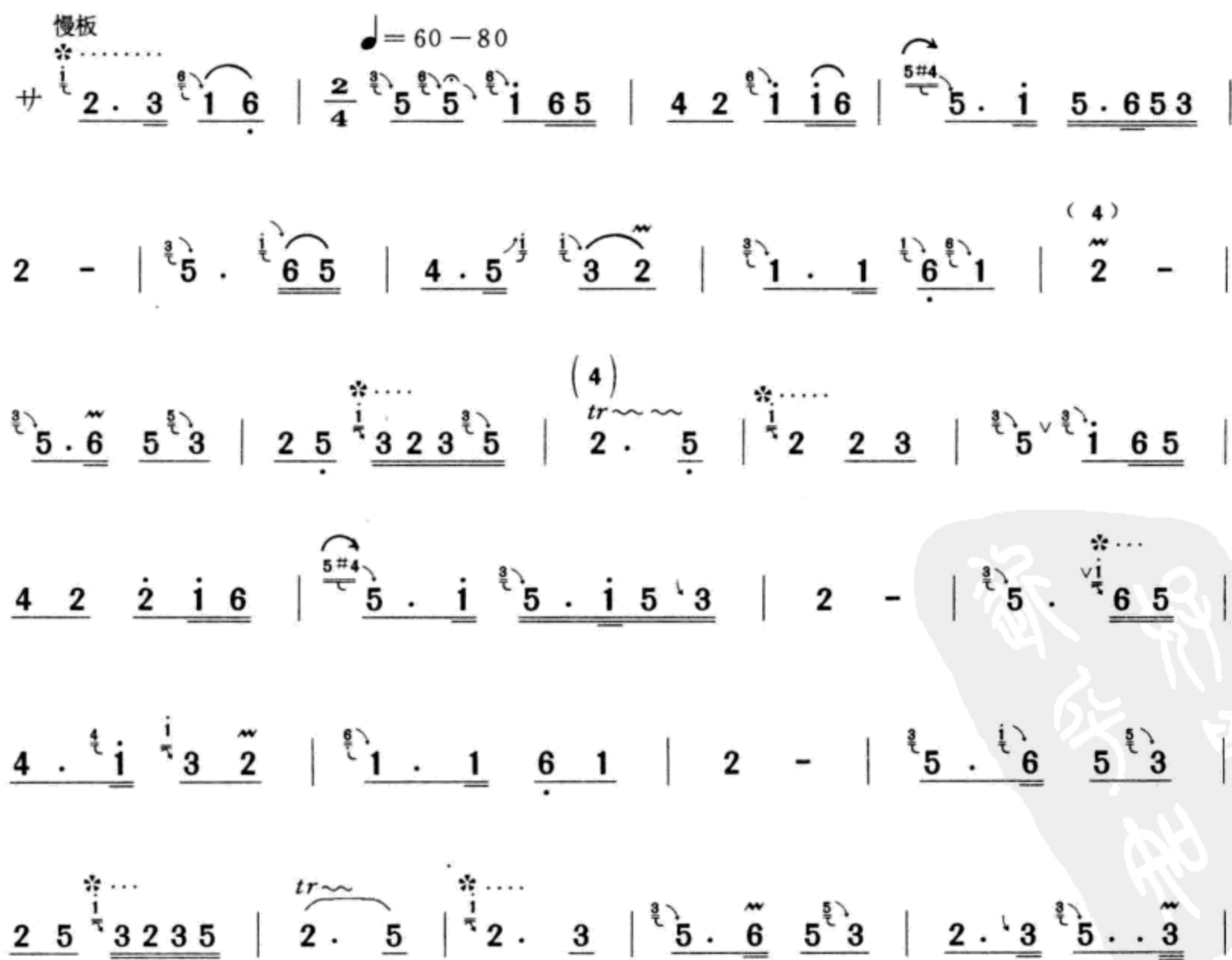
(冯子存等演奏 霍 伟记谱)

- 说明: 1. 此曲使用乐器有笛子、四块、琵琶、扬琴、中阮、大阮、四块瓦、小锣。
2. 打: 四块瓦。

294. 柳 青 娘

1 = C (筒音作 2 = d²) (笛子曲)

张家口市



$\overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{2 \quad 1} \quad | \quad \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \quad | \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \overset{*}{\dots\dots\dots} \quad | \quad \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \quad | \quad \overset{(4)}{\underset{\cdot}{2}} \overset{tr}{\dots\dots\dots} \quad | \quad \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \quad |$

$\overset{16}{\underset{\cdot}{1}} \overset{*}{\dots\dots\dots} \quad | \quad \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \quad | \quad 6 \cdot \quad \overset{\sim}{7} \quad | \quad \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \quad \underline{6 \quad 5} \quad | \quad 4 \cdot \quad \underline{2} \quad | \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \quad - \quad |$

$\overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \overset{*}{\dots\dots\dots} \quad - \quad | \quad \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \quad | \quad \overset{1}{\underset{\cdot}{3}} \cdot \quad \underline{5} \quad \underline{6 \quad 1} \quad | \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \cdot \quad \underline{1} \quad \underline{5 \quad 1 \quad 5 \quad 3} \quad | \quad 2 \quad \underline{5} \quad |$

$\overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \cdot \quad \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \quad | \quad \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \cdot \quad \overset{4}{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{3 \quad 2} \quad | \quad \overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \cdot \quad \underline{2} \quad \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \quad | \quad 2 \quad \underline{5} \quad |$

$\overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \cdot \quad \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{5 \quad 3} \quad | \quad \underline{2 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 5} \quad | \quad 2 \quad \underline{5} \quad | \quad \overset{1}{\underset{\cdot}{3}} \overset{*}{\dots\dots\dots} \quad | \quad \underline{3 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 5} \quad |$

$\overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \overset{*}{\dots\dots\dots} \quad | \quad \overset{1}{\underset{\cdot}{3}} \cdot \quad \underline{3} \quad \underline{3 \quad 2} \quad | \quad \overset{16}{\underset{\cdot}{1}} \cdot \quad \underline{2} \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \quad | \quad \underline{2 \quad 5} \quad \underline{6 \quad 5} \quad | \quad \overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \quad 0 \quad \overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \quad 0 \quad |$

$\overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \quad 0 \quad \overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \quad 0 \quad | \quad \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \cdot \quad \underline{3} \quad | \quad 5 \cdot \quad \overset{\sim}{3} \quad | \quad \underline{2 \cdot \quad 3} \quad 5 \quad | \quad \overset{(4)}{\underset{\cdot}{2}} \overset{tr}{\dots\dots\dots} \quad | \quad \underline{6 \quad 1} \quad |$

$\overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \overset{*}{\dots\dots\dots} \quad 0 \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \overset{*}{\dots\dots\dots} \quad 0 \quad | \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \overset{*}{\dots\dots\dots} \quad 0 \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \overset{*}{\dots\dots\dots} \quad 0 \quad | \quad \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \quad \overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \quad | \quad \underline{2 \quad -} \quad | \quad \underline{2 \quad 3 \quad 2} \quad |$

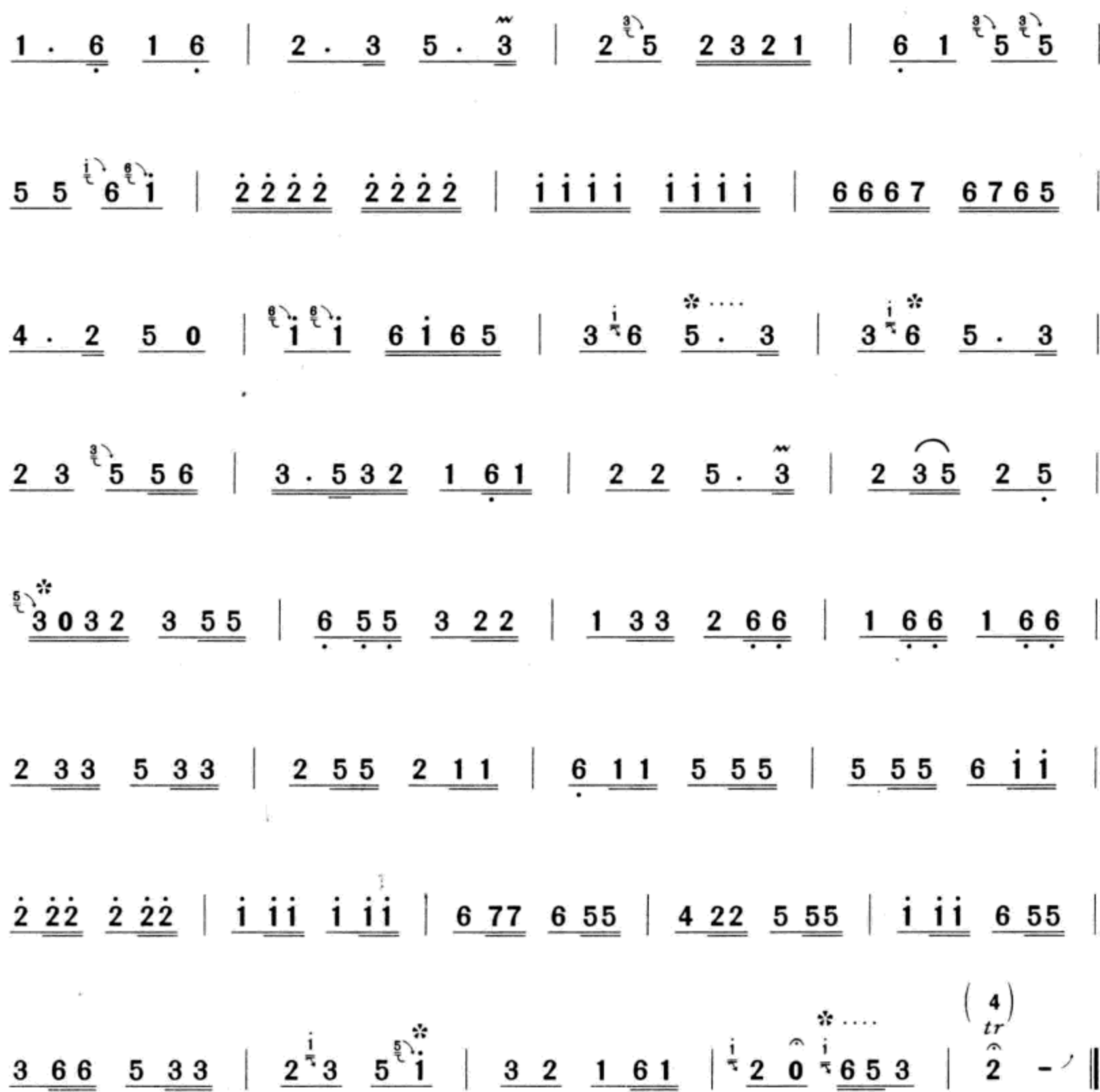
$\overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \quad \overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \quad | \quad \overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \quad \overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \quad | \quad 6 \cdot \quad \overset{\sim}{7} \quad | \quad \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \quad \underline{6 \quad 5} \quad | \quad 4 \cdot \quad \underline{2} \quad |$

$\overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \quad - \quad | \quad \overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \overset{*}{\dots\dots\dots} \quad | \quad \underline{6 \quad 1} \quad \underline{6 \quad 5} \quad | \quad \underline{3 \quad 5} \quad \underline{6 \quad 1} \quad | \quad \underline{5 \quad 1} \quad \underline{5 \quad 3} \quad | \quad 2 \quad \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \quad |$

$\overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \cdot \quad \underline{1} \quad | \quad \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \quad \underline{5} \quad \underline{3 \quad 2} \quad | \quad \underline{1 \quad 2} \quad \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{1} \quad | \quad 2 \quad \underline{5} \quad | \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \cdot \quad \underline{6} \quad \underline{5 \quad 3} \quad |$

$\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \quad \underline{5} \quad \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \quad | \quad 2 \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{3 \quad 3 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 5} \quad | \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 3 \quad 2} \quad | \quad \underline{1 \cdot \quad 2 \quad 3 \quad 5} \quad \underline{2 \quad 1 \quad 6 \quad 5} \quad |$

$\text{♩} = 80 - 120$



(冯子存等演奏 霍 伟记谱)

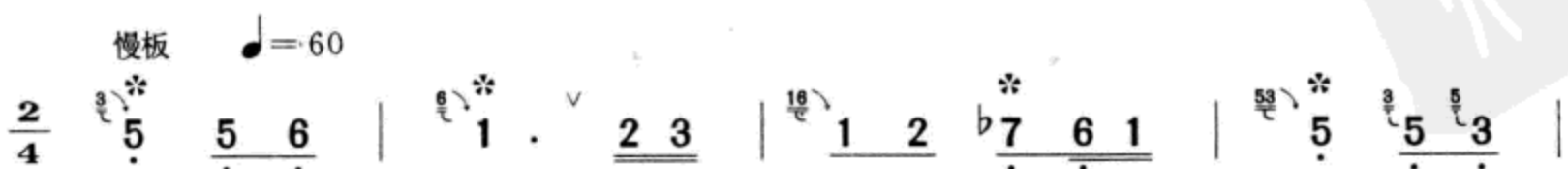
说明: 1. 此曲使用乐器有笛子、四胡、扬琴、琵琶、中阮、大阮、四块瓦。

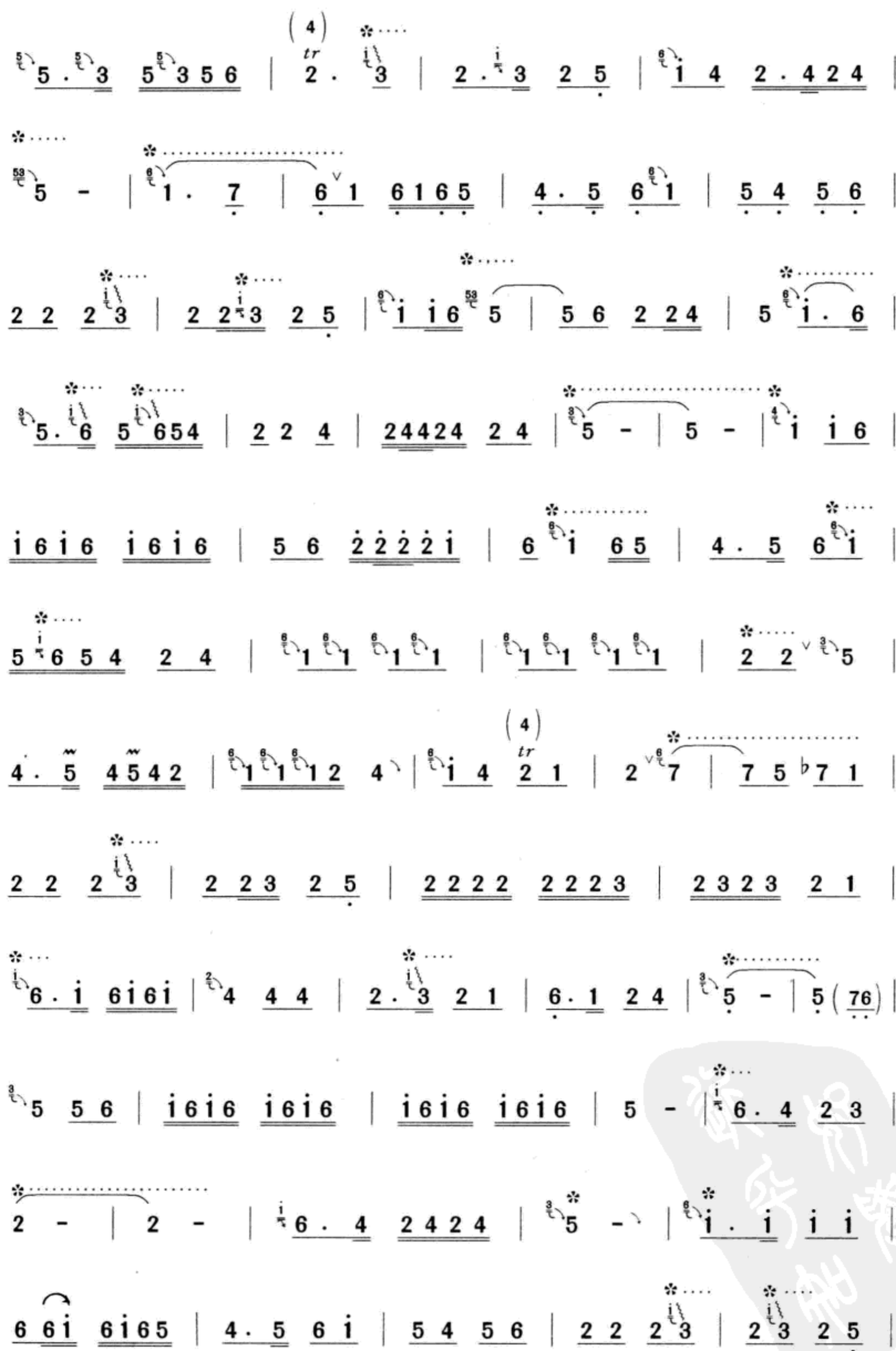
2. 乐曲用于民间节日等喜庆场合。

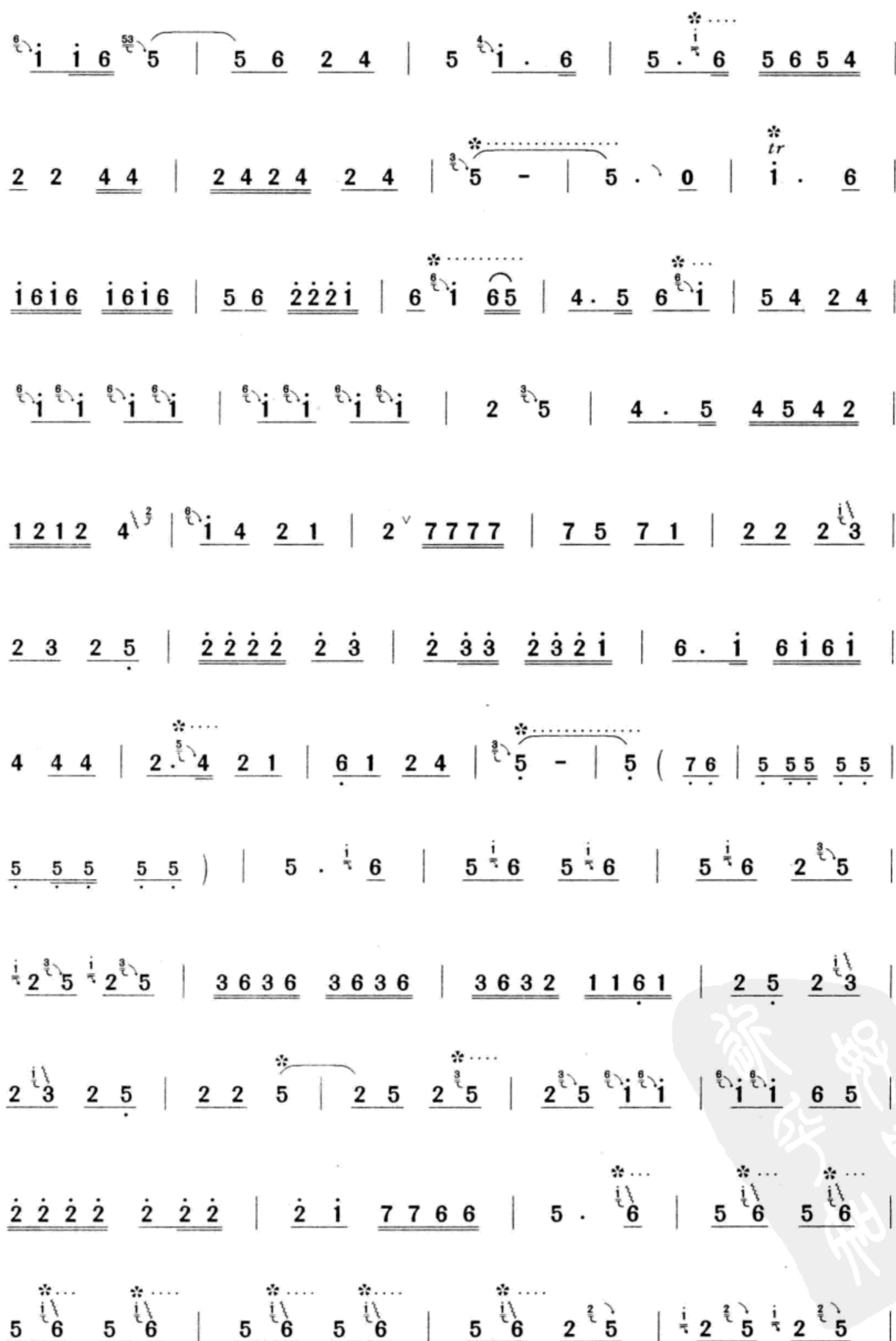
295. 祝 贺 (庆寿)

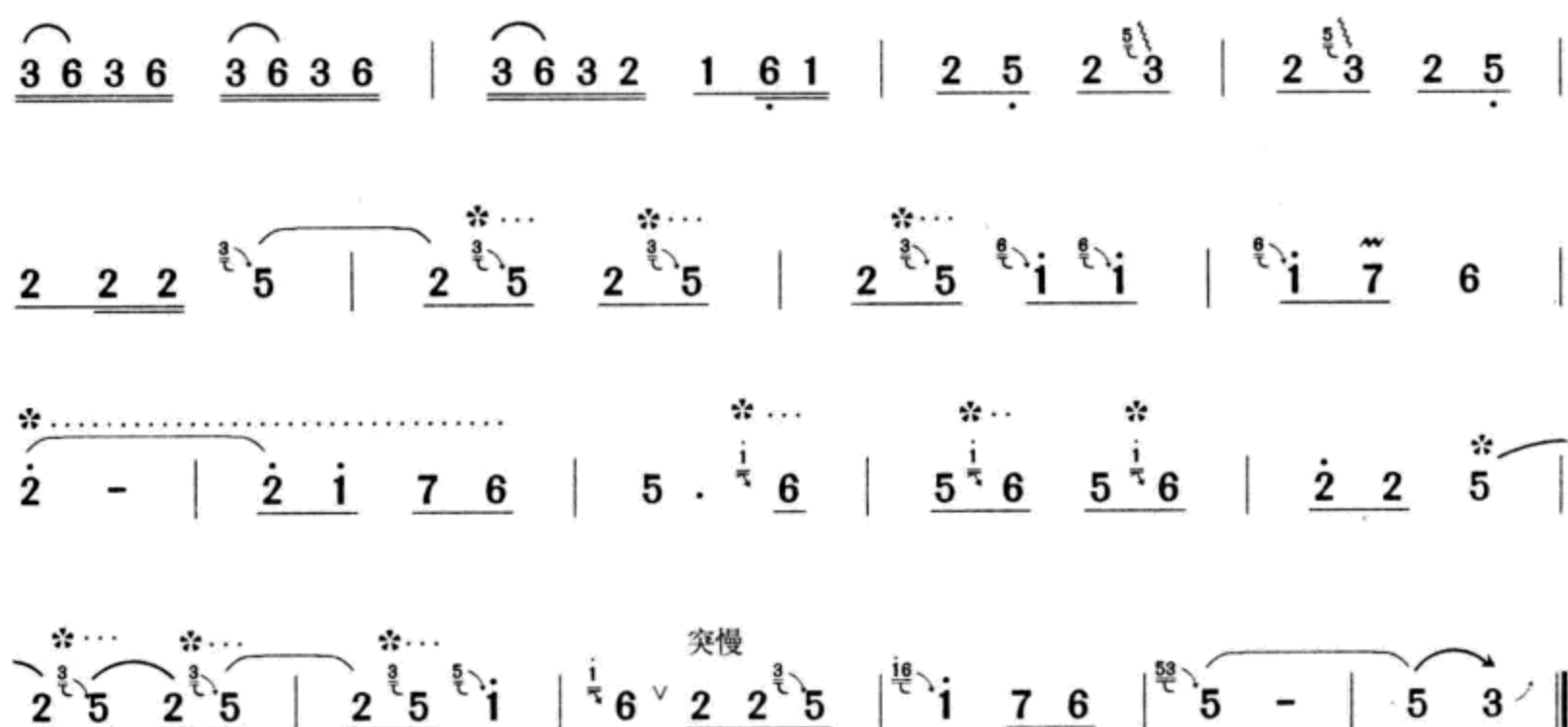
1 = \flat B (筒音作 2 = c^2) (笛子曲)

阳原县









(冯子存等演奏 霍伟记谱)

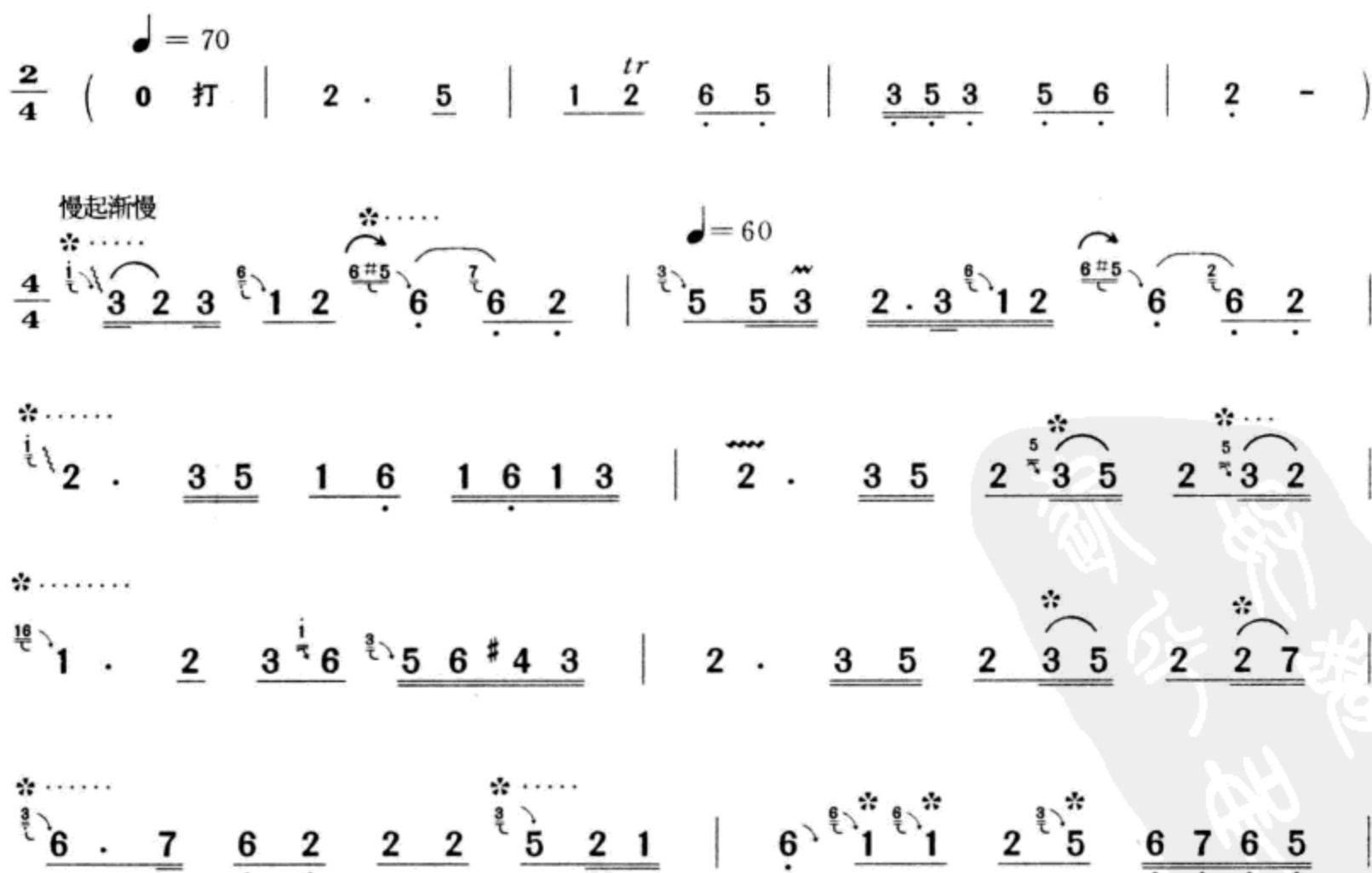
说明: 1. 此曲使用乐器有笛子、四胡、琵琶、扬琴、中阮、大阮、四块瓦。

2. 乐曲用于民间节日等喜庆场合。

296. 欢 送

1 = C (筒音作 2 = d²) (笛子曲)

阳原县



6 1 $\frac{1}{\pi}$ 4 $\frac{1}{\pi}$ 4 $\frac{1}{\pi}$ 4 $\frac{1}{\pi}$ 4 4 2 4 5 | $\frac{3}{\pi}$ 6 . $\frac{1}{\pi}$ 2 $\frac{6\#5}{\pi}$ 6 . 7 6 2 |

$\frac{3}{\pi}$ 5 5 3 2 3 2 3 5 $\frac{5}{\pi}$ 3 5 3 5 6 | $\frac{16}{\pi}$ 1 . 2 $\frac{1}{\pi}$ 3 . 7 6 5 | $\frac{5}{\pi}$ 3 . 5 6 1 6 5 $\frac{1}{\pi}$ 1 $\frac{1}{\pi}$ 3 |

2 . ($\frac{5}{\pi}$ 4 3 2 | $\frac{2}{\pi}$ 3 5 $\frac{2}{\pi}$ 3 5 $\frac{2}{\pi}$ 2 $\frac{2}{\pi}$ 2) | $\frac{5}{\pi}$ 2 . 3 $\frac{6}{\pi}$ 1 2 $\frac{3}{\pi}$ 6 6 $\frac{3}{\pi}$ 6 2 |

$\frac{2}{\pi}$ 5 . 6 5 3 2 3 1 2 $\frac{3}{\pi}$ 6 . 7 6 7 6 7 | 2 . 3 5 1 6 1 6 1 3 | 2 . $\frac{1}{\pi}$ 3 2 $\frac{1}{\pi}$ 3 2 3 2 3 |

1 . 6 1 6 1 2 3 $\frac{6}{\pi}$ 5 6 $\frac{4}{\pi}$ 3 | 2 . $\frac{1}{\pi}$ 3 2 3 5 2 2 7 | 6 . 7 6 2 2 2 5 2 1 |

6 $\frac{6}{\pi}$ 1 $\frac{6}{\pi}$ 1 2 5 6 7 6 5 | 6 1 $\frac{1}{\pi}$ 4 $\frac{1}{\pi}$ 4 $\frac{1}{\pi}$ 4 $\frac{1}{\pi}$ 4 4 2 4 5 |

$\frac{3}{\pi}$ 6 . $\frac{1}{\pi}$ 2 $\frac{3}{\pi}$ 6 . 7 6 2 | $\frac{3}{\pi}$ 5 5 3 2 3 2 3 5 3 5 3 5 3 5 6 |

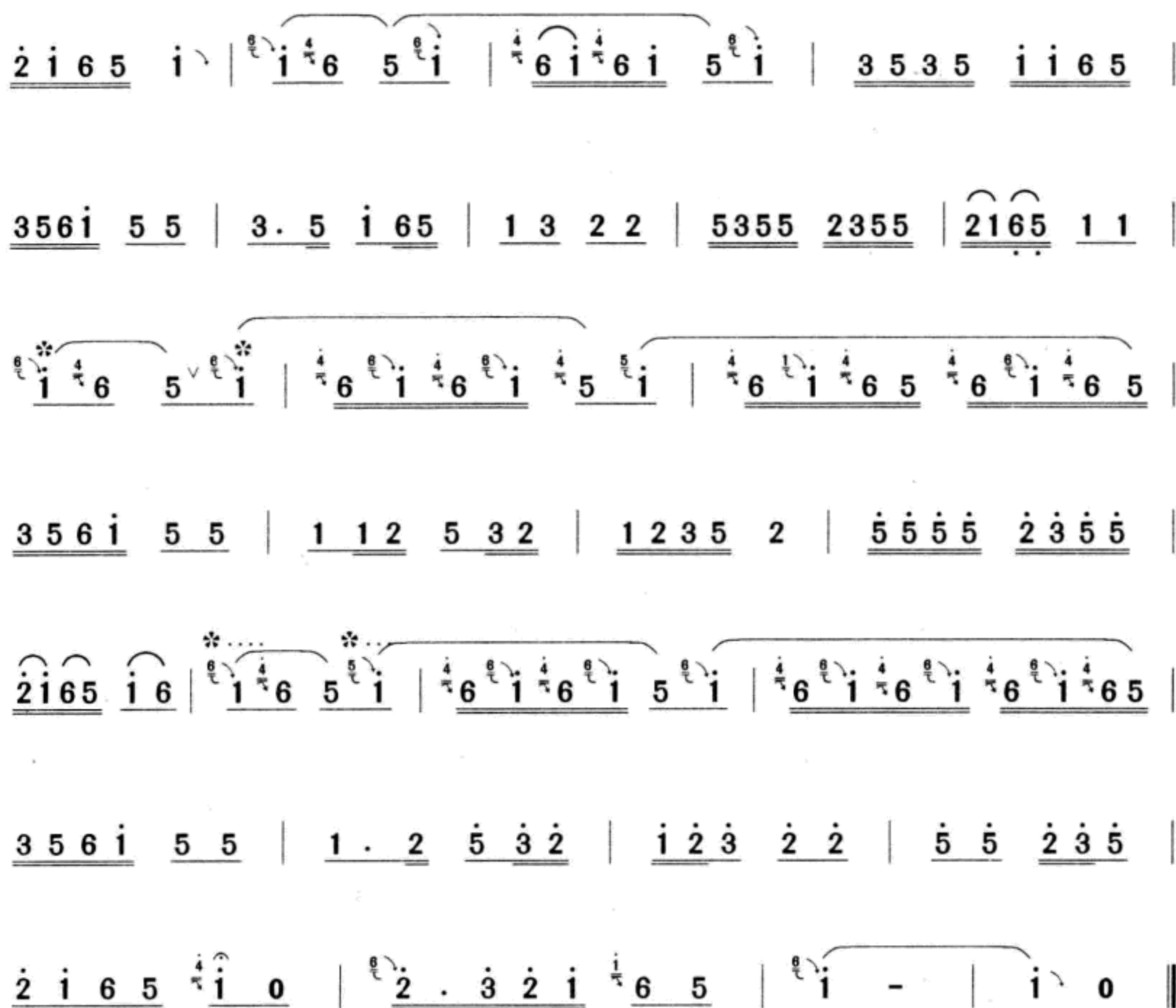
$\frac{16}{\pi}$ 1 . 2 $\frac{1}{\pi}$ 3 . 7 6 5 | $\frac{5}{\pi}$ 3 . 5 6 1 6 5 $\frac{5}{\pi}$ 1 $\frac{1}{\pi}$ 3 | 2 . ($\frac{5}{\pi}$ 4 3 2 |

$\frac{2}{\pi}$ 3 5 $\frac{2}{\pi}$ 3 5 $\frac{2}{\pi}$ 2 $\frac{2}{\pi}$ 2) | $\frac{3}{\pi}$ 5 . 3 2 3 5 3 5 3 5 6 | $\frac{16}{\pi}$ 1 . 2 $\frac{1}{\pi}$ 3 . 7 6 5 |

$\frac{1}{\pi}$ 3 . 5 6 1 6 5 $\frac{5}{\pi}$ 1 $\frac{1}{\pi}$ 3 | 2 . ($\frac{5}{\pi}$ 4 3 2 | $\frac{2}{\pi}$ 3 5 $\frac{2}{\pi}$ 3 5 $\frac{2}{\pi}$ 2 $\frac{2}{\pi}$ 2) |

转 1 = G (简音作 5)
♩ = 96
5 6 $\dot{1}$ 2 6 5 6 5 3 5 6 $\dot{1}$ 5 3 | 6 $\dot{1}$ 6 5 3 2 3 5 . 6 5) | $\frac{2}{4}$ $\frac{6}{\pi}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 | 3 5 6 $\dot{1}$ 5 |

* 3 5 $\dot{1}$ 2 6 5 | 3 5 6 $\dot{1}$ 5 | 1 . 2 5 3 2 | $\dot{1}$ 2 3 2 | 5 5 2 5 |



(冯子存等演奏 霍伟记谱)

说明：1. 此曲使用乐器有笛子、四胡、琵琶、扬琴、中阮、大阮、小镲、小鼓。

2. 打：四块瓦。

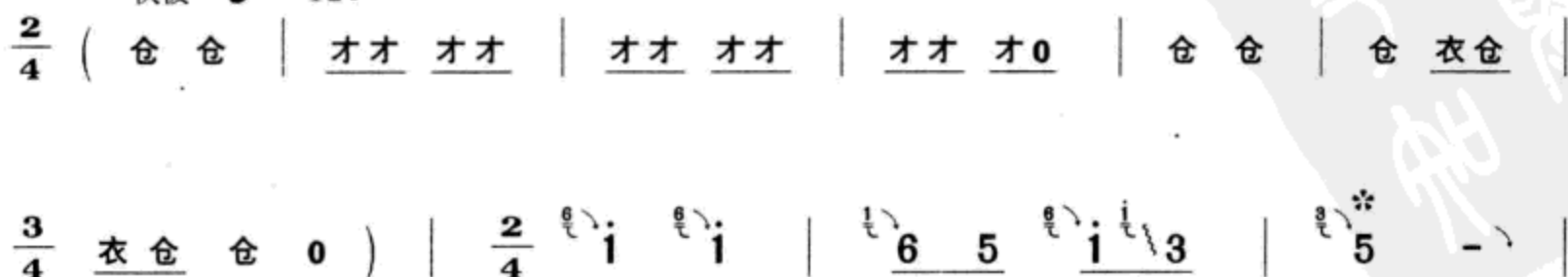
3. 乐曲用于民间节日等喜庆场合。

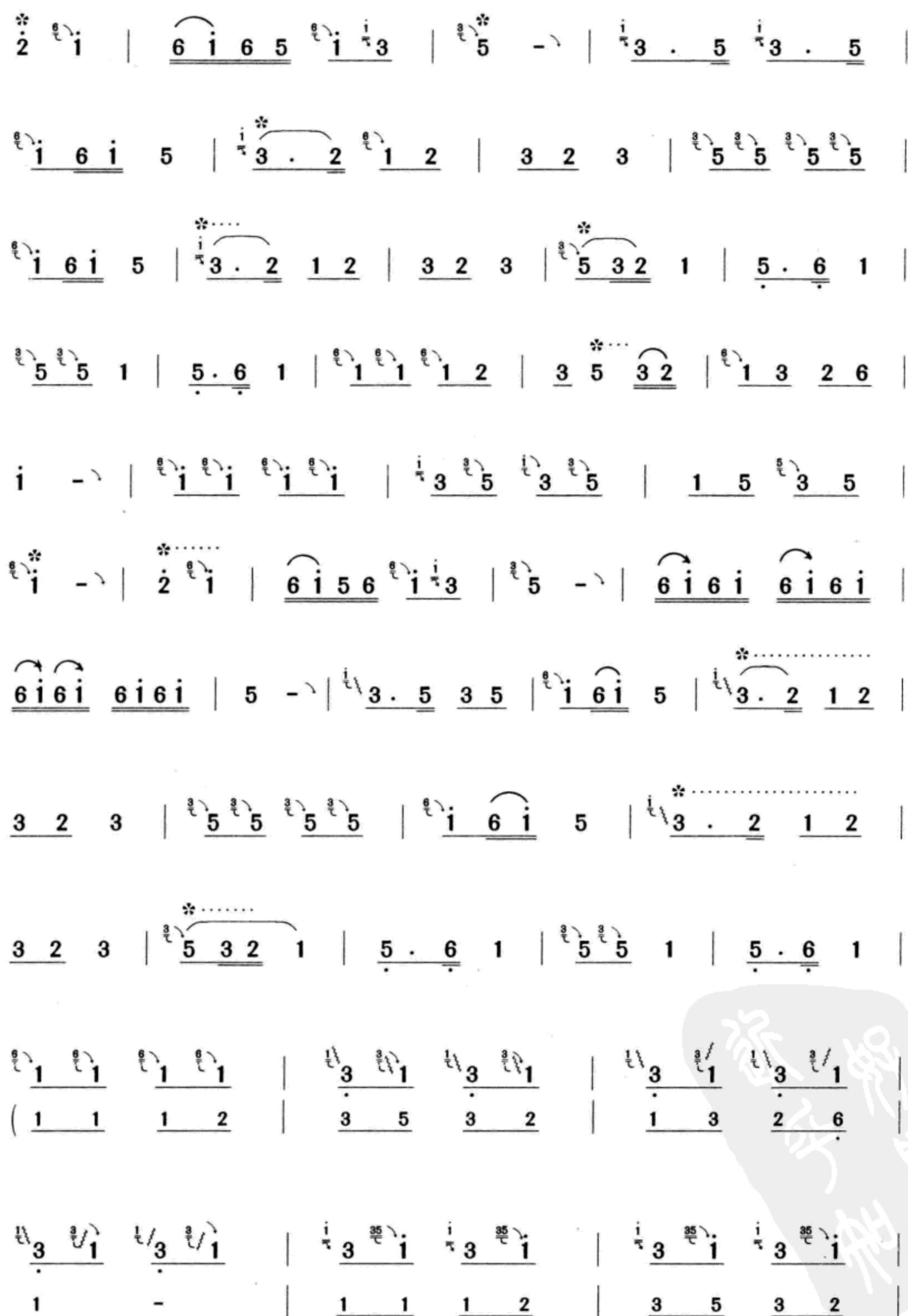
297. 闹花灯

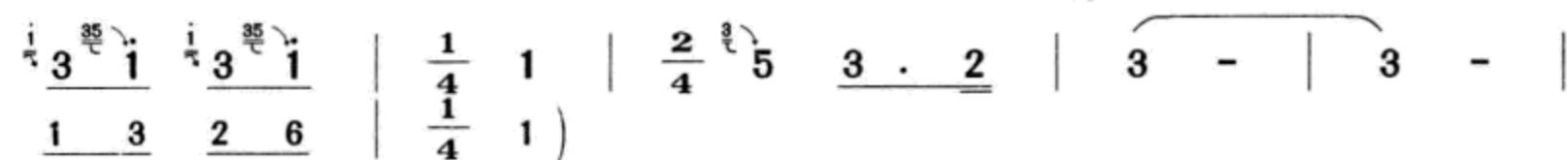
1 = C (筒音作 2 = d²) (笛子曲)

阳原县

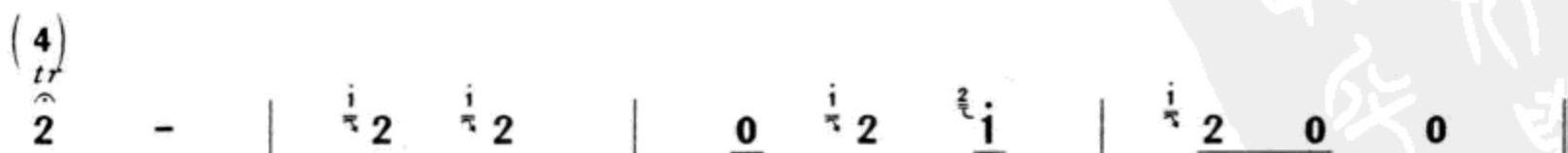
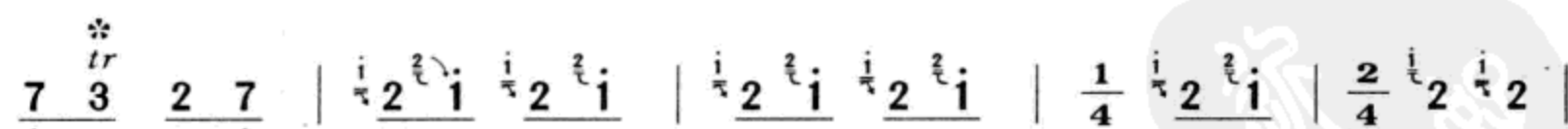
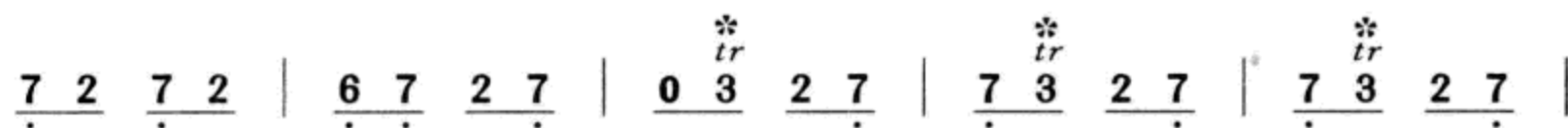
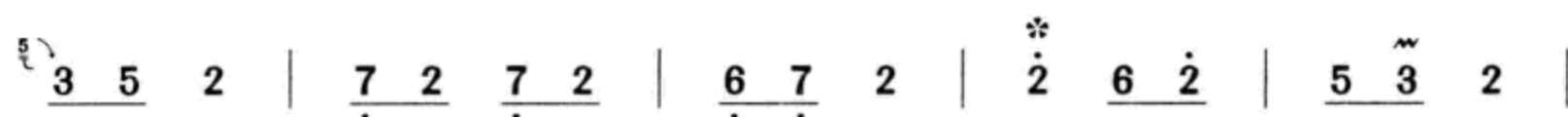
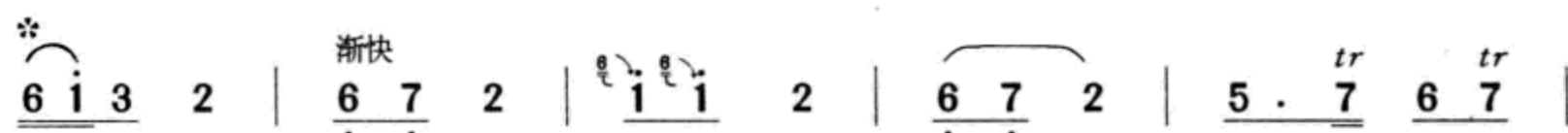
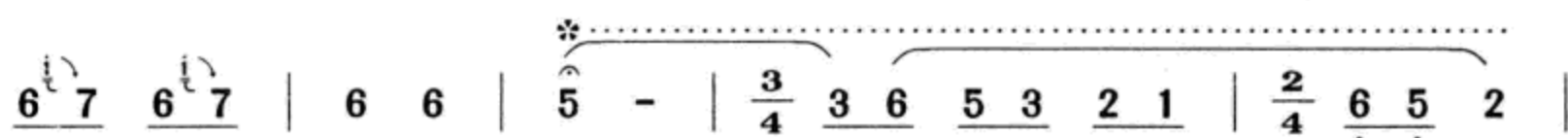
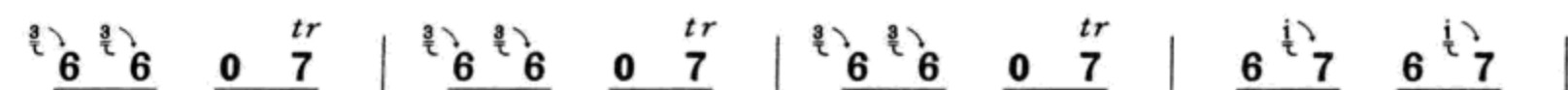
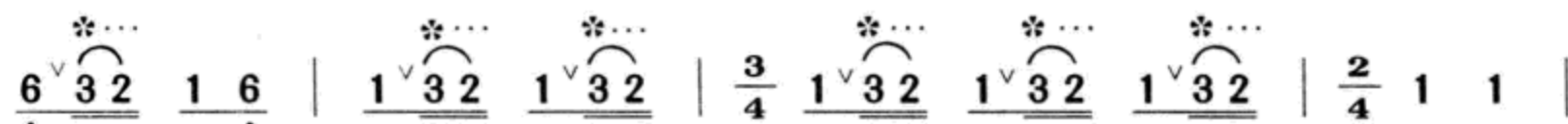
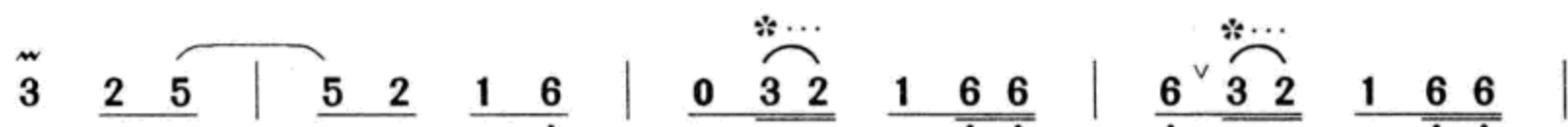
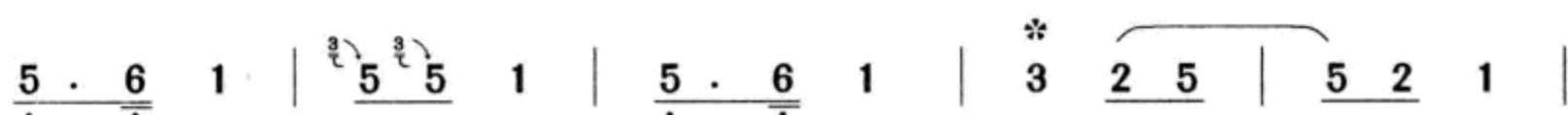
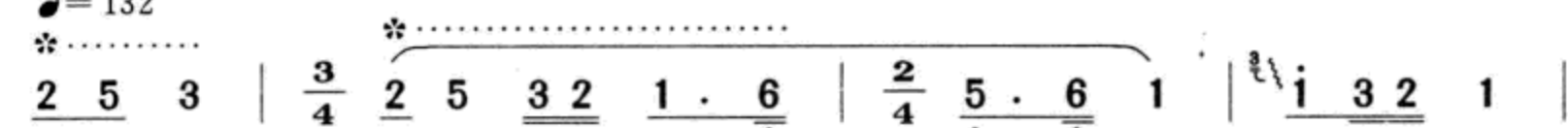
快板 ♩ = 120







$\text{♩} = 132$



(冯子存等演奏 霍 伟记谱)

说明: 1. 此曲使用乐器有笛子、四胡、琵琶、扬琴、中阮、大阮、四块瓦、大锣、小锣、小鼓。

2. 仓: 大锣、小鼓、小锣合击; 才: 小锣、小鼓合击; 衣: 四块瓦。

3. 乐曲用于民间节日等喜庆场合。

298. 抢 收 抢 种

1 = G (简音作 5 = d²)

(笛子曲)

阳原县

小快板 $\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$ (打 打) | $\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{4} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ |

$\underline{5 . 6}$ $\underline{5 . 6}$ | $\underline{\dot{1} 6}$ $\underline{\dot{1} 6}$ | $\underline{\dot{1} 6 \dot{1} 6}$ $\underline{\dot{1} 6 \dot{1} 6}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ |

$5 \ 5$ | $\overset{*}{\underline{\dot{5} . . \dot{3}}}$ | $\underline{\dot{2} 5}$ $\underline{\dot{2} 5}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{5 . 2}$ $\underline{5 6}$ |

$\underline{\dot{1} . 6}$ $\underline{\dot{1} 6 \dot{1} 6}$ | $\underline{\dot{1} 6 \dot{1} 6}$ $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{4} \dot{3}}$ | $5 \ 5$ | ($\underline{\dot{1} . 6}$ $\underline{\dot{1} 6 \dot{1} 6}$ |

渐慢 $\text{♩} = 60$

$\underline{\dot{1} 6 \dot{1} 6}$ $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $5 -$) | $\frac{4}{4}$ $\underline{\dot{1} . 2}$ $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{1} \dot{1} 6}$ |

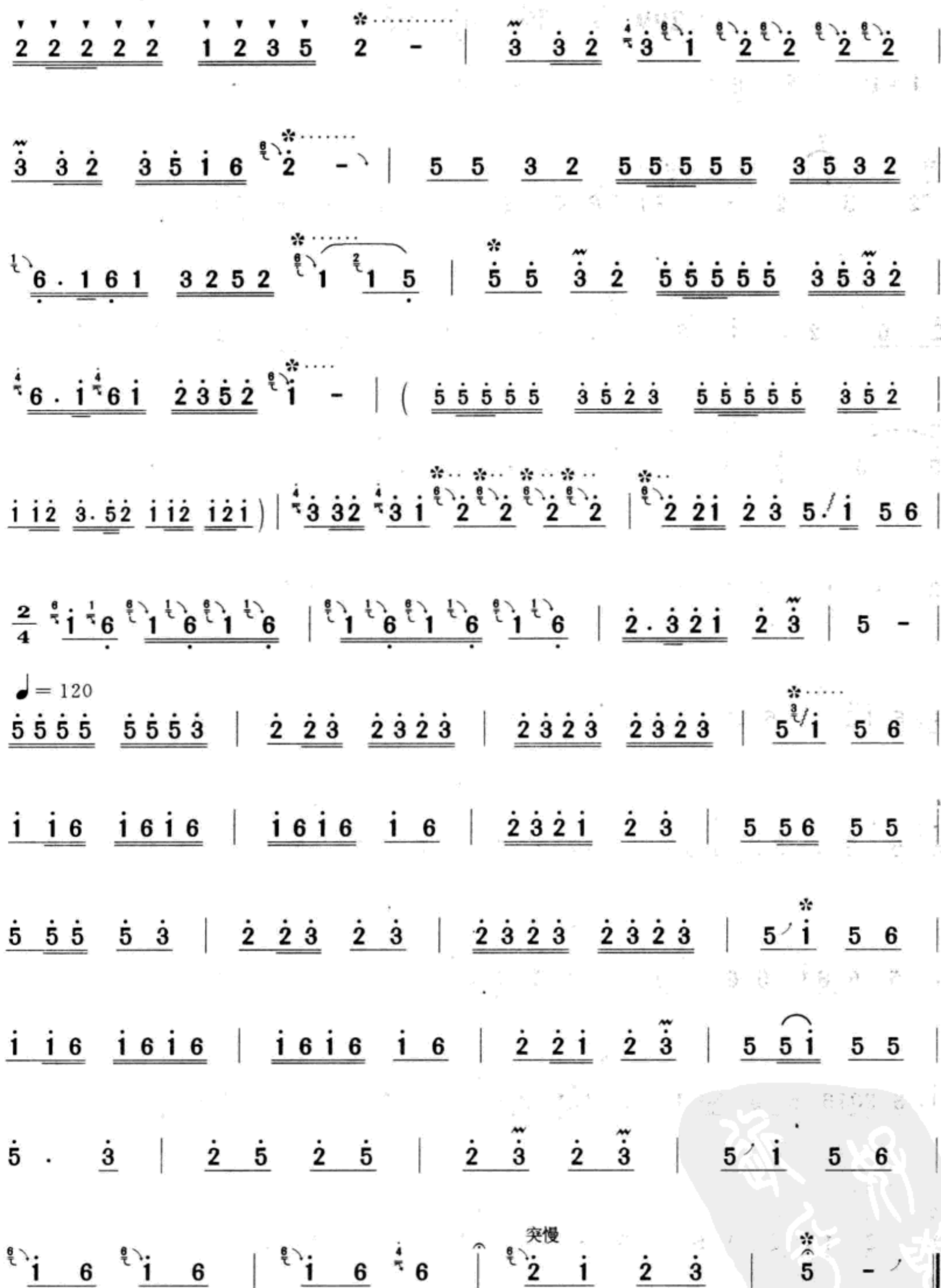
$5 \ 5 \dot{1}$ $\underline{3 3 2 3 1 6}$ $5 . 1$ | $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ |

$5 \ 5 \dot{1}$ $\underline{3 3 2 1}$ $5 -$ | $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2}}$ |

$\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} -}$ | $\overset{tr}{\underline{\dot{3} . 2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\overset{tr}{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} . 3 \dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} -}$ |

$5 \ 5 \dot{1}$ $\underline{3 3 2 3}$ $\underline{\dot{5} -}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{1}}$ $\underline{3 3 3 2 1}$ $\underline{\dot{5} -}$ | $\underline{\dot{1} . 2}$ $\underline{\dot{1} \dot{4} \dot{2} \dot{1} 6}$ $\underline{5 \ 5}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ |

$\underline{\dot{1} . 2}$ $\underline{\dot{1} \dot{4} \dot{2} \dot{1} 6}$ $\underline{5 . \dot{1}}$ $\underline{6 . \dot{1} 6 5}$ | $\underline{3 \ 5}$ $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1}}$ $\underline{5 . 6}$ $\underline{5 \dot{6} \dot{5} \dot{3}}$ |



(冯子存演奏 霍伟记谱)

说明: 1. 此曲使用乐器有笛子、四胡、琵琶、扬琴、中阮、大阮、四块瓦、小鼓、小锣。

2. 乐曲用于民间节日等喜庆场合。

299. 春 暖 花 天

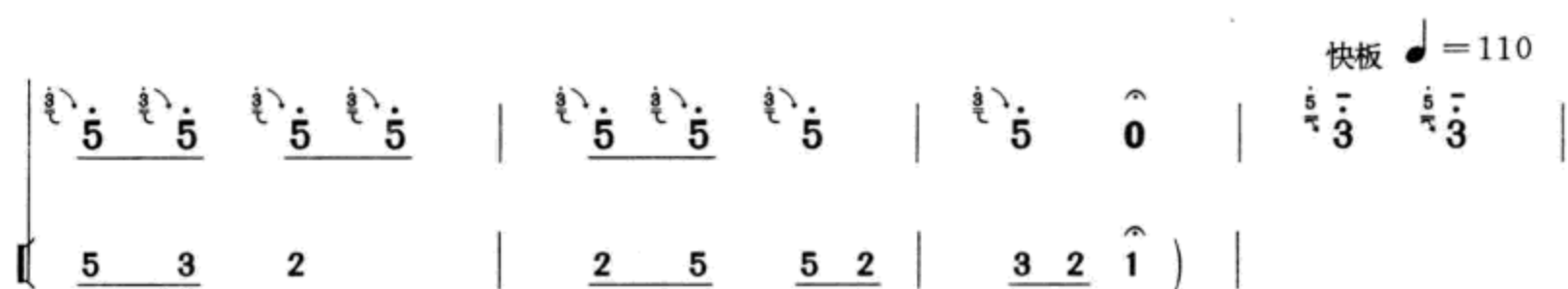
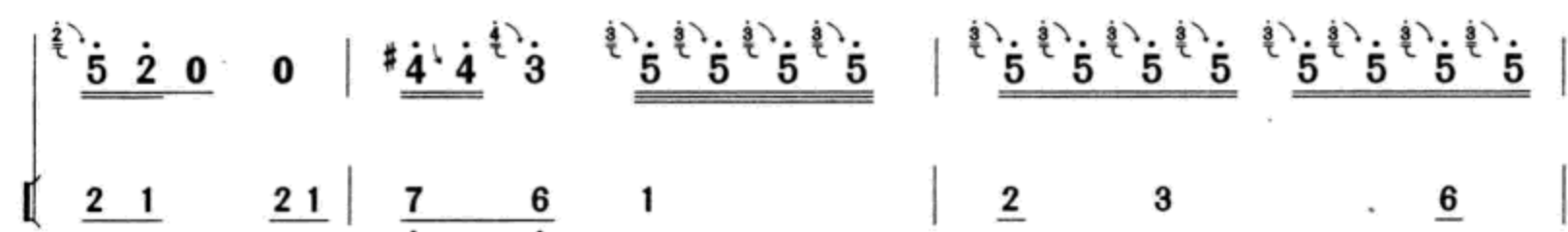
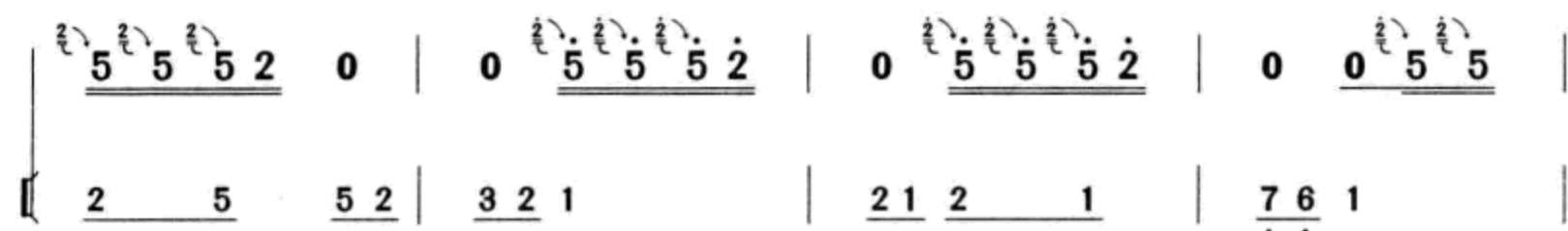
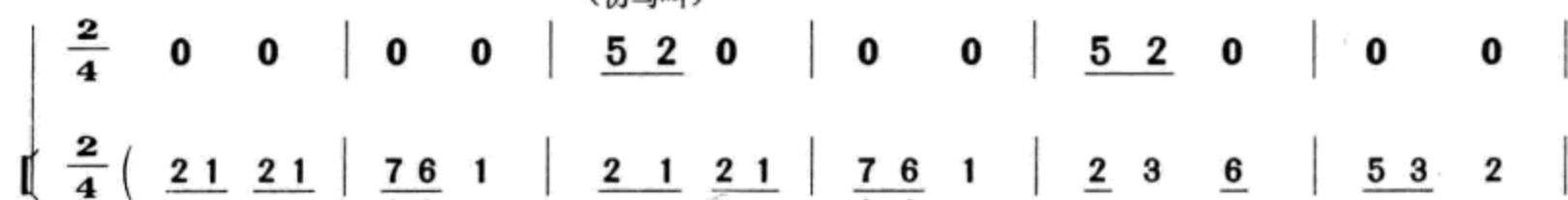
1 = F (简音作 6 = d²)

(笛子曲)

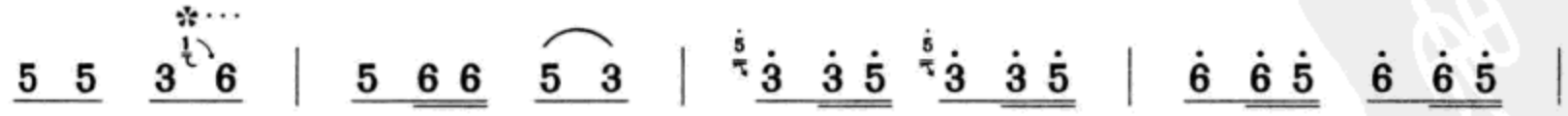
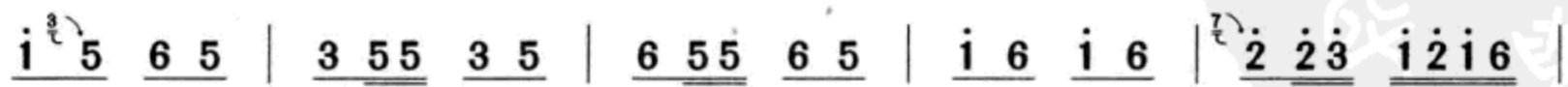
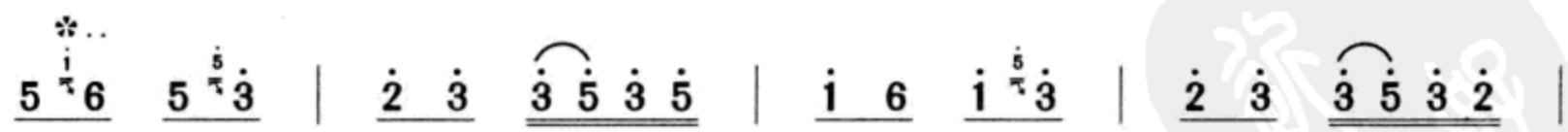
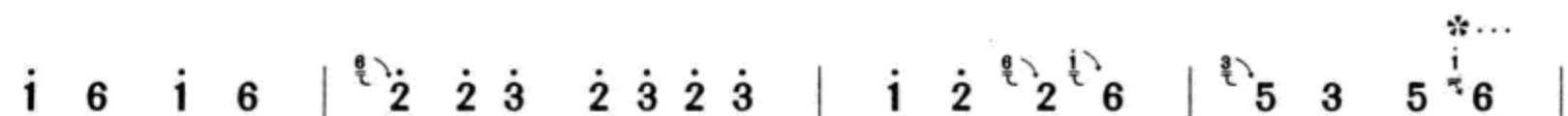
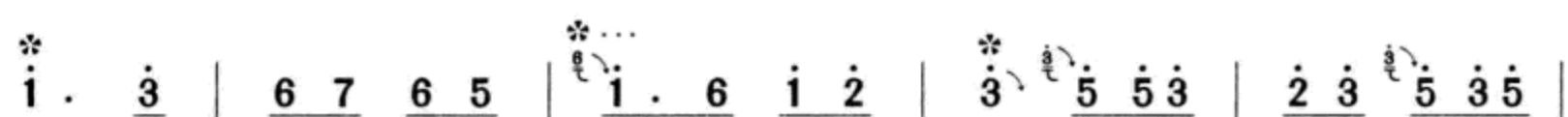
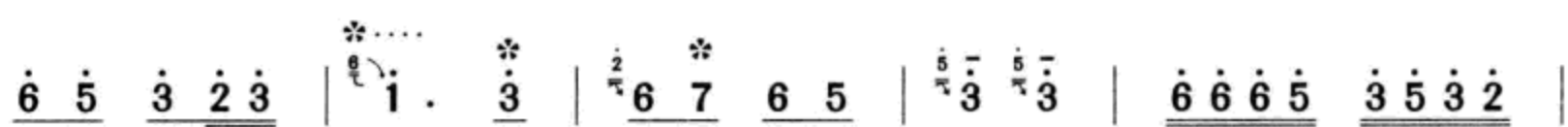
阳原县

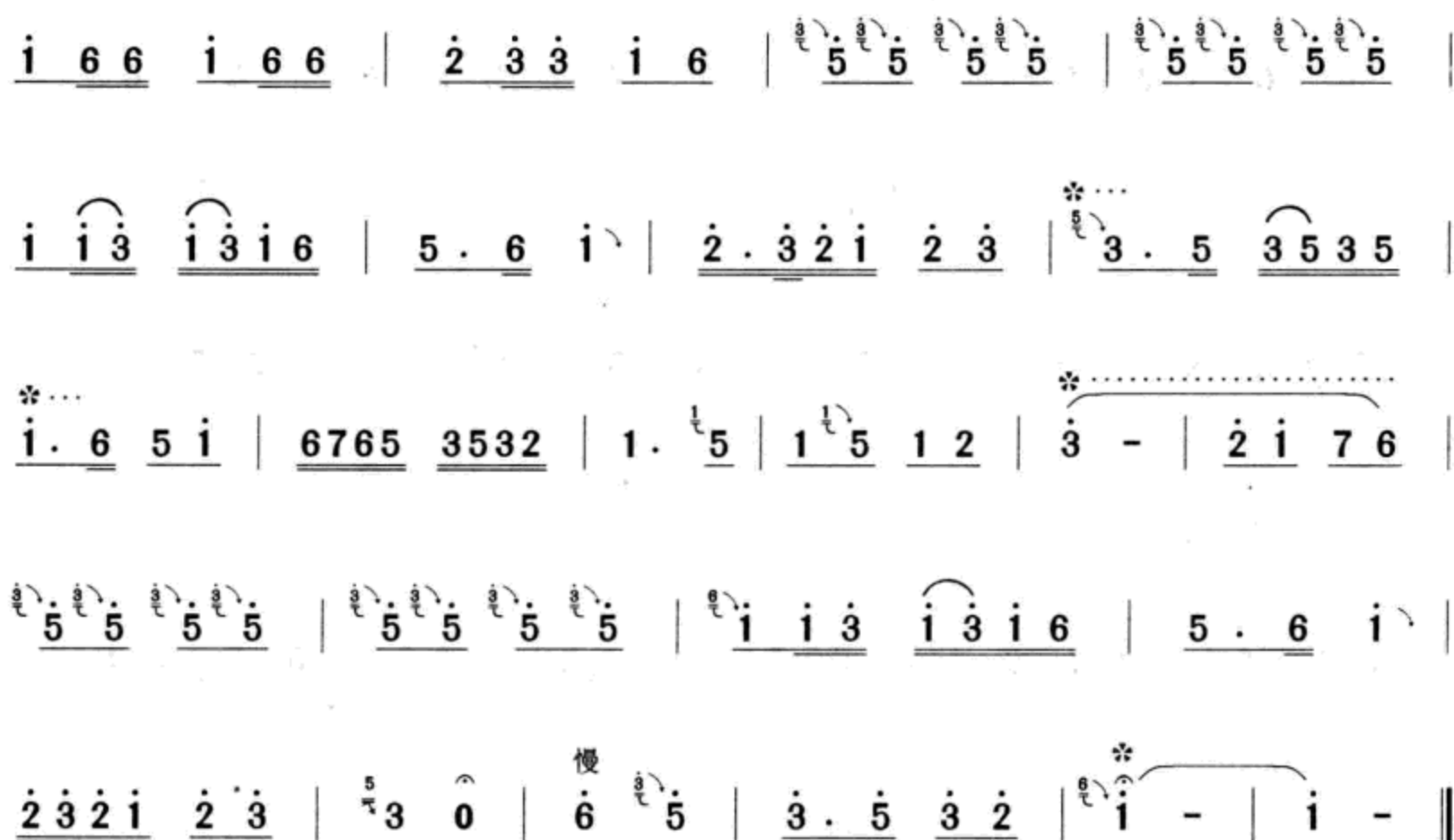
$\text{♩} \text{ 2} \cdot \text{ 5} \overset{*}{\text{2}} \overset{\text{2}\sharp\text{i}}{\text{2}} - \text{ } | \text{ } \overset{*}{\text{i}} \text{ 6} \text{ 5} \text{ 2} - \text{ } | \text{ } \overset{*}{\text{i}} - \text{ } \overset{*}{\text{6}} \text{ 5} \text{ 6} \overset{(4)}{\text{2}} - \text{ } |$
 $\text{ } \text{ 2} \cdot \text{ 5} \overset{*}{\text{2}} \overset{\text{2}\sharp\text{i}}{\text{2}} \cdot \text{ } \overset{\text{5}}{\text{i}} \text{ 6} \text{ 5} \overset{*}{\text{2}} - \text{ } | \text{ } \overset{*}{\text{i}} - \text{ } \text{ 6} \text{ 5} \text{ 6} \text{ 2} \overset{\text{2}}{\text{5}} \overset{\text{2}}{\text{5}} \overset{\text{2}}{\text{5}} \overset{\text{2}}{\text{5}}$
 $\overset{*}{\text{5}} \cdot \text{ 3} \text{ } | \text{ } \frac{4}{4} \overset{\text{5}}{\text{3}} \overset{\text{5}}{\text{3}} \text{ 6} \text{ 5} \text{ 3} \text{ 2} \text{ 3} | \text{ } \overset{*}{\text{i}} \cdot \text{ } (\text{ 2} \text{ 3} \text{ 6} \cdot \text{ 7} \text{ 6} \text{ 5}) |$
 $\overset{\text{5}}{\text{3}} \overset{\text{5}}{\text{3}} \text{ 6} \text{ 6} \text{ 6} \text{ 5} \text{ 3} \text{ 5} \text{ 3} \text{ 2} | \text{ } \overset{*}{\text{i}} \overset{*}{\text{i}} \overset{*}{\text{i}} \text{ 2} \text{ 3} \overset{*}{\text{6}} \cdot \text{ 7} \text{ 6} \text{ 5} |$
 $\overset{\text{5}}{\text{i}} \cdot \text{ 6} \text{ i} \text{ 2} \overset{*}{\text{3}} \overset{\text{5}}{\text{5}} \text{ 5} \text{ 3} | \text{ } \text{ 2} \text{ 3} \overset{\text{5}}{\text{5}} \text{ 3} \text{ 2} \overset{*}{\text{i}} \cdot \text{ 7} \text{ 6} \text{ 7} \text{ 5} | \text{ } \overset{*}{\text{2}} \overset{*}{\text{2}} \overset{*}{\text{2}} \text{ 3} \text{ 6} \text{ 7} \text{ 6} \text{ 5} \text{ 3} \text{ 5} \text{ 2} \text{ 1} |$
 $\text{ 5} \text{ 5} \overset{*}{\text{5}} \overset{*}{\text{6}} \text{ 5} \text{ 5} \overset{*}{\text{6}} \text{ 5} \text{ 3} | \text{ } \text{ 2}\sharp\text{i} \text{ 2} \text{ 3} \overset{\text{5}}{\text{5}} \text{ 6} \text{ 7} \text{ 5} | \text{ } \text{ 2} \cdot \text{ 3} \text{ i} \text{ 2} \text{ 3} \overset{\text{5}}{\text{5}} \text{ i} \cdot \text{ 5} \overset{\text{4}}{\text{6}} \text{ 5} |$
 $\overset{*}{\text{3}} \cdot \text{ 5} \text{ 6} \text{ 6} \text{ i} \text{ 5} \text{ 6} | \text{ } \overset{*}{\text{3}} \cdot \text{ 2} \text{ i} \text{ 6} \text{ 5} \text{ 3} \text{ 5} \text{ 6} | \text{ } \overset{\text{2}}{\text{5}} \overset{\text{2}}{\text{5}} \overset{\text{2}}{\text{5}} \overset{\text{2}}{\text{5}} \overset{\text{2}}{\text{5}} \overset{\text{2}}{\text{5}} \overset{\text{2}}{\text{5}} \overset{\text{2}}{\text{5}} \overset{\text{2}}{\text{5}}$
 $\overset{\text{5}}{\text{i}} \cdot \text{ 3} \text{ 2} \text{ 3} \text{ i} \text{ 6} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 6} \text{ i} | \text{ } \text{ 2} \overset{\text{5}}{\text{3}} \text{ 2} \text{ i} \text{ 2} \text{ 3} \overset{\text{5}}{\text{3}} \cdot \text{ 5} \text{ 3} \text{ 5} \text{ 3} \text{ 5} | \text{ } \overset{\text{5}}{\text{i}} \cdot \text{ 6} \text{ 5} \text{ i} \text{ 6} \text{ 7} \text{ 6} \text{ 5} \text{ 3} \text{ 5} \text{ 3} \text{ 2} |$
 $\overset{(4)}{\text{i}} \cdot \text{ 2} \text{ 1} \cdot \text{ 2} \text{ 1} \text{ 6} | \text{ } \text{ 3} - \text{ 2} \text{ i} \text{ 7} \text{ 6} | \text{ } \overset{\text{3}}{\text{5}} \overset{\text{3}}{\text{5}} \overset{\text{3}}{\text{5}} \overset{\text{3}}{\text{5}} \overset{\text{3}}{\text{5}} \overset{\text{3}}{\text{5}} \overset{\text{3}}{\text{5}} \overset{\text{3}}{\text{5}}$
 $\overset{\text{5}}{\text{i}} \cdot \text{ 3} \text{ 2} \text{ 3} \text{ i} \text{ 6} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 6} \text{ i} | \text{ } \text{ 2} \overset{\text{5}}{\text{3}} \text{ 2} \text{ i} \text{ 2} \text{ 3} \text{ 3} \cdot \text{ 0} | \text{ } \overset{*}{\text{6}} \overset{\text{5}}{\text{5}} \text{ 3} \cdot \text{ 5} \text{ 3} \text{ 2} | \text{ } \overset{*}{\text{i}} \cdot \text{ 6} \text{ 6} \text{ 0} |$

(仿鸟叫)



快板 $\text{♩} = 110$





(冯子存等演奏 霍 伟记谱)

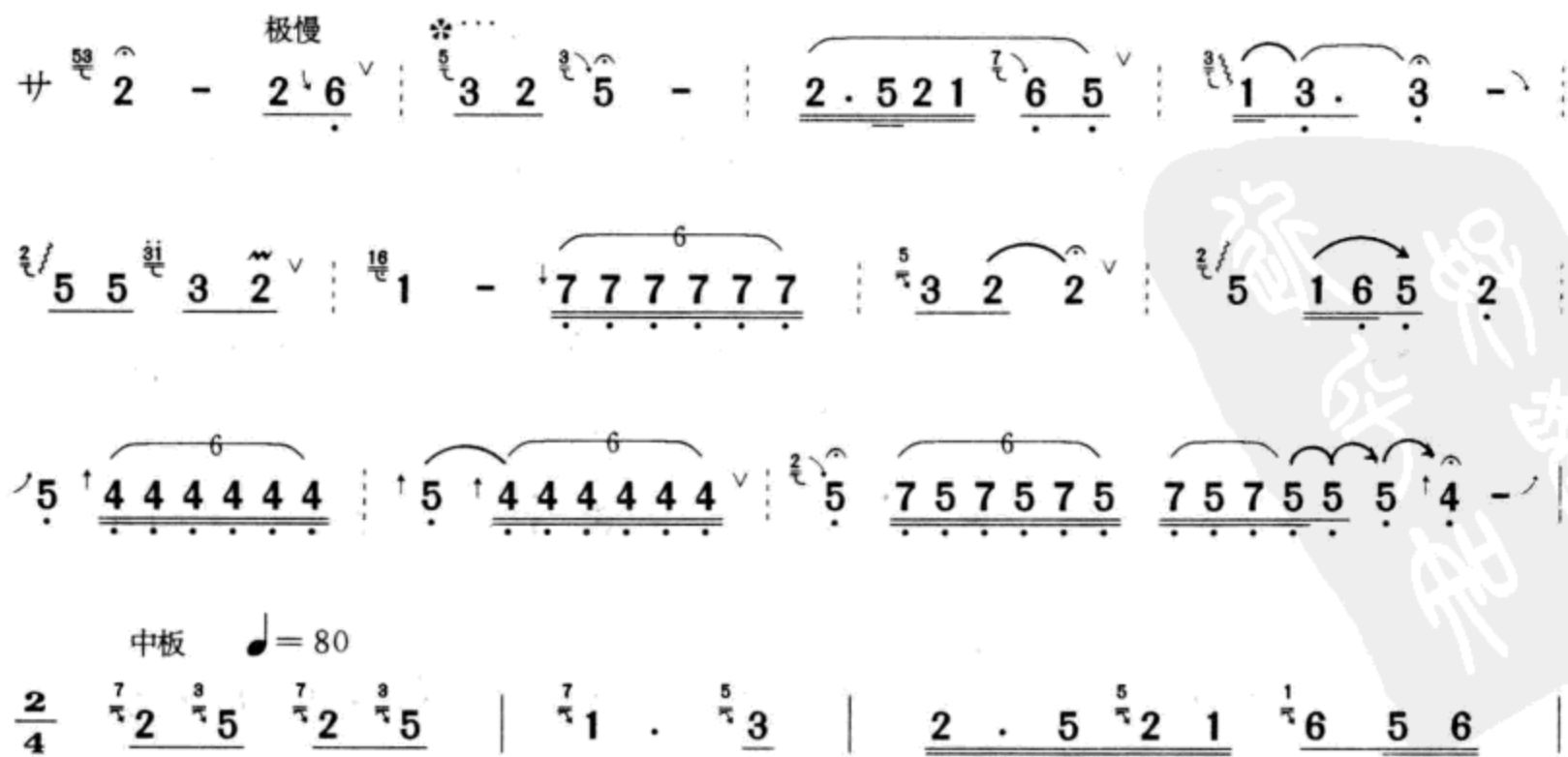
说明: 1. 此曲使用乐器有笛子、四胡、琵琶、扬琴、中阮、大阮、四块瓦。

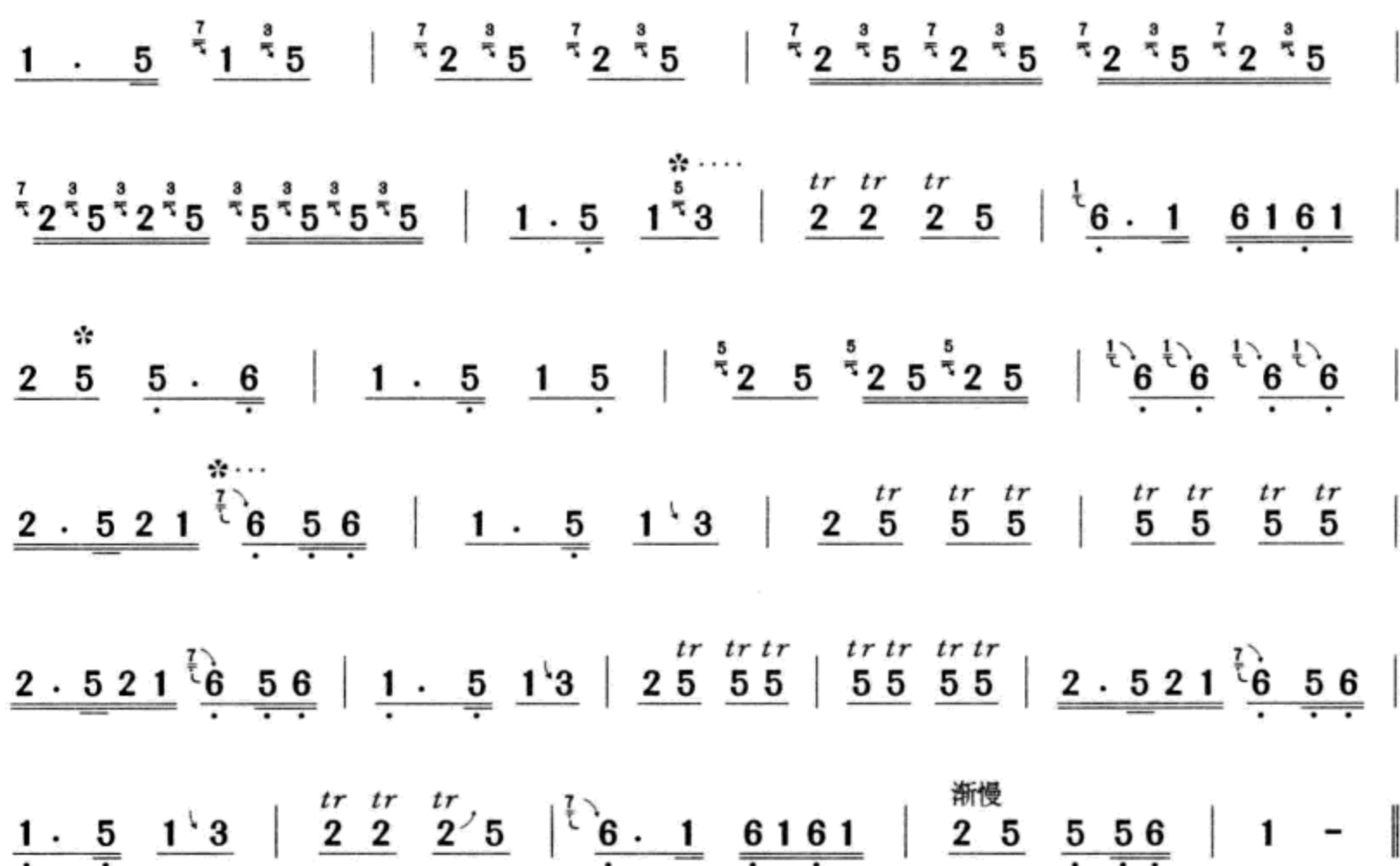
2. 乐曲用于民间节日等喜庆场合。

300. 农 民 翻 身

1 = D (简音作 5 = a²) (笛子曲)

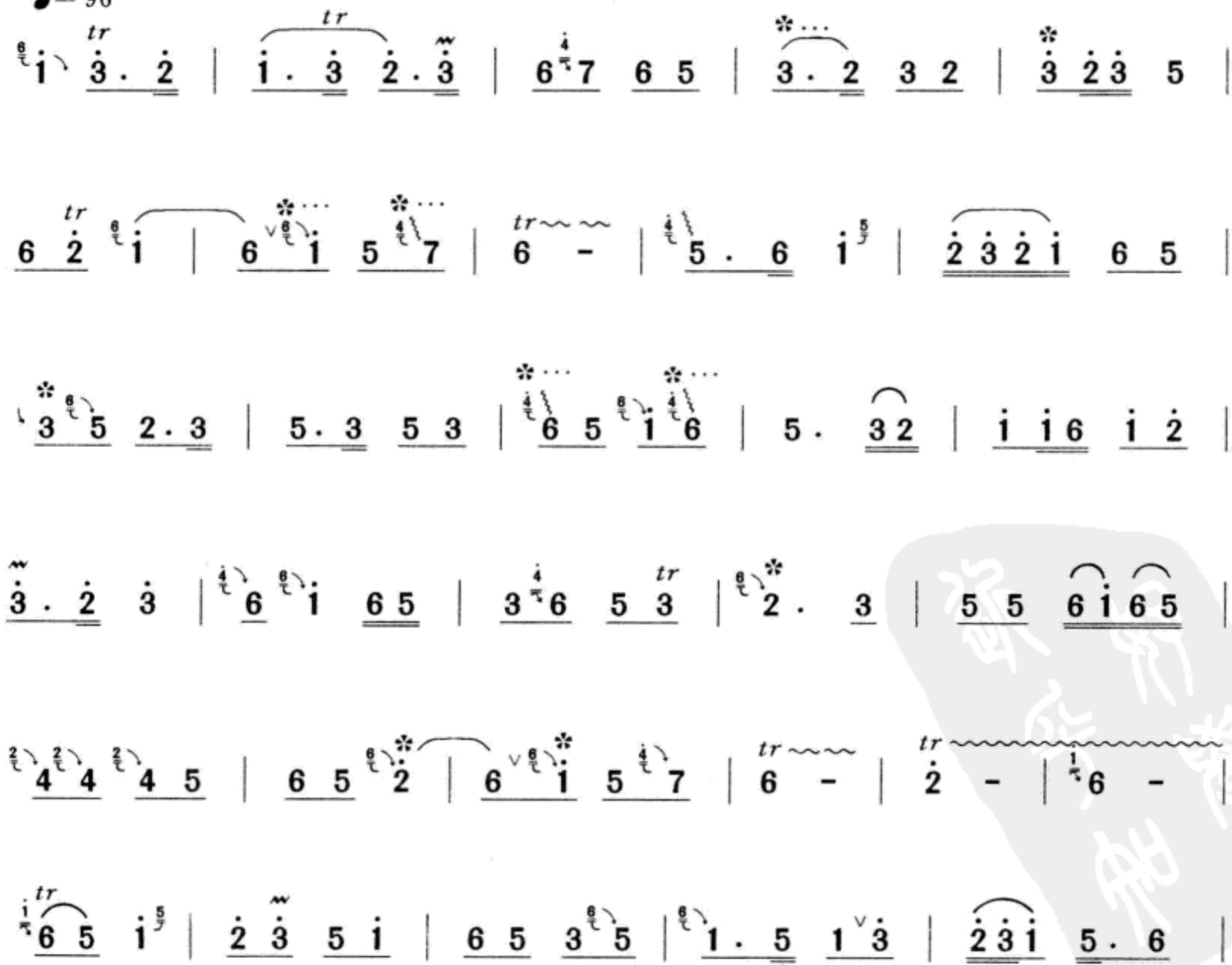
阳原县

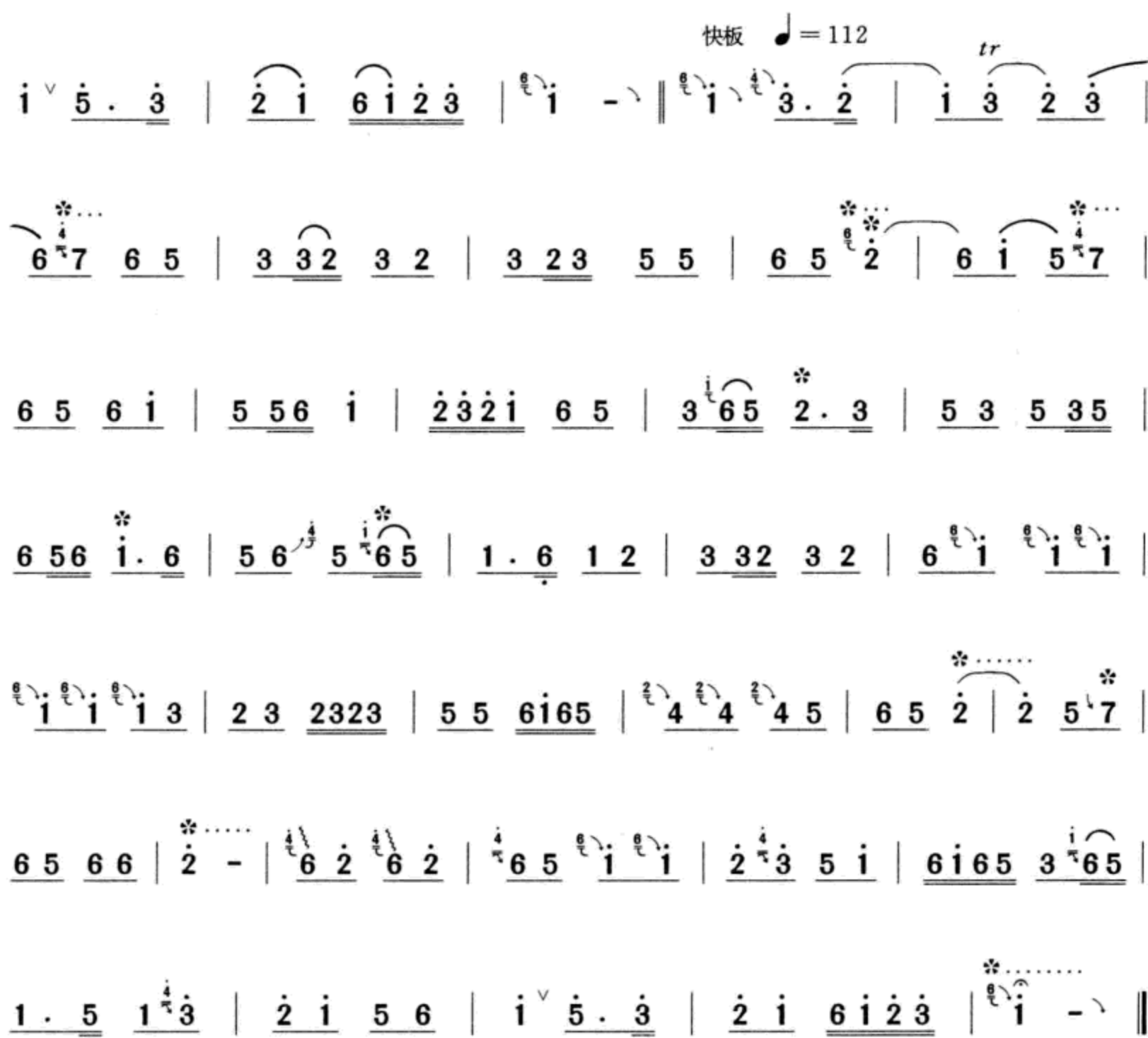




转 1 = G (简音作 5)

♩ = 96





(冯子存等演奏 霍 伟记谱)

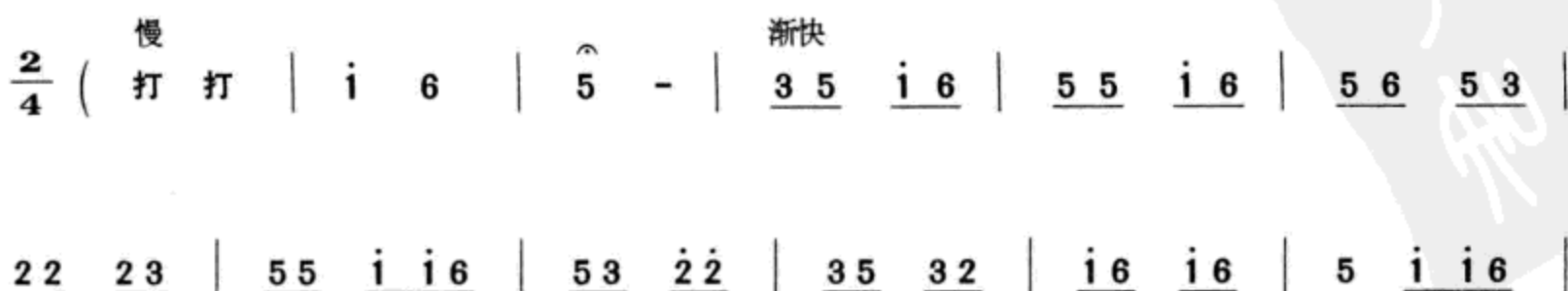
说明: 1. 此曲使用乐器有笛子、四胡、琵琶、扬琴、四块瓦、小鼓。

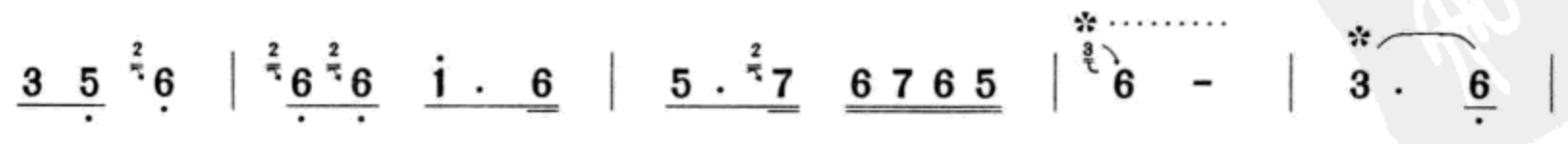
2. 乐曲用于民间节日等喜庆场合。

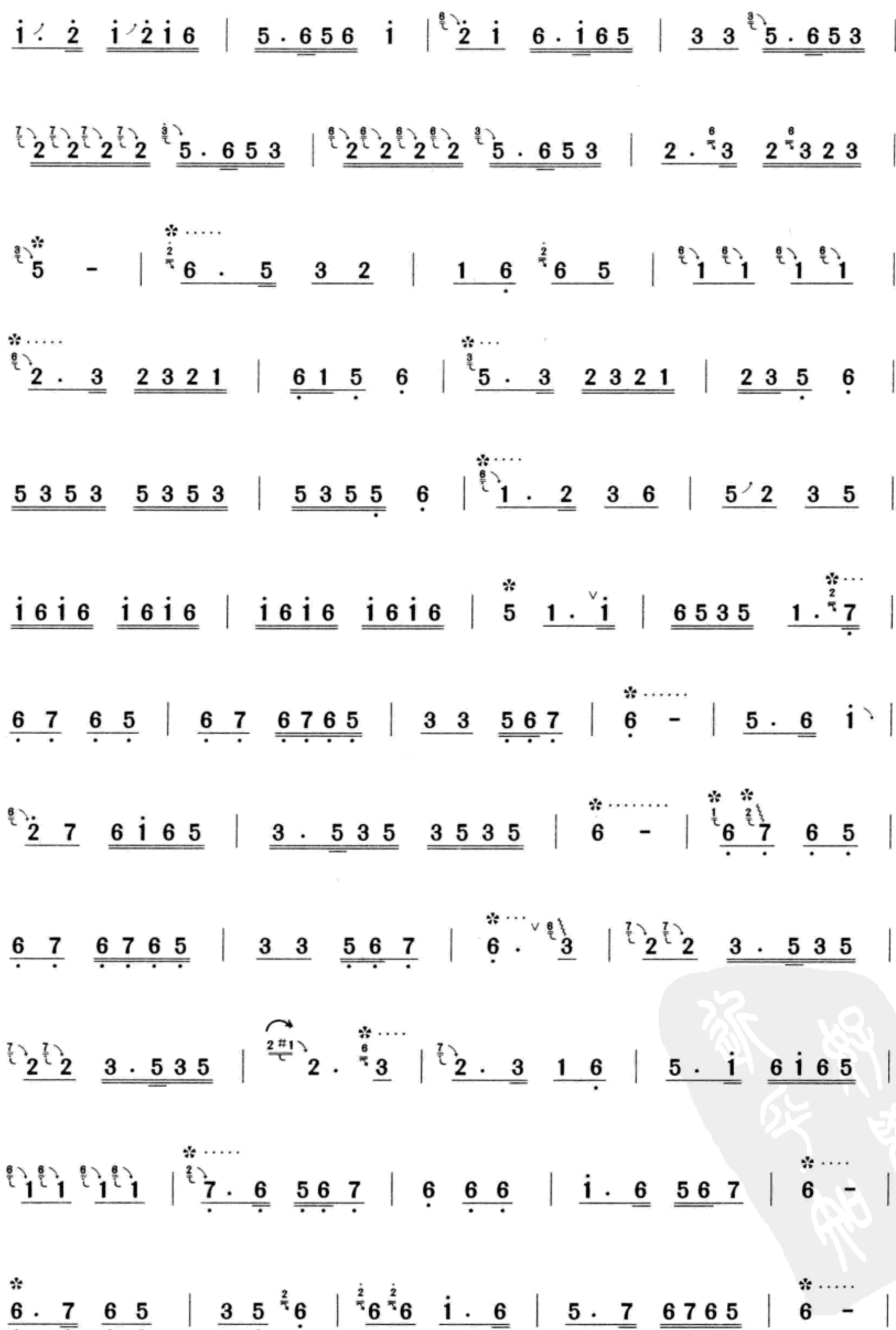
301. 打 金 钱

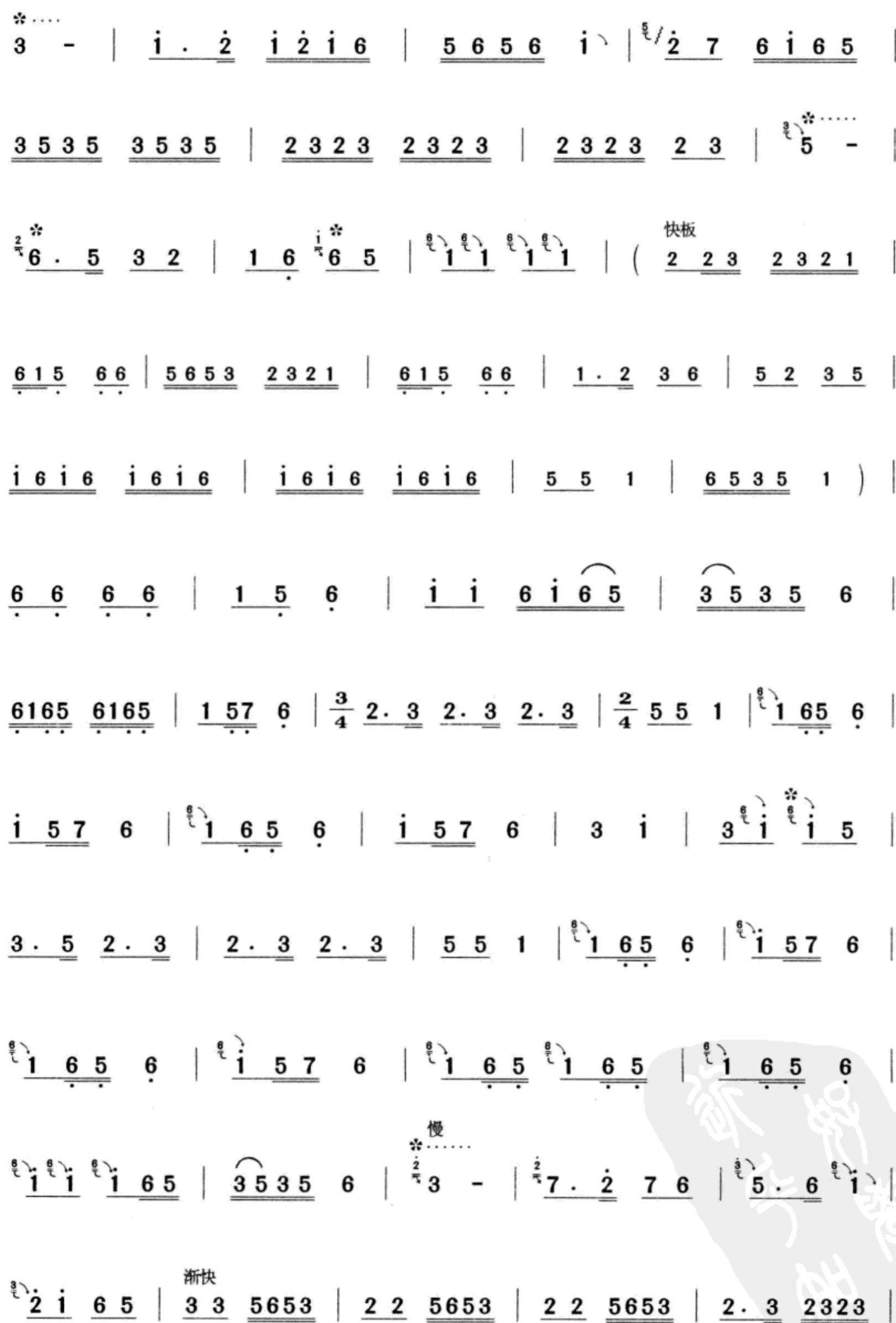
$1 = {}^b B$ (筒音作 $3 = d^2$) (笛子曲)

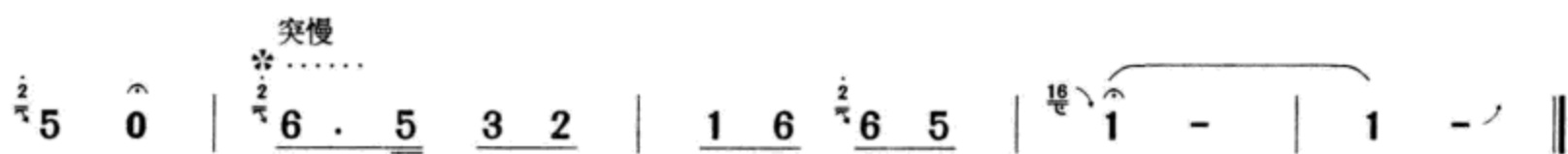
阳原县











(冯子存等演奏 霍 伟记谱)

说明: 1. 此曲使用乐器有笛子、四胡、琵琶、扬琴、中阮、大阮、四块瓦。

2. 打: 四块瓦。

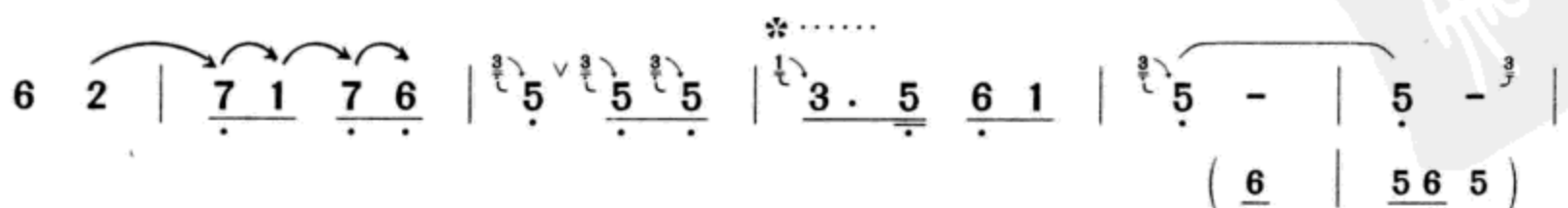
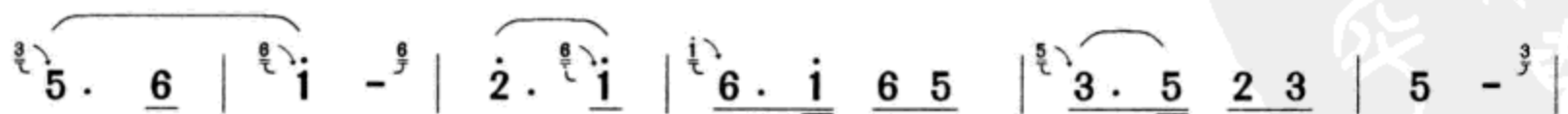
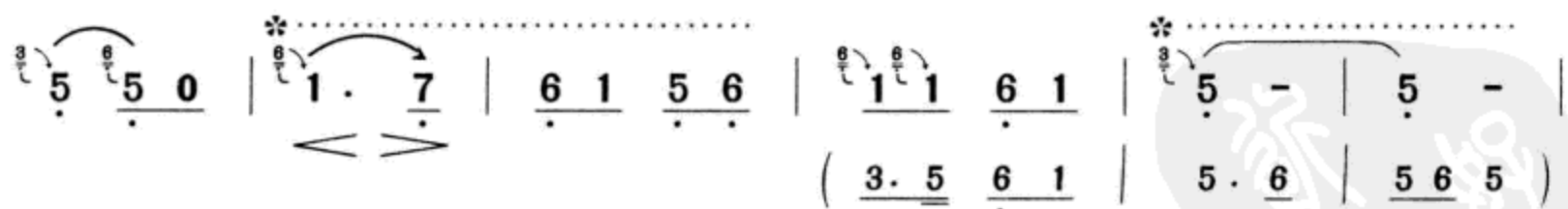
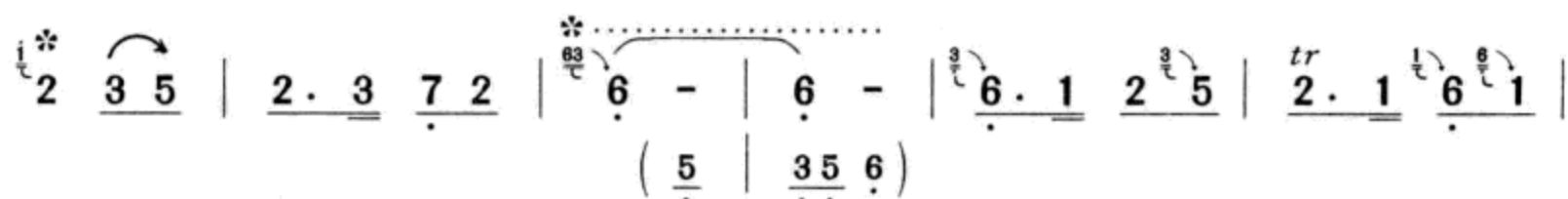
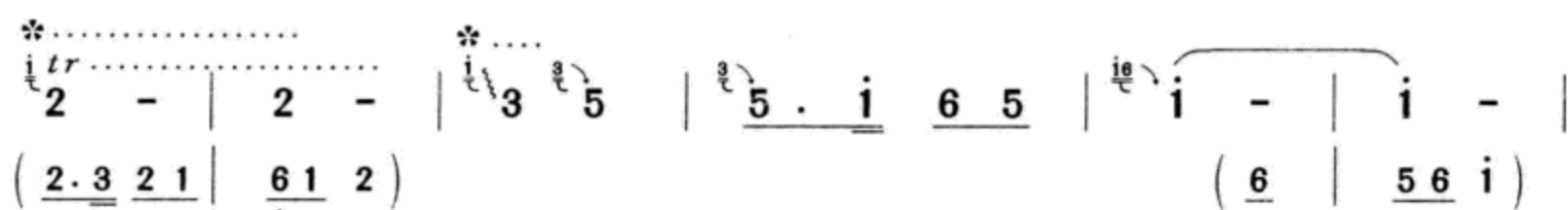
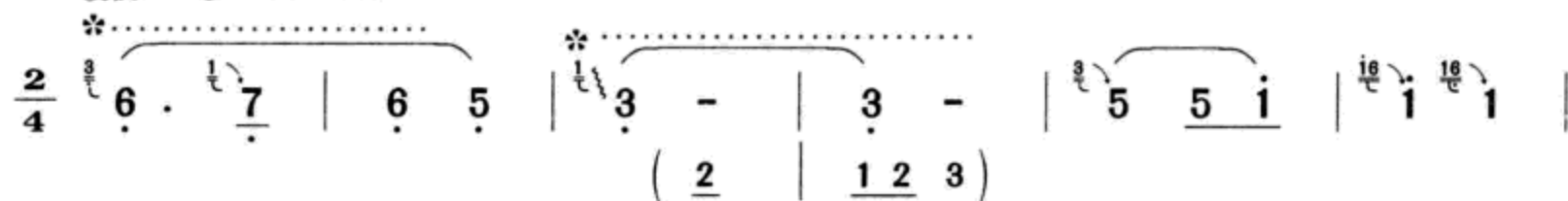
302. 五 榔 子

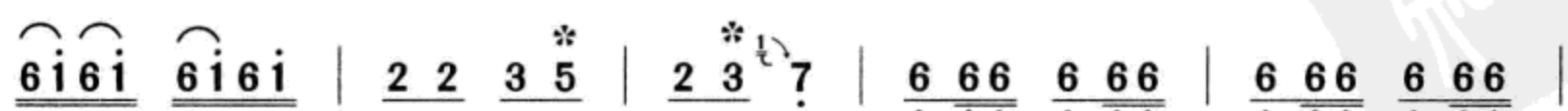
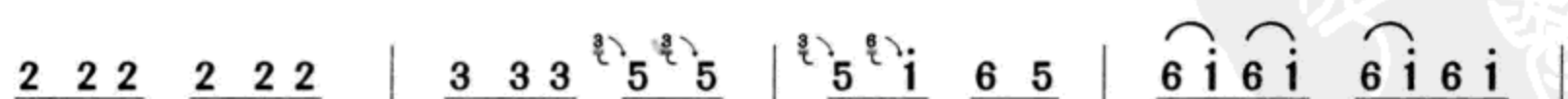
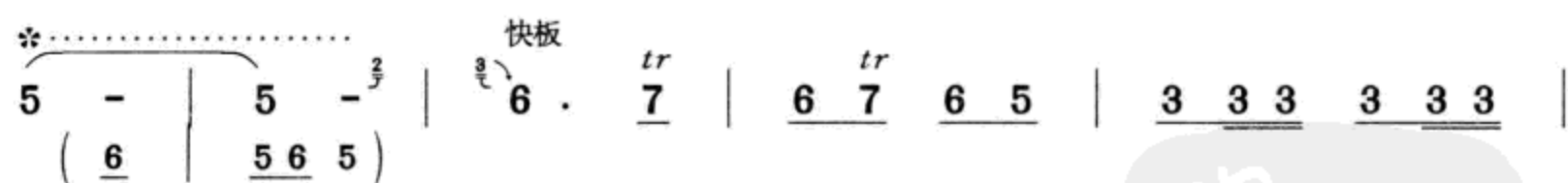
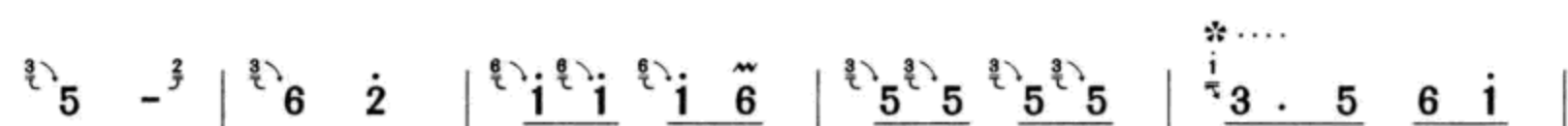
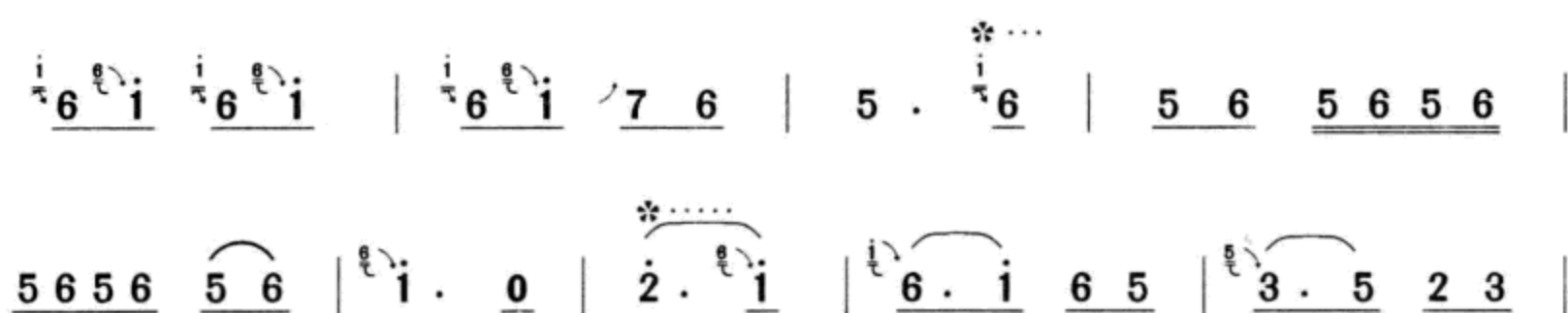
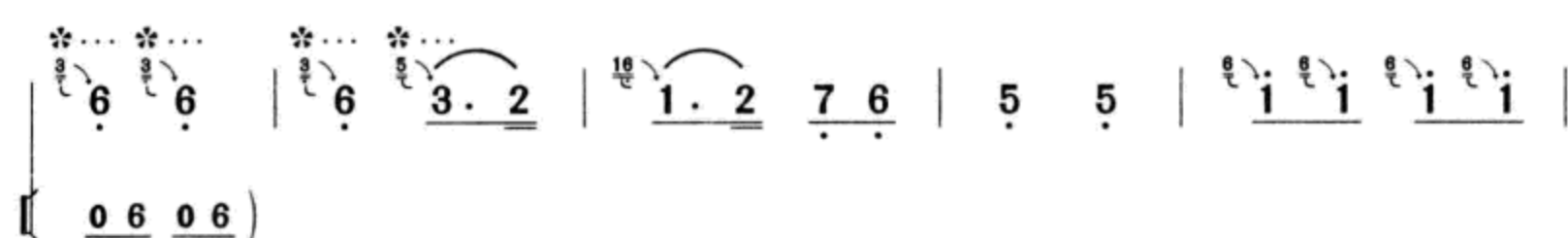
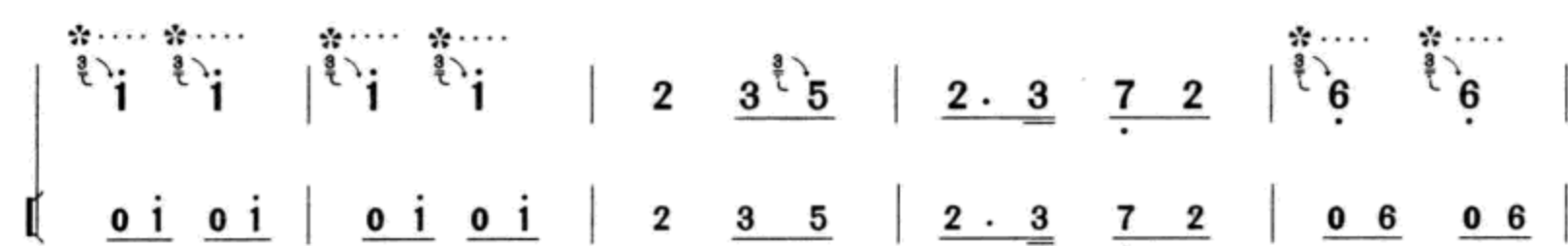
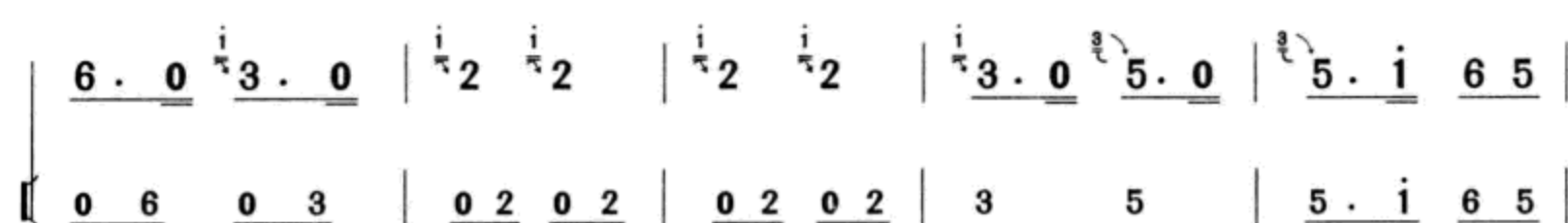
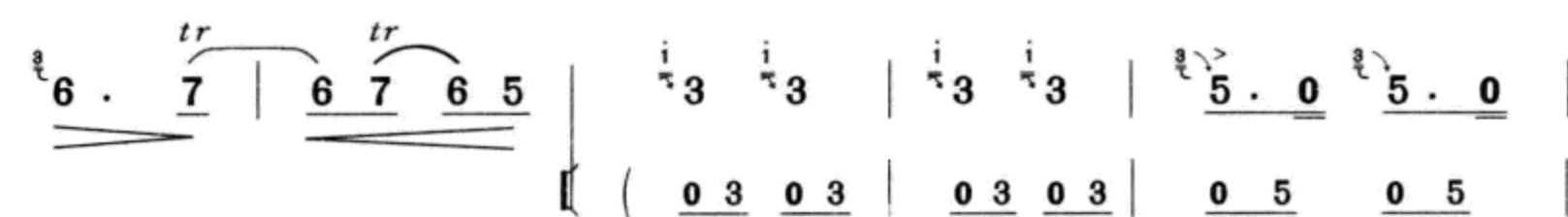
1 = C (筒音作 2 = d²)

(笛子曲)

阳原县

慢板 $\text{♩} = 58 - 80$





303.黄 莺 亮 翅

1 = C (筒音作 2 = d¹)

(笛子曲)

阳原县

慢板 $\text{♩} = 46 - 63$

4/4 (6) $\overset{*}{\text{6}} \overset{\frown}{\text{3}} - \overset{\frown}{\text{1}}$ | $\overset{*}{\text{5}} - \underline{\underline{\text{7 5 5 3}}}$ | $\overset{\frown}{\text{6 5 3 5}}$ | $\overset{(4)}{\text{tr}} \overset{\frown}{\text{2 6 5}}$ - |

$\overset{\frown}{\text{5 1 6 3}}$ | $\overset{\frown}{\text{5 - - 3}}$ | $\overset{\frown}{\text{6 5 3 5}}$ | $\overset{(4)}{\text{tr}} \overset{\frown}{\text{2 6 5}}$ - |

$\overset{\frown}{\text{5 3 2 1 6 1 2}}$ | $\overset{*}{\text{tr}} \overset{\frown}{\text{3 - - 6}}$ | $\overset{\frown}{\text{5 3 1 3 2 5}}$ | $\overset{\frown}{\text{3 1 3 2 1 6 1 6 1}}$ |

$\overset{\frown}{\text{6 1 6 1 1 1 3}}$ | $\overset{(4)}{\text{tr}} \overset{\frown}{\text{2 - - -}}$ | $\overset{*}{\text{3 3 2 1 2 5}}$ | $\overset{\frown}{\text{1 6 5}}$ - |

$\overset{\frown}{\text{5 1 6 3}}$ | $\overset{\frown}{\text{5 - - -}}$ | $\overset{\frown}{\underline{\underline{7 6 6 6 6}}}$ $\overset{\frown}{\underline{\underline{5 5 5 5 5}}}$ $\overset{\frown}{\underline{\underline{5 4 4 4 4}}}$ $\overset{\frown}{\underline{\underline{3 3 3 3 3}}}$ |

$\overset{\frown}{\underline{\underline{2 2 2 2 2}}}$ $\overset{\frown}{\underline{\underline{6 6 6 6 6}}}$ $\overset{\frown}{\underline{\underline{5 5 5 5 5}}}$ $\overset{\frown}{\text{5}}$ | $\overset{\frown}{\text{5 1 6 3}}$ | $\overset{*}{\text{3 0}}$ $\overset{*}{\text{3 0}}$ $\overset{*}{\text{3 0}}$ $\overset{*}{\text{3 0}}$ |

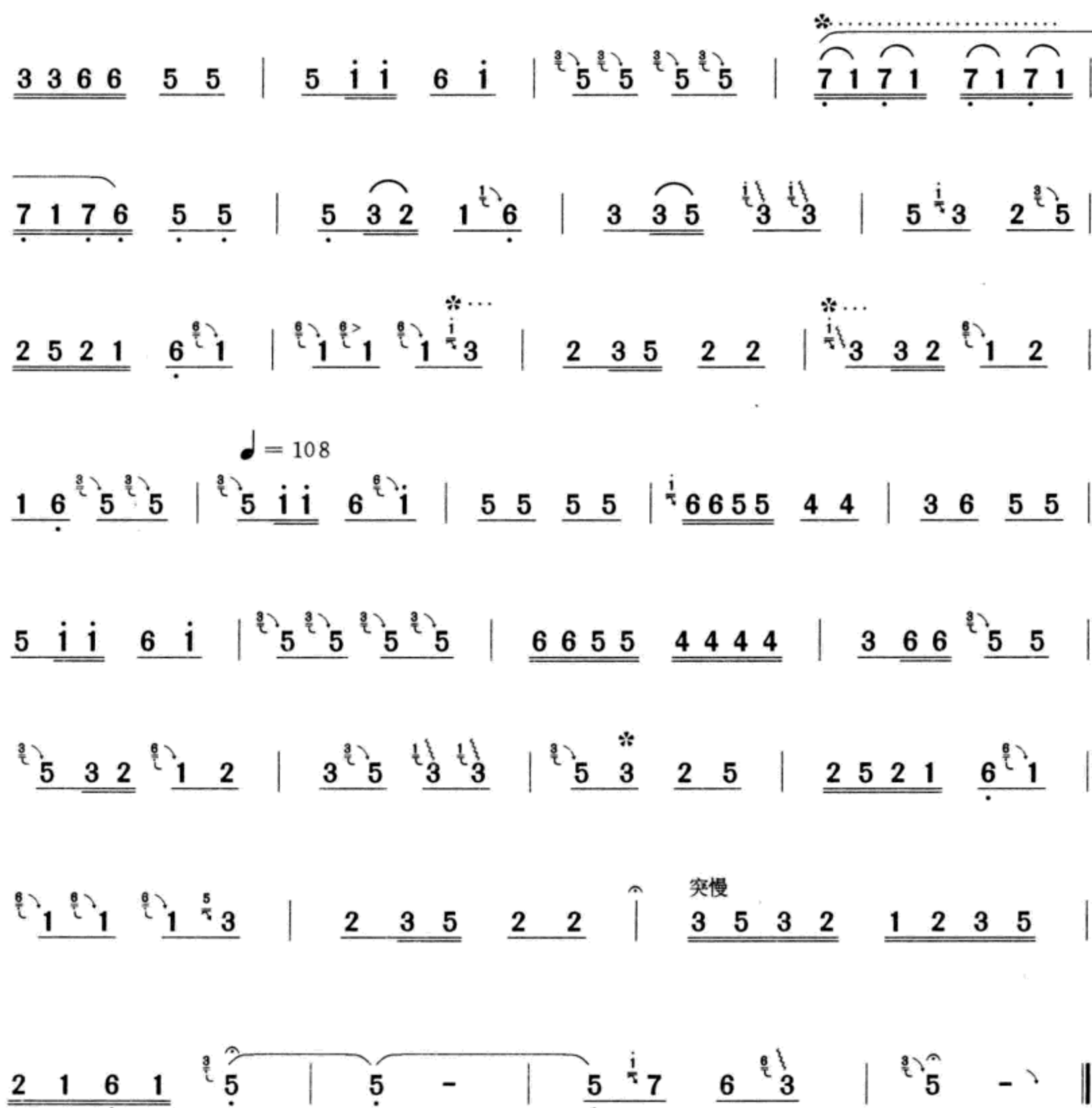
$\overset{\frown}{\underline{\underline{7 6 6 6 6}}}$ $\overset{\frown}{\underline{\underline{5 5 5 5 5}}}$ $\overset{\frown}{\underline{\underline{4 4 4 4 4}}}$ $\overset{\frown}{\underline{\underline{3 3 3 3 3}}}$ | $\overset{\frown}{\underline{\underline{2 2 2 2 2}}}$ $\overset{\frown}{\underline{\underline{6 6 6 6 6}}}$ $\overset{\frown}{\underline{\underline{5 5 5 5 5}}}$ $\overset{\frown}{\text{5}}$ | $\overset{\frown}{\text{5 3 2 1 6 1 2}}$ |

$\overset{\frown}{\text{3 0}}$ $\overset{\frown}{\text{3 0}}$ $\overset{\frown}{\text{3 3 0 3}}$ | $\overset{\frown}{\text{5 1 3 2 5}}$ | $\overset{\frown}{\text{3 1 3 2 1 1 6 1 6}}$ |

$\overset{\frown}{\underline{\underline{1 1 1 1 1}}}$ $\overset{\frown}{\text{1 6 1 1 1 3}}$ | $\overset{(4)}{\text{tr}} \overset{\frown}{\text{2 - - -}}$ | $\overset{\frown}{\text{2 3 3 2}}$ | $\overset{\frown}{\text{1 2 5}}$ |

$\overset{\frown}{\text{1 6 5 5}}$ | $\overset{\frown}{\text{5 1 6 1}}$ | $\overset{\frown}{\text{5 5 5 5}}$ | $\overset{\frown}{\underline{\underline{6 6 5 5}}}$ $\overset{\frown}{\underline{\underline{4 4 4 4}}}$ |

渐快



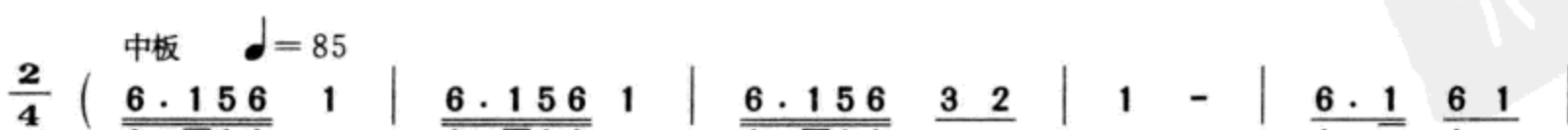
(冯子存等演奏 霍 伟记谱)

说明：此曲使用乐器有笛子、四胡、琵琶、扬琴、中阮、大阮、四块瓦。

304. 万 年 红

1 = \flat B (简音作 3 = d^2) (笛子曲)

阳原县



5 5 6 5 3 | 2 2 3 2 1 | 6 6 1 5 6 7 | 6 -) | *..... 6. i 5 7 |

*..... 6 6 3 | 1 6 1 6 1 2 | 3 6 6. 5 | 3 5 2 2 1 2 | (5) tr 3. 6 |

*..... 7. 6 5 6 7 | 6 6 6 6 6 6 6 6 | 1 6 1 6 1 6 1 6 1 6 1 2 |

3 6 6. 7 6 5 | 3 5 2 5 2. 3 1 2 | 3 3 3 3 4 3 4 3 6 |

3 3 6 5 6 5 2 | 3 3 5. 6 | i i i i i i i i 6 | *... i 5. 6 5 6 5 3 |

2 2 2 2 5. 6 | 3. 4 3 2 1 6 | 2 7 2 7 2 7 2 7 |

2 7 2 7 2 3 | *..... 5. 6 5 6 5 3 | 2 2 2 3 2 3 2 1 |

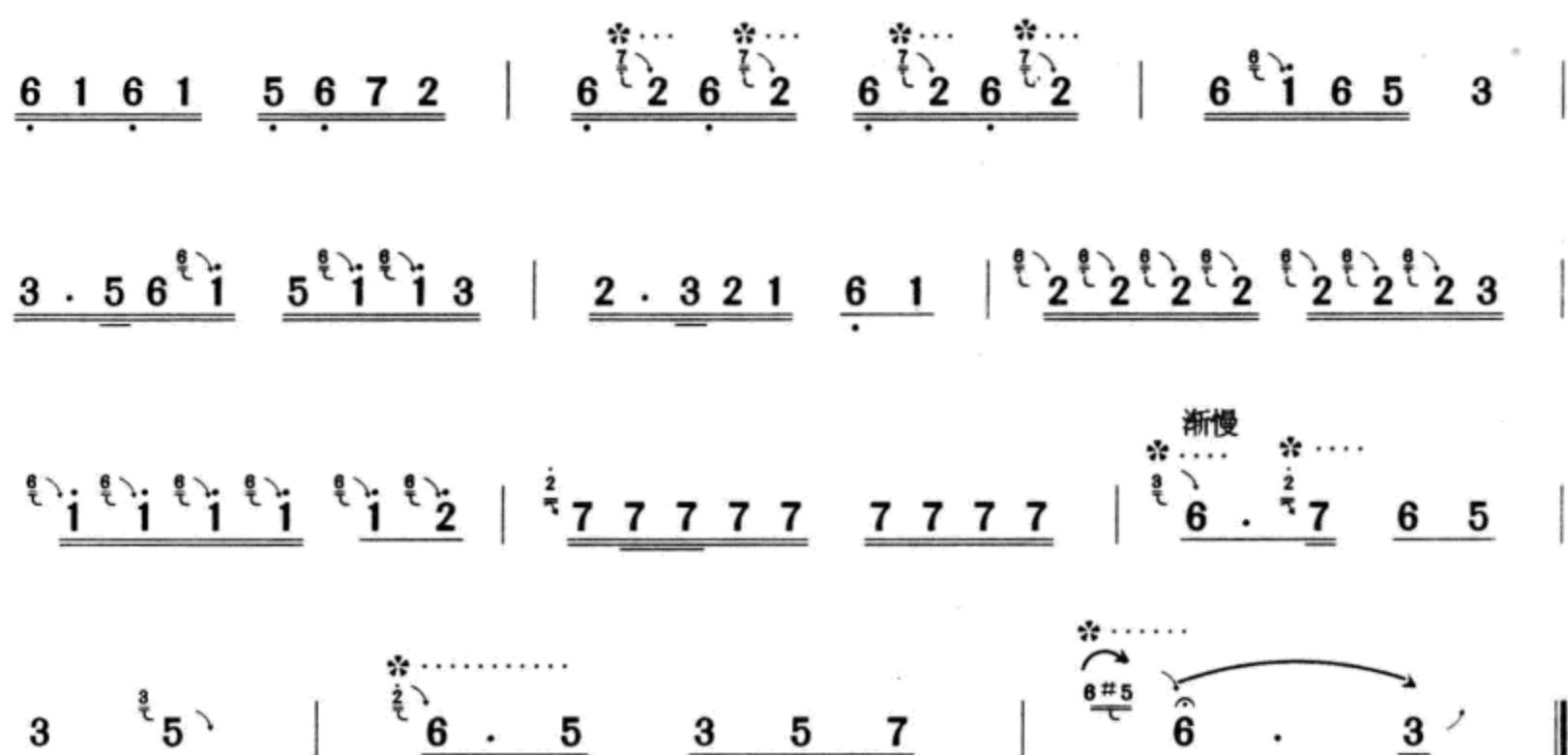
6 1 6 1 5 6 7 2 | *..... 6 - | *... 6 5 6 1 1 1 1 | 6 1 5 6 i i i i |

i i i 2 3 5 | 2 7 2 7 2 7 2 7 | 2. 3 5 |

*..... 6 5 3 2 | i i i i i i i i i i | 6. i 5 6 i. 3 |

*..... 2. 3 2 3 2 1 | 6 1 1 6 1 5 6 7 2 | *..... 6 - | *... 6 5 6 3 |

3. 5 6 i 5 i i 3 | 2. 3 2 1 6 1 | 2 2 2 2 2 2 2 2 3 |



(冯子存等演奏 霍 伟记谱)

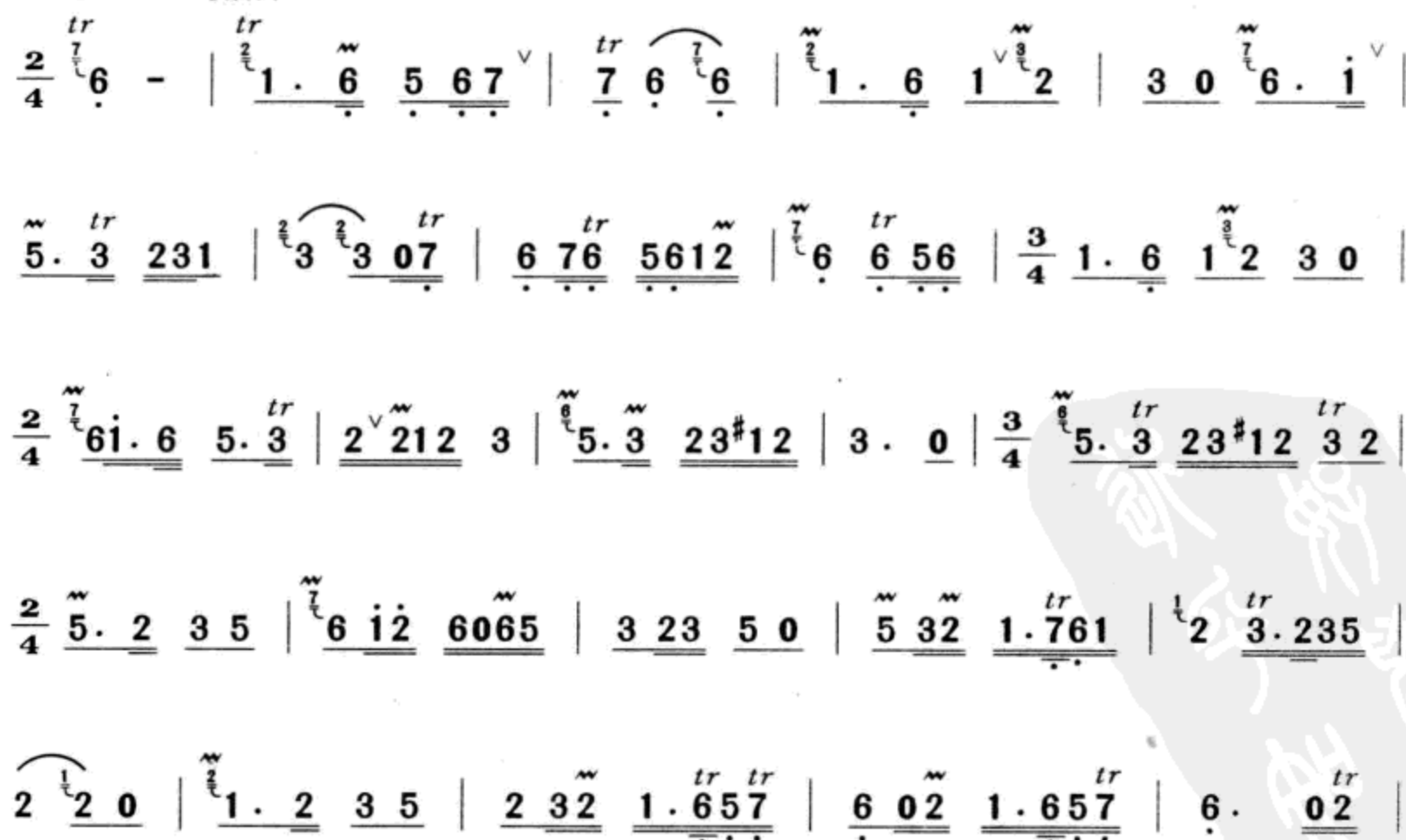
说明：此曲使用乐器有笛子、四胡、琵琶、扬琴、中阮、大阮、四块瓦。

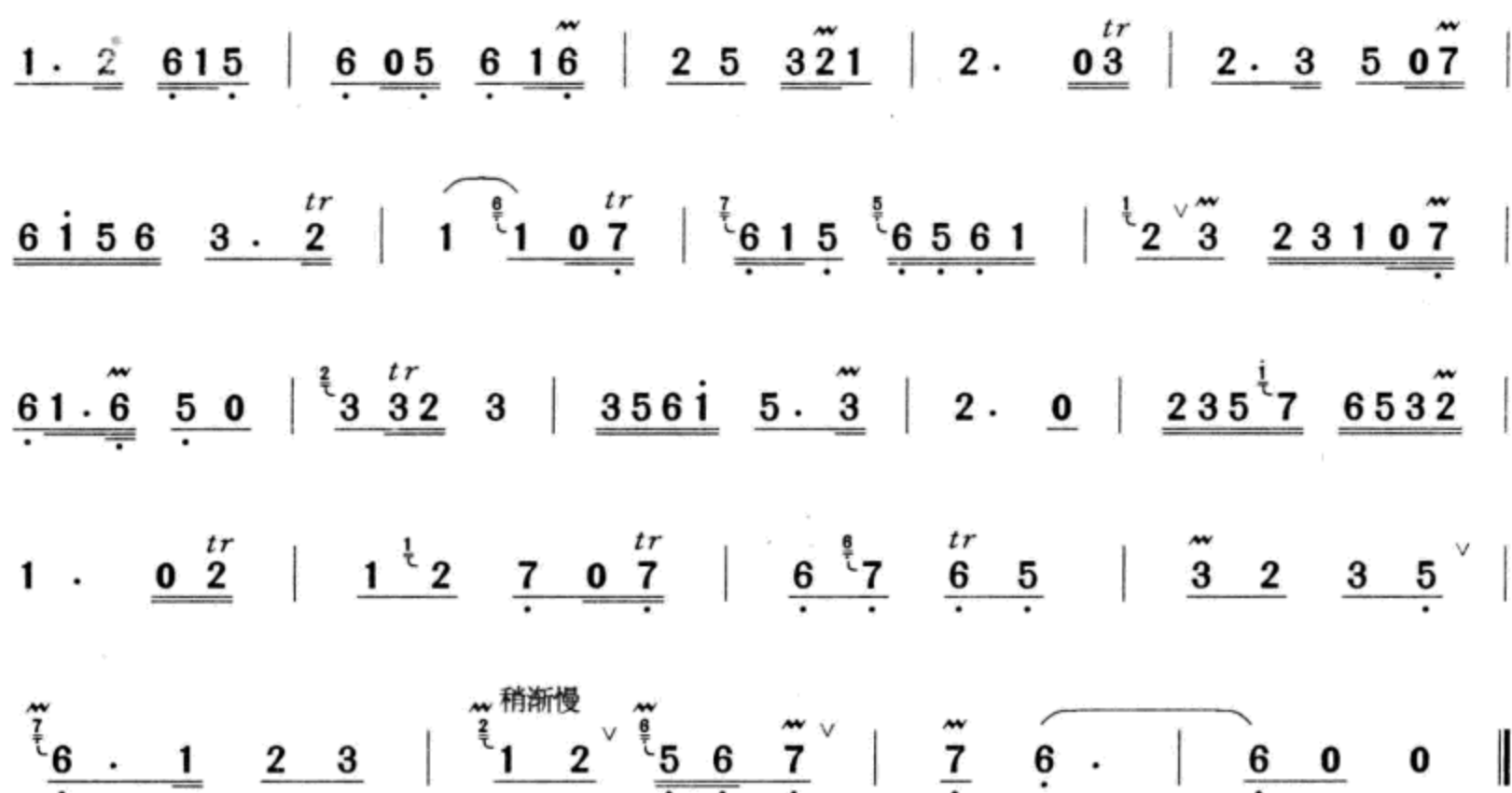
305. 梅 花 三 落

1 = E (筒音作 5 = b¹) (笛子曲)

承德市

♩ = 60 较自由

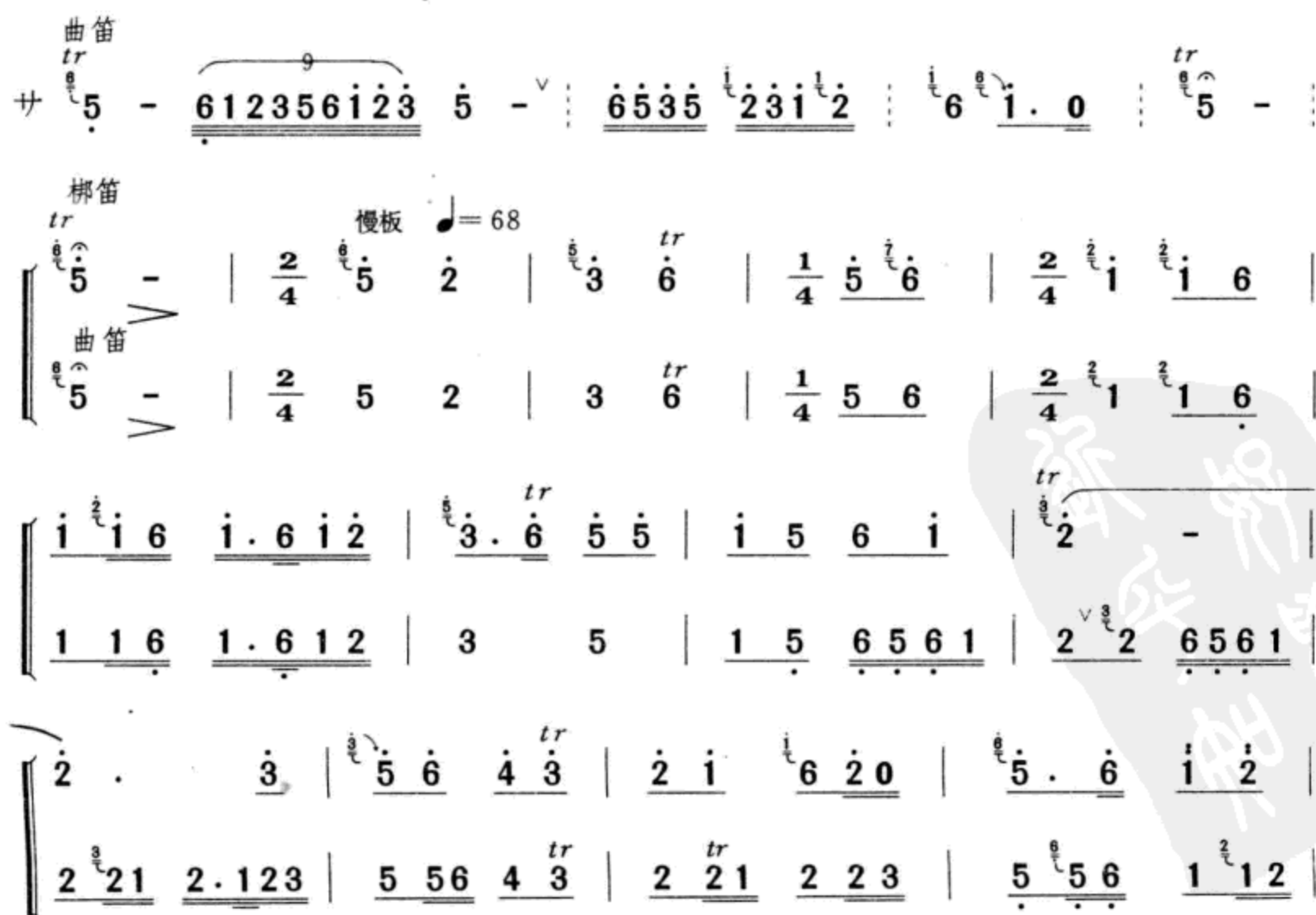




306. 海 青 歌

1 = D (梆笛筒音作 2 = e² (笛子二重奏)
曲笛筒音作 5 = a¹)

永年县



$\begin{array}{|c|} \hline \begin{array}{ccccccc} \overset{*}{\text{tr}} & & & & & & \text{tr} \\ \hline \dot{6} \overset{\vee}{\dot{6}} \dot{1} \overset{i}{\dot{6}} \dot{5} & | & \overset{6}{\dot{1}} \overset{*}{\dot{1}} \dot{6} \dot{1} \dot{2} & | & \dot{3} \dot{1} \dot{6} \dot{5} & | & \dot{3} - & | & \dot{3} . & \overset{\vee}{\dot{3}} \\ \hline \dot{6} \overset{5}{\dot{6}} \dot{1} \overset{1}{\dot{6}} \dot{5} & | & \overset{6}{\dot{1}} \overset{6}{\dot{1}} \dot{6} \dot{1} \dot{2} & | & \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{6} & | & \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{2} & | & \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \overset{5}{\dot{3}} \\ \hline \end{array} \\ \hline \end{array}$

$\dot{2} \cdot \dot{3} \quad \dot{5} \overset{\text{tr}}{\dot{1}} \mid \overset{\text{tr}}{\dot{6}} \dot{5} \quad \dot{3} \dot{2} \mid \overset{*}{\dot{1}} \cdot \overset{\text{tr}}{\dot{6}} \mid \dot{1} \cdot \dot{6} \quad \dot{1} \dot{2} \mid \overset{*}{\dot{5}} \dot{6} \quad \overset{\text{tr}}{\dot{4}} \dot{3} \mid$
 $\underline{2} \quad \underline{23} \quad 5 \quad \dot{1} \mid \underline{6} \quad 5 \quad \underline{3} \quad 2 \mid \underline{1} \quad \underline{12} \quad \overset{\text{tr}}{\underline{6} \quad 5} \mid \overset{\vee}{1} \quad \underline{16} \quad 1 \quad 2 \mid \underline{0} \quad \underline{56} \quad 4 \quad 3 \mid$

$\dot{2} \quad \dot{3} \mid \overset{\text{tr}}{\dot{5}} \quad \dot{6} \dot{5} \mid \overset{\text{tr}}{\dot{1}} \cdot \underline{\underline{\dot{6}}} \quad \dot{1} \dot{2} \mid \overset{\text{tr}}{\dot{3}} \dot{5} \quad \dot{3} \dot{2} \mid \dot{3} \overset{\text{tr}}{\dot{1}} \quad \dot{1} \dot{2} \mid$
 $\underline{\underline{0}} \overset{\text{tr}}{2} \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5}} \dot{1} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \overset{\text{tr}}{1} \quad \overset{\text{tr}}{1} \underline{\underline{2}} \mid 3 \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \overset{\text{tr}}{3} \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid$

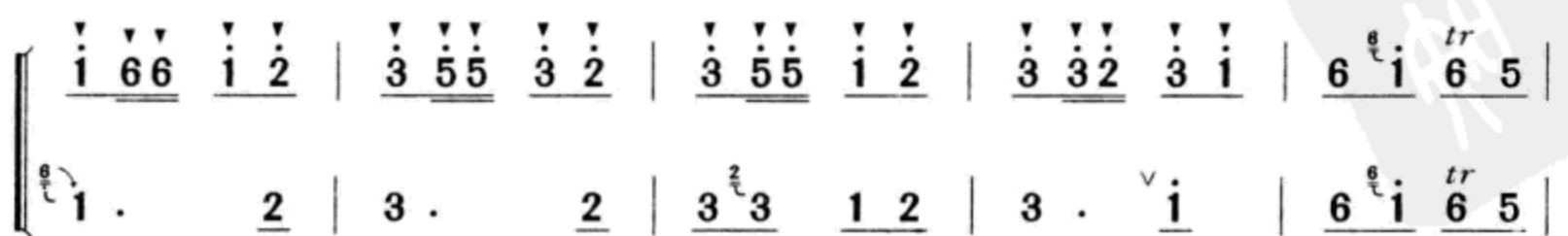
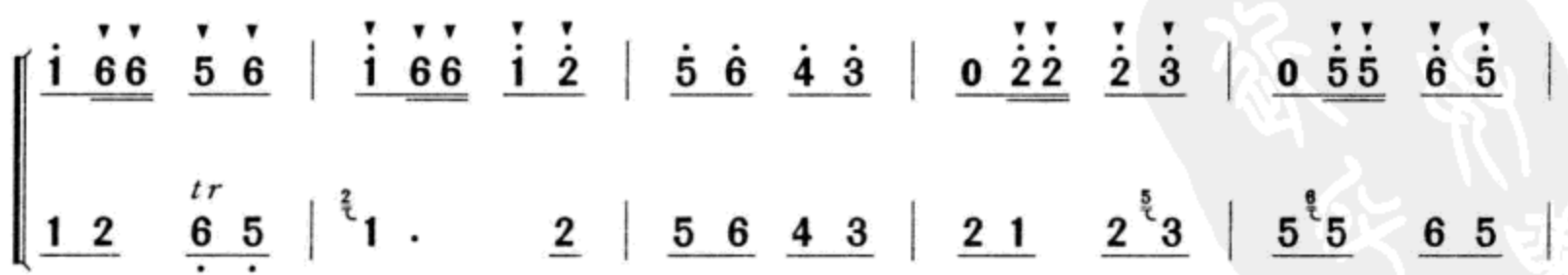
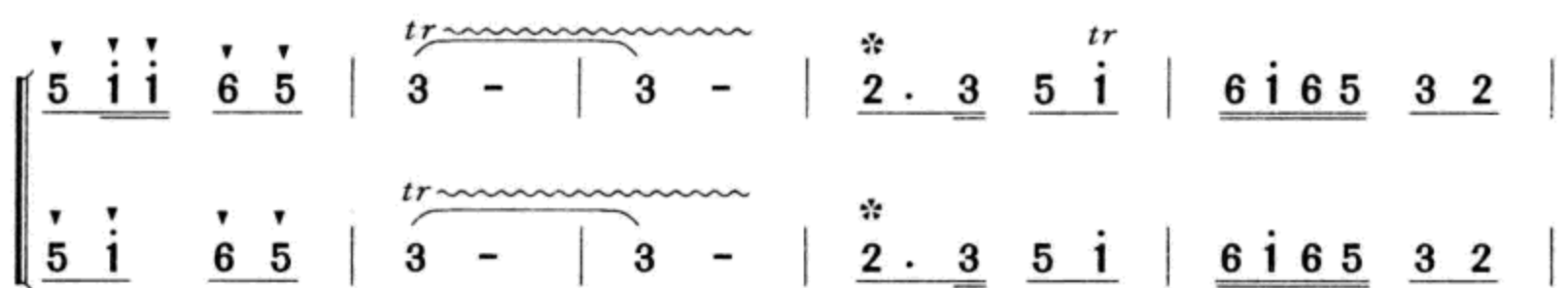
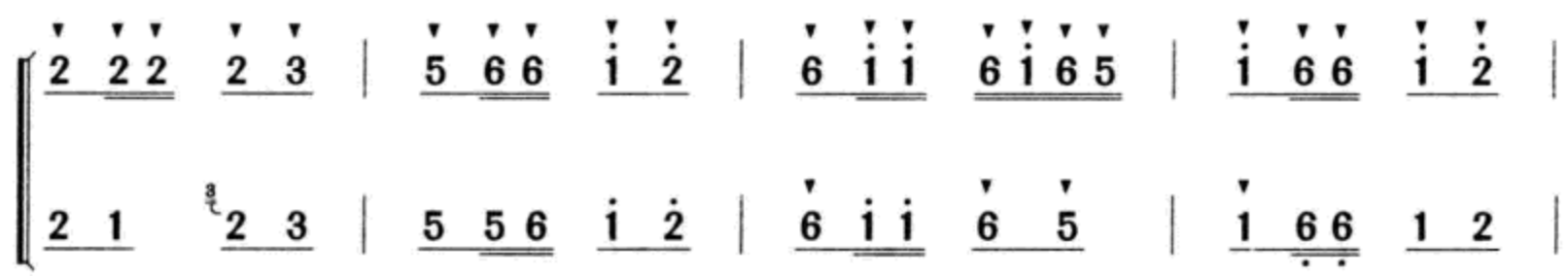
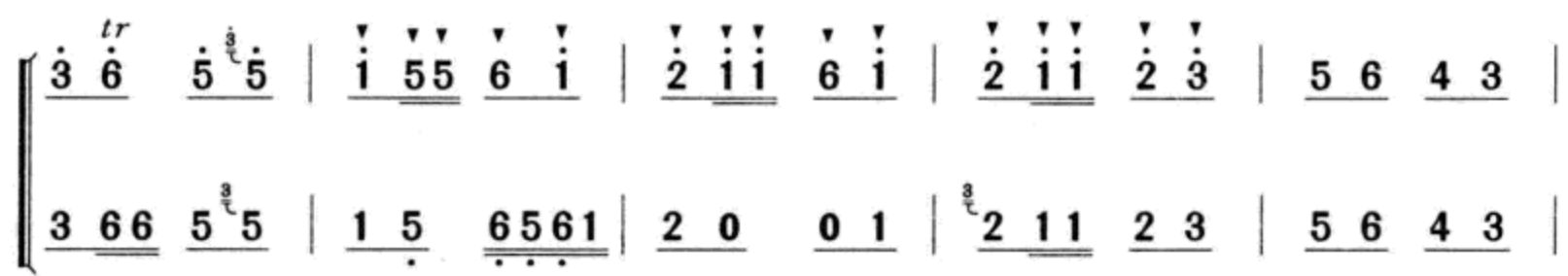
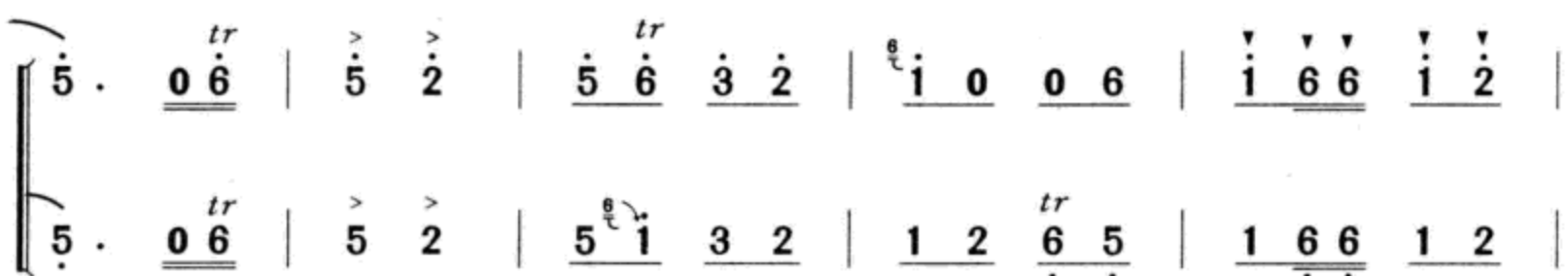
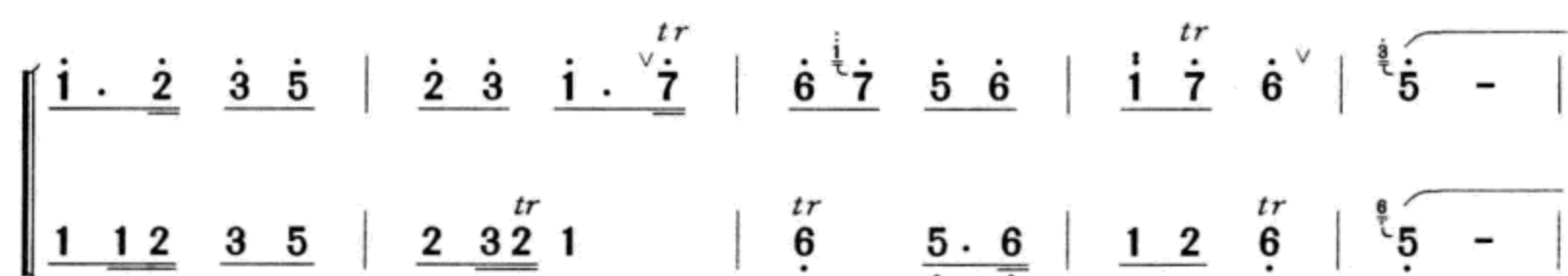
$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \dot{3} \cdot \dot{2} & \dot{3} \text{ } \overset{tr}{\dot{0}\dot{7}} & \dot{6} \dot{1} & \dot{6} \dot{5} & \dot{6} \text{ } \overset{tr}{\dot{2} \text{ } \overset{*}{\dot{4}}} & \dot{3} \dot{5} \text{ } \overset{5}{\dot{2}} \dot{3} \\ \hline \underline{3} \underline{32} & \underline{3} \overset{5}{\dot{3}} & \underline{6} \dot{1} & \underline{6} \underline{5} & \underline{6} \quad \quad \quad \underline{1} \cdot \quad \underline{2} & \underline{3} \underline{5} \text{ } \overset{5}{\underline{2}} \underline{3} \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \begin{array}{c} \dot{5} \quad \dot{6} \quad \# \dot{4} \quad \overset{tr}{\dot{3}} \\ \hline 5 \quad 6 \quad 5 \quad 3 \end{array} & \begin{array}{c} \dot{2} \quad \overset{tr}{\dot{3}} \quad \dot{5} \\ \hline 2 \quad 2 \quad 3 \quad 3 \quad 5 \end{array} & \begin{array}{c} \dot{2} \quad \overset{\#4}{\dot{3}} \quad \overset{tr}{\dot{1}} \quad 7 \\ \hline 2 \quad 3 \quad 1 \end{array} & \begin{array}{c} 6 \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \overset{tr}{\dot{3}} \\ \hline 6 \quad 6 \quad 1 \quad 2 \quad 3 \end{array} & \begin{array}{c} 5 \quad \overset{v}{\dot{7}} \\ \hline 5 \quad - \end{array} \\ \hline \end{array}$

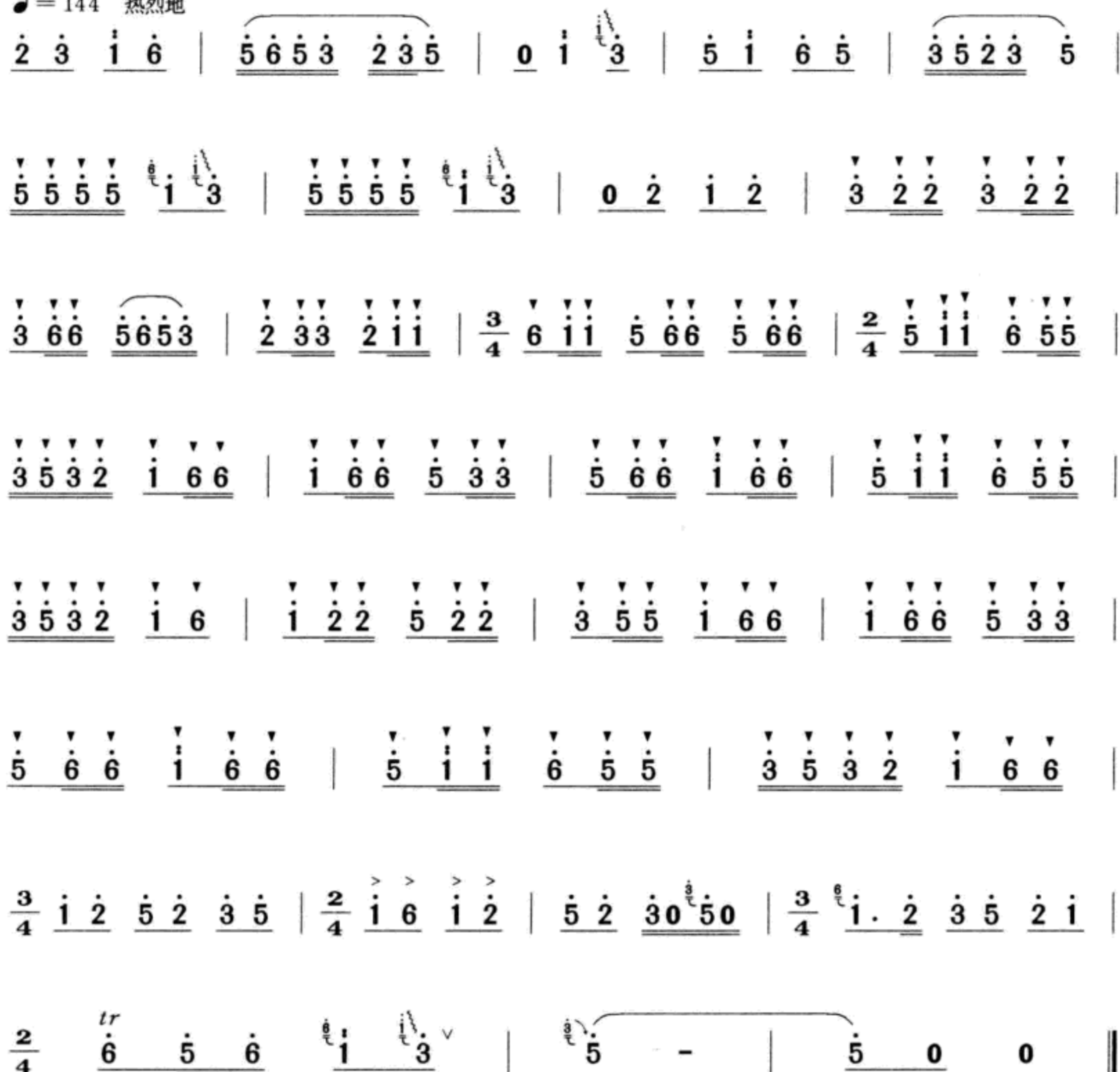
$\dot{6} \dot{7} \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad | \quad \overset{tr}{\dot{1} \dot{7}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1}} \quad | \quad \overset{rio.}{\dot{5}} \quad - \quad | \quad \dot{5} \quad \overset{tr}{0 \dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{5} . \dot{6}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad |$
 $\underline{\dot{5}} \quad - \quad | \quad \dot{5} \quad 0 \quad | \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad \underline{\dot{4} \dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \quad \dot{5} \quad | \quad \underline{\dot{5} . \dot{6}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad |$

$\dot{6}$ $\overset{\textcircled{6}}{\dot{1}}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\overset{2\textcircled{2}}{\dot{4}}$ $\overset{\nabla}{0}$ $\overset{2\textcircled{2}}{\dot{4}}$ $\overset{\nabla}{0}$ | $\overset{2\textcircled{2}}{\dot{4}}$ $\overset{\nabla}{0}$ $\overset{2\textcircled{2}}{\dot{4}}$ $\overset{\nabla}{0}$ | $\overset{3\textcircled{3}}{\dot{5}}$ $\overset{tr}{\dot{6}}$ $\dot{5}$ $\overset{tr}{\dot{3}}$ |
 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\overset{tr}{6}$ 5 | 0 $\overset{2\textcircled{2}}{\dot{4}}$ 0 $\overset{2\textcircled{2}}{\dot{4}}$ | 0 $\overset{2\textcircled{2}}{\dot{4}}$ 0 $\overset{2\textcircled{2}}{\dot{4}}$ | 5 56 5 $\overset{tr}{3}$ |

$\left[\begin{array}{c} \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \overset{i}{\underline{\dot{3} \ \dot{5}}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \overset{\curvearrowright}{\dot{5}} \quad \underline{\underline{\dot{5} \ 0 \ 6}} \mid \underline{\dot{1} \ .} \quad \underline{\underline{\dot{2}}} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \ 6} \mid \\ \underline{\underline{2 \ 21}} \quad \overset{tr}{2 \ 3} \mid 5 \quad \underline{6 \ \dot{1}} \mid \overset{v}{\underline{5 \ 6 \dot{1}}} \quad \overset{tr}{5 \ 2} \mid \underline{1 \ 12} \quad \underline{3 \ 5} \mid \overset{tr}{\underline{2 \ 32}} \quad \underline{1 \ 6} \mid \end{array} \right]$



♩ = 144 热烈地

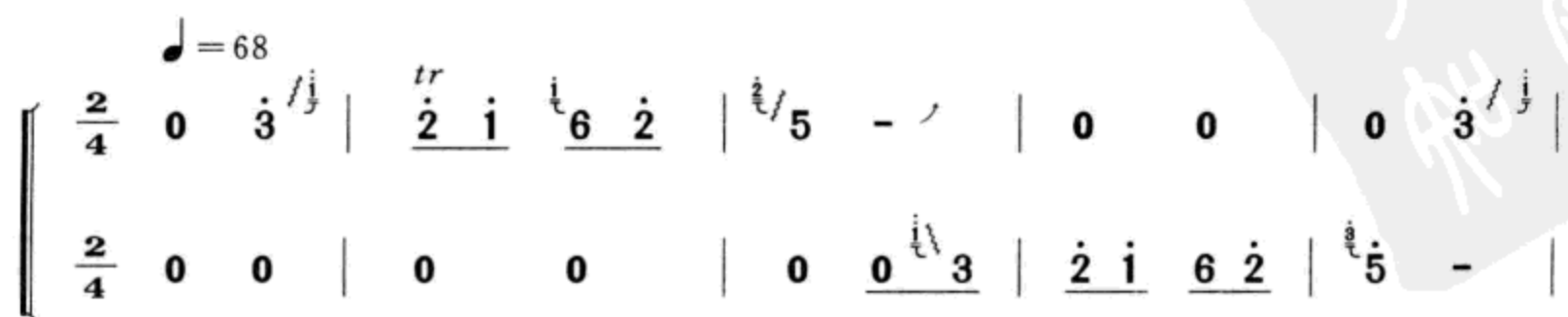


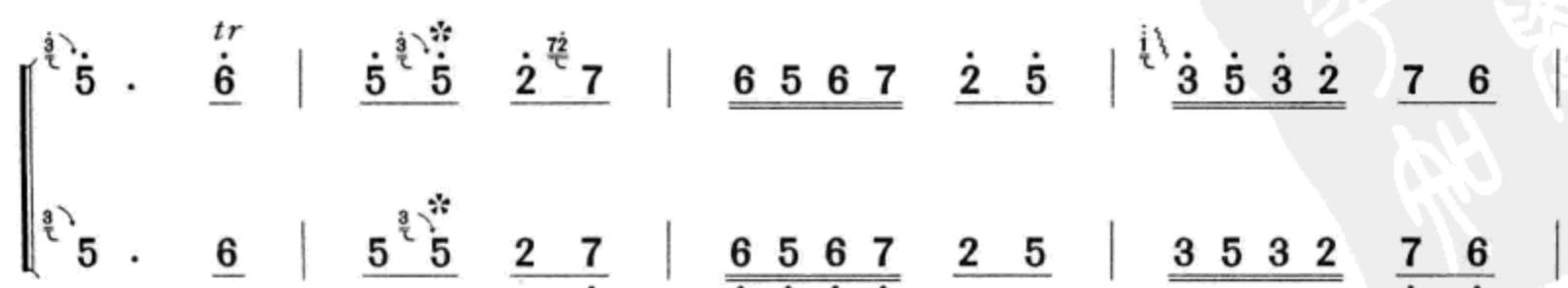
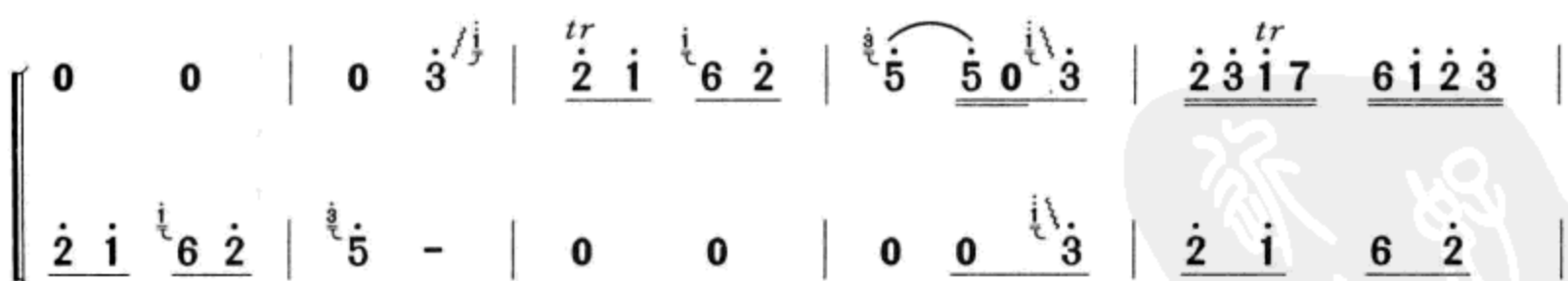
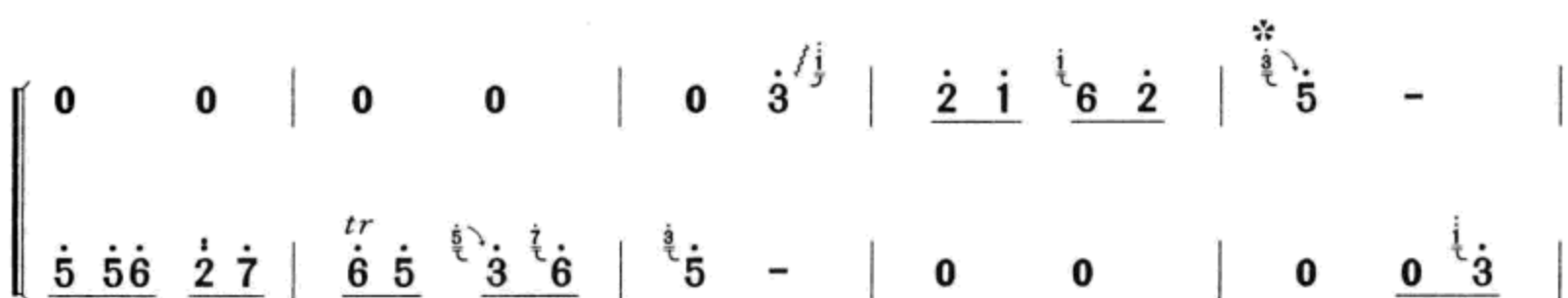
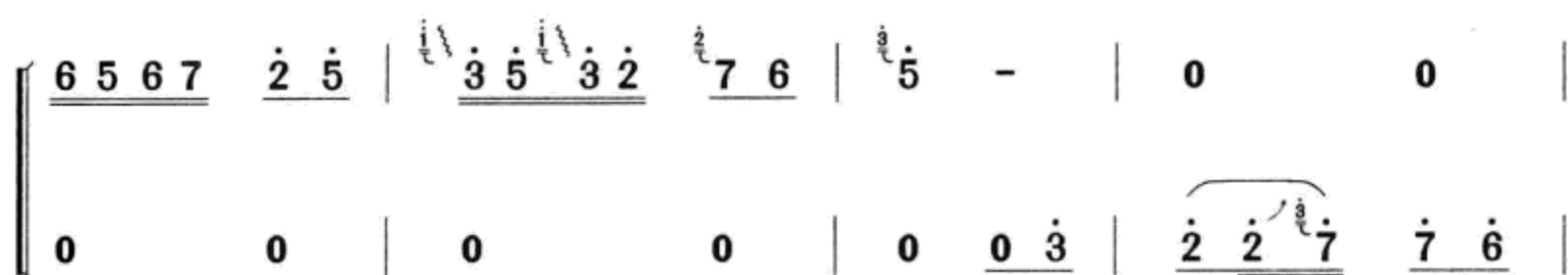
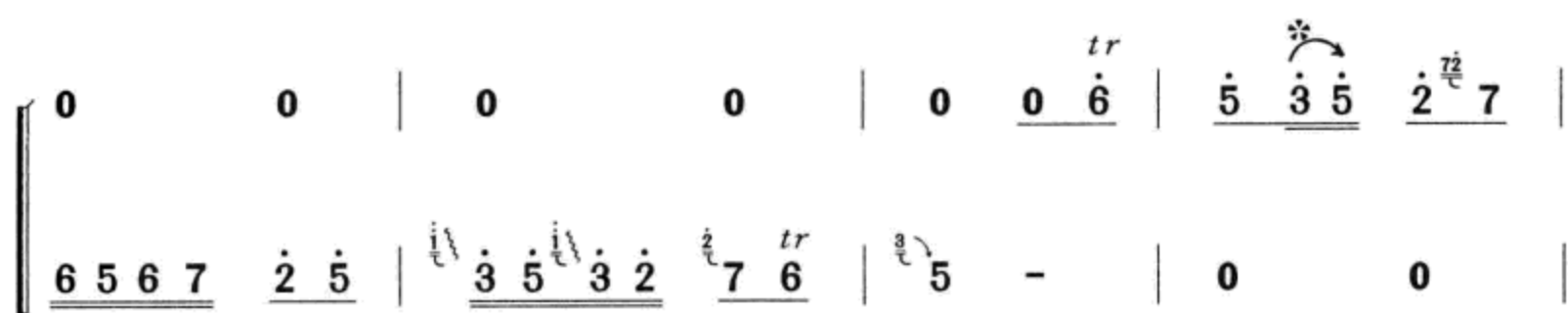
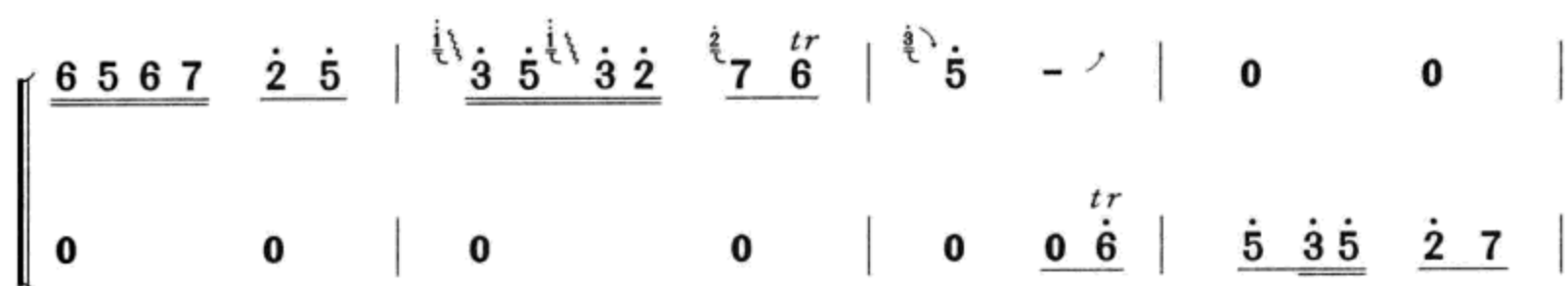
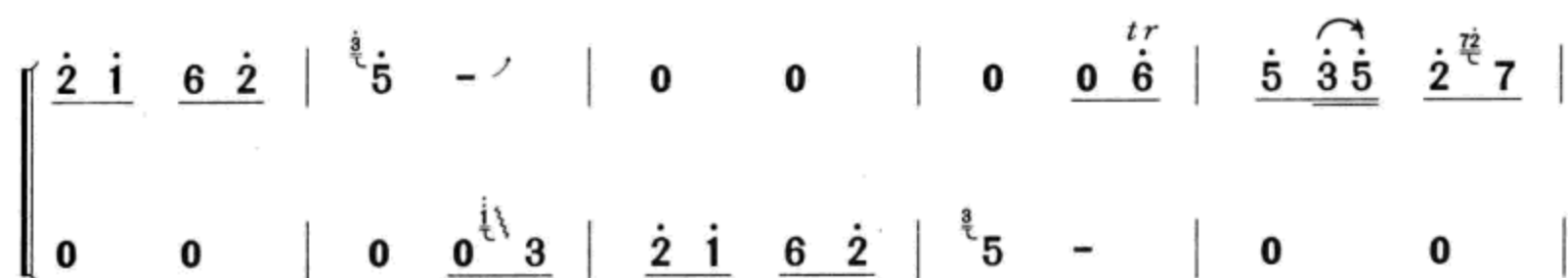
(梁培印、刘立仁演奏 王占梅伴奏 张浩玲记谱)

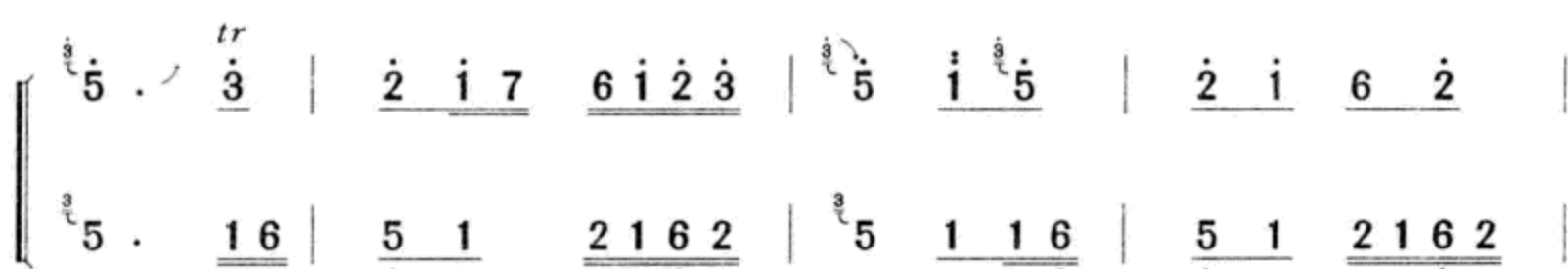
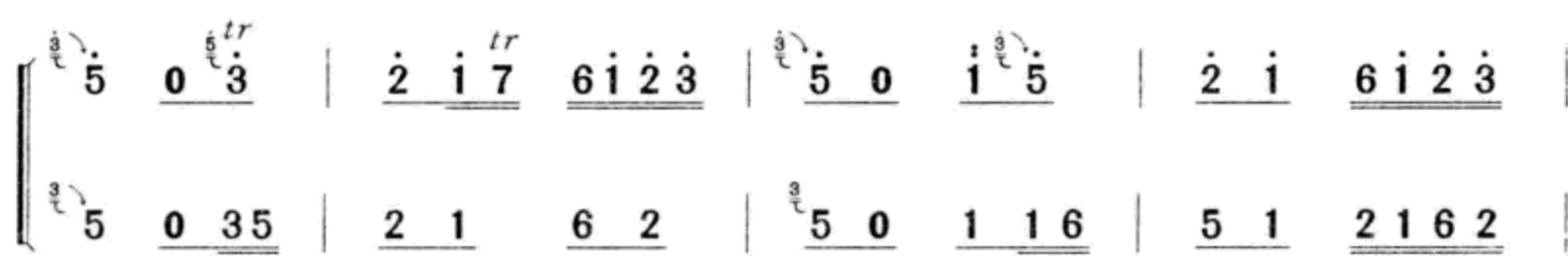
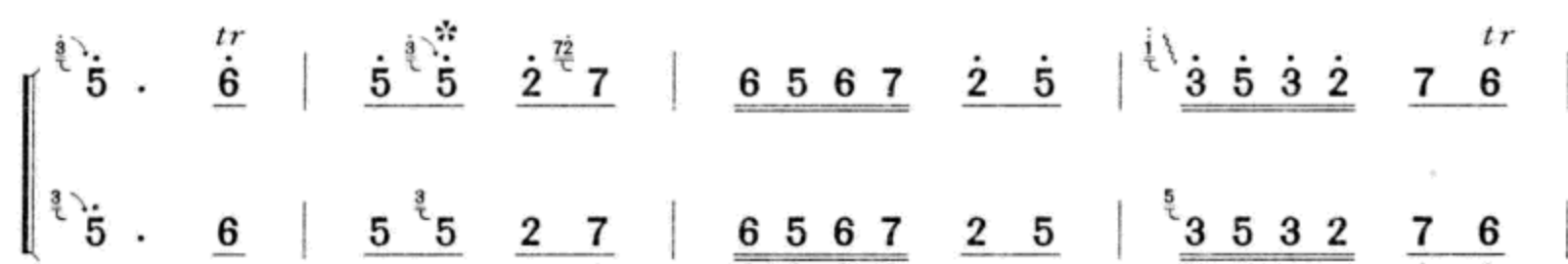
307. 顶 嘴

1 = D (筒音作 2 = e¹) (笛子二重奏)

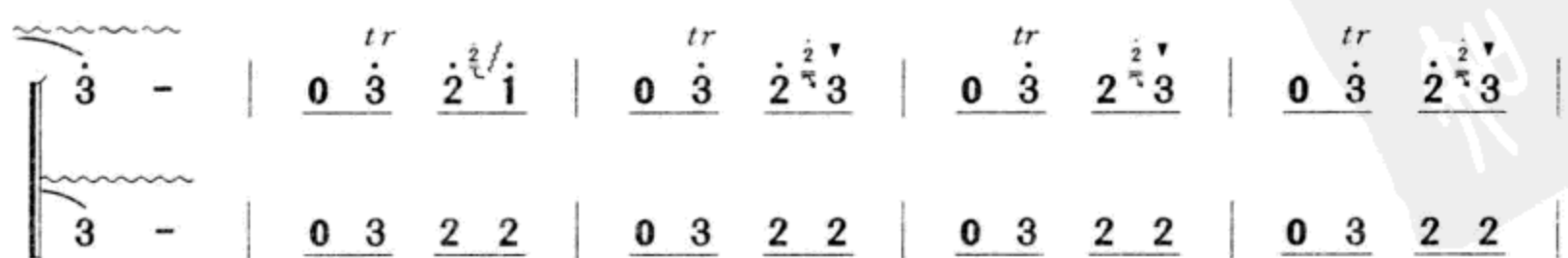
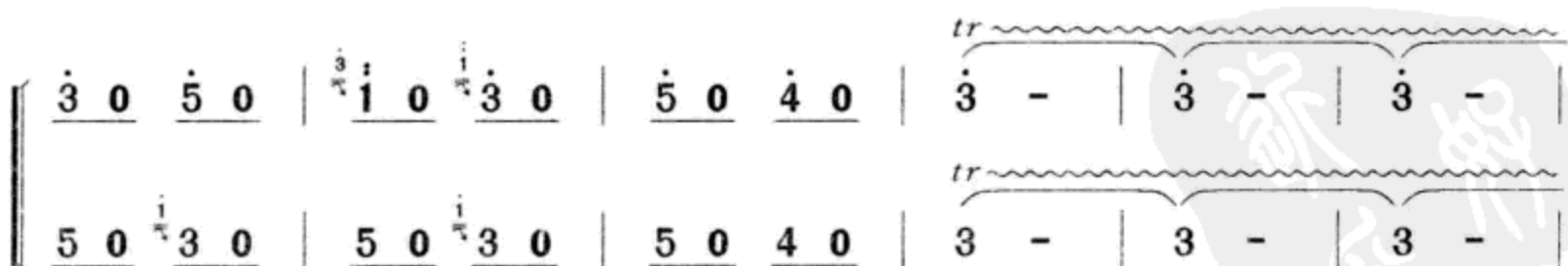
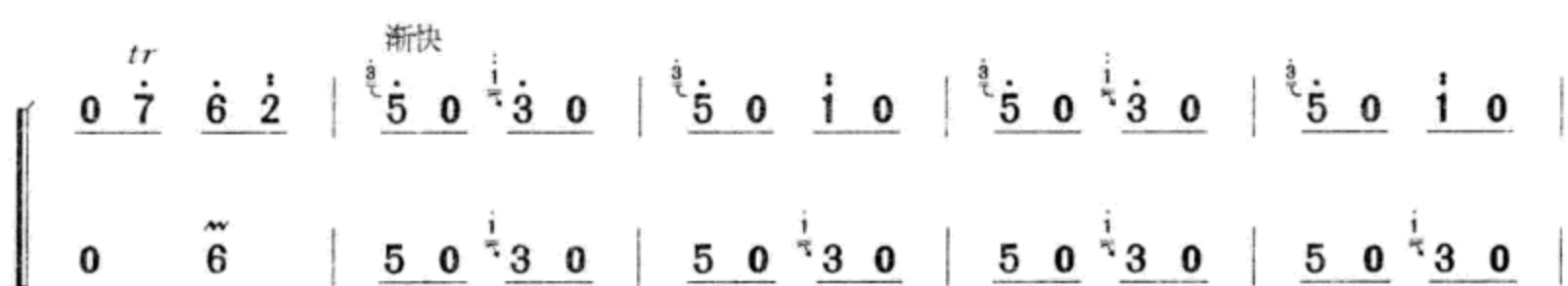
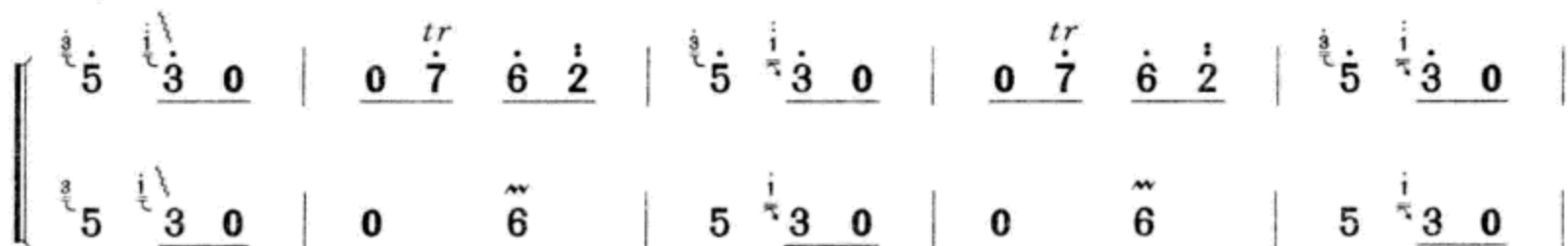
永年县







$\text{♩} = 112 - 144$



$\text{♩} = 108 - 138$

Handwritten musical notation in numbered notation (jianpu) for a piece with tempo $\text{♩} = 108 - 138$. The notation is organized into systems, each containing two staves. The notes are numbered 0 through 7, with some notes having accidentals (sharps, flats, naturals) and dynamic markings (trills, accents). The notation includes various musical symbols such as beams, slurs, and trills.

System 1:

Staff 1: $0 \ 3 \ 2 \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \mid 0 \overset{tr}{3} \ 2 \ 1 \mid \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \ 2 \mid 2 \cdot \mid 2 \mid \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \ 2 \mid$

Staff 2: $0 \ 3 \ 2 \ 2 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ 5 \mid \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \ 2 \mid 2 \cdot \mid 5 \mid$

System 2:

Staff 1: $2 \cdot \mid 5 \mid \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \ 5 \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \ 2 \mid 2 \mid - \mid$

Staff 2: $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \ 2 \mid 2 \mid - \mid 0 \ 0 \ 5 \mid \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \ 5 \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \mid$

System 3:

Staff 1: $0 \ 0 \ 5 \mid \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \ 6 \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \ 2 \mid 2 \mid - \mid$

Staff 2: $\overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \ 2 \mid 2 \mid - \mid 0 \ 0 \ 5 \mid \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \ 5 \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \mid$

System 4:

Staff 1: $0 \ 0 \overset{\cdot}{1} \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \ 2 \mid 2 \cdot \mid 5 \mid \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \ 2 \mid 2 \cdot \mid \overset{\cdot}{1} \mid$

Staff 2: $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \ 2 \mid 2 \cdot \mid 5 \mid \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \ 2 \mid 2 \cdot \mid 5 \mid \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \ 2 \mid$

System 5:

Staff 1: $\overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \ 2 \mid 2 \cdot \mid 5 \mid \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \ 2 \ 2 \mid \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \ 5 \overset{\cdot}{1} \mid$

Staff 2: $2 \cdot \mid 5 \mid \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \ 2 \mid 2 \cdot \mid 5 \mid \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \ 5 \overset{\cdot}{1} \mid$

System 6:

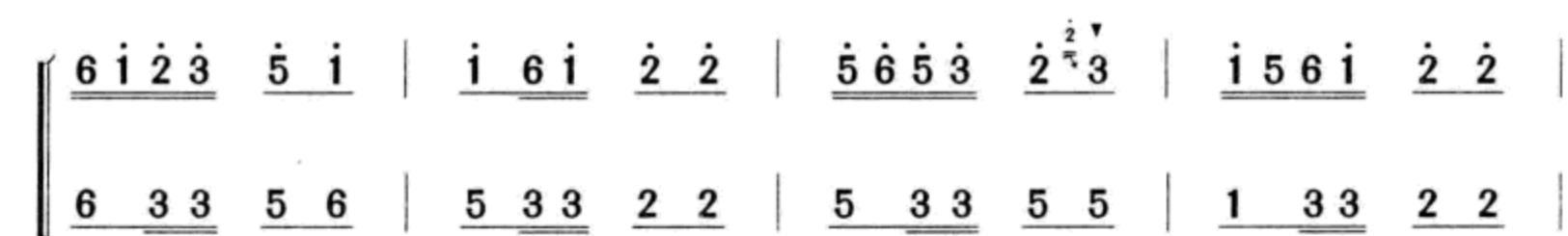
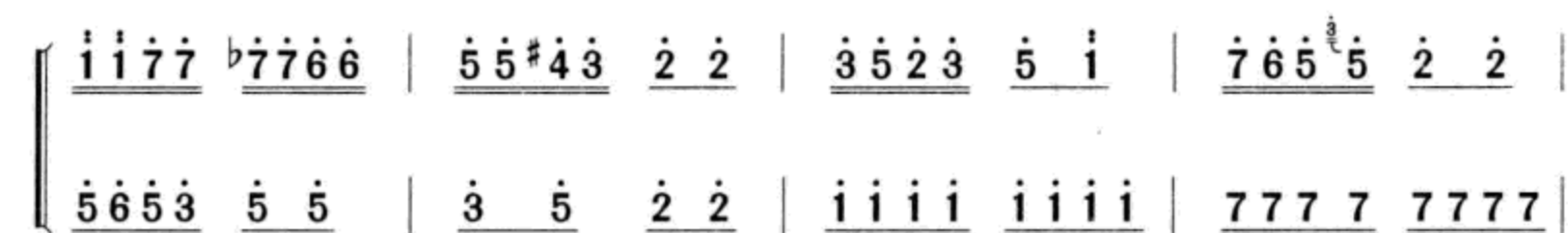
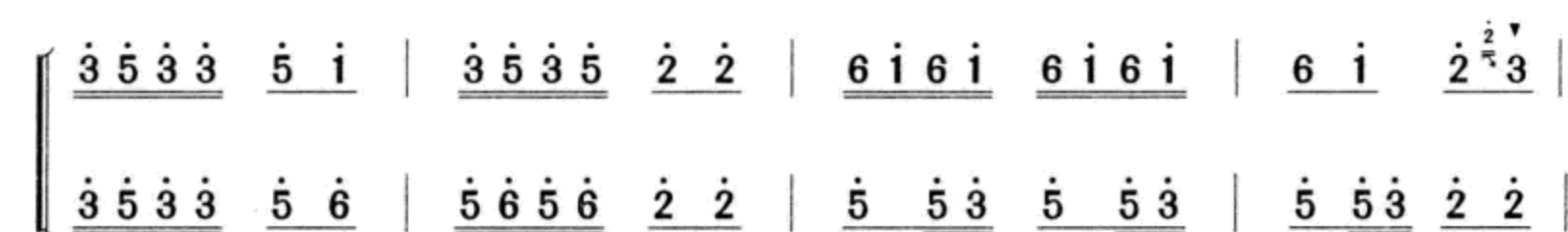
Staff 1: $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \ 2 \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \ 2 \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \ 2 \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \ 2 \overset{\cdot}{3} \mid$

Staff 2: $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \ 2 \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \ 2 \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \ 2 \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \ 2 \overset{\cdot}{3} \mid$

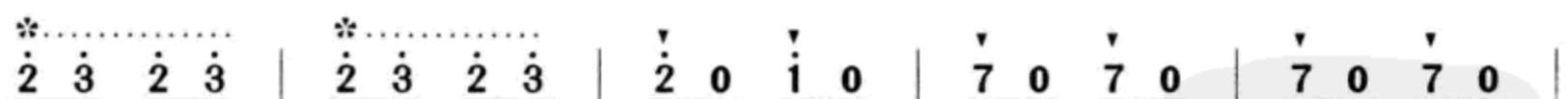
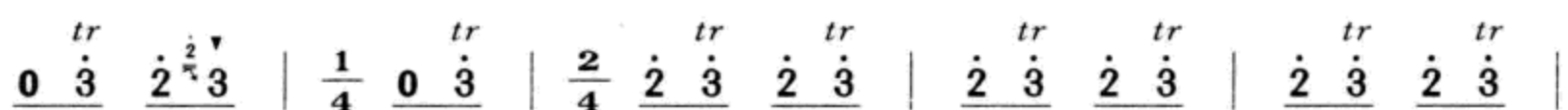
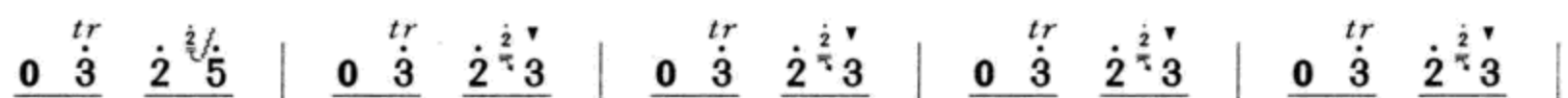
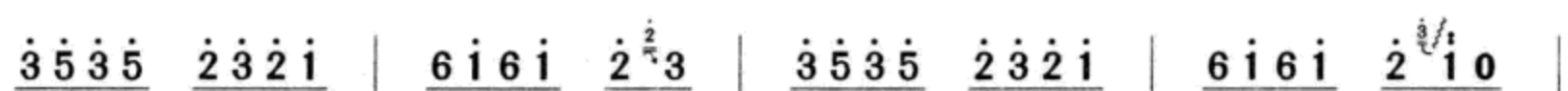
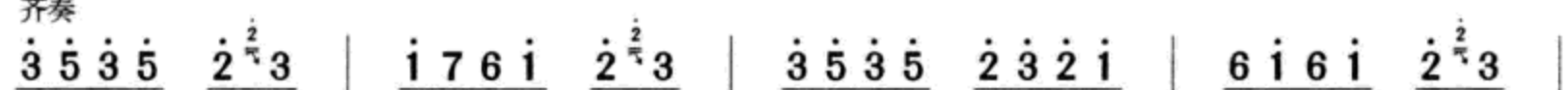
System 7:

Staff 1: $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \ 5 \overset{\cdot}{1} \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \ 2 \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \ 5 \overset{\cdot}{1} \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \ 2 \overset{\cdot}{2} \mid$

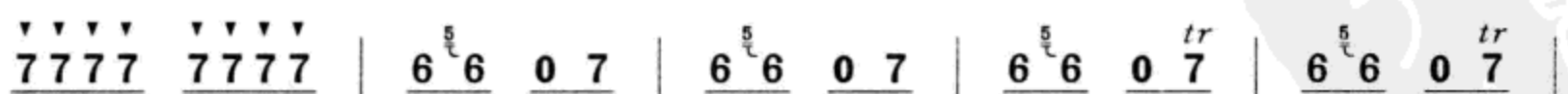
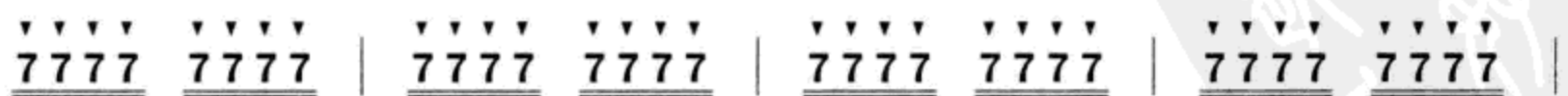
Staff 2: $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \ 5 \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \ 2 \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \ 5 \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \ 2 \overset{\cdot}{2} \mid$



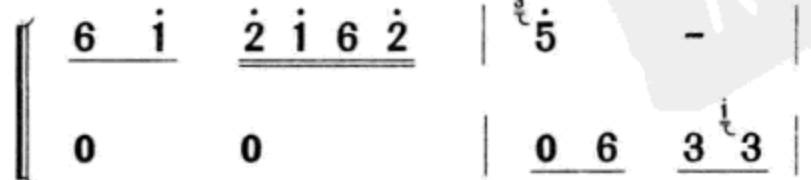
齐奏



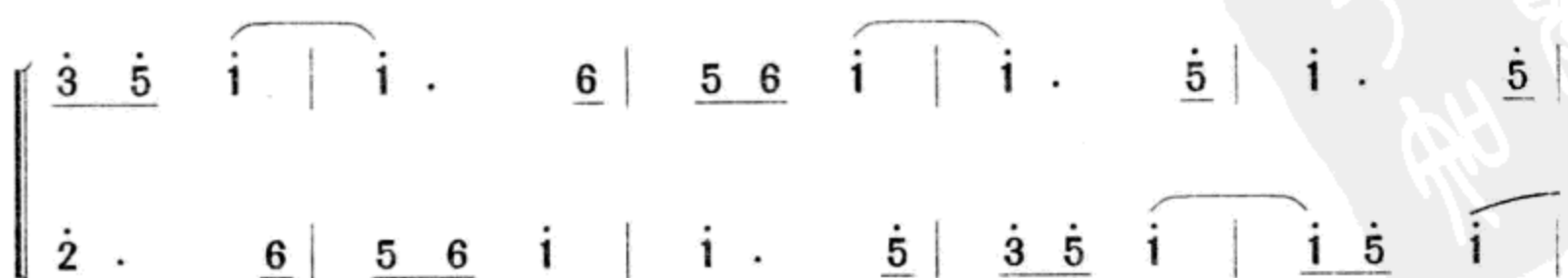
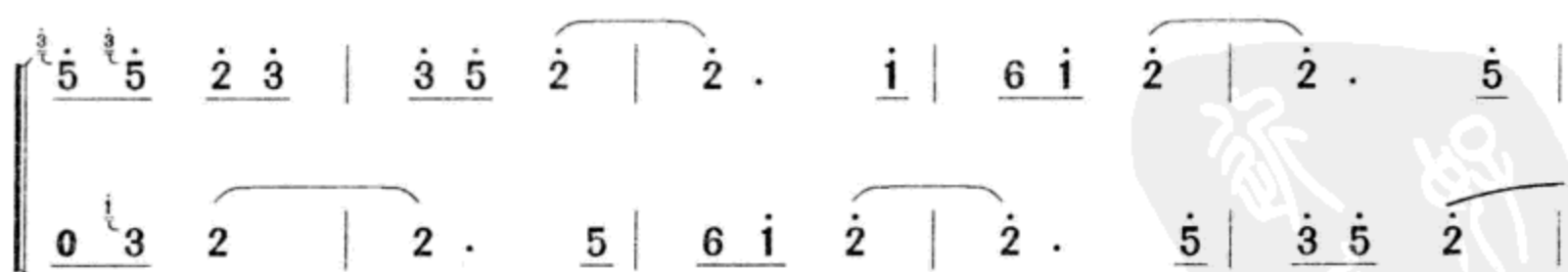
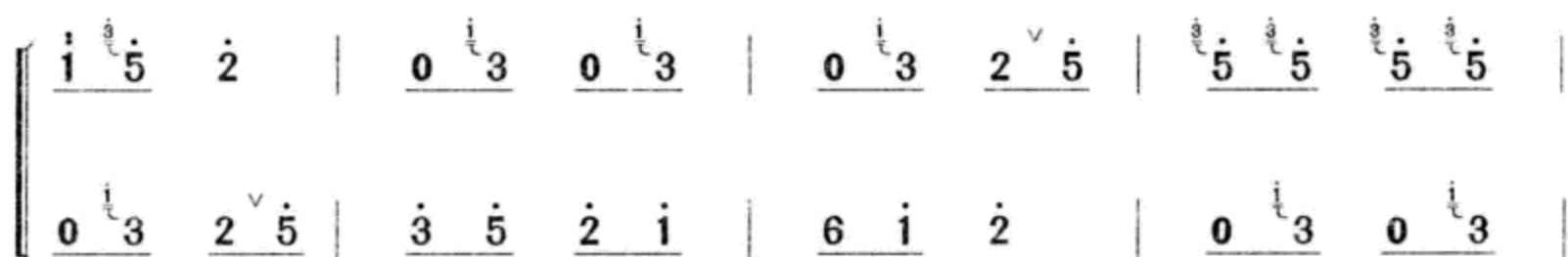
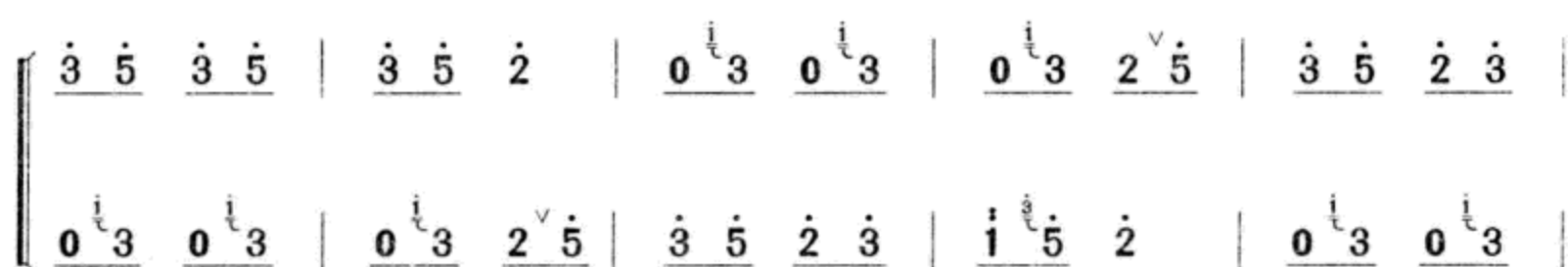
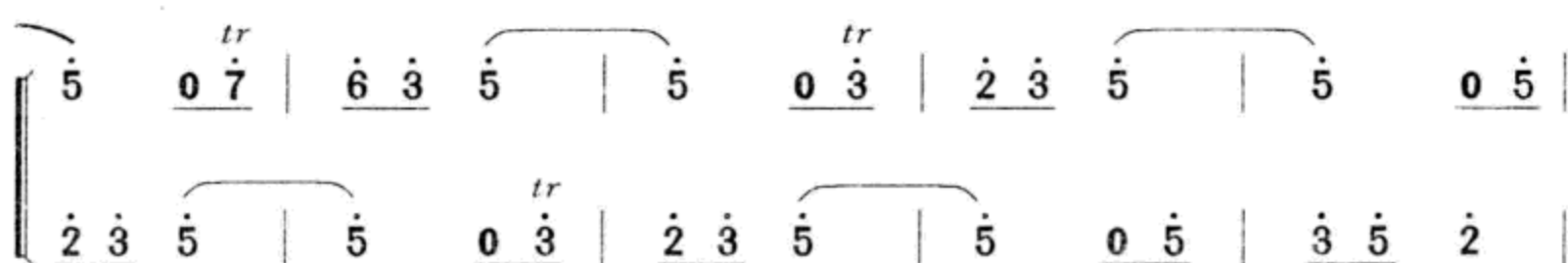
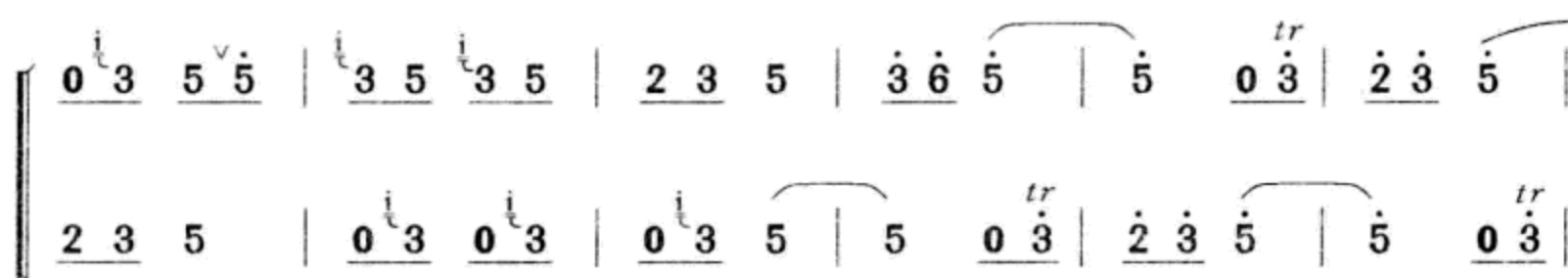
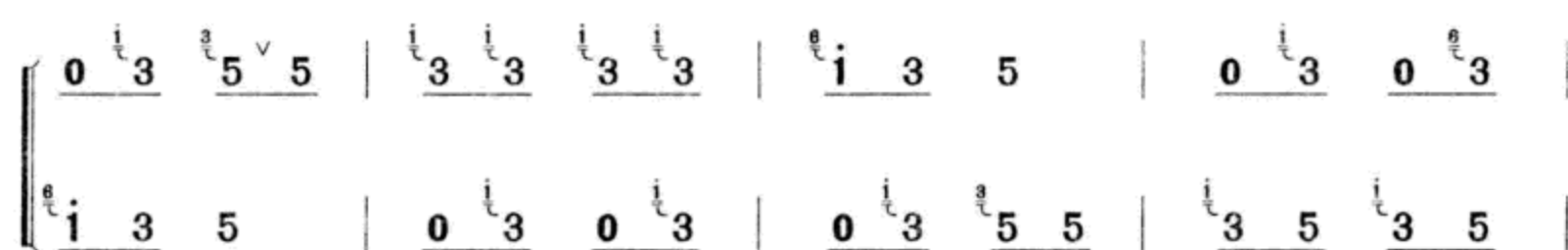
p

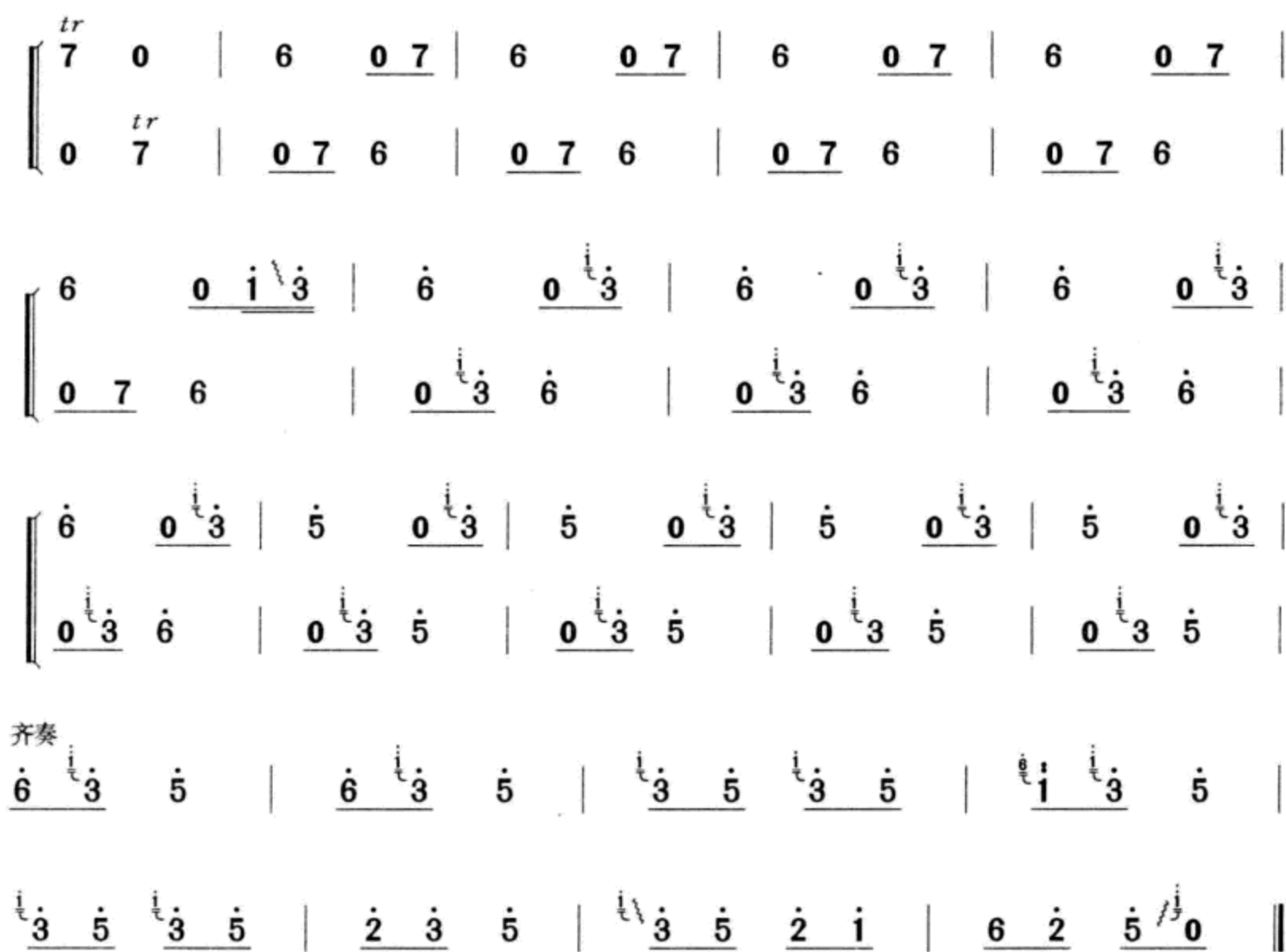


$\text{♩} = 186$ 热烈诙谐地



0 5 2̇ 1̇ 6̇ 2̇ | 5̇ - | 0 5̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 1̇ 3̇ | 5̇ 0 3̇
 5̇ - | 0 6̇ 2̇ 1̇ 6̇ 2̇ | 5̇ 0 3̇ | 0 3̇ 0 3̇ | 0 5̇ 3̇ 5̇
 0 3̇ 0 3̇ | 0 5̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 1̇ 3̇ | 5̇ 0 3̇ | 0 3̇ 0 3̇
 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 0 3̇ | 0 3̇ 0 3̇ | 0 5̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 3̇
 0 5̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 7̇ 6̇ 2̇ | 5̇ 0 3̇ | 0 3̇ 0 3̇ | 1/4 5̇ 3̇ 5̇
 5̇ 0 3̇ | 0 3̇ 0 3̇ | 0 5̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 1/4 5̇
 2/4 1̇ - | 1̇ 3̇ 5̇ | 0 3̇ 0 3̇ | 0 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ | tr 1̇ -
 2/4 5̇ 3̇ 0 3̇ | 0 3̇ 0 3̇ 5̇ | tr 1̇ - | 1̇ 3̇ 5̇ | 0 3̇ 0 3̇
 1̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 3̇ 6̇ 5̇ | 0 3̇ 0 3̇
 0 3̇ 5̇ | 0 3̇ 0 3̇ | 0 3̇ 5̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 5̇
 0 3̇ 5̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 3̇ 5̇ | 0 3̇ 0 3̇
 6̇ 3̇ 5̇ | 0 3̇ 0 3̇ | 0 3̇ 5̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇
 0 3̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 6̇ 3̇ 5̇ | 0 3̇ 0 3̇
 6̇ 3̇ 5̇ | 0 3̇ 0 3̇ | 0 3̇ 5̇ 5̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 3̇





(梁培印、刘立仁演奏 王占梅伴奏 赵学民记谱)

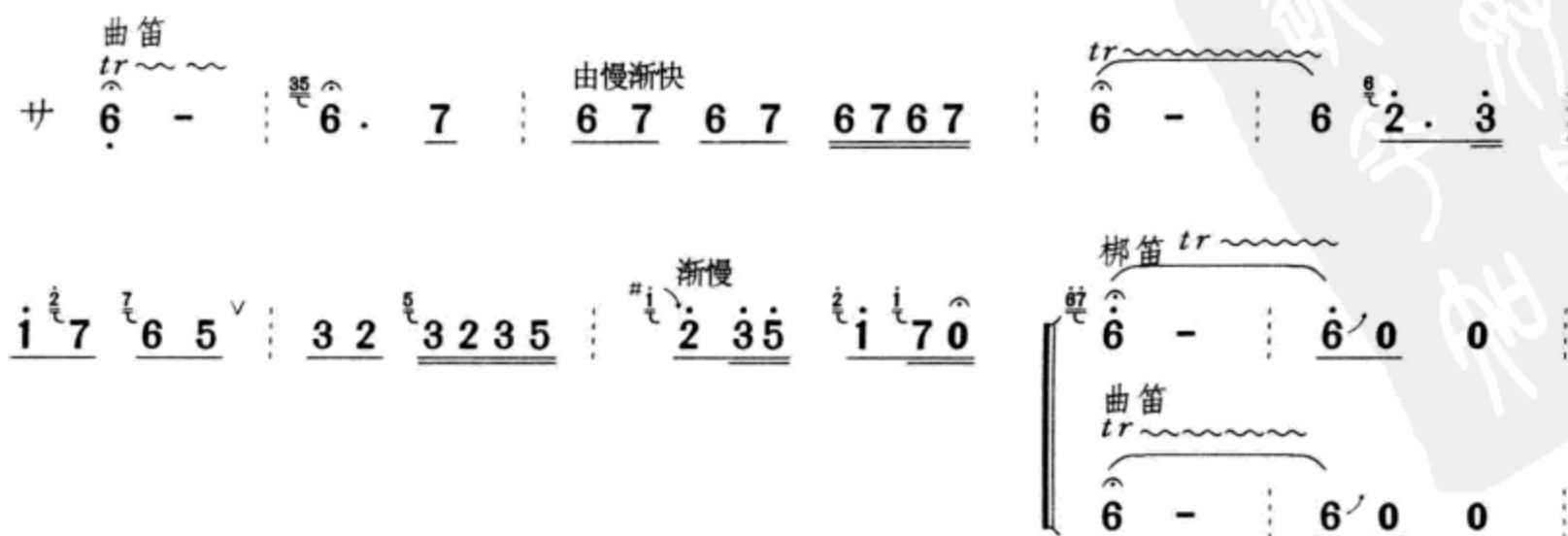
说明: 1. 此曲使用笙伴奏。

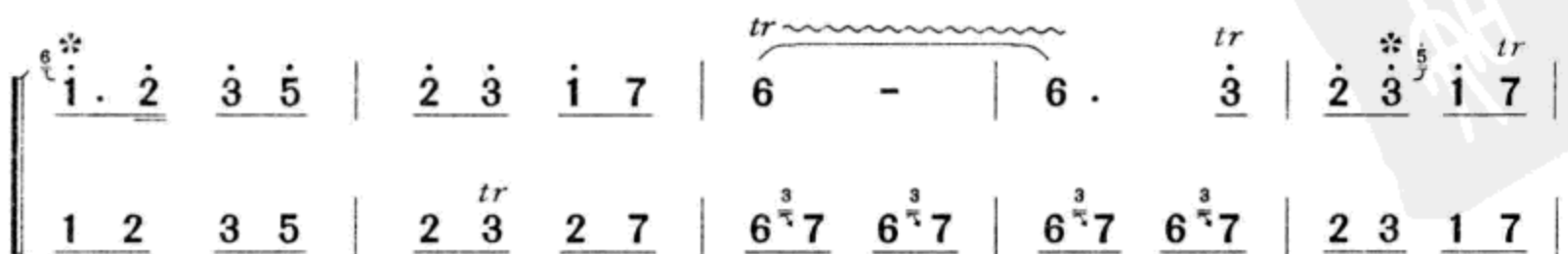
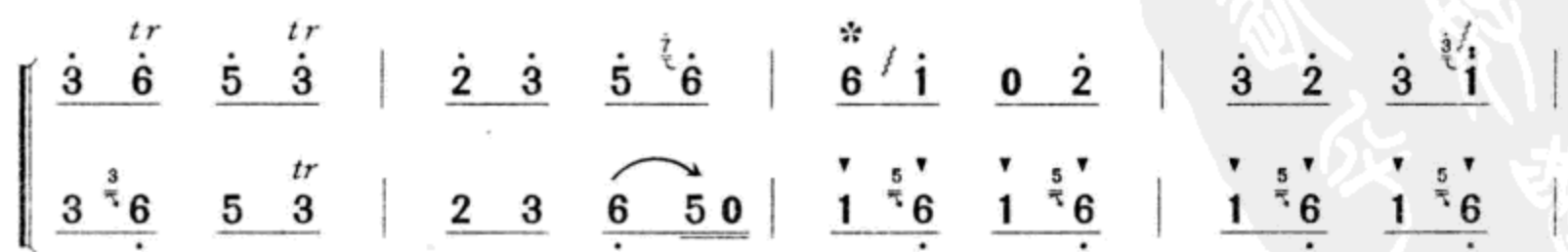
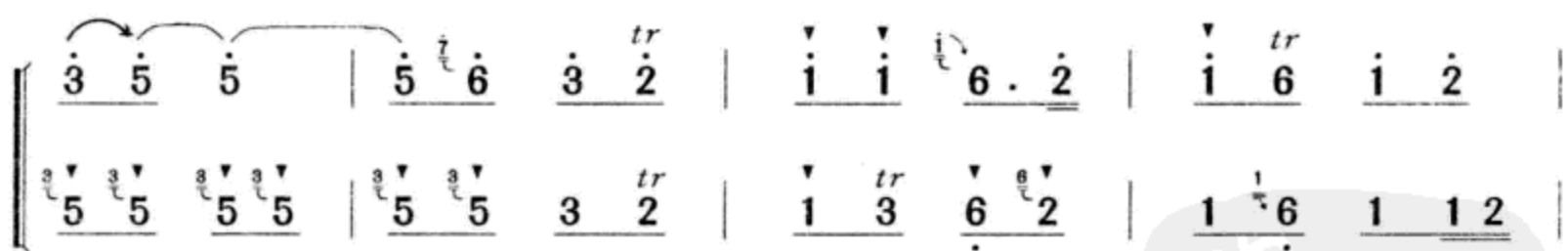
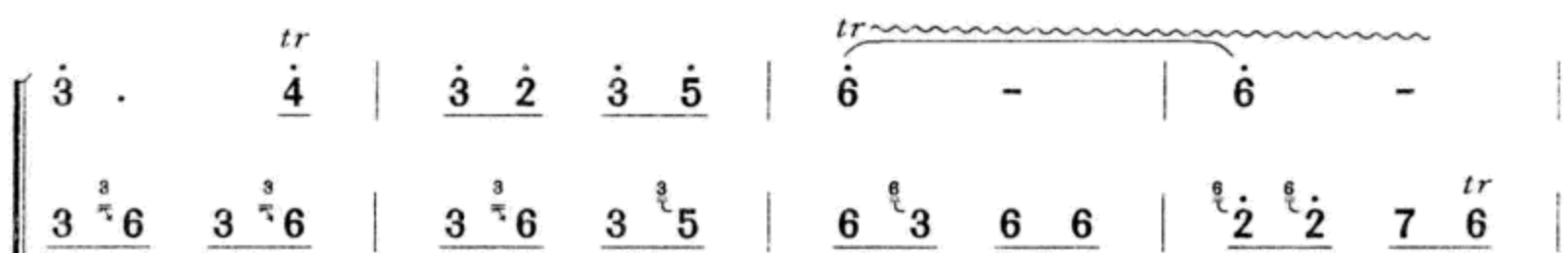
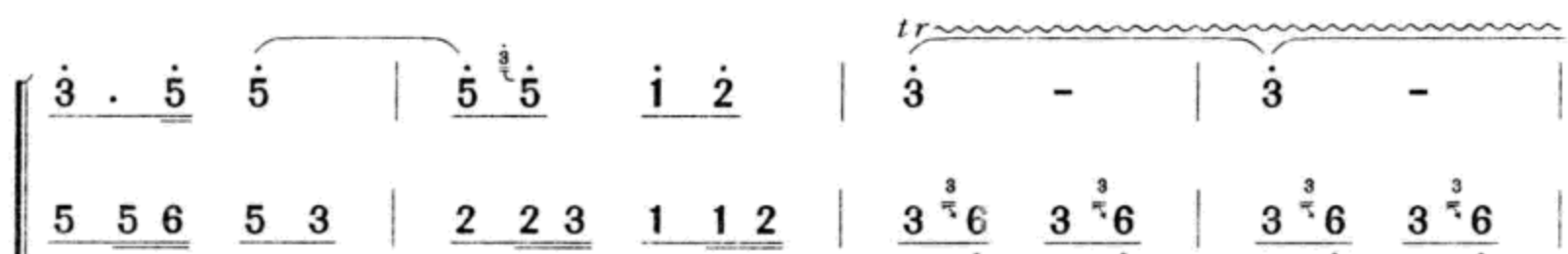
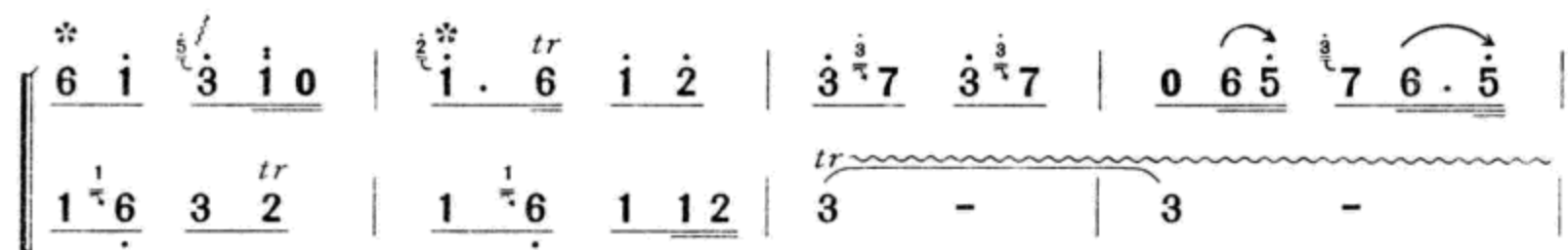
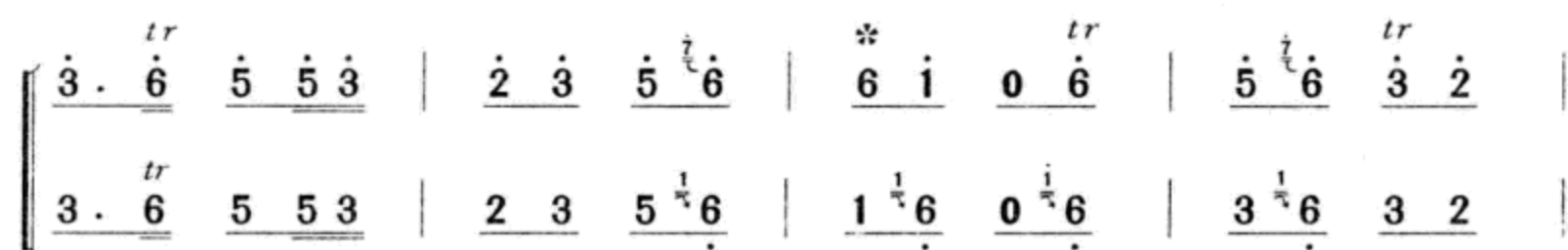
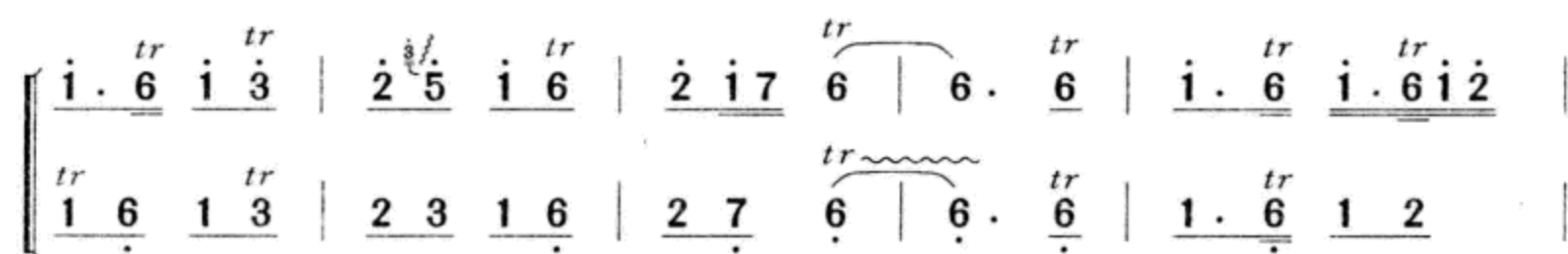
2. 乐曲流行于冀南地区, 用于民间节日活动。自 20 世纪 50 年代搬上舞台后闻名全国。

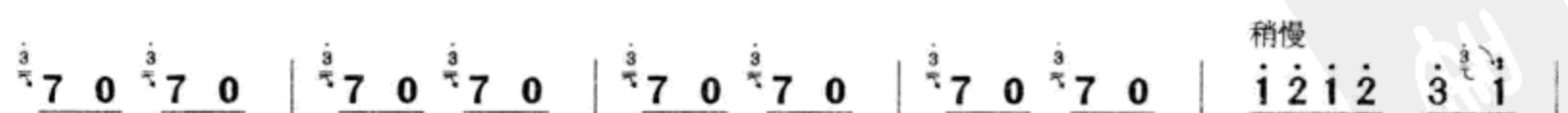
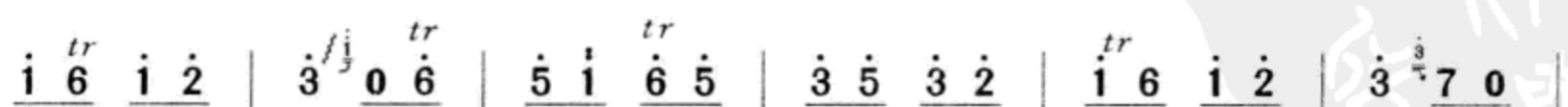
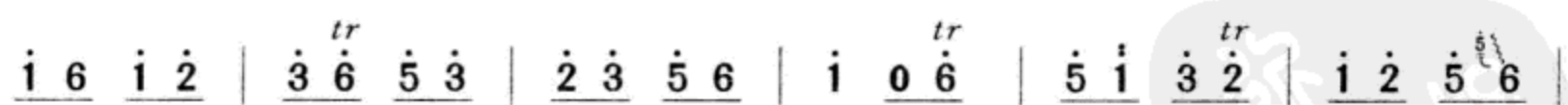
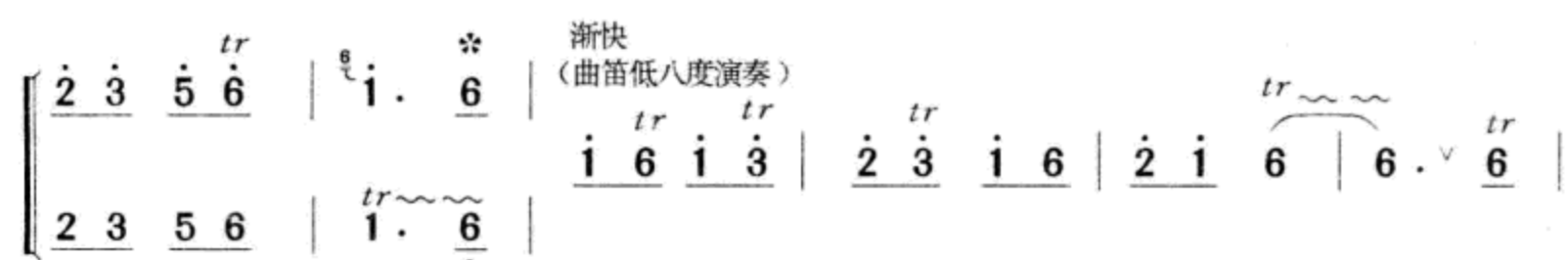
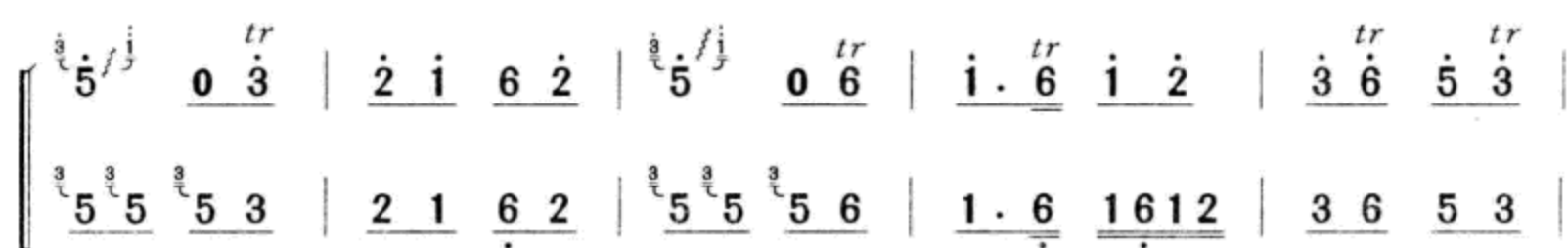
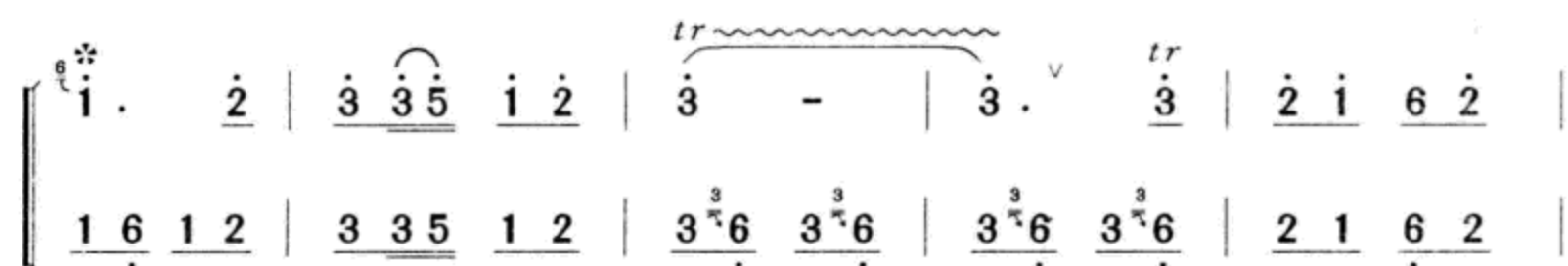
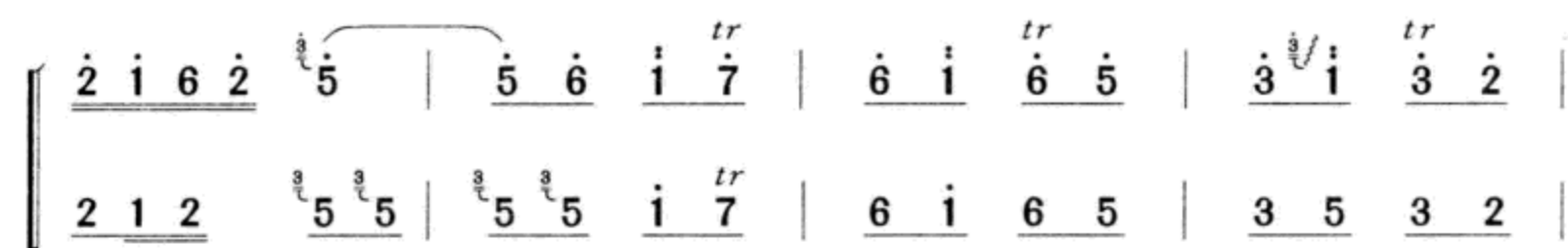
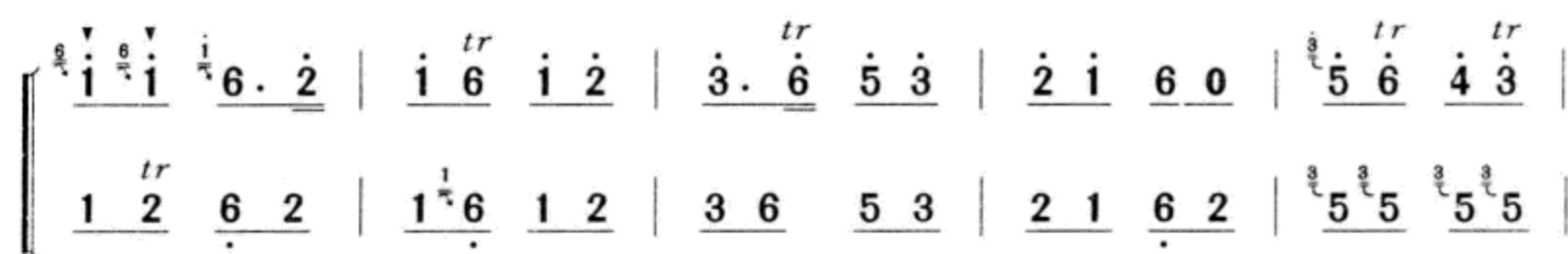
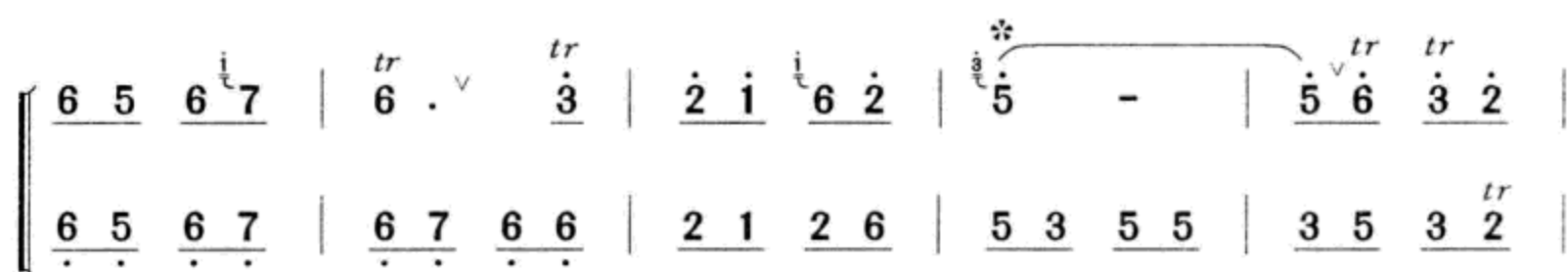
308. 蝶 双 飞

1 = D (梆笛筒音作 2 = e²) (笛子二重奏)
曲笛筒音作 5 = a¹

永年县







0 6̣ 1̣ | 1̣ 6 | 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ | 3̣ 3̣ ^{tr} | 2̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 7̣ 6 6̣ |

0 6̣ | 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 3̣ 1̣ | 3̣ 5̣ | 0 6̣ | 1̣ 6̣ ^{tr} | 1̣ 3̣ |

0 3̣ ^{tr} | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 3̣ | 3̣ 5̣ | 0 1̣ ^{tr} | 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ |

3̣ 5̣ | 0 5̣ ^{tr} | #4̣ 6̣ ^{tr} | 5̣ 6̣ ^{tr} | #4̣ 6̣ ^{tr} | 5̣ 6̣ ^{tr} | #4̣ 6̣ ^{tr} | 5̣ 2̣ | 3̣ 5̣ | 1̣ 6̣ ^{tr} |

1̣ 3̣ | 0 5̣ | 0 7̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 2̣ | 3̣ 1̣ 0 | 0 2̣ | 1̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 2̣ |

3̣ 1̣ 0 | 0 6̣ | 5̣ 3̣ | 1̣ 6̣ | 1̣ 6̣ | 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ | 7̣ 6̣ ^{tr} |

5̣ 5̣ | 0 6̣ | 1̣ 1̣ | 0 3̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ | 0 3̣ | 2̣ 7̣ | 0 7̣ 6̣ 6̣ |

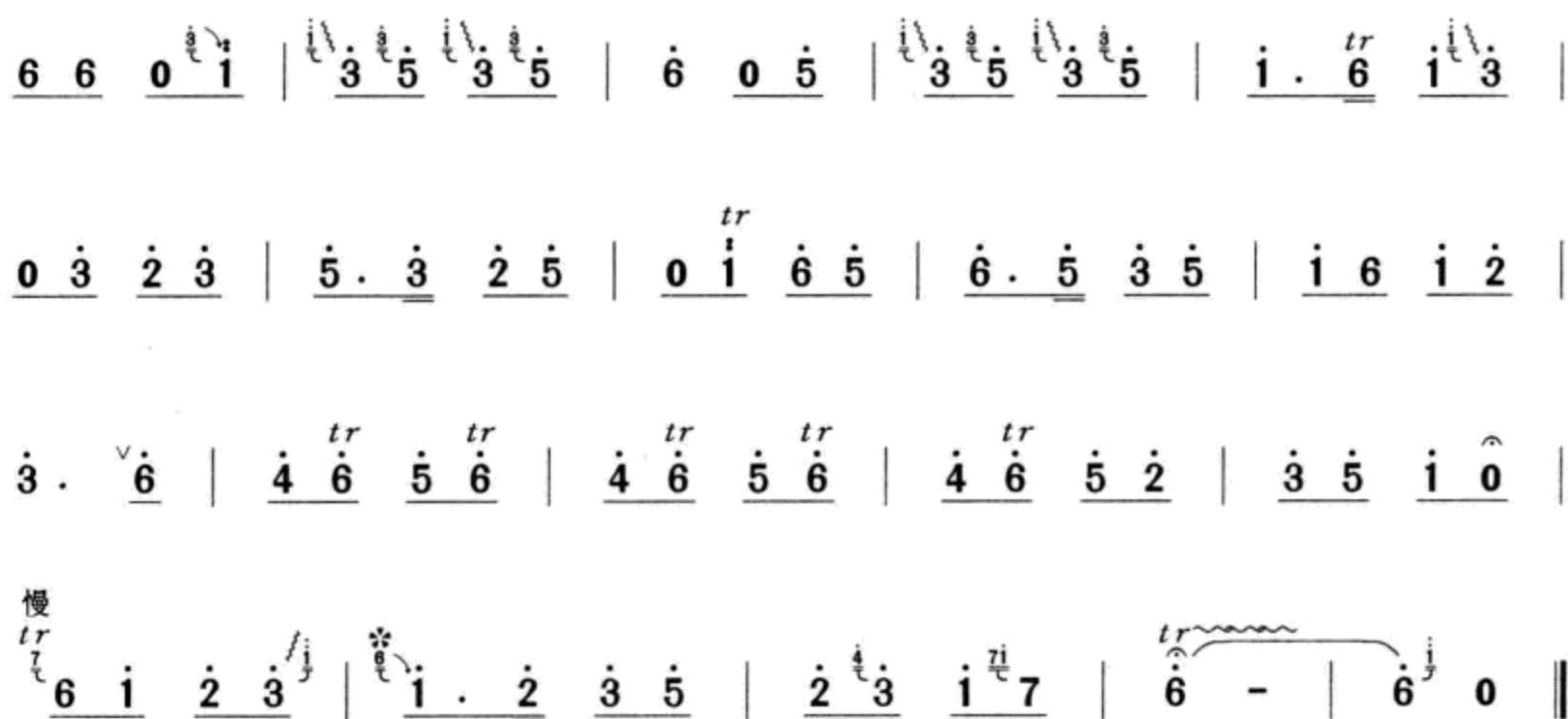
0 1̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 0 3̣ 5̣ | 1̣ - | 1̣ - | 1̣ - |

5̣ 0 | 1̣ ^{tr} | 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 1̣ 6̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ ^{tr} | 6̣ ^{tr} | 4̣ 6̣ ^{tr} | 5̣ 6̣ ^{tr} | 4̣ 6̣ ^{tr} | 5̣ 6̣ ^{tr} |

4̣ 6̣ ^{tr} | 5̣ 2̣ | 3̣ 5̣ | 1̣ 6̣ ^{tr} | 1̣ 3̣ | 0 5̣ | 5̣ 7̣ 6̣ 7̣ | 3̣ 7̣ | 3̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 1̣ 3̣ |

5̣ 5̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ 1̣ 0 | 0 6̣ | 5̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ | 3̣ 6̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ |

5̣ 3̣ | 2̣ 5̣ | 1̣ 6̣ ^{tr} | 1̣ 3̣ | 0 5̣ | 3̣ 5̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ | 2̣ 2̣ | 0 7̣ ^{tr} |



(梁培印、刘立仁演奏 王占梅伴奏 赵学民记谱)

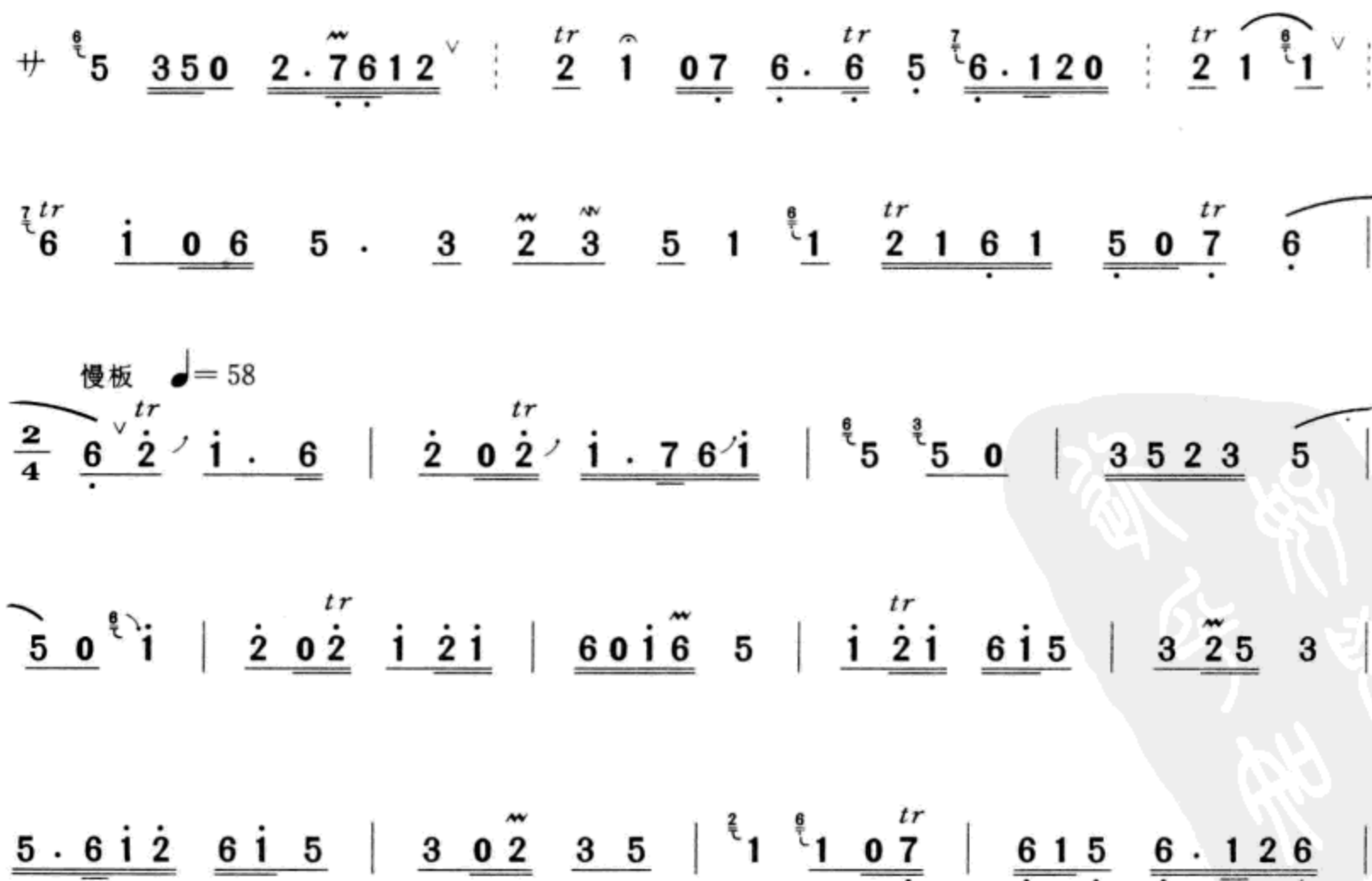
说明: 1. 此曲使用笙伴奏。

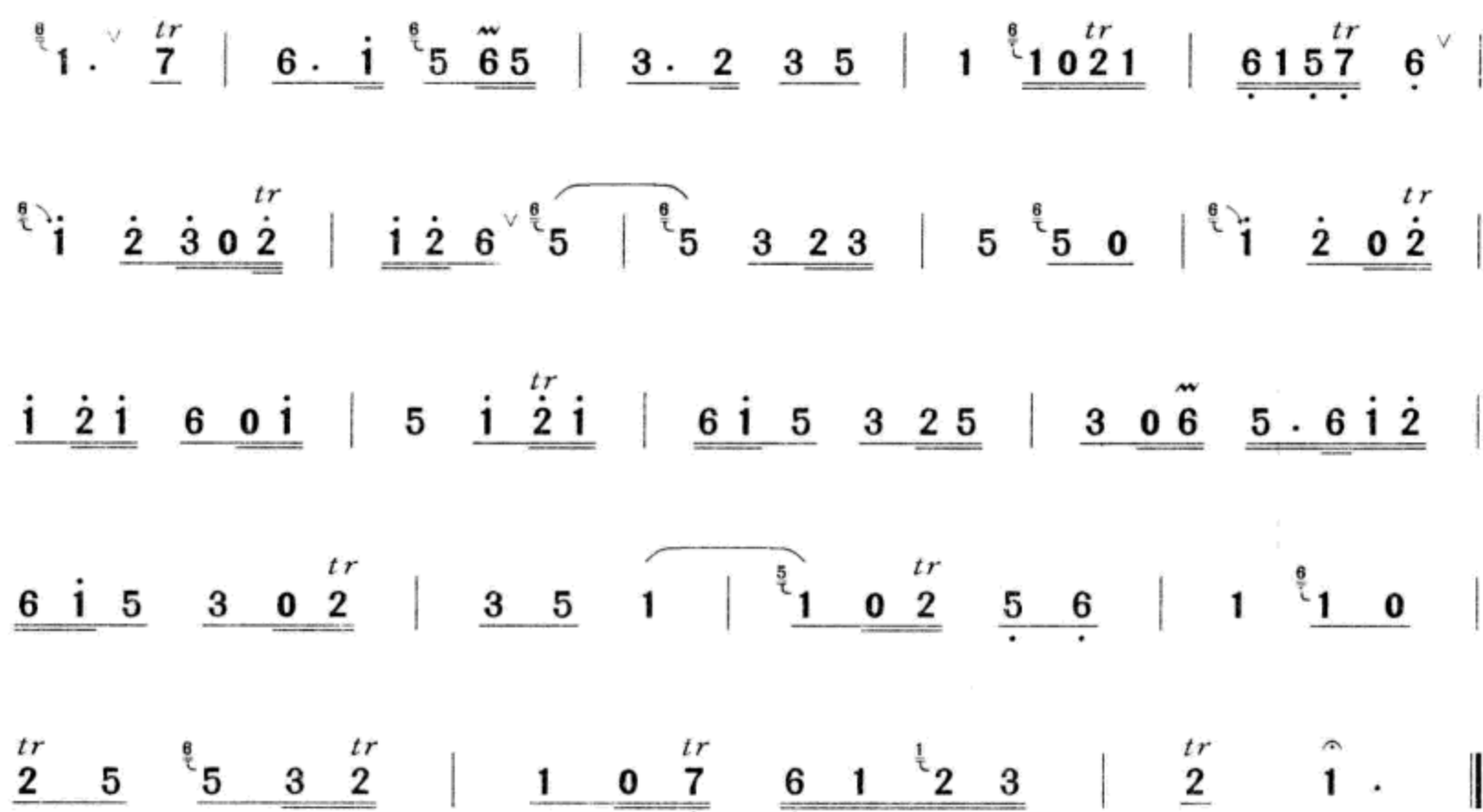
2. 乐曲流行于冀南地区, 用于民俗节日活动。自 20 世纪 50 年代搬上舞台后闻名全国。

309. 地 丽 子

1 = A (筒音作 $\dot{5} = e^1$) (箫 曲)

承德市



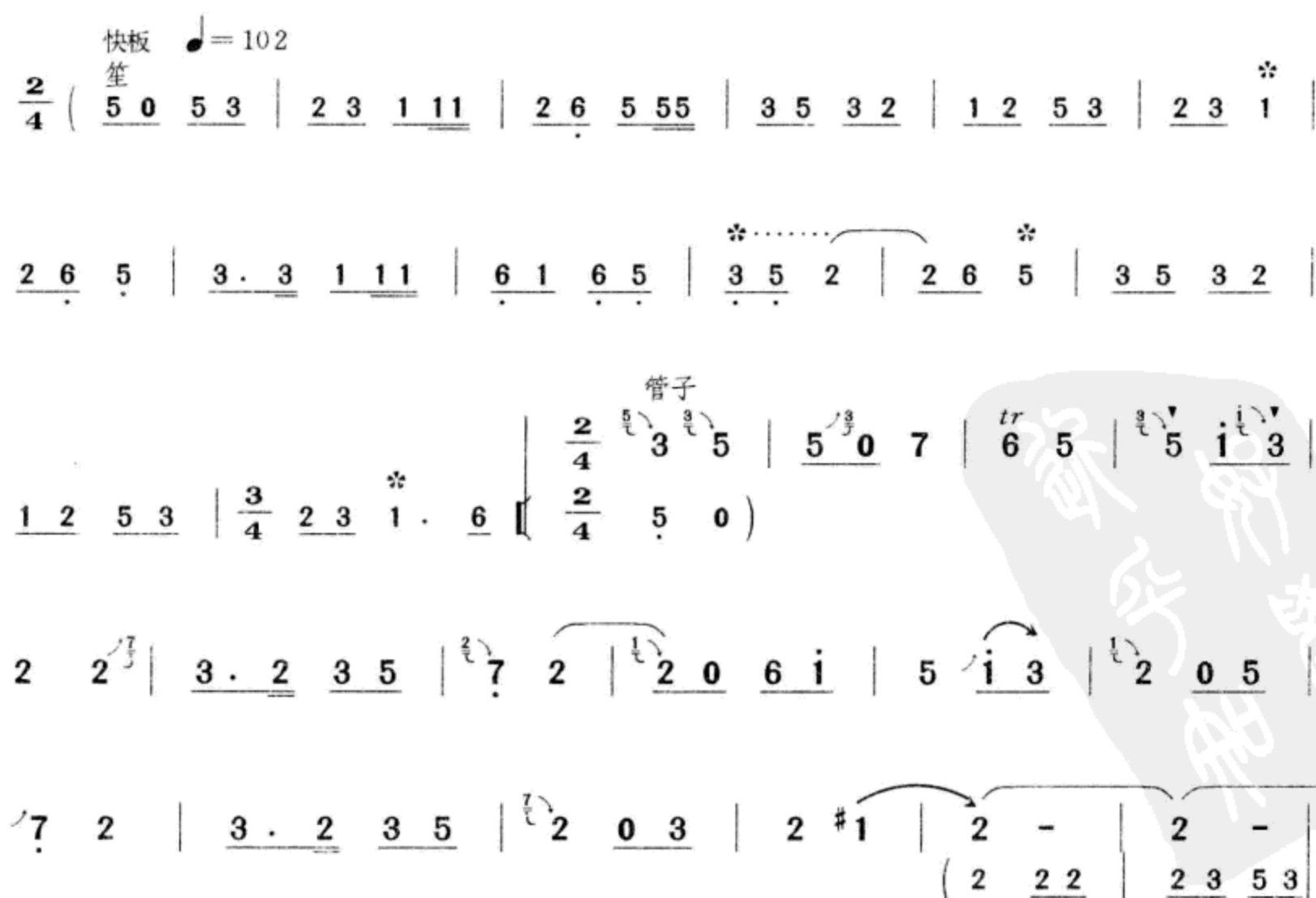


(王福山演奏 温 冰记谱)

310. 穆桂英指路

1 = G (筒音作 $\underset{\cdot}{5} = d^1$) (管子曲)

定州市



$\overbrace{2 \overset{5}{2}}^{\text{5}} \mid 2 - \mid 6 - \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid$
 $5 \quad 2 \mid \underline{2 \quad 3} \quad 5 \mid \underline{6 \quad 6} \quad \underline{7 \quad 7} \mid \underline{6 \quad \dot{1}} \quad \underline{6 \quad 5} \mid \underline{3 \quad 5} \quad \overset{*}{2} \mid \overset{*}{2} \quad 5 \mid$

$\underline{3 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2} \mid \underline{1 \quad 2} \quad \underline{5 \quad 3} \mid \frac{3}{4} \overset{*}{2} \quad 3 \quad 1 \cdot \underline{\underline{6}} \mid \frac{2}{4} \overset{5}{2} \quad \overset{3}{3} \quad \overset{3}{5} \mid \overset{3}{5} \quad \overset{3}{0} \quad 7 \mid$

$\overset{\sim}{6} \quad 5 \mid \overset{3}{5} \quad \overset{\vee}{\dot{1}} \quad \overset{\vee}{3} \mid \overset{\vee}{2} \quad 2 \mid \underline{3 \cdot 2} \quad \underline{3 \quad 5} \mid \overset{2}{7} \quad 2 \mid 5 \quad \underline{\dot{1} \quad 3} \mid$

$\overset{1}{2} - \mid \overset{2}{\#1} \quad 0 \mid 2 - \mid \overset{\#1}{2} \quad 0 \quad 7 \mid \overset{\sim}{6} \quad 5 \mid \overset{1}{7} \quad 0 \quad 5 \mid$

$\overset{3}{5} \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \mid \overset{\vee}{5} \quad \underline{\dot{1} \quad 3} \mid \overset{\vee}{2} \quad \overset{2}{\#1} \mid 0 \quad 3 \mid 5 - \mid \underline{6 \quad \dot{1}} \quad \overset{5}{3} \mid$

$2 \quad \overset{3}{7} \mid \underline{\underline{6 \quad 7}} \quad \underline{2 \quad \#1} \mid \frac{3}{4} \quad 2 - \quad 7 \mid \frac{2}{4} \quad 6 \quad 1 \mid \overset{1}{2} \cdot \quad \underline{3} \mid$

$\overset{\vee}{2} \quad 7 \mid \overset{\sim}{6} \quad \overset{\sim}{1} \mid \underline{2 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2} \mid \overset{2}{1} - \mid \frac{3}{4} \quad \overset{\text{ク}}{1} \quad \overset{\text{ク}}{1} \quad \overset{\text{ク}}{1} \quad \overset{\text{ク}}{1} \quad \overset{\text{ク}}{1} \quad \overset{\text{ク}}{1} \mid 2 \quad 0 \quad 0 \mid$
 $(\underline{5 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 3} \quad 1 \mid$

$\frac{2}{4} \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \underline{1 \quad 2} \quad \underline{5 \quad 3} \mid \underline{2 \quad 3} \quad \overset{*}{1} \mid \underline{5 \quad 6} \quad 5 \mid \underline{3 \quad 3} \quad \underline{1 \quad 1} \mid$
 $\frac{2}{4} \quad \underline{3 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 5} \mid \underline{3 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2} \mid$

$\underline{6 \quad \dot{1}} \quad \underline{6 \quad 5} \mid \underline{3 \quad 5} \quad \overset{*}{2} \mid \overset{*}{2} \quad \overset{*}{5} \quad \overset{*}{5} \mid \overset{*}{3} \quad \overset{*}{5} \quad \underline{3 \quad 2} \mid \underline{1 \quad 2} \quad \overset{*}{5} \quad \overset{*}{3} \mid \frac{3}{4} \quad \overset{*}{2} \quad \overset{*}{3} \quad 1 \cdot \underline{\underline{6}} \mid$

$\frac{2}{4} \quad \overset{1}{2} - \mid \overset{1}{2} \cdot \quad \underline{7} \mid \overset{\sim}{6} \quad 5 \mid \underline{5 \quad 0} \quad \overset{3}{5} \mid 5 \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \mid 5 \quad \underline{\dot{1} \quad 0} \mid$

$2 \quad \overset{2}{\#1} \mid 0 \quad \overset{5}{3} \mid \overset{3}{5} - \mid \underline{6 \quad \dot{1}} \quad \overset{5}{3} \mid \underline{2 \quad 0} \quad \overset{2}{7} \mid \underline{\underline{6 \quad \#1}} \quad \underline{2 \quad 1} \mid$

$2 - \mid \frac{3}{4} \text{ 7 } \underline{6} \text{ 1 } \mid \frac{2}{4} \text{ 2 } \underline{0} \underline{3} \mid 2 \text{ 1 } \mid \text{ 3 } \underline{5} \mid \text{ 1 } \underline{7} \text{ 2 } \mid$
 $0 \underline{6} \text{ 1 } \mid 5 (\text{ 3 }) \mid 2 \text{ 2 } \mid 0 \text{ 3 } \underline{7} \mid 2 \text{ 2 } \mid 0 \underline{3} \underline{3} \mid$
 $2 \text{ 7 } \underline{3} \mid \frac{3}{4} 2 \text{ 3 } \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \frac{2}{4} \text{ 2 } \underline{0} \underline{3} \mid \text{ 2 } - \mid \frac{3}{4} \text{ 2 } - - \mid \frac{2}{4} \text{ 2 } - \mid$
 $\frac{3}{4} (\underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \mid \frac{2}{4} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid$
 $\frac{3}{4} 2 - 0 \mid \frac{2}{4} 0 0 \mid 0 0 \mid 0 0 \mid 0 0 \mid$
 $\frac{3}{4} 2 \underline{6} \underline{6} \underline{5} \mid \frac{2}{4} \underline{6} \underline{6} \underline{7} \underline{7} \mid \underline{6} \text{ 1 } \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid$
 $\underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{5} \underline{3} \mid \frac{3}{4} \underline{2} \underline{3} \text{ 1 } \underline{6}) \mid \frac{2}{4} \text{ 3 } \underline{5} \mid \underline{5} \underline{0} \text{ 7 } \mid$
 $\text{tr } 6 \text{ 5 } \mid \text{ 5 } \underline{0} \underline{3} \mid 2 \text{ 2 } \mid \text{ 6 } \underline{7} \mid 2 \text{ 2 } \mid 7 \underline{5} \underline{3} \mid$
 $2 - \mid \text{ 1 } \underline{0} \underline{0} \mid \text{ 2 } \underline{0} \mid \text{ 2 } \underline{0} \text{ 1 } \mid \underline{6} \text{ 1 } \mid 2 \text{ 2 } \mid$
 $0 \text{ 2 } \mid \text{ 1 } \underline{2} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid 2 \underline{2} \mid 0 \text{ 3 } \mid \text{ 5 } \underline{0} \mid$
 $\underline{6} \text{ 1 } \underline{3} \mid 2 \text{ 7 } \mid \underline{6} \text{ 1 } \underline{2} \underline{1} \mid 2 \underline{0} \mid \frac{3}{4} \underline{5} \underline{0} \underline{3} \underline{5} \mid \frac{2}{4} \underline{2} \underline{0} \underline{3} \mid$
 $2 \text{ 1 } \mid \text{ 3 } \underline{3} \mid 2 \text{ 1 } \mid \text{ 3 } \underline{3} \mid 2 \text{ 1 } \mid \underline{6} \underline{1} \mid$
 $\underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \text{ 1 } - \mid \frac{3}{4} \text{ 1 } \text{ 1 } \text{ 1 } \text{ 1 } \text{ 1 } \text{ 1 } \mid \frac{2}{4} \underline{2} - \mid (\underline{2} \underline{3} \underline{1} \mid$
 $\frac{2}{4} (\underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3}) \mid$

5 6 5 5 | 3 5 3 2 | 1 2 5 3 | 2 3 1 | 5 6 5 | 3 3 1 1 |

6 1 6 5 | 3 5 2 | 2 3 5 5 | 3 5 3 2 | 1 2 5 3 |

$\frac{3}{4}$ 2 3 1 . 6) | $\frac{2}{4}$ 3 5 | 6 0 7 | tr 6 5 | 5 0 3 | 2 2 |

3 . 2 3 5 | 7 2 | 2 6 1 | 5 3 | 2 . 5 | 7 2 |

3 . 2 3 5 | 2 0 3 | 2 - | 2 - | 2 - |
(2 . 2 2 2 | 2 3 2 3 |

2 2 | 2 0 2 | 2 0 | 廿 3 3 #1 2 . 0

5 - 3 3 - 2 #1 6 - 1 - - - ||
(5 . 3 2 1 6 1 2 5)

(张占民等演奏 春源记谱)

说明：此曲用笙伴奏。

311. 柳 青 娘

1 = D (筒音作 5 = a¹) (唢呐曲)

沧 县

$\text{♩} = 66$
 $\frac{2}{4}$ 6 1 . 3 | 2 1 6 1 | 2 2 5 2 3 5 | 2 - ^v | 5 5 1 6 1 6 5 |

4 . 6 5543 | 2723 5356 | 3532 1261 | 2 2 5235 | 2 - ^v |
mf

4 . 6 5 3 | 1̇ 3 5 3 | 2723 5356 | 3532 1261 | 2 2 5235 |

2 - | 4 . 6 5 3 | 1̇ 3 5 3 | 2723 5356 | 3532 1261 |

2 2 5235 | 2 . ^v 3 5 3 | 2 3 2 1 | 6 1 2 3 | 1 2 7 6 |

5 5 3561̇ | 5 - ^v | 5 . 6 1̇ 1̇ | 6 1̇ 6 5 | 6 5 4 | 2 5 |

6 1̇ 6 5 | 3561̇ 5643 | 2 - ^v | 4 2 4 6 1̇ | 5 - |

4 . 2 4 5 | 6 1̇ 6 5 | 3561̇ 5643 | 2723 5356 | 3532 1261 |

2 2 5235 | 2 - ^v | 3532 1261 | 2 2 5235 | 2 - ||
 D.C.

(赵春亭演奏 胡海泉记谱)

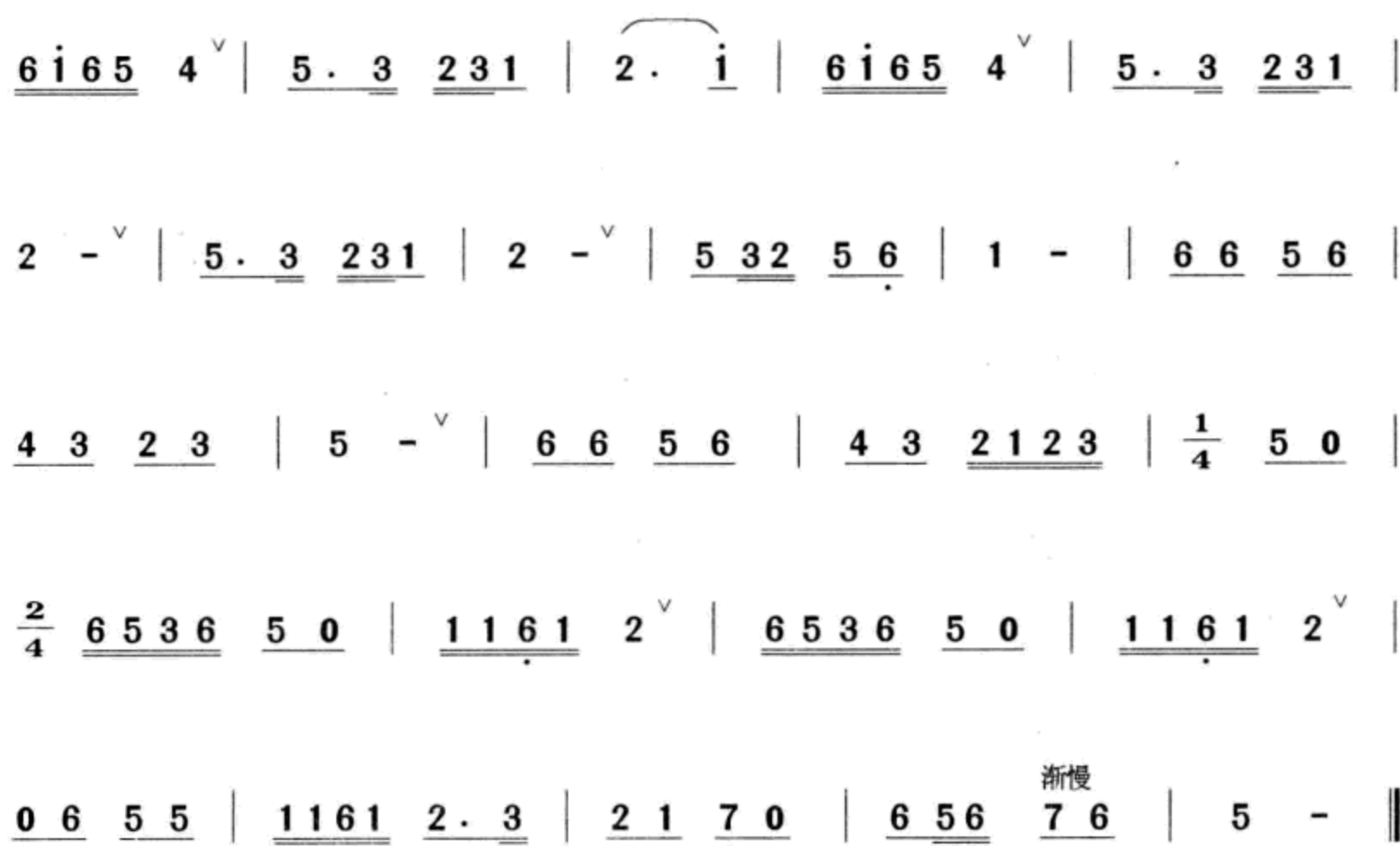
说明: 此曲选自《赵春亭唢呐独奏曲选》, 音乐出版社1963年版。

312. 句 句 双

1 = D (筒音作 5 = a¹) (唢呐曲)

$\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$ 1̇ 7 | 6 56 7 6 | 5 - ^v | 1̇ 7 | 6 56 7 6 | 5 . 1̇ |



(赵春亭演奏 胡海泉记谱)

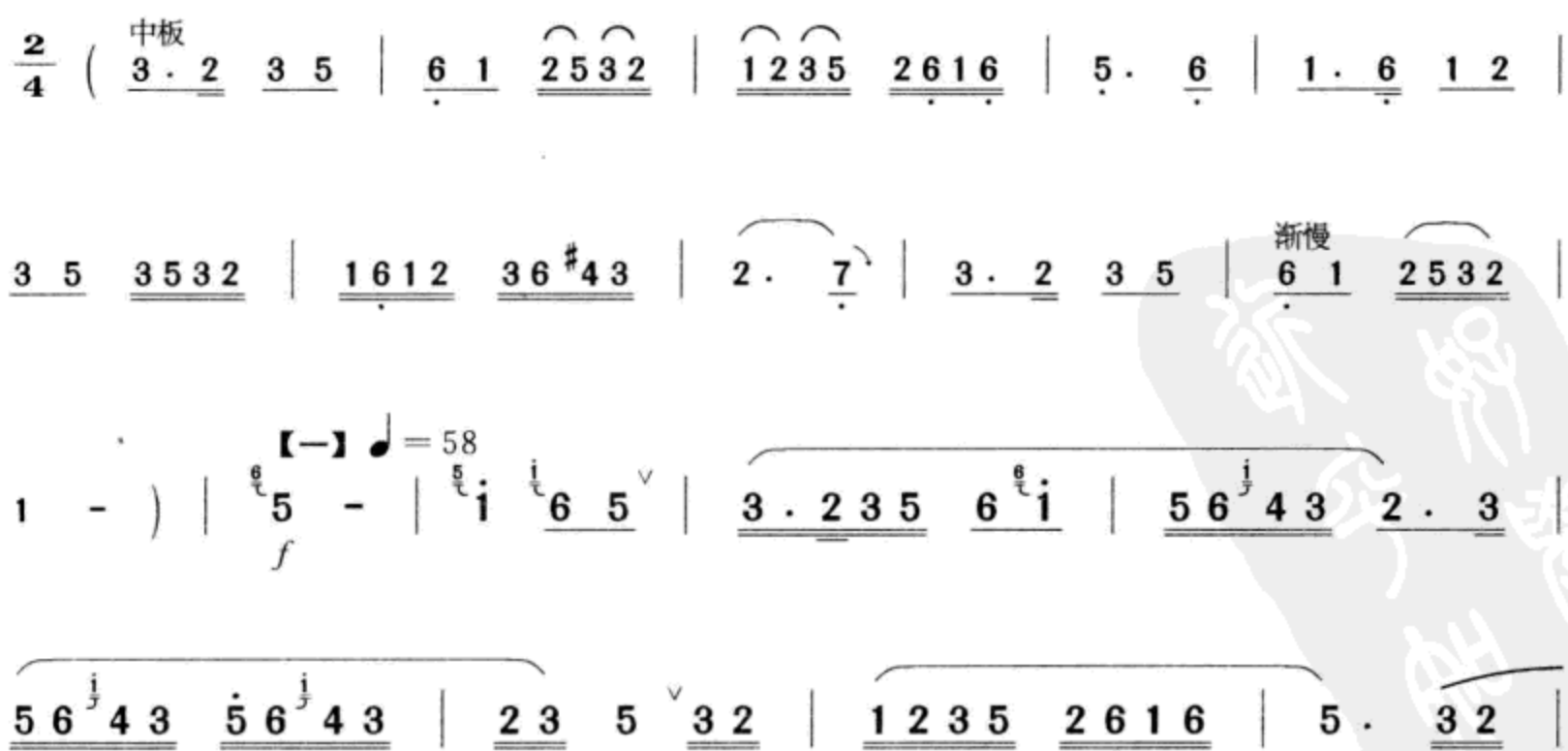
说明：此曲选自《赵春亭唢呐独奏曲选》，音乐出版社1963年版。

313. 小 放 牛

1 = D (筒音作 $\dot{5} = a^1$)

(唢呐曲)

沧 县



1.762 1 6^v | 0 i 6 5 | 3235 6 i | 5643 2. 3 | 5643 5643 |

mf

23 5^j 32^v | 1612 3643 | 2317 6561 | 5. 6^{tr} | 5. 3 5643 |

23 5^v 32 | 1612 3643 | 2317 6561 | 5. i^v | 6i56 356i |

【二】箫音起

5. (6 5 | 3 3 2 3 2 1 | 2.) | 6^{tr} | 5. 6 5 6 5 3 |

2 3 5 3 5 3 2 | 1 2 3 5 2 1 6 1 | 5. 3 2 | 1 7 6 2 i i |

0 1 6 1 5 | 6. 5 6 5 6 1 | 5 6 5 3 2. 6^{tr} | 5. 6^{tr} 5 6 5 3^{tr} |

235 3532 | 1512 3 5 | 2321 6561 | 5. 6^{v tr} | 5 6^{tr} 5653^{tr} |

2 3 5 3 5 3 2 | 1 5 1 2 3 2 3 5 | 2 3 2 1 6 5 6 1 | 5. 1^v |

箫音止

6 1 6 5 6 5 6 1 | 5. (6 5 | 3 3 2 3 2 1 | 2.) | 6^{tr} |

【三】

mp

5. 3 5 6 5 6 5 3 | 2 3 5^j 3 2^v | 1 2 3 5 2 6 1 6 | 5. 3 2 |

1 7 6 2 1 1 | 0 i 6 5 | 3. 2 3 5 6 i | 5 6 4 3 2. 3 |

5 i 4 3 5 i 4 3 | 2 3 5^j 3 2^v | 1 6 1 2 3 6 4 3 | 2 3 1 7 6 5 6 1 |

5. ^{1/2} 6 | 5 . 3 5 6 5 6 5 3 | 2 3 5 ^{1/2} 3 2 | 1 6 1 2 3 6 4 3 |

2 3 1 7 6 5 6 1 | 5. ⁶ i | 6 i 5 6 3 5 6 i | 5. (6 5 | 3 3 2 3 2 1 |

【四】箫音起

2.) | ^{tr} 6 | 5. 6 5 6 5 3 | 2 3 5 3 5 3 2 | 1 2 3 5 2 1 6 1 |

mf

5. 3 2 | 1 7 6 2 1 1 | 0 1 6 1 5 | 6. 5 6 5 6 1 | 5 6 5 3 2. ^{tr} 6 |

5. ^{tr} 6 ^{tr} 5 6 5 3 | 2 3 5 3 5 3 2 | 1 5 1 2 3 5 | 2 3 2 1 6 5 6 1 | 5. ^v ^{tr} 6 |

渐慢

箫音结束

5. 6 5 6 5 3 | 2 3 5 3 5 3 2 | 1 5 1 2 3 2 3 5 | 2 3 2 1 6 5 6 1 | 5. - ||

(赵春亭演奏 胡海泉记谱)

说明: 此曲选自《赵春亭唢呐独奏曲选》，音乐出版社1963年版。

314. 山东大鼓

1 = D (筒音作 5 = a¹)

(唢呐曲)

沧 县

【一】中板稍快

$\frac{2}{4}$ (1 3 | 2 3 2 1 | 6 5 3 2 | 1 0 2 2 | 1 6 1 2 2 | 1 6 1 2 2 |

f

1. 2 3 6 | 1. 2 | 7 2 7 6 | 7 2 7 6 | ^{渐慢} 6 5 3 2 | 1. 6 |

$\text{♩} = 84$

1 -) | ⁶ i ⁶ i ^v ⁶ i | 6 i 6 5. 3 5 6 | i 2 6 5 2 | 3 - | (i. 6 i 6 |

5 . 6 i 2 | 6 5 3 2 1 2 | 3 -) | i . 6 i 6 i 6 | 5 3 5 6 i 6 i 2 |

6 i 5 6 3 5 3 2 | 1 - | (i . 6 i 6 | 5 . 6 i 2 | 6 5 3 2 | 1 -) |

三弦音 *
5 3 . 2 | 1 6 0 2 | 3 5 6 1 | 2 4 | 4 4 3 . 2 | 1 . 2 3 6[#] 4 3 |

三弦音起
2 3 1 2 6 3 2 | 1 6 0 2 | 3 5 2 3 2 2 | 1 2 2 3 6 1 2 2 1 2 2 |

3 2 2 3 2 2 1 2 2 6 1 | 2 1 2 3 2 2 | 1 6 1 2 3 2 2 3 2 | 1 6 1 2 3 2 3 3 |

三弦音止
2 3 3 2 1 7 6 6 5 6 | 1 . 0 | i i i | 6 i 6 5 3 5 6 |

i 2 6 5 2 | 3 - | (i . 6 i 6 | 5 . 6 i 2 | 6 5 3 2 1 2 | 3 .) 6 |

i . 6 i 6 i 6 | 5 3 5 6 i 6 i 2 | 6 i 6 5 3 . 5 3 2 | 1 . (6 | i . 6 i 6 | 5 . 6 i 2 |

【二】三弦音起 渐快
6 i 6 5 3 5 3 2 | 1 -) | 5 3 2 2 | 1 6 0 2 2 | 3 5 6 1 |

2 0 5 | 3 5 3 2 2 | 1 2 2 3 5 | 2 1 1 7 6 | 1 2 2 1 2 2 |

3 5 2 3 | 1 2 2 1 2 2 | 3 5 2 1 1 | 6 1 1 6 1 1 | 2 1 1 2 3 |

1 2 2 3 2 2 | 3 2 2 1 2 2 | 1 2 2 1 2 2 | 3 5 3 2 2 | 1 6 0 2 2 | 3 5 6 1 |

2 0 5 | 3 5 3 2 2 | 1 2 2 3 5 | 2 1 1 7 6 | 1 2 2 1 2 2 |

3 5 2 3 | 1 2 2 1 2 2 | 3 5 2 1 1 | 6 1 1 6 1 1 | 2 1 1 2 3 |

1 2 2 3 2 2 | 3 2 2 1 2 2 | 1 2 2 1 2 2 | 3 5 3 2 | 1 6 0 2 |

3 5 6 1 | 2 0 5 | 3 5 3 2 2 | 1 2 2 3 5 | 2 1 1 7 6 | 1. 0 ^{三弦音止} |

⁶1 ⁶1 ⁶1 | 6. ¹ 5 6 | ¹ 2 6 5 | 3. (6 | ¹. 6 ¹ 6 |

5. 6 ¹ 2 | 6 5 3 2 | 3 -) | ¹. 6 ¹ 6 | 5. 6 ¹ 2 | 6 5 3 2 |

1. (6 | ¹. 6 ¹ 6 | 5. 6 ¹ 2 | 6 5 3 2 | 1 -) |

【三】三弦音起 $\text{♩} = 194$

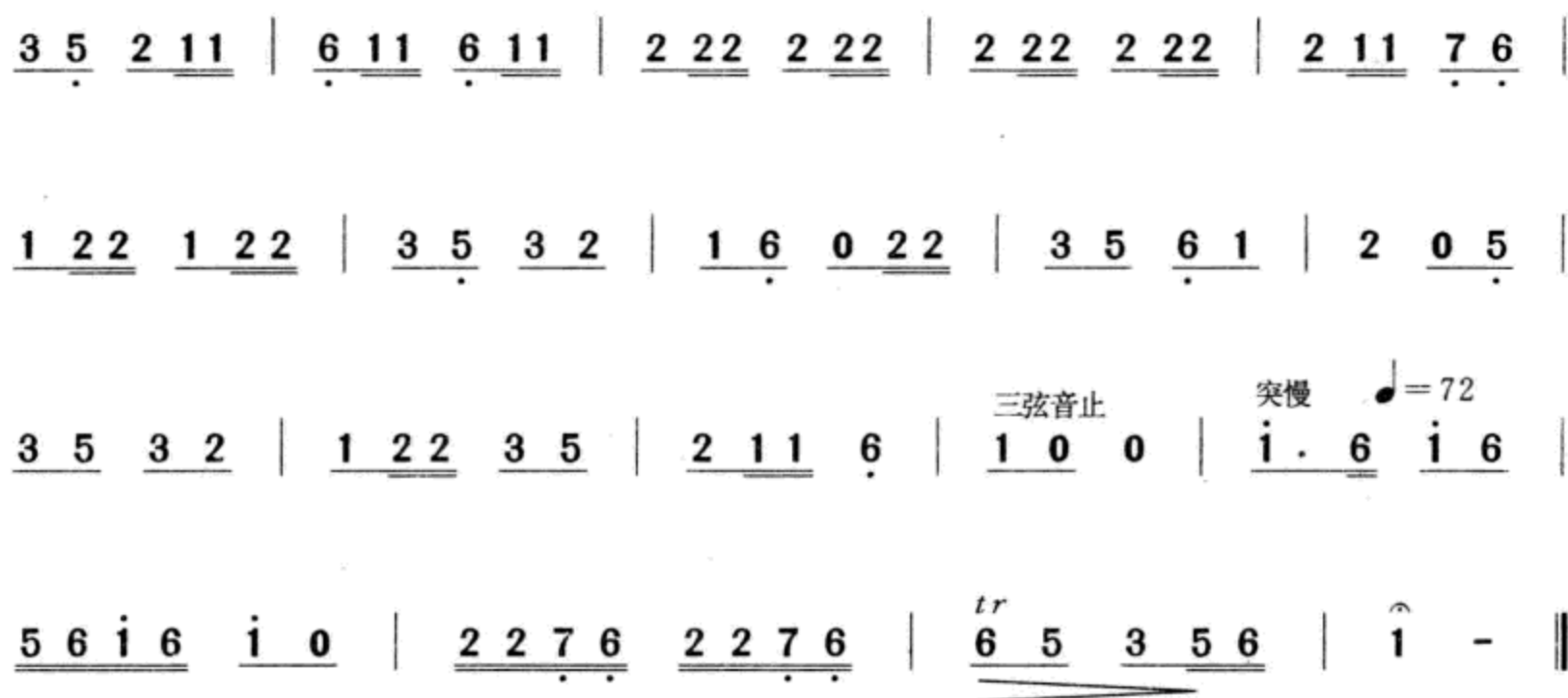
5 3 2 2 | 1 6 0 2 2 | 3 5 6 1 | 2 0 5 | 3 5 3 2 2 |

1 2 2 3 5 | 2 1 1 7 6 | 1 2 2 1 2 2 | 3 5 2 3 | 1 2 2 1 2 2 |

3 5 2 1 1 | 6 1 1 6 1 1 | 2 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2 | 2 1 1 7 6 |

1 2 2 1 2 2 | 3 5 3 2 | 1 6 0 2 2 | 3 5 6 1 | 2 0 5 | 3 5 3 2 |

1 2 2 3 5 | 2 1 1 7 6 | 1 2 2 1 2 2 | 3 5 2 3 | 1 2 2 1 2 2 |



(赵春亭演奏 胡海泉记谱)

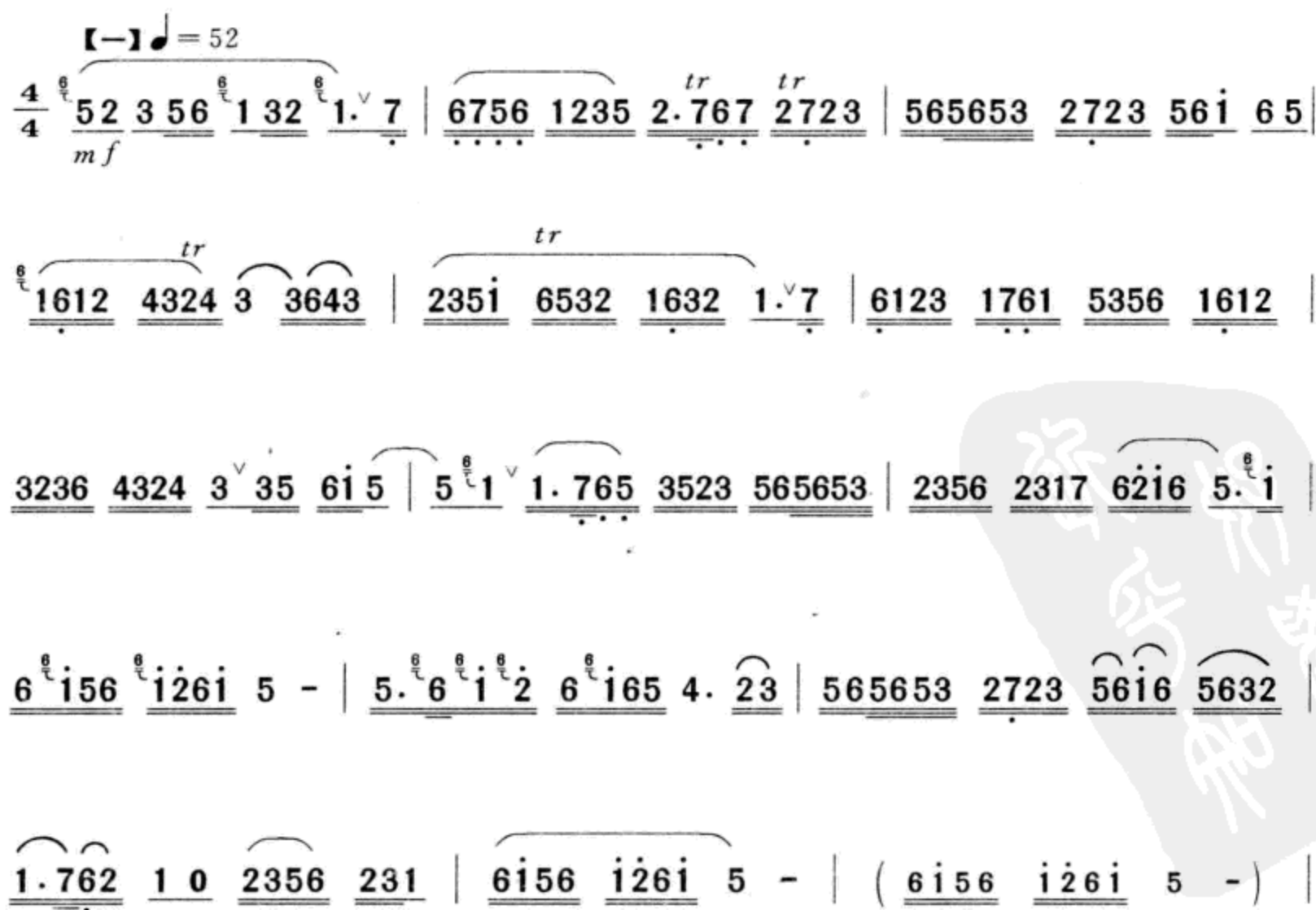
说明: 此曲选自《赵春亭唢呐独奏曲选》, 音乐出版社1963年版。

315. 海 青 歌

1 = D (筒音作 $\dot{5} = a^1$)

(唢呐曲)

沧 县



【二】箫音起

$\overbrace{5\ 2\ 3\ 5}^{tr}\ \overbrace{1\ 3\ 2\ 1\ 5\ 1\ 2}^{tr}\ | \ \overbrace{6\ 1\ 5\ 6\ 1\ 2\ 3\ 5}^{tr}\ \overbrace{2\ 1\ 6\ 1\ 2\ 1\ 2\ 3}^{tr}\ | \ \overbrace{5\ 6\ 5\ 3\ 2\ 1\ 2\ 3\ 5\ 6\ 1\ 2\ 6\ 1\ 5\ 6}^{tr}\ |$
mp

$\overbrace{1\ 5\ 1\ 2\ 3\ 2\ 1\ 2\ 3\ 2}^{tr}\ \overbrace{3\ 2\ 3\ 2\ 3\ 5}^{tr}\ | \ \overbrace{2\ 3\ 5\ 1\ 6\ 5\ 3\ 2\ 1\ 5\ 3\ 2\ 1\ 7}^{tr}\ | \ \overbrace{6\ 1\ 2\ 3\ 2\ 7\ 6\ 1\ 5\ 6\ 5\ 6\ 1\ 6\ 1\ 2}^{tr}\ |$

$\overbrace{3\ 2\ 3\ 5\ 3\ 2\ 1\ 2\ 3\ 2\ 3\ 5\ 6\ 1\ 5}^{tr}\ | \ \overbrace{5\ 6\ 1\ 1\ 7\ 6\ 5\ 3\ 2\ 3\ 5\ 6\ 5\ 3}^{tr}\ | \ \overbrace{2\ 3\ 5\ 2\ 3\ 2\ 1\ 6\ 5\ 6\ 1\ 5}^{tr}\ |$

$\overbrace{6\ 1\ 2\ 3\ 1\ 7\ 6\ 1\ 5}^{tr}\ -\ | \ \overbrace{5\ 6\ 1\ 1\ 6\ 1\ 6\ 5\ 4\ 0\ 0}^{(4\ 2\ 4\ 2\ 4)}\ | \ \overbrace{5\ 6\ 5\ 3\ 2\ 1\ 2\ 3\ 5\ 6\ 5\ 3\ 2}^{tr}\ |$

$\overbrace{1\ 7\ 6\ 2\ 1}^{tr}\ \overbrace{2\ 3\ 5\ 2\ 3\ 2\ 1}^{tr}\ | \ \overbrace{6\ 1\ 2\ 3\ 1\ 2\ 6\ 1\ 5}^{tr}\ -\ | \ (\overbrace{6\ 1\ 5\ 6\ 1\ 2\ 6\ 1\ 5}^{tr} -)\ |$
 箫音止

【三】♩ = 84

$\overbrace{5\ 5\ 2\ 1\ 3\ 2\ 1\ 7}^{tr}\ | \ \overbrace{6\ 7\ 5\ 6\ 1\ 2\ 3\ 5\ 2\ 7\ 1\ 6\ 7\ 2\ 7\ 1\ 2\ 3}^{tr}\ | \ \overbrace{5\ 6\ 5\ 6\ 5\ 3\ 2\ 7\ 2\ 3\ 5\ 6\ 1\ 6\ 5}^{tr}\ |$
f

$\overbrace{1\ 6\ 1\ 2\ 4\ 3\ 2\ 4\ 3\ 3\ 4\ 3}^{双吐}\ | \ \overbrace{2\ 3\ 5\ 1\ 6\ 5\ 3\ 2\ 1\ 6\ 3\ 2\ 1\ 7}^{tr}\ | \ \overbrace{6\ 1\ 2\ 3\ 1\ 7\ 1\ 6\ 1\ 5\ 3\ 5\ 6\ 1\ 6\ 1\ 2}^{tr}\ |$

$\overbrace{3\ 2\ 3\ 6\ 4\ 5\ 4\ 3\ 2\ 4\ 3\ 3\ 3\ 3\ 5\ 6\ 1\ 5}^{tr}\ | \ \overbrace{5\ 1\ 1\ 7\ 6\ 5\ 3\ 5\ 2\ 3\ 5\ 6\ 5\ 6\ 5\ 3}^{tr}\ | \ \overbrace{2\ 3\ 5\ 6\ 2\ 3\ 1\ 7\ 6\ 2\ 1\ 6\ 5\ 1}^{tr}\ |$

$\overbrace{6\ 1\ 5\ 6\ 1\ 2\ 6\ 1\ 5}^{tr}\ -\ | \ \overbrace{5\ 6\ 1\ 2\ 6\ 1\ 6\ 5}^{tr}\ \overbrace{4\ 4\ 4\ 4\ 4\ 4\ 4\ 4}^{双吐}\ \overbrace{4\ 4\ 4\ 4}^{气拱音}\ |$

$\overbrace{5\ 6\ 5\ 3\ 5\ 3\ 2\ 7\ 2\ 3\ 5\ 6\ 1\ 6\ 5\ 0}^{tr}\ | \ \overbrace{1\ 7\ 6\ 2\ 1\ 0\ 2\ 3\ 5\ 6\ 2\ 3\ 1}^{渐慢}\ | \ \overbrace{6\ 1\ 5\ 6\ 1\ 2\ 6\ 1\ 5}^{tr}\ -\ |$

(赵春亭演奏 胡海泉记谱)

说明：此曲选自《赵春亭唢呐独奏曲选》，音乐出版社1963年版。

316. 小 开 门

1 = D (筒音作 5 = a¹)

(唢呐曲)

沧 县

【一】 $\text{♩} = 52$
 $\frac{4}{4}$ 1. 3 2 6 1. 6 5 3 2 3 6 5 1 | 1. 7 6. 7 2 5 3 2 6 2 7 6 5 5 5 | 5 5 5 5 5 1̇ 7 6 7 6 5 3. 6 |

5 2 3 2 1. 3 2 3 6 5 3 6 4 3 | 2 3 1 7 6. 7 2 5 3 5 3 2 7 6 5 5 5 | 5 5 5 3 2. 3 5 1̇ 6 5 3 2 1 |

1. 7 6. 7 2 5 2 6 1 6 5 0 2 | 1 6 1 3 2 3 5 1̇ 6 5 3 2 1 0 | 4 4 4 4 4 3. 5 3 2 1. 6 |

$\frac{2}{4}$ 5 6 1 6 2 3 1 6 | $\frac{3}{4}$ 5 1̇ 6 5 3 5 2 3 2 1 | $\frac{1}{4}$ 0 5 | $\frac{2}{4}$ 5 6 6 7 2 6 7 7 6 5 |

1 3 3 2 6 7 6 6 5 | 1 2 2 3 6 1 0 2 2 | 1 6 1 2 2 1 6 1 2 2 | 1 2 2 3 6 1 2 2 1 2 2 |

3 5 3 2 1 2 2 3 5 | 2 3 2 1 2 6 0 | 1 3 3 2 3 1 3 3 2 3 | 1 3 3 2 1 6 7 7 6 5 |

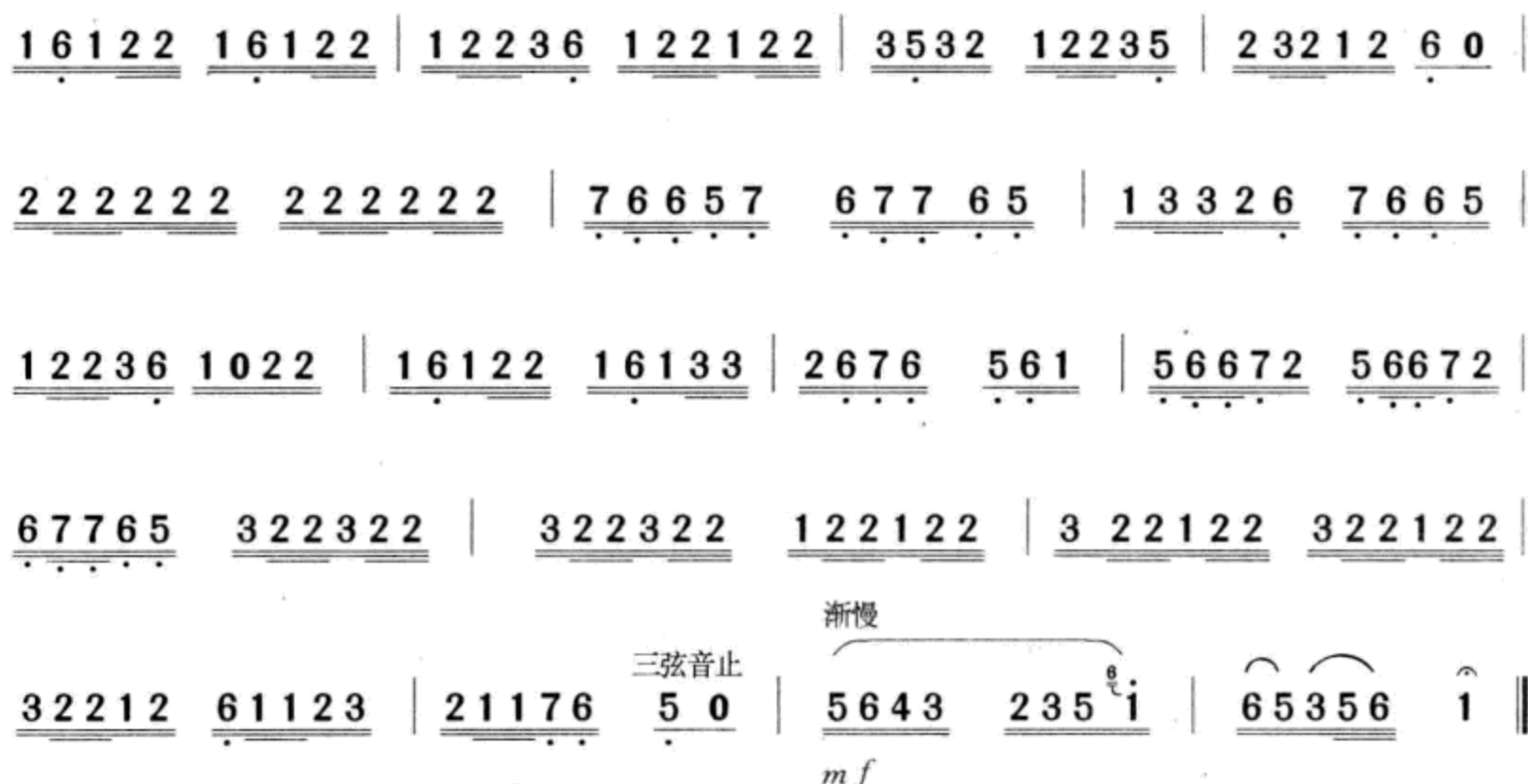
1 3 3 2 6 7 6 5 | $\frac{3}{4}$ 6 5 3 2 1. 7 | $\frac{4}{4}$ 6. 7 2 5 3 2 7 6 5 5 5 5 5 5 5 |

5 1̇ 7 6 7 6 5 3. 6 5 2 2 3 2 | 1 5 0 3 2 3 6 5 3 6 4 3 2 3 1 7 | 6. 7 2 5 3 2 7 6 5. 3 |

2. 3 5 1̇ 6 5 3 2 1. 7 | $\frac{3}{4}$ 6. 7 2 5 2 6 7 6 5 0 2 | $\frac{4}{4}$ 1 6 1 3 2 3 5 1̇ 6 5 3 2 1 0 |

※ 4 4 4 4 4 4 4 3 . 2 1 0 6 | $\frac{2}{4}$ 5 6 1 6 2 6 1 6 | $\frac{3}{4}$ 5 1̇ 6 5 3 5 2 3. 2 1 0 |

【四】 $\text{♩} = 80$ 三弦音起
 $\frac{1}{4}$ 0 5 | $\frac{2}{4}$ 5 6 6 7 2 6 7 6 6 5 | 1 3 3 2 6 7 6 6 5 | 1 2 2 3 6 1 0 2 2 |



(赵春亭演奏 胡海泉记谱)

说明：此曲选自《赵春亭唢呐独奏曲选》，音乐出版社 1963 年版。

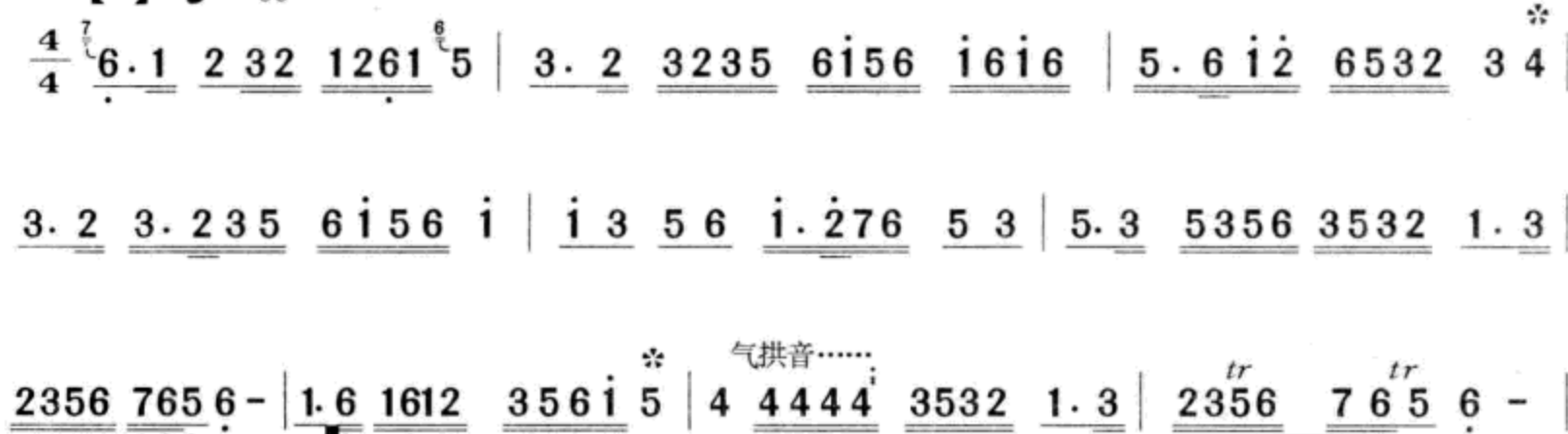
317. 迎春曲

1 = D (筒音作 5 = a¹)

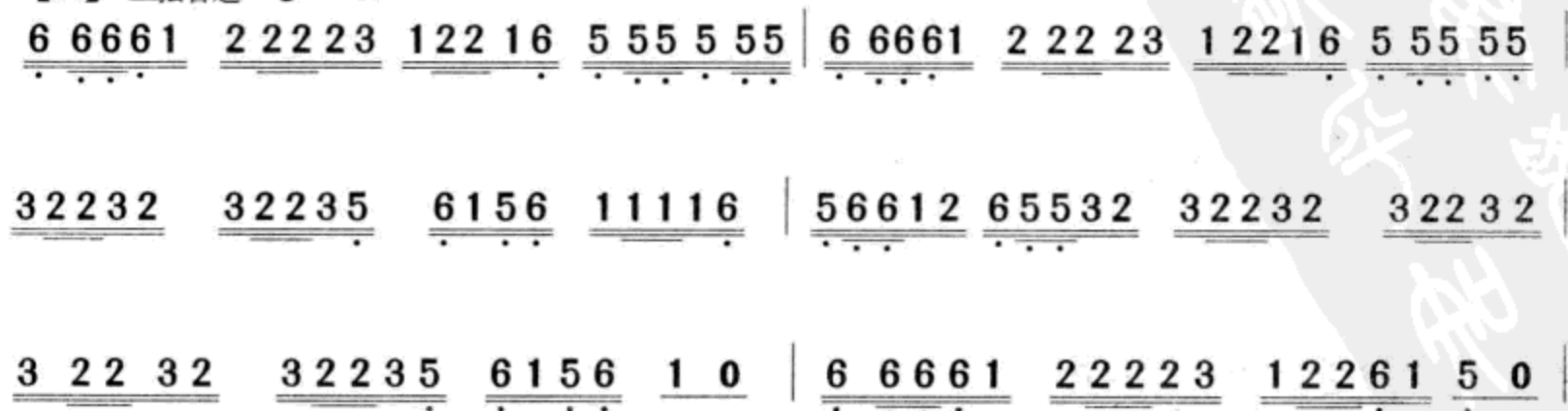
(唢呐曲)

沧 县

【一】 ♩ = 66



【二】 三弦音起 ♩ = 86



5 6 1 5 5 5 5 5 3 2 2 3 2 1 1 1 1 6 | 2 2 2 2 3 7 6 5 6 7 7 6 5 6 5 5 6 5 |

1 1 1 1 6 1 6 6 1 2 3 5 5 6 1 5 0 | 5 6 1 5 5 5 5 5 3 2 2 3 2 1 1 1 1 6 |

2 2 2 2 3 7 6 5 6 - | (6 6 5 3 2 3 5 6. 7 2 7 | 6 7 6 5 3 2 3 5 6 -) |

【三】 箫音起 ♩=86

6 5 6 1 2 5 3 2 1 2 6 1 5 6 5 | 6 5 6 1 2 5 3 2 1 2 6 1 5 6 5 | 3. 2 3 2 3 5 6 1 5 6 1 6 1 6 |

mp

5 6 1 2 6 5 3 2 3 - | 3. 2 3 2 3 5 6 1 5 6 1 | 6 5 6 1 2 5 3 2 1 2 6 1 5 |

5 6 5 6 5 3 3 5 3 2 1 5 1 2 | 2 1 2 3 7 6 5 6 - | 1. 6 1 6 1 2 3 6 5 |

5 6 5 6 5 3 3 5 3 2 1 5 1 2 | 2 1 2 3 7 6 5 6 - | (6. 5 3 2 3 5 6. 7 2 7 |

箫音止

6 7 6 5 3 2 3 5 6 -) | 6 6 6 6 1 2 2 2 2 3 1 2 2 1 6 5 5 5 5 5 5 |

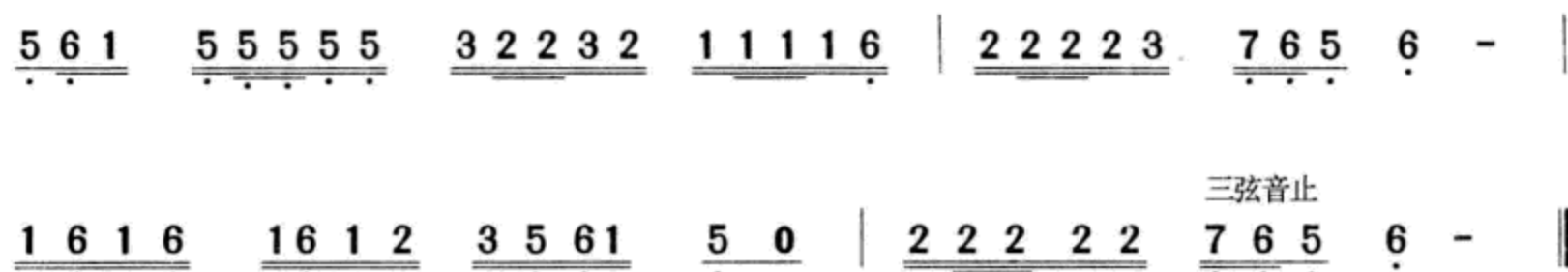
f

6 6 6 6 1 2 2 2 2 3 1 2 2 1 6 5 5 5 5 5 5 | 3 2 2 3 2 3 2 2 3 5 6 1 5 6 1 1 1 1 6 |

5 6 6 1 2 6 5 5 3 2 3 2 2 3 2 3 2 2 3 2 | 3 2 2 3 2 3 2 2 3 5 6 1 5 6 1 0 |

6 6 6 6 1 2 2 2 2 3 1 2 2 1 6 5 0 | 5 6 1 5 5 5 5 5 3 2 2 3 2 1 1 1 1 6 |

2 2 2 2 3 7 6 5 6 7 7 6 5 6 5 5 6 5 | 1 1 1 1 6 1 6 6 1 2 3 5 5 6 1 5 0 |



(赵春亭等演奏 胡慧声记谱)

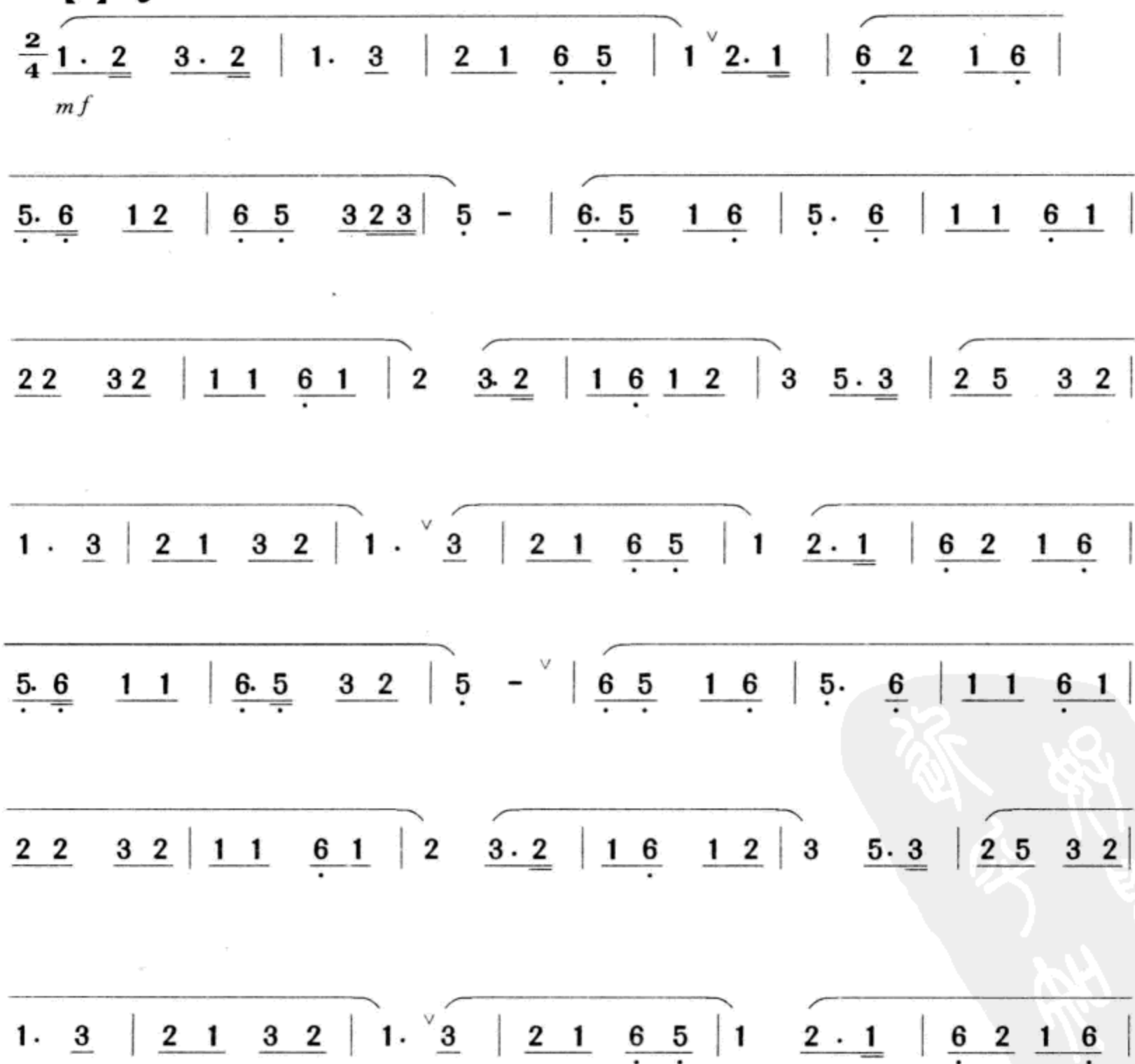
说明: 此曲选自《赵春亭唢呐独奏曲选》, 音乐出版社 1963 年版。

318. 喜 庆 丰 收

沧 县

1 = D (筒音作 $\dot{5} = a^1$) (唢呐曲)

【一】 $\text{♩} = 104$



5 . 6 1 1 | 6 5 3 2 | 5 - ^v | 6 5 1 6 | 5 . 6 | 1 1 6 1 |

2 2 3 2 | 1 1 6 1 | 2 2 3 . 2 | 1 6 1 2 | 3 ^v 5 . 3 | 2 5 3 2 |

1 - **【二】** 三弦音起 2 . 3 5 3 2 | 1 6 1 3 3 | 2 . 3 5 3 2 | 1 6 1 3 3 |

2 3 6 | 1 6 5 3 3 | 2 5 3 2 2 | 1 6 6 1 6 6 | 1 6 6 1 6 6 |

5 1 1 6 5 | 3 5 3 2 2 | 1 3 3 2 1 | 7 2 2 7 2 2 | 7 2 2 7 2 2 |

7 6 5 5 6 6 | 1 1 1 1 3 3 | 2 3 3 1 3 3 | 2 3 3 1 3 3 |

2 1 1 6 1 1 | 5 6 6 5 3 3 **♩** = 148 2 3 3 5 3 2 | 1 6 6 1 3 3 |
f

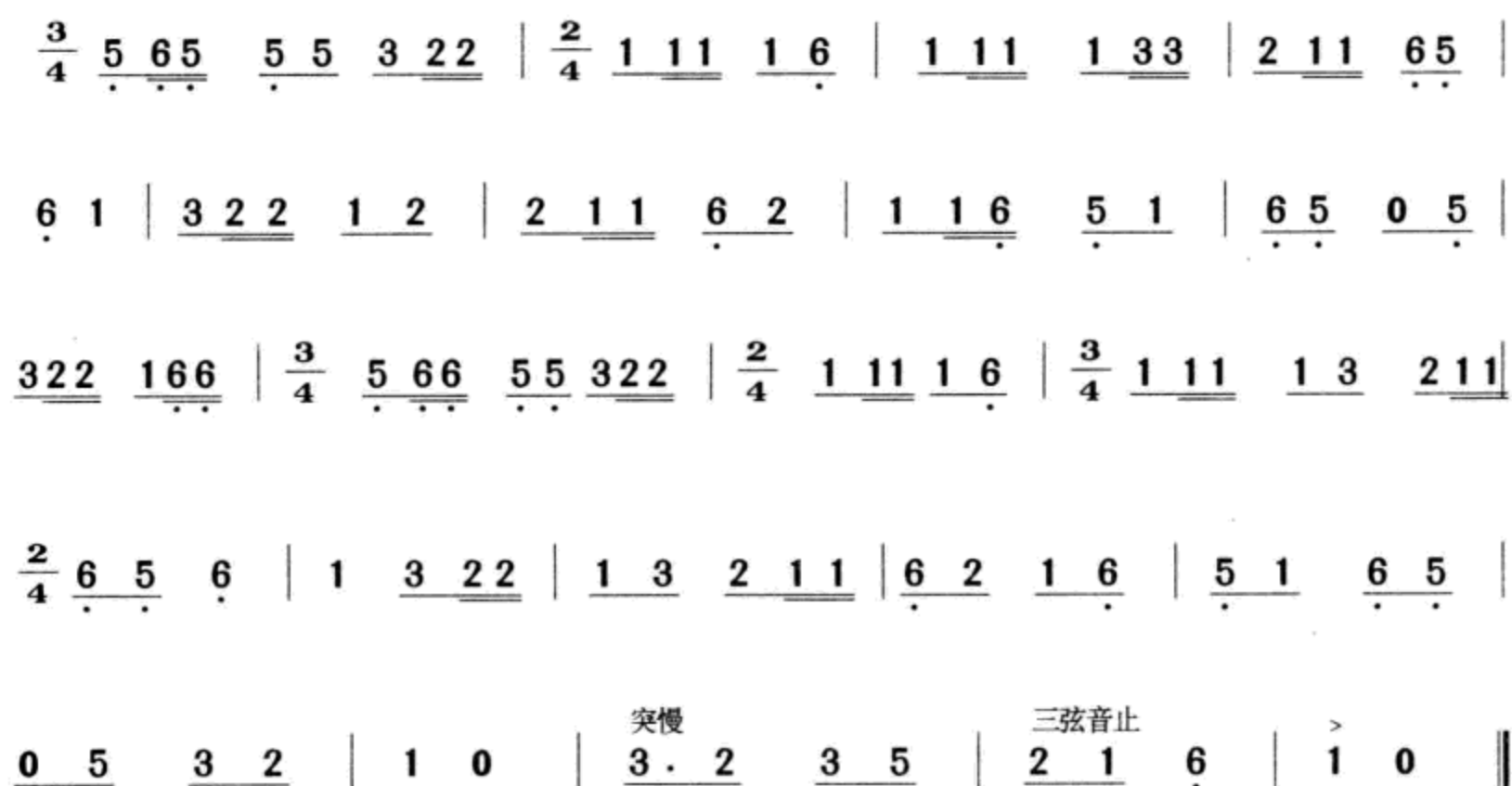
2 3 3 5 3 2 | 1 6 6 1 3 3 | 2 3 3 5 | 1 6 6 5 | 2 5 3 2 2 |

1 6 1 | 6 1 6 1 | 6 1 6 1 | 6 1 6 1 | 3 . 2 3 . 2 |

【三】 **♩** = 160 1 6 1 | 3 2 1 0 | 6 1 2 | 1 2 2 3 5 | $\frac{1}{4}$ 2 6 6 |
ff

$\frac{2}{4}$ 1 1 1 1 6 | 1 1 1 1 3 3 | 2 1 1 6 5 | 6 1 | 3 2 2 1 3 |

2 1 1 6 2 | 1 1 6 5 1 | 6 5 0 5 | 3 2 2 1 6 6 |



(赵春亭演奏 胡海泉记谱)

说明: 此曲选自《赵春亭唢呐独奏曲选》, 音乐出版社1963年版。

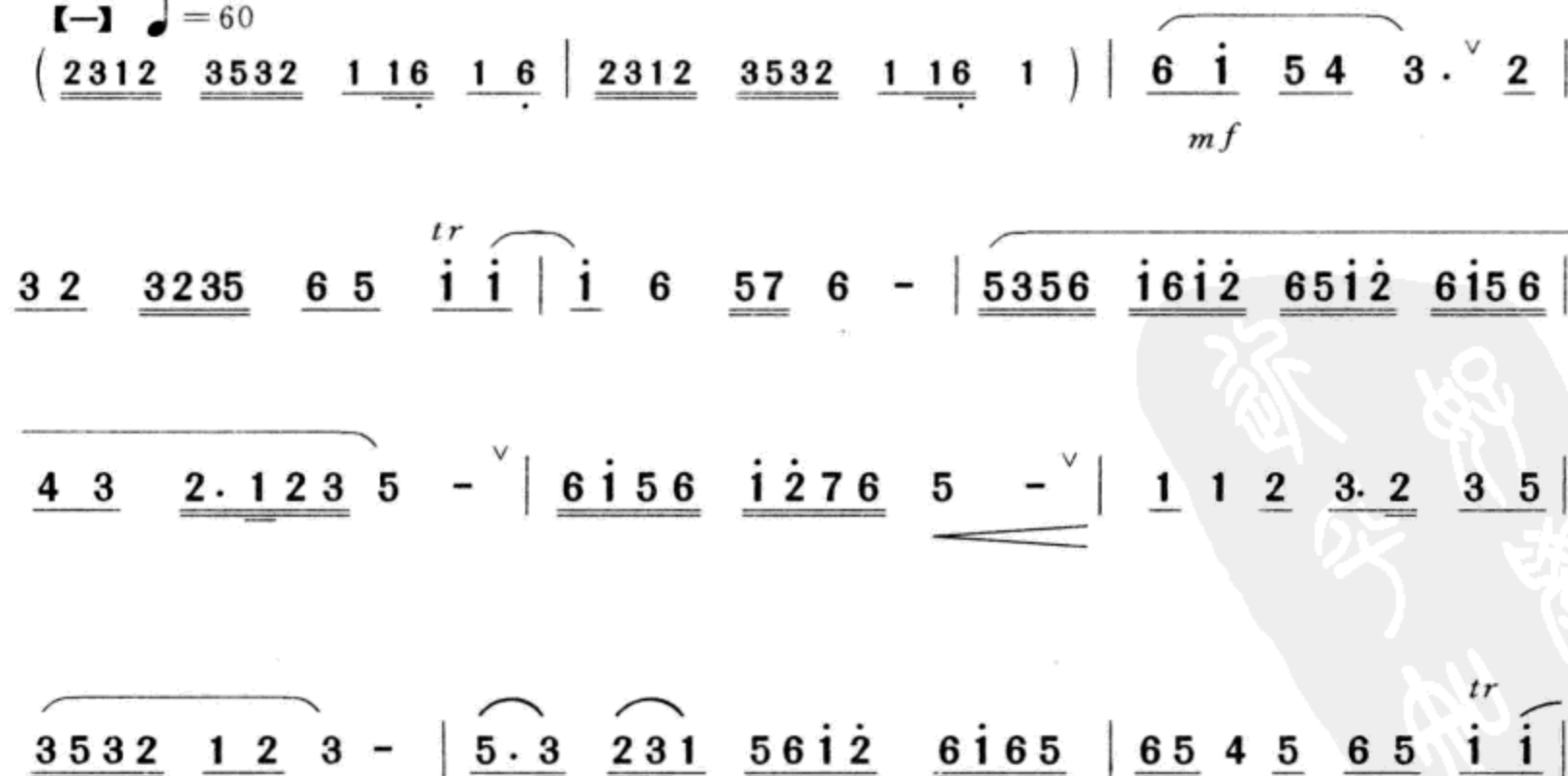
319. 十 番

1 = A (筒音作 1 = a¹)

(唢呐曲)

沧 县

【一】 ♩ = 60



$\dot{1}$ $\overset{\vee}{6}$ $\underline{576}$ - | $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{65\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{6\dot{1}65}$ | $\underline{35532}$ $\underline{1235}$ 2 - | $\underline{235\dot{1}}$ $\underline{6535}$ $1.$ $\overset{\vee}{3}$ |

$\underline{2312}$ $\underline{3532}$ $\underline{1.2}$ $\underline{32}$ | $\underline{32}$ 1 $\overset{\vee}{2}$ 1 - | ($\underline{2312}$ $\underline{3532}$ $\underline{1\dot{1}6}$ $\underline{1\dot{6}}$ |

[反复时用]

$\underline{2312}$ $\underline{3532}$ $\underline{1\dot{1}6}$ 1) | $\underline{12222}$ $\underline{35532}$ $\underline{12232}$ $\underline{11111}$ |

【二】 $\text{♩} = 92$
三弦音起
 f

$\underline{66665}$ $\underline{3523}$ $\underline{5323}$ $\underline{5356}$ | $\underline{12212}$ $\underline{35532}$ $\underline{12232}$ $\underline{11111}$ |

$\underline{06665}$ $\underline{3523}$ $\underline{5323}$ $\underline{5356}$ | $\underline{11112}$ $\underline{32235}$ $\underline{23321}$ $\underline{21123}$ |

$\underline{11112}$ $\underline{32235}$ $\underline{23321}$ 2 | $\underline{35535}$ $\underline{65565}$ $\underline{35535}$ $\underline{65565}$ |

$\underline{3.5}$ $\underline{35532}$ $\underline{12235}$ $\underline{23312}$ | $\underline{6\dot{1}56}$ $\underline{35523}$ $\underline{555555}$ $\underline{555555}$ |

$\underline{6\dot{1}56}$ $\underline{35523}$ $\underline{555555}$ $\underline{555555}$ | $\underline{11}$ $\underline{12232}$ 1 0 |

三弦音止
 mf

$\underline{11112}$ $\underline{33335}$ $\underline{232}$ $\underline{1\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{665}$ $\underline{352}$ $\underline{323}$ | $\underline{36}$ $\underline{5643}$ $\underline{231}$ $\underline{2123}$ |

$\underline{5643}$ $\underline{2123}$ $\underline{5\dot{1}}$ $\underline{5643}$ | $\underline{235\dot{1}}$ $\underline{6535}$ 1 - | $\frac{2}{4}$ $\overset{\wedge}{1}$ - ||

渐慢
三弦音.....

(赵春亭演奏 胡海泉记谱)

说明：此曲选自《赵春亭唢呐独奏曲选》，音乐出版社 1963 年版。

320.开 门 红

1 = A (简音作 1 = a¹)

(唢呐曲)

沧 县

【一】 $\text{♩} = 126$

$\frac{2}{4}$ 3 2 3. 5 | 3 5 6 5 | 6 . 2̣ | 1̣ 6 5. 6 | 1̣ 5 1̣ | 1̣ 3 5 1̣ |

4 3 2 1 | 1̣. 6 | 5 6 1̣ | 2̣ 5̣ | 1̣. 6 5 1̣ | 6 1̣ 4. 3 | 2 3 5 1̣ |

6 5 3 | $\frac{3}{4}$ 3 2 1. 3 2 1 | $\frac{2}{4}$ 0 2 1 | 2. 3 6 5 | 5 3 2 | 1 2. 1 |

2 5 2 | 1 0 2. 1 | 2 5 2 | 1 6 0 2 | 1 6 0 2 | 1. 5 6 2 | 1. 5 6 2 |

1 2 1 2 | 1 2 1 2 | 1 2 1 2 | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 0 |

(唵 唵 | 0 唵 冬 | 唵 嘟噜 冬冬 | 唵)

【二】

5. 3 2 5 | 3 2 1 3 2 1 | 5. 3 2 5 | 3 2 1 3 2 1 | 5. 3 5 6 | 5. 3 2 5 |

3. 2 1 2 | 3 2 1 2 1 | 5. 3 5 6 | 5 3 2 5 | 3. 2 1 2 | 3 2 1 2 6^{tr} |

5. 3 2 5 | 3 2 1 3 2 6^{tr} | 5. 3 2 5 | $\frac{1}{4}$ 3 2 1 3 | $\frac{2}{4}$ 2 1 3 | 2 1 3 |

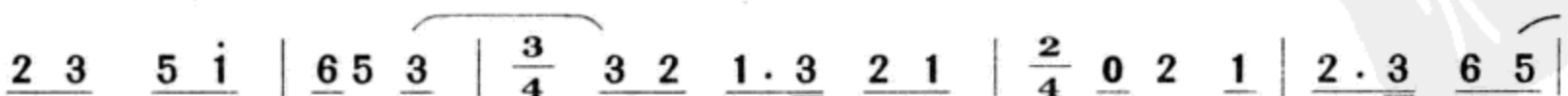
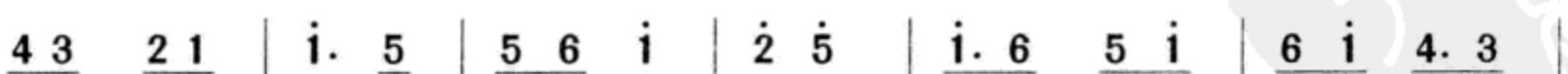
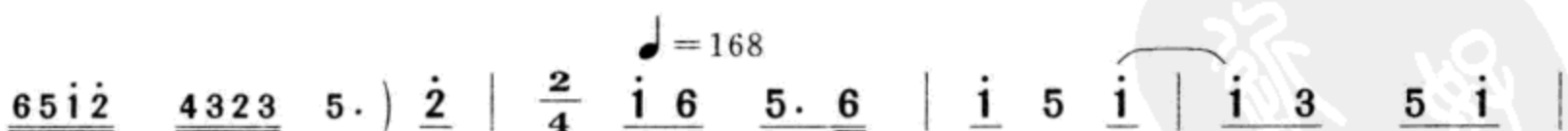
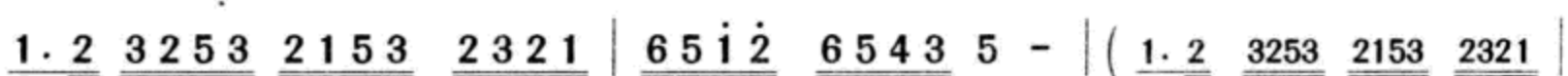
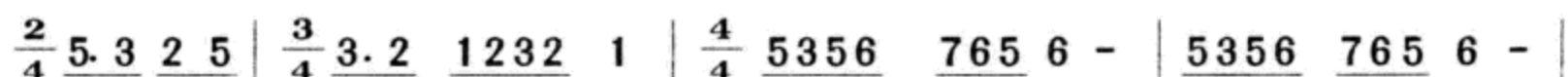
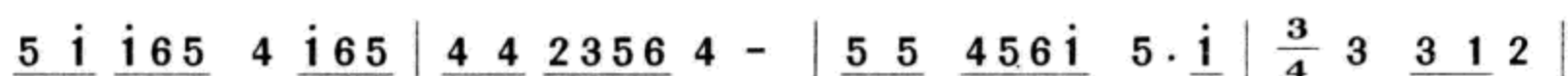
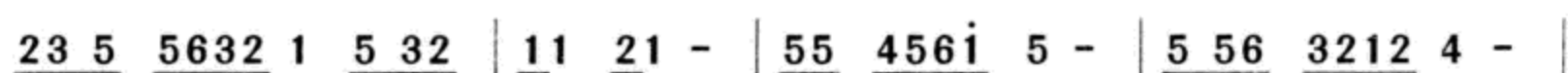
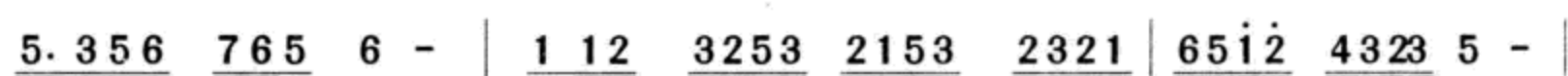
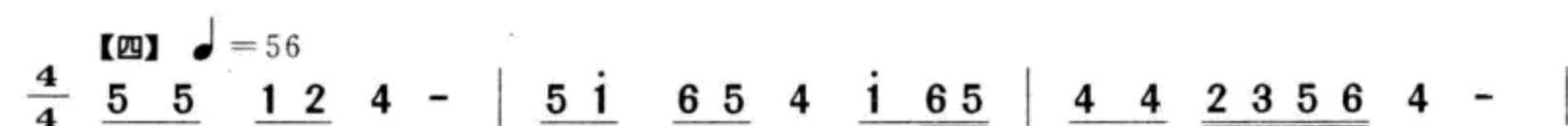
2 1 3 | 2. 3 2 1 | 2. 3 2 1 | 2 1 2 1 | 2 - | 2 - |

(唵 唵 |

【三】

2 - | 2 - | 2 0 | 6 - | 5 3 0 6 | 5 3 0 6 |

0 唵 冬 | 唵 嘟噜 冬冬 | 唵)



5 3 2 | 1 2. 1 | 2 5 2 | 1 0 2. 1 | 2 5 2 | 1 6 0 2 |

1 6 0 2 | 1. 5 6 2 | 1. 5 6 2 | 1 2 1 2 | 1 2 1 2 | 1 2 1 2 |

1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 0 | 5. 3 2 5 |
(呛 呛 | 0 呛 冬 | 呛 哪 噜 冬 冬 | 呛)

3 2 1 3 2 1 | 5. 3 2 5 | 3 2 1 3 2 1 | 5. 3 5 6 | 5. 3 2 5 |

3. 2 1 2 | 3 2 1 2 1 | 5. 3 5 6 | 5 3 2 5 | 3. 2 1 2 | 3 2 1 2 6 ^{tr} |

5. 3 2 5 | 3 2 1 3 2 6 ^{tr} | 5. 3 2 5 | $\frac{1}{4}$ 3 2 1 3 | $\frac{2}{4}$ 2 1 3 | 2 1 3 |

2 1 3 | 2. 3 2 1 | 2. 3 2 1 | 2 1 2 1 | 2 - | 2 - |
(呛 呛

2 - | 2 - | 2 0 | 6 - | 5 3 0 6 | 5 3 0 6 |
0 呛 冬 | 呛 哪 噜 冬 冬 | 呛)

5 3 5 6 | 5 6 5 6 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - |
(呛 呛 | 0 呛 冬 | 呛 哪 噜 冬 冬

$\frac{1}{4}$ 5 2 | $\frac{2}{4}$ 1 6 5 (3 | 2 3 5) 2 | 1 6 5 (3 | 2 3 5) | 1. 3 2 3 |
 $\frac{1}{4}$ 呛) (呛 冬 呛) (呛 冬 呛)

7 6 5 | (1̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 7 6 5) 1̇ | 6 5 6 5 | 2 3 5 | (6 5 6 5 |

(0 哈 0 哈 | 哈 冬 哈) (哈 哈 |

2 3 5) 2̇ | 1̇ 6 5 (3 | 2 3 5) 2̇ | 1̇ 6 5 3 | 2 3 5 3 | 0 6 5 3 |

0 冬 哈) (哈 冬 哈)

0 6 5 3 | 0 6 5 3 | 0 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 6 5 6 |

5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 0 ||

(哈 哈 | 0 哈 冬 | 哈 哪 噜 冬 冬 | 哈)

(赵春亭演奏 胡海泉、卢政涛记谱)

说明: 此曲选自《赵春亭唢呐独奏曲选》, 音乐出版社1963年版。

321. 节 日

1 = D (筒音作 5 = a¹) (唢呐曲) 沧 县

$\frac{2}{4}$ (1 1 2 3 5 6 1̇ | 5 6 5 3 2 1 2 3 | 5 6 1̇ 1̇ 6 1̇ 6 5 | 2 3 1 2 3 5 3 2 |

【-】 平吹 ♩ = 78

1 -) 1 6 1 2 3 5 3 2 | 1. 1̇ | 6 1̇ 6 5 3 5 2 3 | 5 - |

mf

1 6 1 2 3 5 3 2 | 1. 1̇ | 6 1̇ 6 5 3 5 2 3 | 5 - | 1 6 1 6 1 3 |

2. 3 2 | 1 6 1 2 3 5 | 2 - | 3 2 3 5 6 1̇ 6 5 | 3 2 3 5 6 1̇ 6 5 |

3 2 5 6 3 5 3 2 | 1 2 3 5 2 3 1 | 6 1̇ 6 5 3 5 2 3 | 5. 1̇ |

6 1̇ 6 5 3 5 2 3 | 5. 3 2 | 1 1 ^v 3 2 | 1 - | 1 2 3 1 6 |

$\frac{1}{4}$ 5 | $\frac{2}{4}$ 1 6 1 2 | 3 2 1 2 3 | 1 6 1 2 | $\frac{3}{4}$ 3 5 6 1̇ 5 - ^v |

$\frac{2}{4}$ 3 5 6 1̇ 5 6 4 3 | 2 3 1 2 1 2 3 | 5 6 5 6 5 3 2 1 2 3 | 5 6 1̇ 2 6 1̇ 5 6 |

2 3 1 2 3 5 3 2 | 1 - | (2 3 1 2 3 5 3 2 | 1 -) || **【二】 三弦音起** $\text{♩} = 92$
f 1 1 1 1 2 2 3 5 5 2 3 |

1 2 2 3 5 1 1 1 1 2 | 6 1 1 6 5 3 3 3 2 3 | 5 6 6 7 6 5 5 5 5 5 5 |

1 6 1 6 1 2 2 3 5 | 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 | 1 1 1 1 6 1 2 2 3 5 |

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 | 3 2 2 3 2 6 1 1 6 1 | 3 2 2 3 2 6 1 1 6 1 |

3 3 6 6 3 3 3 3 2 | 1 2 2 3 5 2 3 3 2 1 | 6 1 1 6 5 3 3 3 2 3 | 5 6 6 7 6 5 |

6 1 1 6 5 3 3 3 2 3 | 5 6 6 7 6 5 2 2 | 1 1 1 2 2 3 2 | 1 - |

1 1 1 2 3 1 1 1 6 1 | $\frac{1}{4}$ 5 2 2 | $\frac{2}{4}$ 1 6 1 2 2 1 6 1 2 2 | 3 3 3 1 2 3 2 2 |

1 6 1 2 2 1 6 1 2 2 | 5 6 6 7 6 5 | 5 6 1 5 6 6 5 3 | 2 3 1 2 1 2 3 |



(赵春亭演奏 胡海泉记谱)

说明：此曲选自《赵春亭唢呐独奏曲选》，音乐出版社 1963 年版。

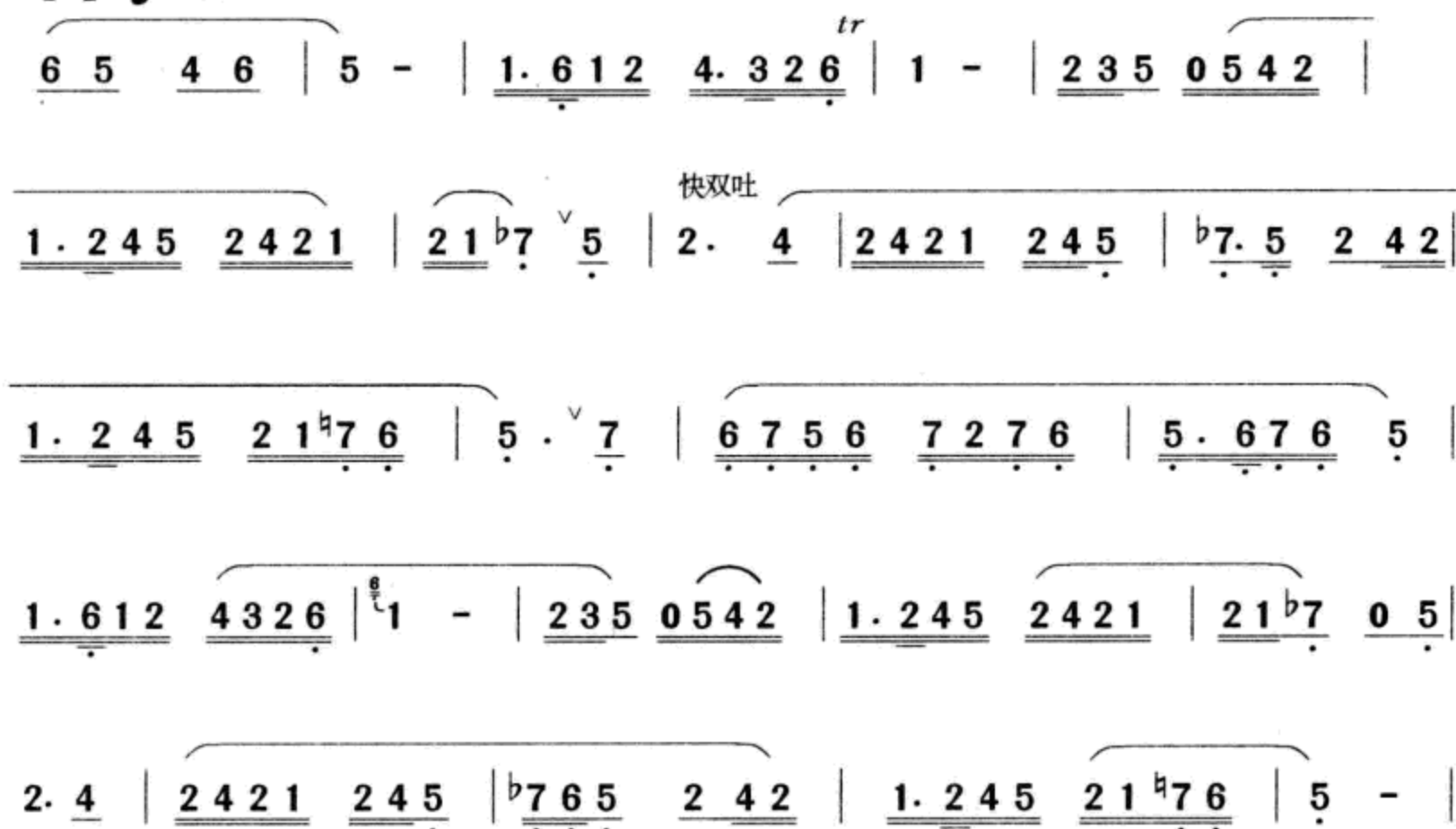
322. 田 间 小 唱

1 = D (筒音作 5 = a¹)

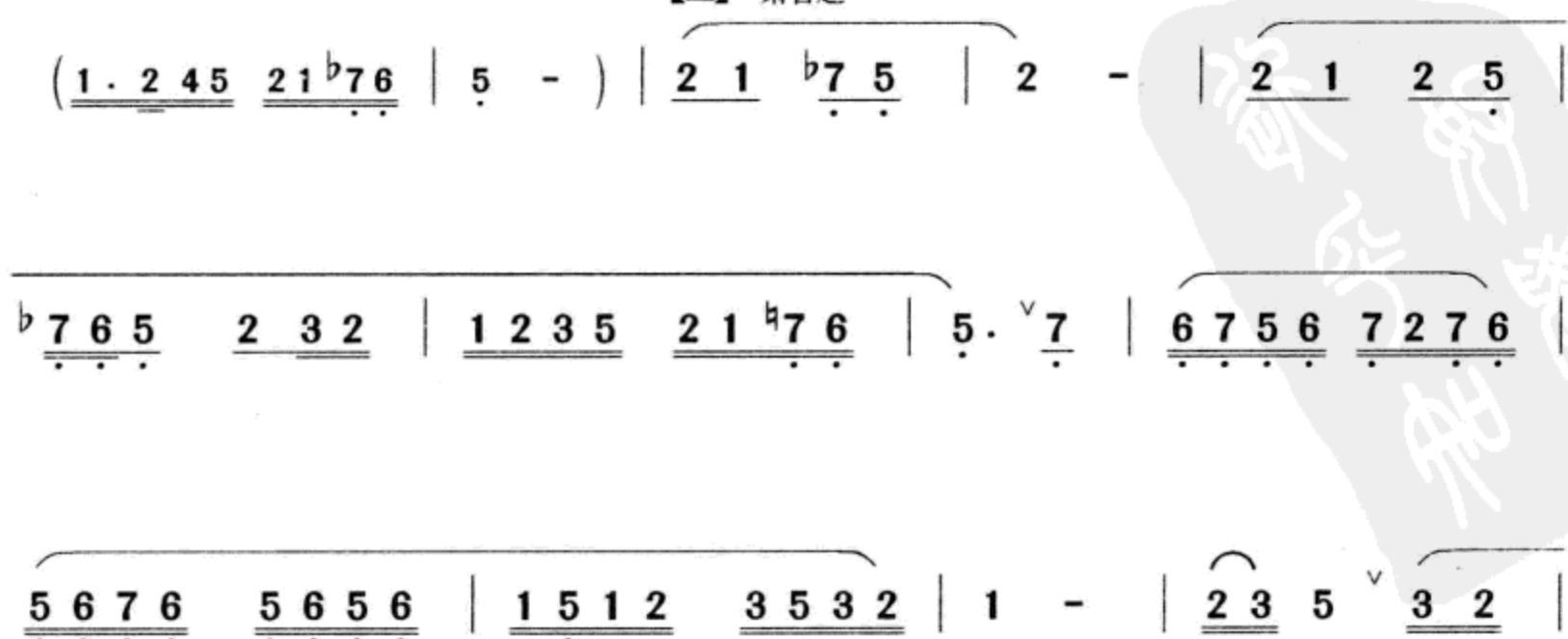
(唢呐曲)

沧 县

【一】 ♩ = 60



【二】 箫音起



1 2 3 5 2 3 2 1 | 2 1 $\flat 7$ $\overset{v}{5}$ | 2 . 4 | 2 1 2 5 |

$\flat 7$ 6 5 2 3 2 | 1 2 3 5 2 1 $\sharp 7$ 6 | 5 - | 2 1 $\flat 7$ 5 | 2 - |

2 1 2 5 | $\flat 7$ 6 5 2 3 2 | 1 2 3 5 2 1 $\sharp 7$ 6 | 5 . $\overset{v}{7}$ | 6 7 5 6 7 2 7 6 |

5 6 7 6 5 6 5 6 | 1 5 1 2 3 5 3 2 | 1 - | 2 3 5 $\overset{v}{3}$ 2 |

1 2 3 5 2 3 2 1 | 2 1 $\flat 7$ $\overset{v}{5}$ | 2 . 4 | 2 1 2 5 | $\flat 7$ 6 5 2 3 2 |

箫音止
1 2 3 5 2 1 7 6 | 5 - | 【三】
(1. 2 3 5 2 1 7 6 | 5 -) | 2 4 2 1 $\flat 7$ 1 5 |

快双吐

2 . 4 | 2 4 2 1 2 4 5 | $\flat 7$. 5 2 4 2 | 1. 2 4 5 2 1 7 6 |

5 . $\overset{v}{\sharp 7}$ | 6 1 5 6 7 2 7 6 | 5. 6 7 6 5 | 1. 6 1 2 4 3 2 6 |

1 - | 2 3 5 0 5 3 2 | 1 2 4 5 2 4 2 1 | 2 1 7 0 5 | 2 . 4 |

2 4 2 1 2 4 5 | 7 6 5 2 4 2 | 1. 2 4 5 2 1 7 6 | $\hat{5}$ - ||

(赵春亭演奏 胡海泉记谱)

说明: 此曲选自《赵春亭唢呐独奏曲选》，音乐出版社 1963 年版。

323. 花 池

1 = A (简音作 1 = a¹)

(唢呐曲)

沧 县

$\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$ 3. 2 1 3 | 2 - | 3 6 5 3 | 2 2 2 | 3 2 3 6 | 5 - |
m f

3 2 3 5 | 6 - | 2 3 2 1 | 6 6 | 2 3 2 1 | 6 6 |

3 2 3 6 | 5. 3 | 2 1 3 2 | 1. $\overset{\vee}{\dot{2}}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6$ 5. $\overset{\vee}{6} 5$ |

$\frac{2}{4}$ 4 2 4 2 4 6 | 5. 6 5 | 4 2 4 2 4 5 | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 4 6 5 3 |

2 3 1 3 | $\frac{3}{4}$ 2 3 1 2. $\overset{\vee}{\dot{2}}$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6$ 5. $\overset{\vee}{6} 5$ | $\frac{2}{4}$ 4 2 4 2 4 6 | 5. $\overset{\vee}{6} 5$ |

4 2 4 2 4 5 | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 4 6 5 3 | 2 3 1 3 | $\frac{3}{4}$ 2 3 1 2 - |

$\text{♩} = 142$

三弦音起

$\frac{2}{4}$ (3 2 1 3 | 2 - | 3 6 5 3 | 2 -) | 3 3 2 1 3 | 2 2 2 2 2 |

3 5 6 5 3 | 2 3 3 2 2 | 3 2 2 3 6 | 5 5 5 5 5 | 3 2 2 3 5 |

6 6 5 6 5 | 2 3 3 2 1 | 6 5 5 6 5 | 2 3 3 2 1 | 6 5 6 6 5 |

3 2 2 3 6 | 5 5 5 5 3 | 2 1 1 3 2 | 1 - |

渐慢

三弦音止

3 2 | 3 6 | 5 6 | 5 3 | 2 1 | 3 2 | 1 - ||

(赵春亭演奏 卢政涛记谱)

说明: 此曲选自《赵春亭唢呐独奏曲选》, 音乐出版社 1963 年版。

324. 麦 收 忙

1 = A (筒音作 1 = a¹)

(唢呐曲)

沧 县

【一】 $\text{♩} = 58$
 $\frac{2}{4}$ 5 $\dot{1}$ 3 2 5 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 | 2 3 5 $\dot{1}$ 6 5 3 2 | $\dot{1}$ $\dot{1}$. |

5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 5 2 3 5 | 6 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 $\dot{1}$ 5 6 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

5 . 3 2 3 5 6 | 1 - | 5 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 - | 0 $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ 6 5 |

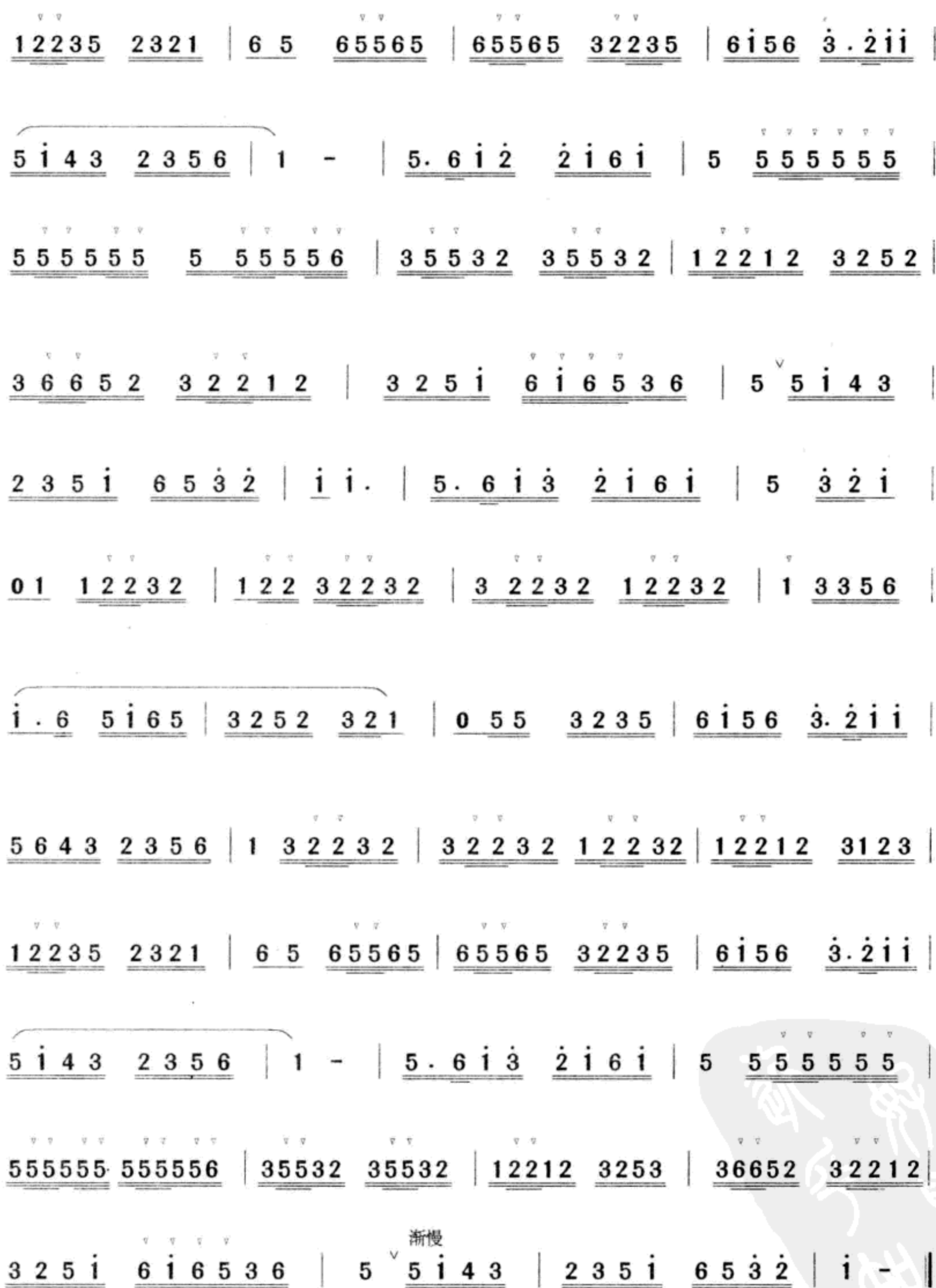
3 . 2 3 5 5 3 2 | 1 2 2 1 2 3 2 5 2 | 3 6 6 6 3 3 2 2 1 2 | 3 2 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 3 6 |

5 - | 2 3 5 $\dot{1}$ 6 5 $\dot{3}$. $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$. | 【二】 $\text{♩} = 80$
 5 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

0 1 1 2 2 3 2 | 1 2 2 3 2 2 3 2 | 3 2 2 3 2 1 2 2 3 2 | 1 5 3 5 6 |

$\dot{1}$. 6 5 $\dot{1}$ 6 5 | 3 2 5 2 3 2 1 | 0 5 5 3 2 3 5 | 6 $\dot{1}$ 5 6 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

5 6 4 3 2 3 5 6 | 1 3 2 2 3 2 | 3 2 2 3 2 1 2 2 3 2 | 1 2 2 1 2 3 1 2 3 |



(赵春亭演奏 刘泉水记谱)

说明: 此曲选自《赵春亭唢呐独奏曲选》, 音乐出版社 1963 年版。

325. 丰 收

1 = D (筒音作 5 = a¹)

(唢呐曲)

沧 县

♩ = 52

$\frac{4}{4}$ 0 4265 241 6561 | 2 4265 241 6165 | 4 2 5 235¹ 6542 |

mf

1 07 6216 1.245 2412 | 6 6165 4245 675 | 6.6 5356 1612 4326 |

1.3 2317 6512 6¹65 | 4 2 6 5 4 24245¹ 6542 |

1612 4246 567² 6¹65 | 4 2 1¹65 42022 1612 |

4242 1612 4242 1245 | 6 55 65 6561 | 2412 4542 1624 11765 |

4.6 567² 6¹65 4212 | 4235 65 5¹ 654 | 2 23323 23323 61161 |

24412 4524 12212 6165 | 4 5 235¹ 6542 | 1.7 6216 1.245 2412 |

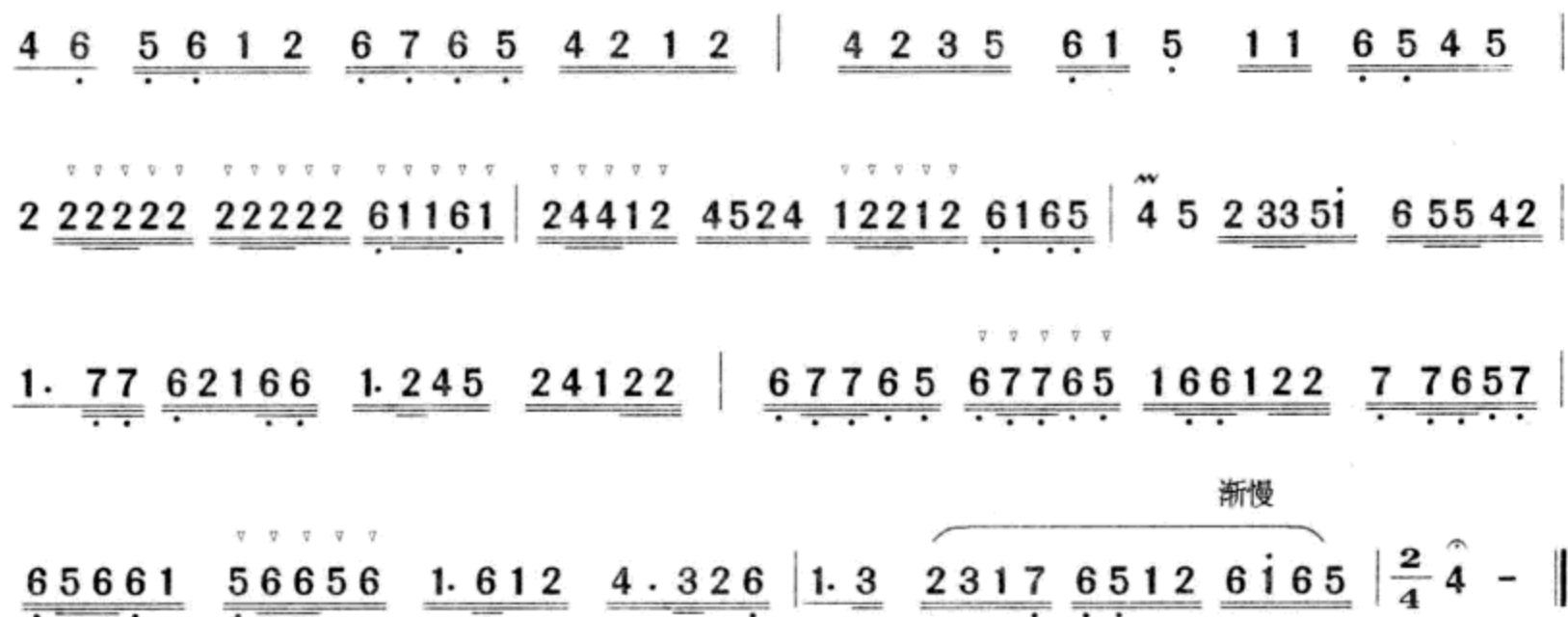
6 6165 4245 675 | 6.6 5356 1613 4.326 | 1.3 2317 6512 6¹65 |

4.2 6 54 245¹ 6542 | 1612 4246 567² 6¹65 |

♩ = 80

4 2 1¹65 42022 1612 | 4 2242 1612 4242 1245 |

6072 6 7767 677 65 6561 | 24412 4542 12212 67765 |



(赵春亭演奏 刘泉水记谱)

说明: 此曲选自《赵春亭唢呐独奏曲选》, 音乐出版社 1963 年版。

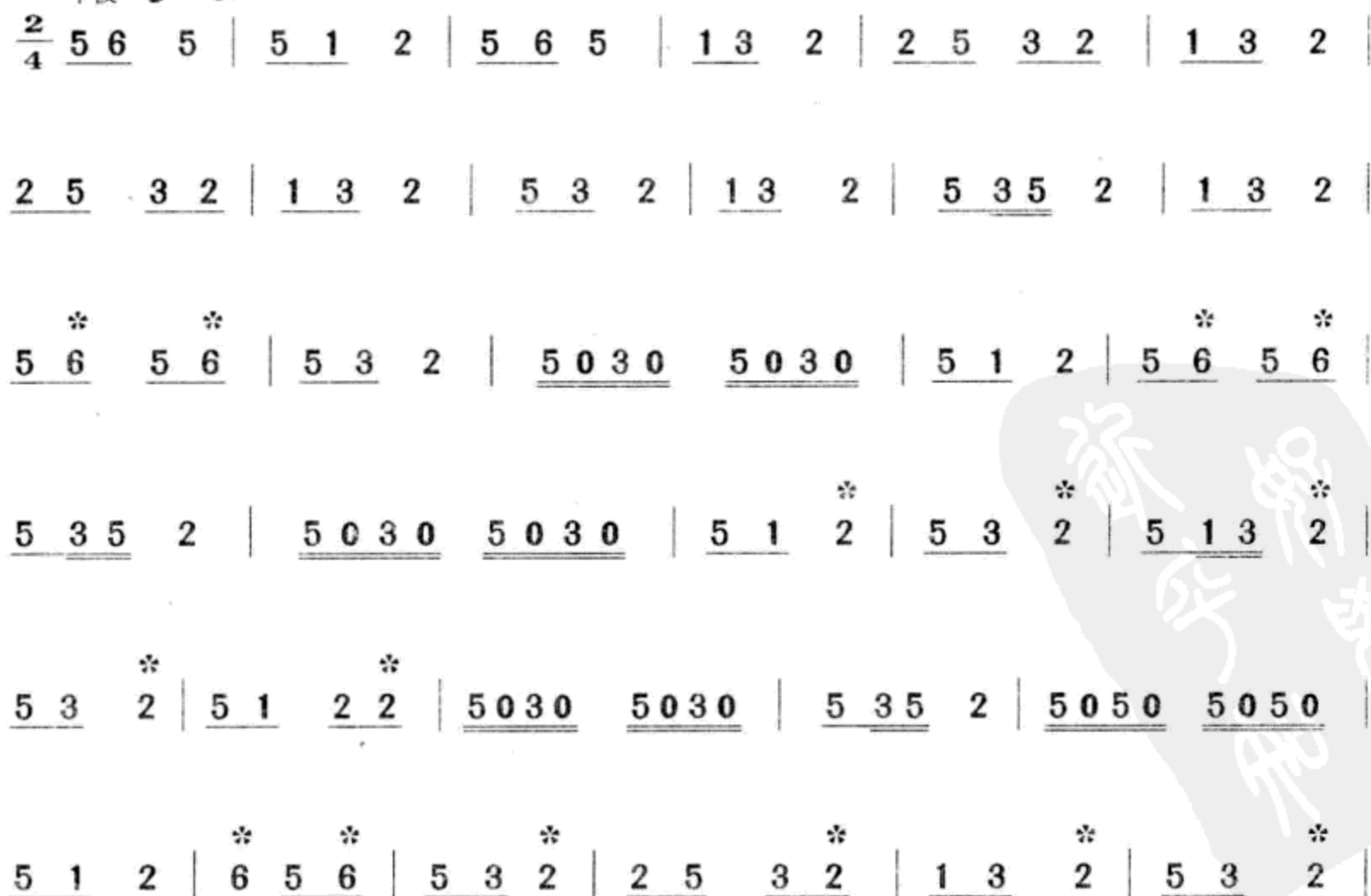
326. 端 花

1 = C

(笙 曲)

永年县

中板 $\text{♩} = 80$



1 3 ^{*}2 | 5 3 ^{*}2 2 | 1 3 2 2 | 2 5 ^{*}2 2 | 2 5 ^{*}2 2 | 2 5 ^{*}2 2 |

$\frac{1}{4}$ 2 5 | $\frac{2}{4}$ 2 5 2 5 | 2 5 2 5 | 5 2 2 2 | 2 2 2 2 |

^{*}.....呼舌.....
^{*}2 - | 2 - | 1 - | 1 - | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 |
 mf mf p

i 2 2 i 6 | 5 6 5 | i 2 2 i 6 | 5 6 5 | 6 6 6 ^{*}5 5 |
 mf (才 才 才) (才 才 才 | 0 才)

6 6 5 5 | 6 5 6 5 | 4 6 5 | 5 6 5 3 | 2 1 2 | 5 6 5 3 |
 0 才 | 0 才 0 才 | 0 才)

2 1 2 | 2 5 3 2 | 1 3 2 | 2 5 3 2 2 | 1 3 2 | 5 3 2 2 |

1 1 1 1 2 2 | 5 3 2 2 | 1 1 1 1 2 2 | 5 6 5 6 | 5 3 2 2 |

5 5 5 5 | 5 1 2 2 2 | 6 6 6 6 5 6 6 | 5 3 2 | 5 3 3 5 3 3 |

5 1 2 2 | 5 5 3 3 2 2 | 1 1 1 1 2 2 | 5 3 2 2 | 1 1 1 1 2 2 |

5 6 5 6 | 5 3 ^{*}2 | 5 3 5 3 | 5 1 ^{*}2 | 3 3 3 3 5 3 3 |

5 3 2 2 | 5 3 3 5 3 3 | 5 1 ^{*}2 | 5 5 5 3 2 2 | 1 1 1 1 2 2 |

5 3 ^{*}2 | 1 1 1 1 2 2 | 5 3 3 5 3 3 | 5 3 2 2 |

5 5 5 3 5 5 5 3 | 5 5 5 1 2 | 5 3 3 5 3 3 | 5 3 2 2 |

5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 1 2 2 | 5 3 2 2 2 2 | 1 1 1 1 2 2 |

5 3 2 2 2 | 1 3 2 2 2 2 | $\frac{1}{4}$ 2 5 | $\frac{2}{4}$ 2 2 3 3 |

2 2 3 3 | 2 2 3 3 | 2 2 3 3 | 2 2 3 3 | 2 3 3 2 3 3 |

2 3 3 2 3 3 | 3 2 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2 2 2 | 2 - 2 - |

..... 呼舌
2 2 2 2 | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - |

i 2 2 i 6 | 5 6 5 | i 2 2 i 6 | 5 6 5 | 6 6 6 6 5 |
 (才 才 才 | 0 0 | 才 才 才 | 0 才 |

6 6 6 6 5 | 6 5 6 5 | 4 6 5 | 5 5 5 5 | 1 1 1 1 2 |
 0 才 | 0 才 0 才 | 0 才)

5 5 5 5 5 5 | 1 3 2 | 2 5 3 2 2 | 1 3 2 | 2 5 3 2 2 |

1 3 2 | 5 3 2 2 | 1 1 1 1 2 2 | 5 3 2 2 | 1 1 1 1 2 2 |

5 3 3 5 3 3 | 5 3 2 | 5 5 5 5 | 5 1 2 | 6 - 6 2 |

5 5 5 5 5 5 | 5 1 2 | 5 3 2 2 2 | ^{*}1 2 2 | 5 3 2 2 |

^{*}1 2 2 | 5 3 3 5 3 3 | 5 3 2 2 | 5 3 3 5 3 3 | 5 1 2 2 |

6 6 6 6 5 3 3 | 5 3 2 | 5 3 3 5 3 3 | 5 1 2 2 | 5 3 2 2 |

1 1 1 1 2 2 | 5 3 2 2 | 1 1 1 1 2 2 | $\frac{1}{4}$ 2 5 5 | $\frac{2}{4}$ 2 2 5 5 |

2 2 ^{*}5 5 | 2 2 ^{*}5 5 | 2 2 ^{*}5 5 | 2 5 5 2 5 5 | 2 2 2 2 |

2 2 2 2 | 2 2 2 2 | ^{*}2 - | 2 - | 2 - | 2 - |

呼舌
1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - |

.....
1 - | 1 - | 1 - | 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 6 5 | 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 |
 (才 才 才 | 0 0 |

5 6 5 | 6 6 6 6 5 | 6 6 6 6 5 | 6 5 6 5 | 4 6 5 ||
才 才 才 | 0 才 | 0 才 | 0 才 0 才 | 0 才)

(李万民演奏 赵学民记谱)

说明：才：小撩。

327. 小 开 门

1 = D

(笙 曲)

永年县

慢板 $\text{♩} = 55$

$\frac{2}{4}$ \ast $\underline{6 \cdot 5}$ $\underline{3 \ 5}$ | $\underline{6 \cdot 7}$ $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{3 \ 5}$ $\underline{2 \ 3 \ 5 \ 6}$ | $\underline{1 \cdot 2}$ $\underline{1 \ 1}$ | $\underline{6 \cdot 5}$ $\underline{3 \ 5}$ |

6 $\underline{1 \cdot 3}$ | $\underline{2 \ 1}$ $\underline{6 \ 5 \ 6}$ | 6 $\underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1}}$ | $\underline{5 \ 5 \ 6}$ | $\underline{\dot{1} \ 6}$ $\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$ | $\underline{6 \ 5}$ $\underline{2 \ 3}$ |

$\underline{5 \cdot 3}$ $\underline{2 \ 3 \ 5}$ | $\underline{5 \ \dot{1}}$ $\underline{6 \ 5}$ | \ast $\underline{3 \ 3 \ 2}$ $\underline{1 \ 1}$ | $\underline{1 \ 1 \ 2}$ 3 | $\underline{3 \ 3}$ $\underline{2 \ 2 \ 3}$ |

\ast $\underline{5 \ 5 \ 6}$ $\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6}$ | $\underline{5 \ 5}$ $\underline{\dot{1} \ 6 \ 5 \ 3}$ | $\underline{2 \ 3 \ 5 \ 5}$ $\underline{6 \ 5 \ 3 \ 2}$ | 1 $\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2}$ |

$\underline{1 \ 3 \ 2}$ $\underline{1 \ 2 \ 1 \ 5}$ | $\underline{3 \ 3}$ $\underline{6 \ 5 \ 6 \ \dot{1}}$ | $\underline{5 \ 5}$ $\underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5}$ | $\underline{3 \ 3}$ $\underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5}$ |

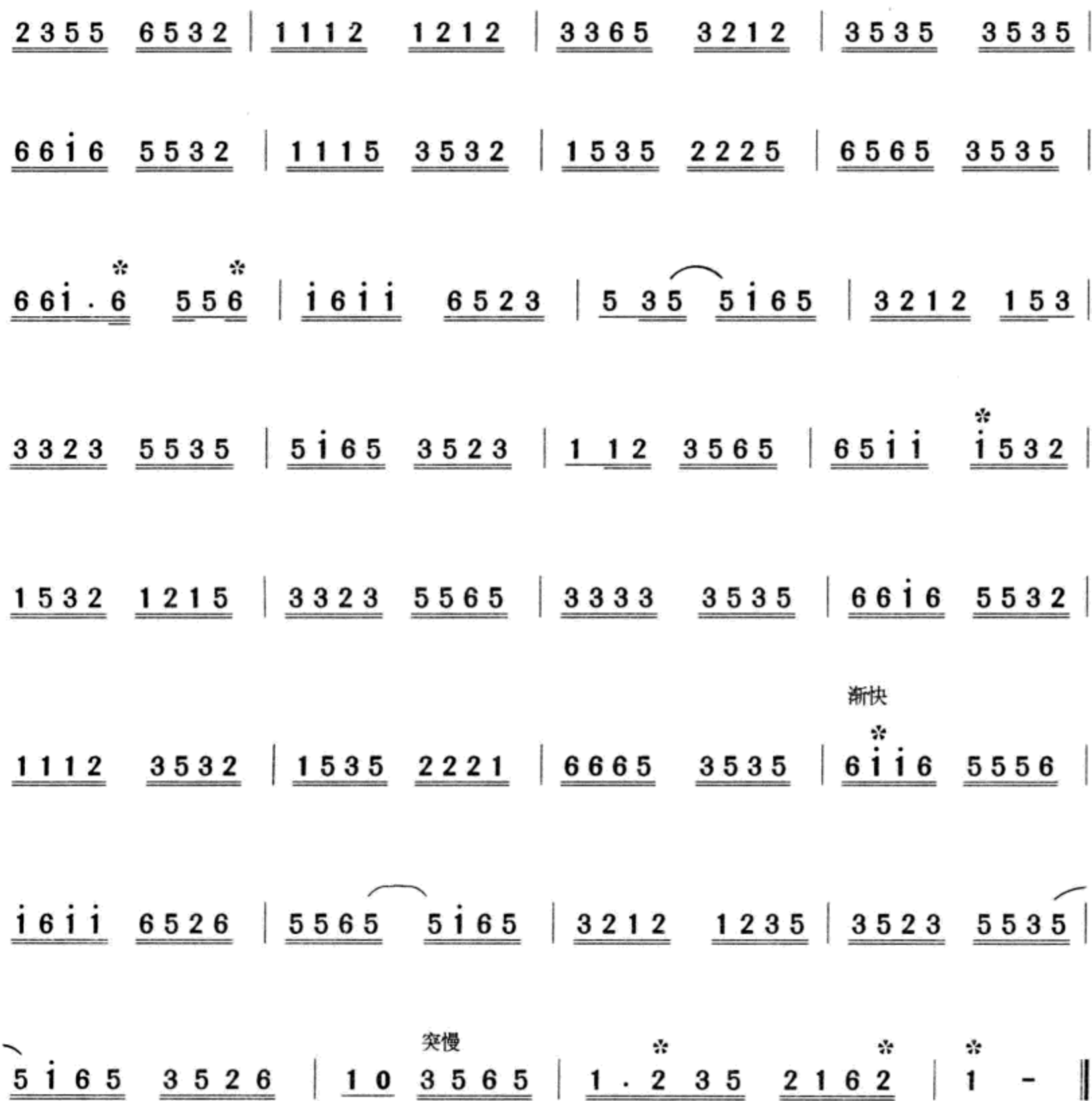
$\underline{3 \ 2}$ $\underline{3 \ 5}$ | 6 $\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6}$ | $\underline{5 \ 3}$ $\underline{5 \ 3 \ 5 \ 6}$ | 1 $\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2}$ | $\underline{1 \ 3 \ 2}$ $\underline{1 \ 1 \ 2}$ |

$\underline{3 \ 3}$ $\underline{6 \cdot 5 \ 6 \ \dot{1}}$ | $\underline{5 \ 5}$ $\underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5}$ | $\underline{3 \ 3}$ $\underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5}$ | $\underline{3 \ 2}$ $\underline{3 \ 5}$ | 6 $\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6}$ |

$\underline{5 \ 3}$ $\underline{2 \ 3 \ 5 \ 6}$ | 1 $\underline{5 \ 6 \ 5 \ 3}$ | $\underline{2 \ 3 \ 5 \ 5}$ $\underline{6 \ 5 \ 3 \ 2}$ | 1 $\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2}$ |

$\underline{1 \ 3 \ 2}$ $\underline{1 \ 1 \ 2}$ | $\underline{3 \ 3}$ $\underline{6 \ 5 \ 5 \ 6 \ \dot{1}}$ | $\underline{5 \ 6 \ 5 \ 5}$ $\underline{6 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ 5}$ | $\underline{3 \ 5 \ 3 \ 5}$ $\underline{6 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ 5}$ |

$\underline{3 \ 5 \ 3 \ 5}$ $\underline{3 \ 5 \ 3 \ 5}$ | $\underline{6 \ 5 \ 5 \ 6 \ \dot{1}}$ $\underline{6 \ 6 \ 6 \ 6}$ | $\underline{5 \ 6 \ 5 \ 5}$ $\underline{2 \ 3 \ 5 \ 6}$ | $\underline{1 \ 1 \ 1 \ 2}$ $\underline{6 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 5 \ 3}$ |



(王占梅等演奏 赵学民记谱)

说明: 伴奏乐器有小镲, 每小节强拍处一击。

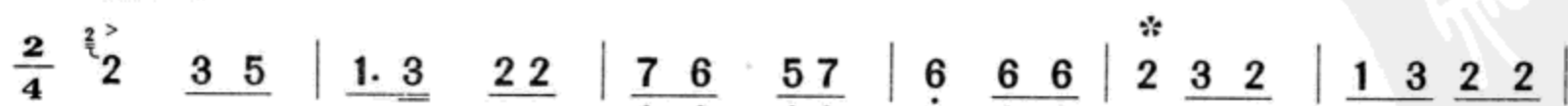
328. 算 盘 子

1 = G

(笙 曲)

永年县

慢板 $\text{♩} = 60$



7̣ 6̣ 5̣ 7̣ | 6̣ - | 2̣ 7̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 1̣ |

2̣. 7̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ | 6̣1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ ^{*}3̣ |

6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 2̣ |

7̣ 6̣ 5̣ 7̣ | ^{*}6̣ 6̣ 6̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 6̣ |

2̣ 7̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ |

6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ |

渐快

6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 6̣ |

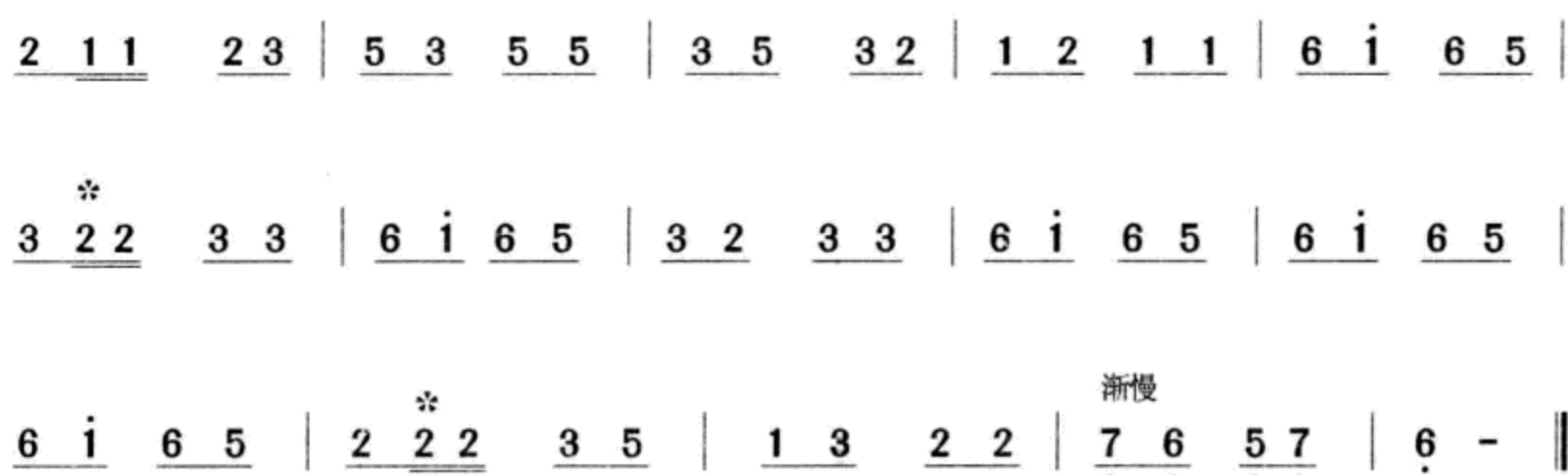
2̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 6̣ | 2̣ 7̣ 7̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ 5̣ |

3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 1̣ |

6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ 3̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

2̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 6̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 2̣ |

7̣ 6̣ 5̣ 7̣ | ^{*}6̣ 7̣ 6̣ 6̣ | ^{*}2̣ 7̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | ^{*}1̣ 2̣ 1̣ 1̣ |



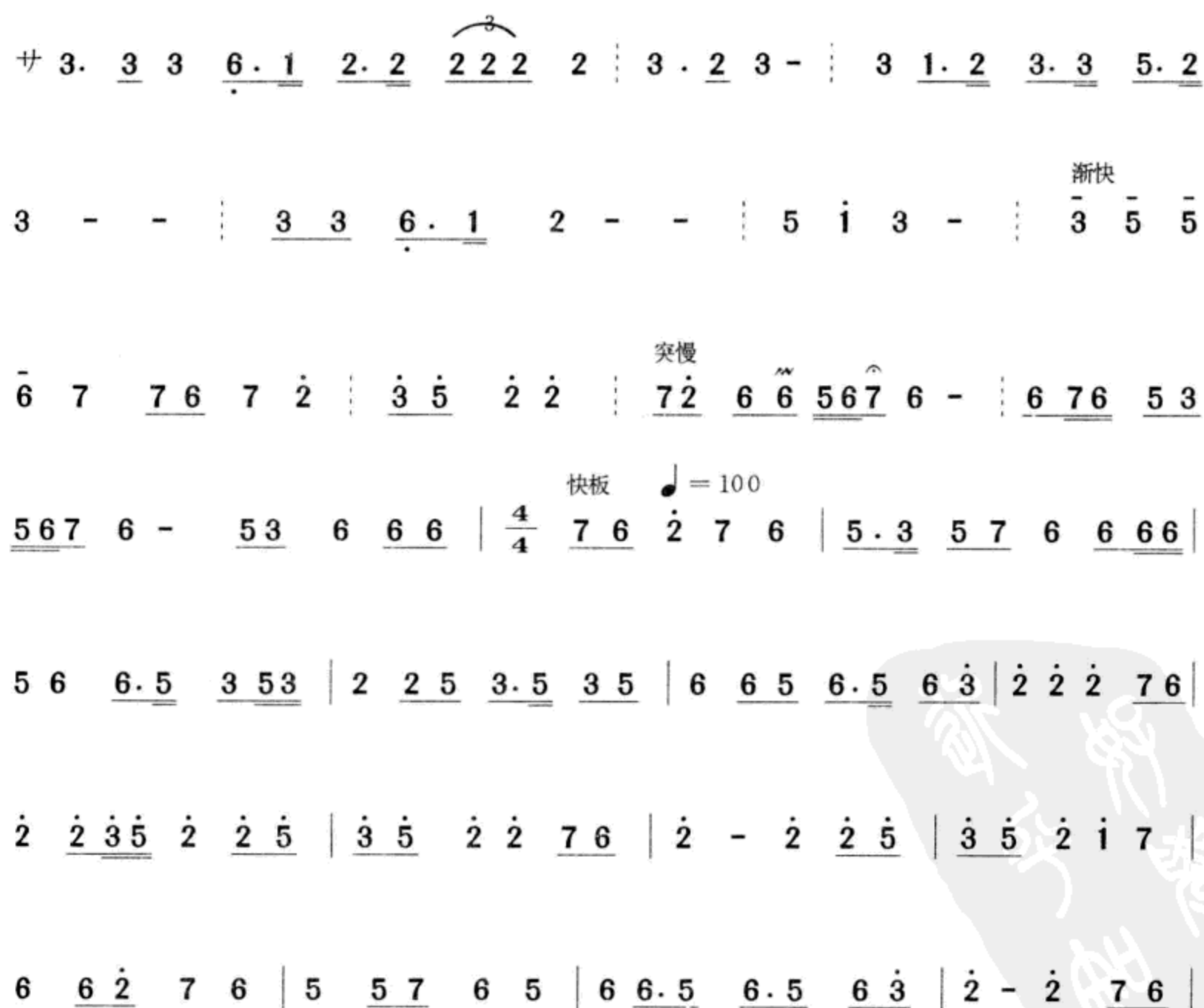
(王占梅演奏 赵学民记谱)

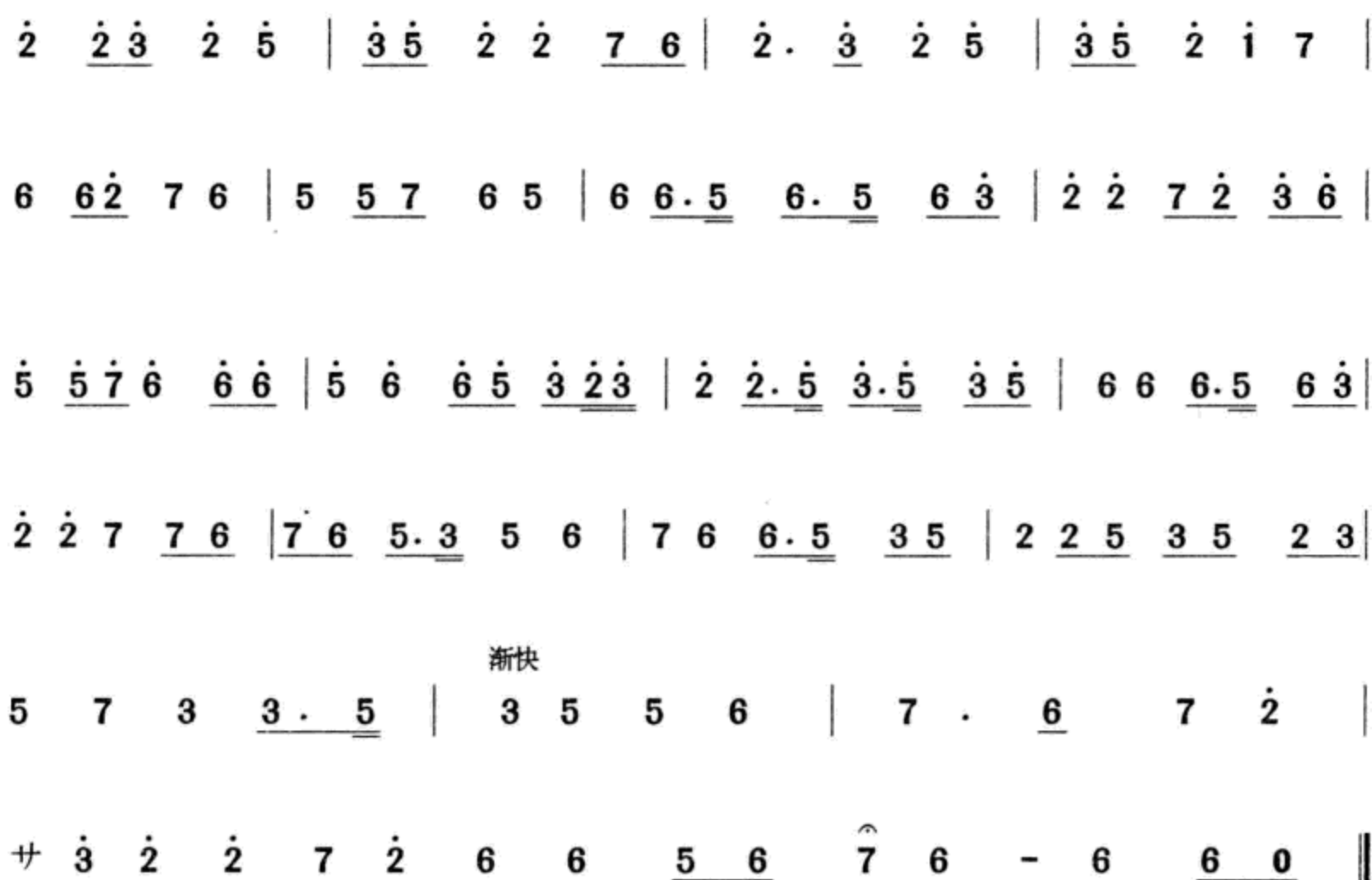
329. 三 皈 赞

1 = E

(笙 曲)

承德市





(倪永泉演奏 温 冰记谱)

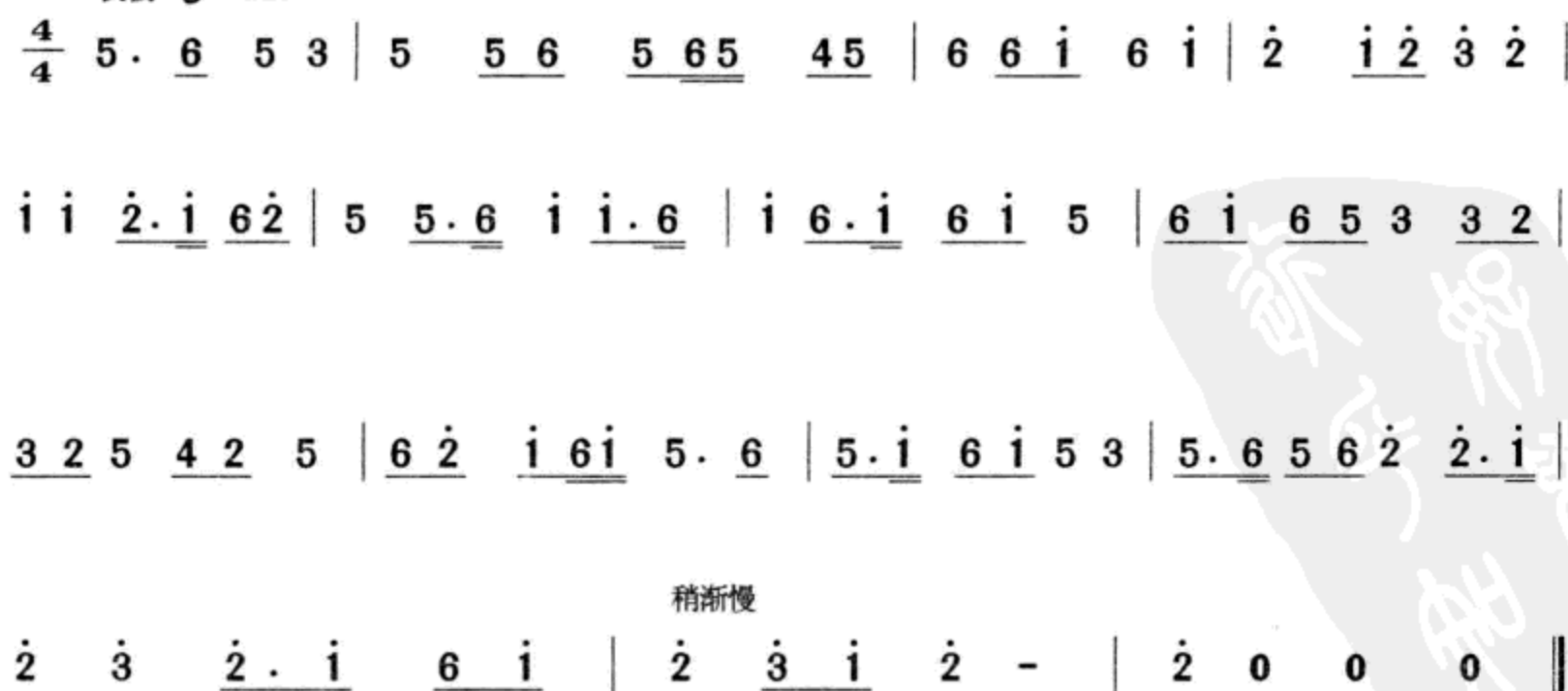
330. 四 声 佛

1 = A

(笙 曲)

承德市

快板 $\text{♩} = 140$



(倪永泉等演奏 温 冰记谱)

331. 挂 金 锁

1 = E

(笙 曲)

承德市

サ 3 3 ²3 6 1 | 6. ^{*}6 | ^{渐快} 6 1 1 2 5 | 3 3. 5 3 3 5 |

6 5 5 3 | 3 2 2 1 2 | ^{渐慢} 3 - ^{*}5 | 2 - [^]0 |

^{*}[^]3 ²3 ⁶6 ⁵5 | 3 5 | ⁴/₄ ^{快板} ♩ = 130 6 7 6 5 | 3 3. 2 3 3. 2 |

3 5. 3 2 2 3 | 5 5 6 6 | 5 5 3 2 5 | 3 5 3. 5 3 2 |

1 1 2 3 6 | 5 2 3 5 2 6 | 1 1 6 1 1 6 | 1 1 6 1 |

1 2 3 5 3 | 2 2 5 3 5 | 3 5 3 2 1 1 2 | 3 6 5 2 |

3 5 2 6 1. 6 | 1 1 6 1. 6 | 2. 3 5 5 | 6 6 5 5 3 |

2 5 5 3. 5 | 3 - 2. 3 | 5 [˙] 6 6 5 | 3 5 3 5 3 2 |

1. 6 1. 6 | 1 - 6 1 | 1 2 3 5 3 | 2. 3 2 3 2 1 |

^{渐慢} 6 7 6 - [↑] ^サ ^{慢起渐快} 6 1 1 2 5 | 3. 5 3. 5 |

6 5 5 3 | 3 2 2 1 2 | 3 - ⁸1 | 2 - ||

(倪永泉等演奏 温 冰记谱)

332. 泰 山 景

1 = E

(笙 曲)

承德市

快板 $\text{♩} = 120$

$\frac{4}{4}$ 3 0 6 0 5 0 3 5 | 2 - 5 6 5 | 3. 5 3 2 1 6 1 |

2 2. 3 2 2 3 | 5 5 3 5 | 6 - 6 5 | 6 7 6 5 | 3. 5 6 - |

5 6 5 3 5 | 2 - 2 1 | 2. 5 3 2 1 2 | 3 5 3 5 6 5 |

3 5 3 2 6 | 1 - 1 6 | 1 3 2 1 6 1 3 | 2 - - 1 2 |

3 6 5 3 5 | 2 - 2 5 3 5 | 2. 5 3 5 3 1 | 2 2 5 3 6 |

5 5 6. 1 6 3 | 5 5. 3 5 5 | 6 6 5 3 5 | 6 6. 5 6 5 |

6 7 6 5 | 6 3 3 5 6 6 | 5 6 5 3 5 | 2 2 2 1 |

2. 5 3 2 1 2 | 3 5 3 5 6 | 3 5 2 6 | 1 1 1 0 0 ||

渐慢

(倪永泉等演奏 温 冰记谱)

333. 小 太 平

1 = A

(笙 曲)

承德市

中板 $\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$ 3 6 5 3 | 2 . 3 5 . 6 | 3 2 1 6 1 | 2 2 . 5 | 3 6 5 3 5 |

2 . 3 5 6 | 3 5 3 2 1 6 1 | 2 2 3 | 5 3 6 5 | 6 2 |

7 6 5 3 5 | 6 - | 2 . 3 2 7 | 6 2 7 | 6 . 5 3 2 3 | 5 5 |

6 5 6 7 6 | 5 - | 7 3 2 3 | 5 5 | 3 . 6 5 3 5 |

2 . 3 5 6 | 3 5 3 2 1 6 | 2 2 2 | 3 6 5 3 5 | 2 . 3 5 6 |

3 3 2 1 6 1 | 2 2 3 | 5 3 5 | 6 2 | 7 6 5 3 5 | 6 6 6 |

2 . 3 2 7 | 6 2 | 6 . 5 3 2 3 | 5 5 5 | 6 5 6 7 6 | 5 . 6 |

#4 3 2 . 3 | 5 6 . 5 | 3 6 5 3 5 | 2 . 3 5 5 | 3 . 2 1 6 |

2 2 | 3 6 5 3 5 | 2 . 3 5 6 | 3 2 1 6 | 2 2 2 ||

渐慢

(倪永泉等演奏 温 冰记谱)

说明: 1. 此曲原由民间鼓乐班用唢呐、笙、笛子及打击乐演奏, 现只用笙吹奏。
2. 乐曲用于婚嫁、喜庆等场合。

334. 一 分 水

1 = E

(笙 曲)

承德市

中板 $\text{♩} = 90$

$\frac{2}{4}$ 5. 6 1̇ 1̇ | 6 6 1̇ | 5. 6 5 3 | 2 5 | 3 1̇ 6 1̇ | 2̇ 2̇ 2̇ |

3 2 3 6 1̇ | 5 5 | 2 5 3 2 | 1̇ 1̇ | 6. 1̇ 2̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 2̇. 1̇ |

6 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ | 5 - | 3̇. 2̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 1̇ | 6 5 6 1̇ 6 1̇ |

5 5 6 | 5. 6 5 1̇ | 6 1̇ | 5 6 1̇ 5 3 | 2 5 |

3 2 1̇ 6 1̇ | 2 2 2 | 3 2 3 6 1̇ | 5 5 3 | 2̇. 1̇ 6 5 6 |

1̇ - | 6. 1̇ 2̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 2̇. 1̇ | 6 2̇ 1̇ 6 | 5 5 1̇ |

渐慢

3̇ 2̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 1̇ | 6 5 6 1̇ 2̇ | 5 - | 5 0 0 ||

(倪永泉等演奏 温 冰记谱)

说明: 1. 此曲原由唢呐、笙、笛子及打击乐器演奏。现只用笙吹奏。

2. 此曲用于婚嫁、喜庆等场合。

拉 弦 乐

335. 混 合 小 八 板

1 = $\sharp F$ (2 6 = $\sharp g^1 \sharp d^2$) (软弓京胡曲)

魏 县

中板 $\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$ (5 5 5 5) | 6 5 2 $\overset{\text{5}}{\text{4}}$ | $\overset{\text{4}}{\text{5}}$ 5 5 | 0 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 6 |

5 5 5 3 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 6 7 6 7 | $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ $\dot{3}$ 6 5 | $\sharp 4$ $\overset{tr}{3}$ 2 3 4 3 |

$\overset{\curvearrowright}{5} \overset{\curvearrowright}{\sharp 4} \overset{\curvearrowright}{5} \overset{\curvearrowright}{4}$ $\overset{\curvearrowright}{5} \overset{\curvearrowright}{4} \overset{\curvearrowright}{5} \overset{\curvearrowright}{4}$ | 3 $\overset{\curvearrowright}{3}$ 5 $\overset{\curvearrowright}{3}$ 5 $\overset{\curvearrowright}{3}$ 5 | 6 . 5 6 $\overset{s}{6}$ | 6 $\overset{\curvearrowright}{6}$ $\overset{\curvearrowright}{\sharp 4}$ $\overset{\curvearrowright}{3}$ |

$\text{♩} = 112$

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\overset{\curvearrowright}{\dot{3}}$. $\dot{2}$ | $\overset{\curvearrowright}{\dot{3}}$. $\dot{2}$ | $\overset{\curvearrowright}{\dot{3}}$. $\dot{2}$ |

($\dot{3}$ $\dot{3}$ 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 6 5 $\dot{3}$ $\dot{3}$ 2 |

$\dot{1}$. 6 $\dot{1}$ 6 | $\overset{\curvearrowright}{\dot{3}}$. $\dot{2}$ | $\overset{\curvearrowright}{\dot{3}}$. $\dot{2}$ | $\overset{\curvearrowright}{\dot{3}}$. $\dot{2}$ |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\overset{\sharp 4}{5}$ $\overset{\curvearrowright}{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$)

$\dot{1}$. 6 $\dot{1}$ $\overset{\curvearrowright}{\dot{1}}$ 7 | 6 $\overset{\curvearrowright}{6}$ $\dot{1}$ 6 $\overset{\curvearrowright}{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\overset{\curvearrowright}{7}$ 6 |

5 5 2 5 2 5 6 | $\sharp 4$ $\overset{\sim}{3}$ 2 $\overset{\sharp 4}{3}$ | 5 5 6 | $\dot{3}$. $\dot{1}$ 7 $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ | 5 5 |

$\dot{1}$ 7 6 7 6 7 | $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ $\dot{3}$ 6 5 | $\sharp 4$ 6 4 3 2 3 4 3 | $\overset{\curvearrowright}{5} \overset{\curvearrowright}{\sharp 4} \overset{\curvearrowright}{5} \overset{\curvearrowright}{4}$ $\overset{\curvearrowright}{5} \overset{\curvearrowright}{4} \overset{\curvearrowright}{5} \overset{\curvearrowright}{4}$ |

3 3 5 3 2 3 5 | 6 6 5 6 6 | 6 6 #4 3 | 2 3 2 1 2 2 |

3. 5 3 3 5 | 3 2 3 5. #4 | 3 #4 3 5 3 2 | 1 1 1 1 |

3 3 5 3 2 | 1 2 1 2 3 2 3 5 | 2 3 5 #4 3 5 3 2 | 1 0 6 1 1 |

6 6 1 6 1 6 1 | 2 2 #1 2 #1 2 3 | 1 1 2 7 6 | 5 . 2 5 2 5 6 |

渐慢

4 . 3 2 3 | 5 (5 5 | 5) 3 5 6 1 5 6 | 3 . 3 3 3 | 3 6 #4 3 |

2 . 3 2 3 2 3 | 2 3 5 5 3 5 5 2 | 1 1 1 1 | 2 2 3 2 3 1 2 |

7 . 7 7 6 | 5 3 5 6 7 6 7 2 | 5 3 5 6 7 2 3 5 | 2 . 3 7 6 |

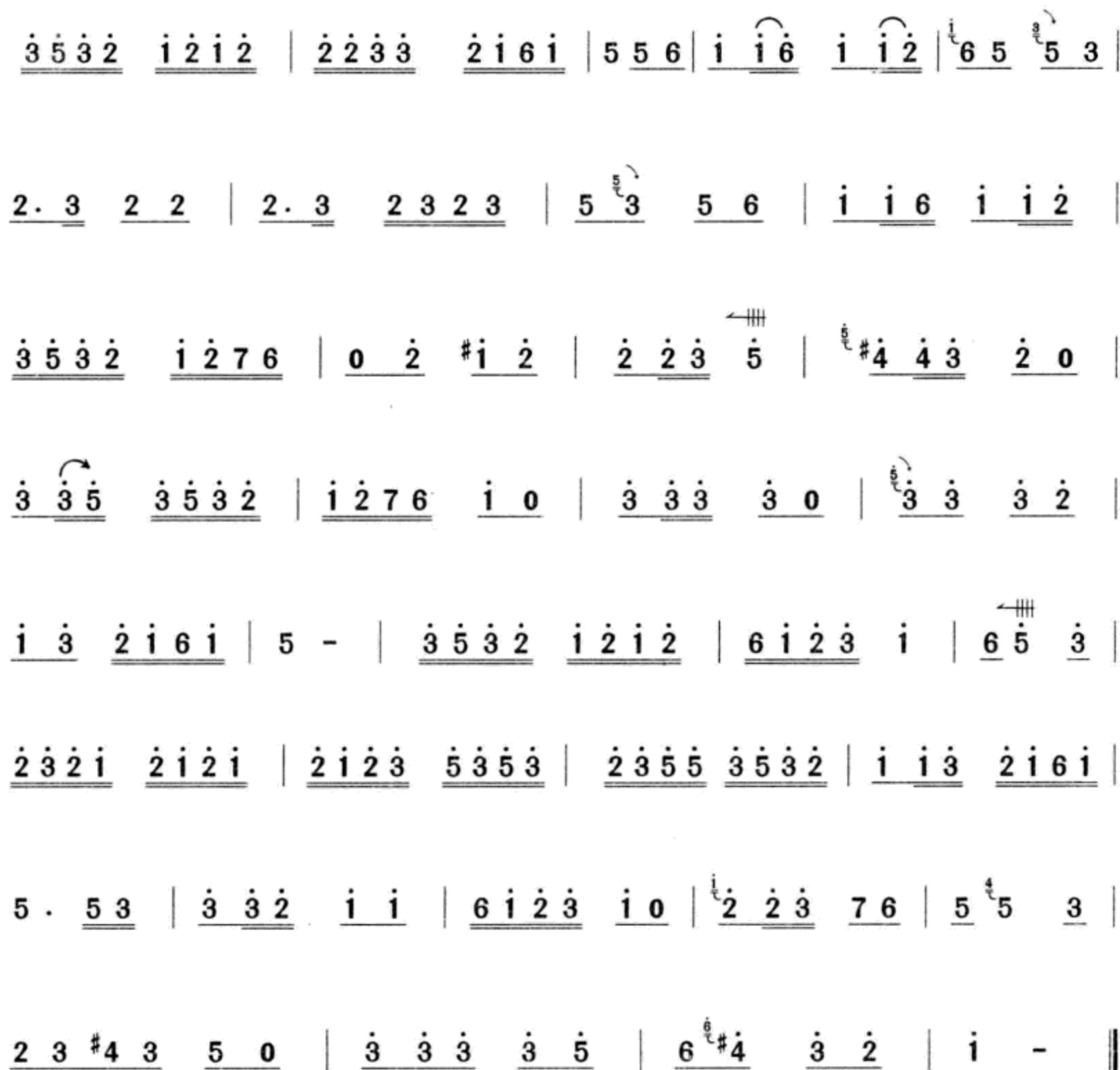
5 5 5 6 | 1 6 1 2 3 2 3 5 | 2 - | 0 1 2 3 3 2 | 1 - |

3 1 1 1 2 | 3 2 1 2 3 0 | 3 5 3 2 1 7 6 1 | 2 1 2 0 2 3 |

2 2 2 2 3 | 7 . 7 7 7 2 | 6 2 7 6 | 5 5 5 3 |

2 7 6 5 | 2 7 6 5 | 6 6 3 2 | 1 1 1 1 1 | 6 6 #4 |

3 5 3 2 3 3 | 6 . 6 #4 3 | 2 3 2 1 2 2 | 5. #4 3 5 3 2 |



(王瑞峰等演奏 张浩玲、张海生记谱)

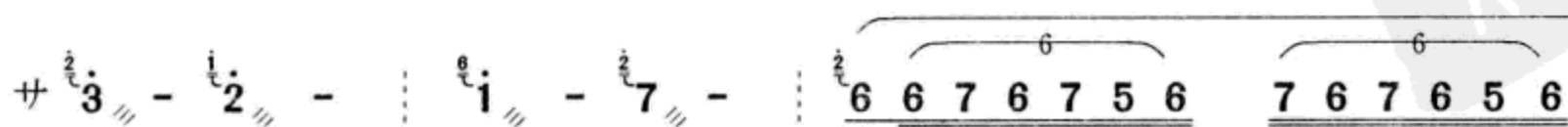
说明: 1. 此曲所用乐器有软弓京胡、二胡、扬琴、梆子。

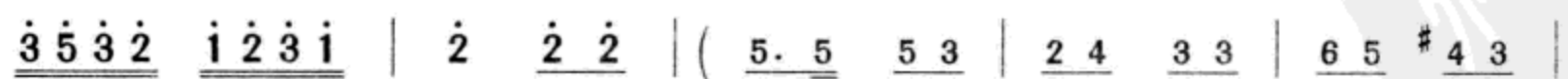
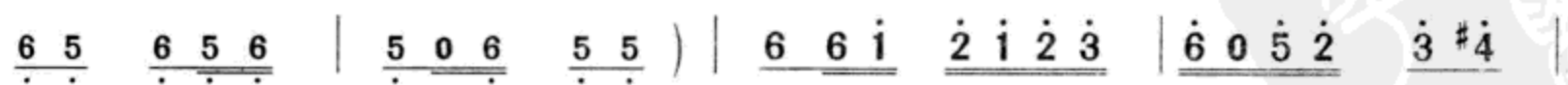
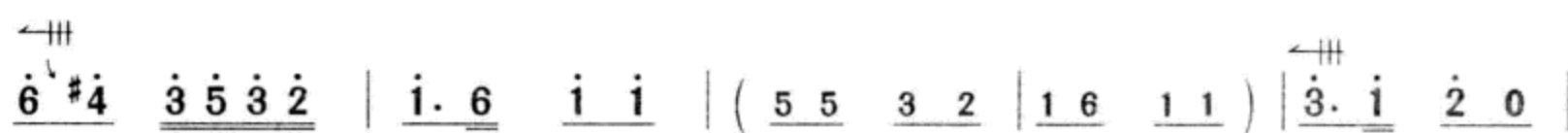
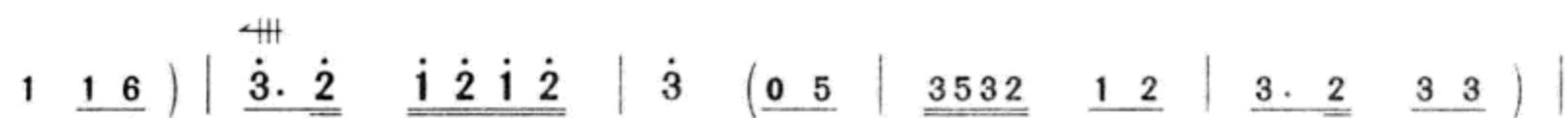
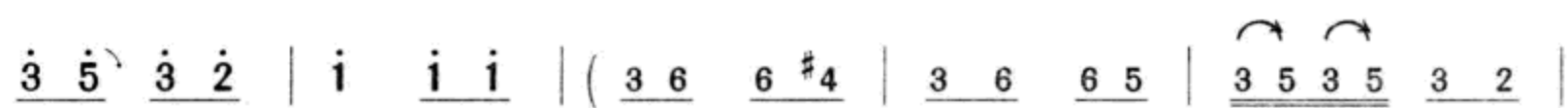
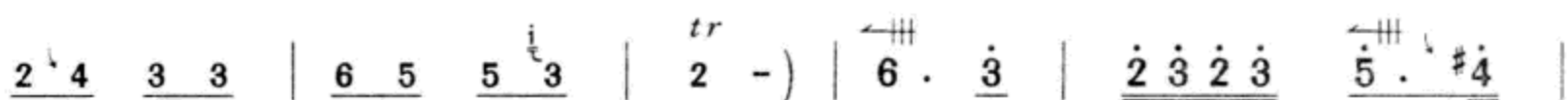
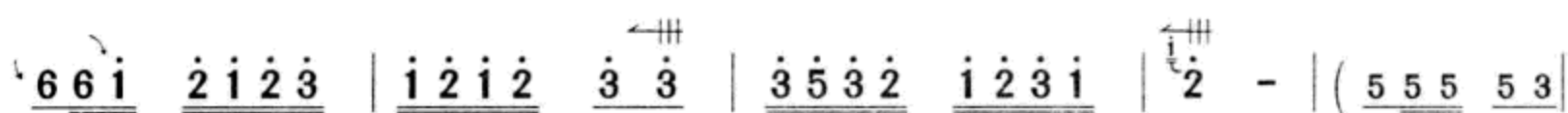
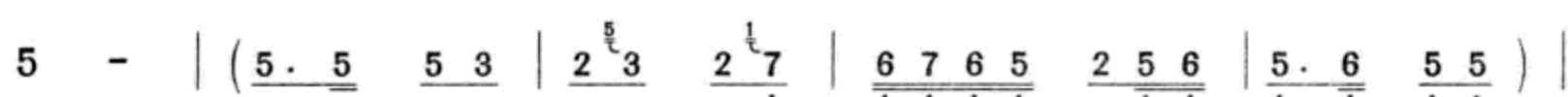
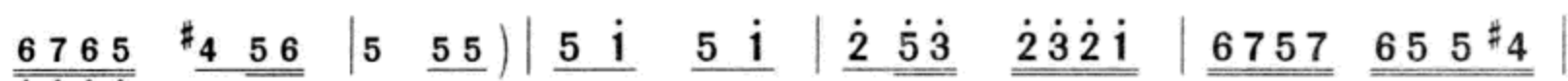
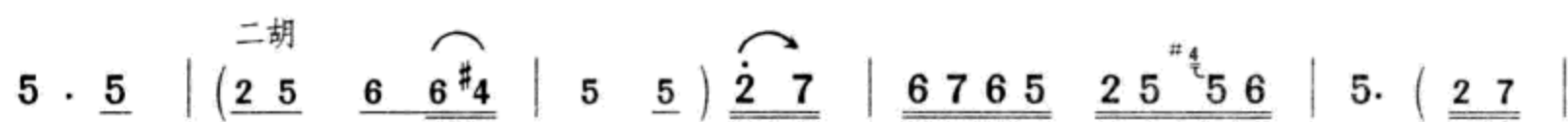
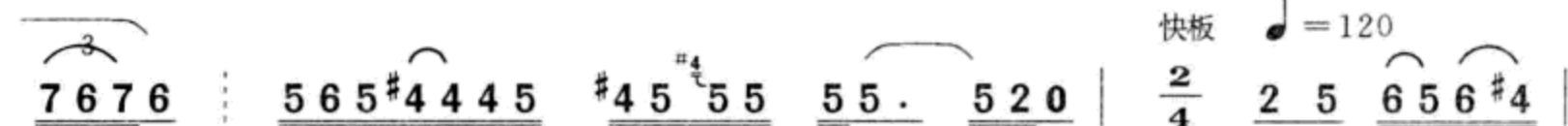
2. $\leftarrow \text{碎音}$ 软弓京胡特有技巧, 在推或拉弓时, 奏出碎音的效果。

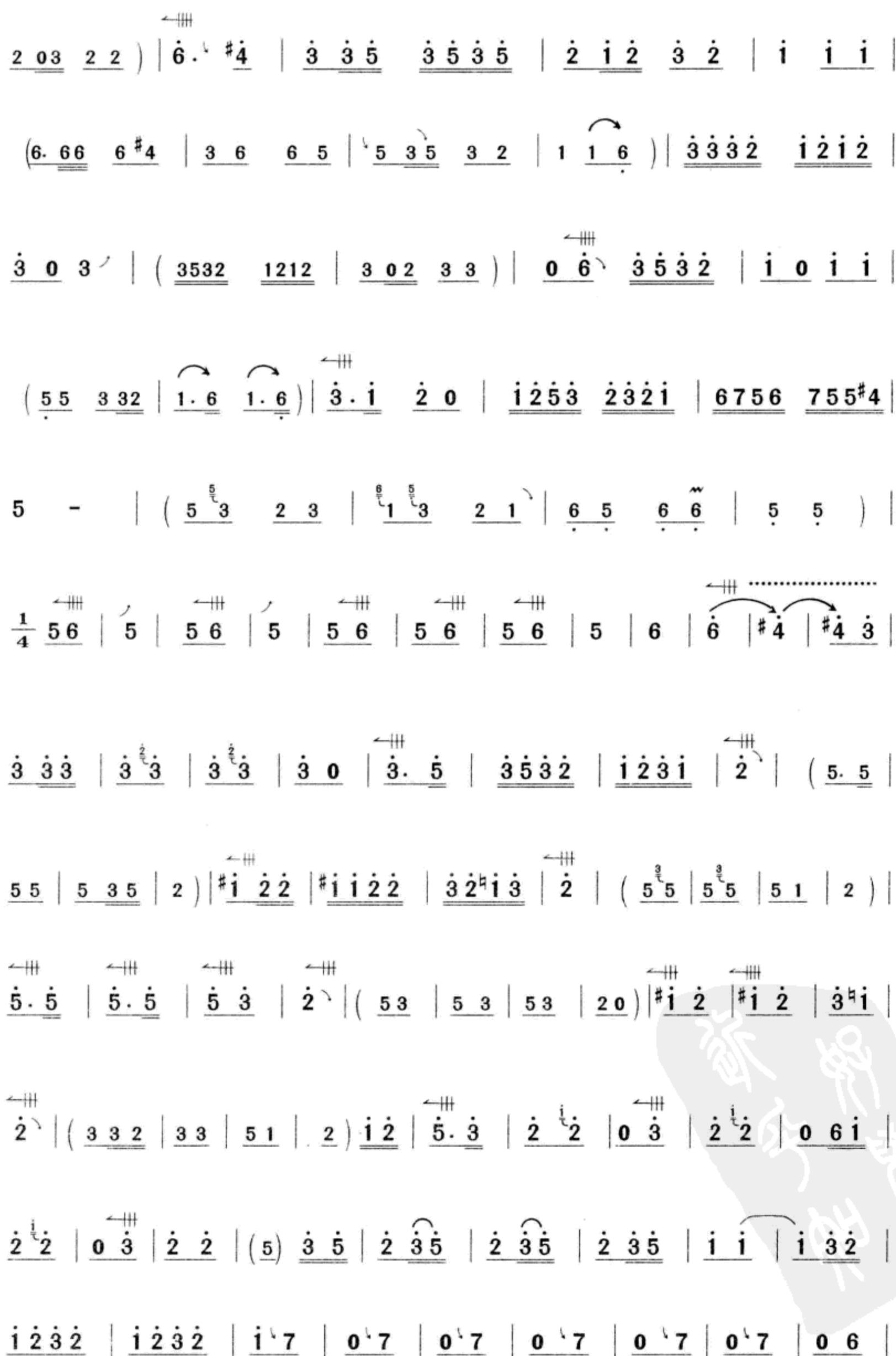
336. 逛 金 牌

$1 = \#F$ (2 6 弦 = $\#g^1 \ \#d^2$) (软弓京胡曲)

磁 县



快板 $\text{♩} = 120$ 



6 6 | 6 6 | 6 2̇2̇ | 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ | 2̇#4 | #4 0 4 | #4 5 | 5 5 | 5 6 |
5 5 | 5 7 6 | 5 6 | 5 6 | 5 0 | (6) | 6̇ | #4̇ | #4̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 3̇ 3̇ |

(仿布谷叫)

3̇ 3̇ | 3̇ 3̇ | 3̇ 0 | 5̇#4̇ | 5̇ 2̇ | (5̇ 5̇ | 5̇ 2̇) | 5̇#4̇ |

(仿蟋蟀叫)

0 | 0 | 0 i i | i | i i | i 0 | 2 | 2̇ | 2̇ |
5̇ 5̇ | 5̇ 2̇ | 3 3 | 3 2 | 1 1 | 2 2 | 3 3 | 3 2 | 1 1 |

2̇ | 3̇ | 3̇ 2̇ | 3̇ | 3̇ 2̇ | 2̇ | 2̇ i | 2̇ | 2̇ i |
2 2 | 3 3 | 3 2 | 1 1 | 2 2 | 3 3 | 3 2 | 1 1 | 2 2 |

6. 7 | 6 5 | 2 5 | 5 6 | 5#4 | 5 6 | 5#4 | 5 | 5 i | 5 i | 2̇ 5̇ |

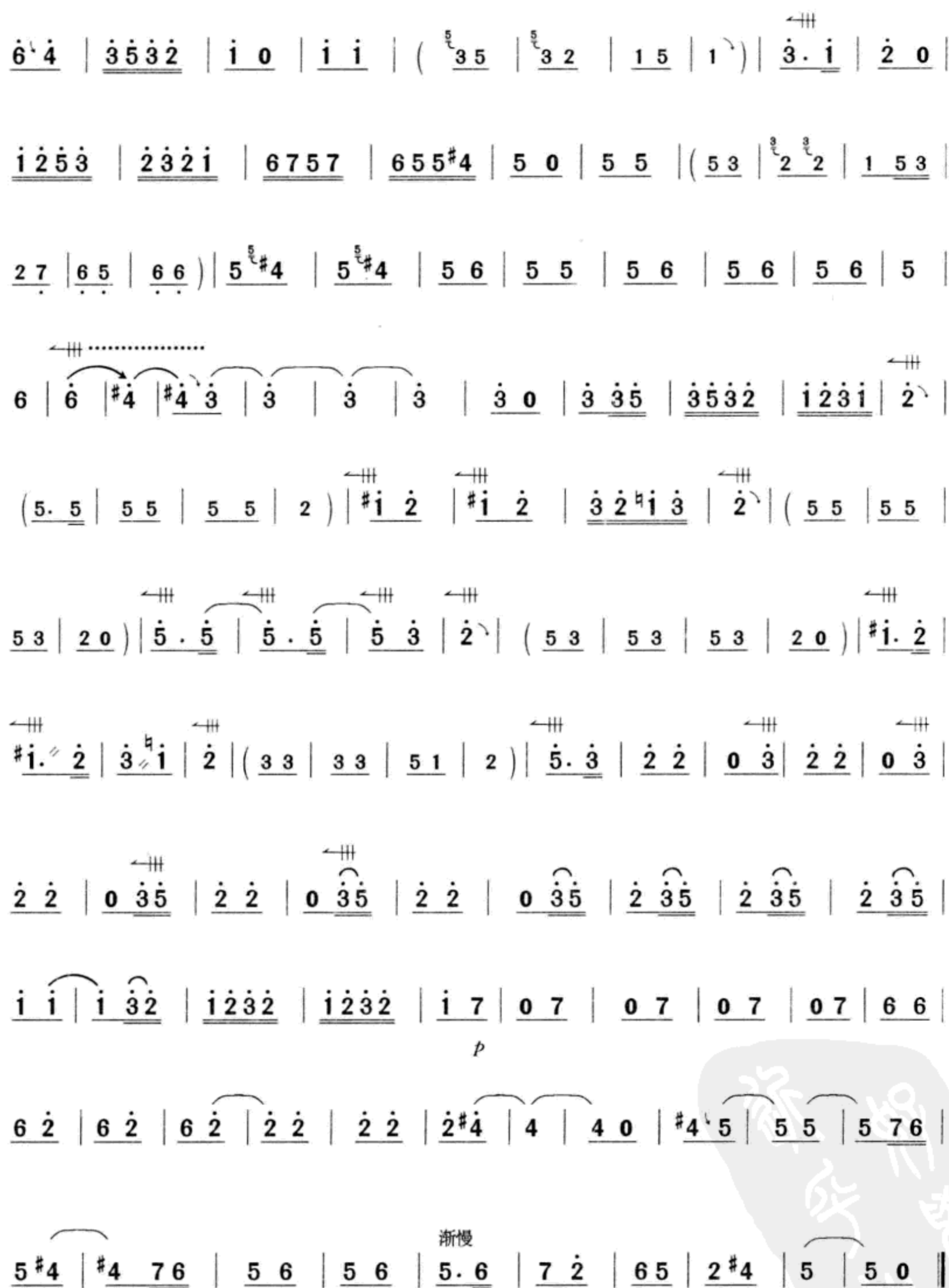
2̇ 3̇ 2̇ i | 6 7 5 6 | 7 5 2#4 | 5. 6 | 5 5 | 0 6 i | 2̇ i 2̇ 3̇ | i 2̇ i 2̇ |

3̇ 6̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | i 2̇ 3̇ i | 2̇ 0 | 2̇ 2̇ | (2 5 | 5 3 | 2 3 | 5 5) |

6 5 | 5 3 | 2 0 | 2 0) | 6̇. 6̇ | 6̇. 3̇ | 2̇ 3̇ 4̇ 3̇ | 5 | 3̇ 6̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ |

i 0 | i i | (3 6 | 6 5 | 3 6 | 6 5 | 5̇ 5̇ | 3 2 | 1 0 | 1 6̇) |

3̇. 2̇ | i 2̇ i 2̇ | 3̇ 3̇ | 3̇ (5̇ | 3 5 3 2 | 1 2 | 3 3 | 3 3) |



(张瑞峰等演奏 浩 玲、海 生记谱)

说明：此曲伴奏乐器有二胡、扬琴、梆子。

拨 弹 乐

337. 开 手 板

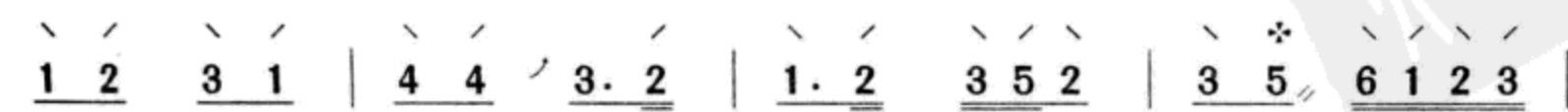
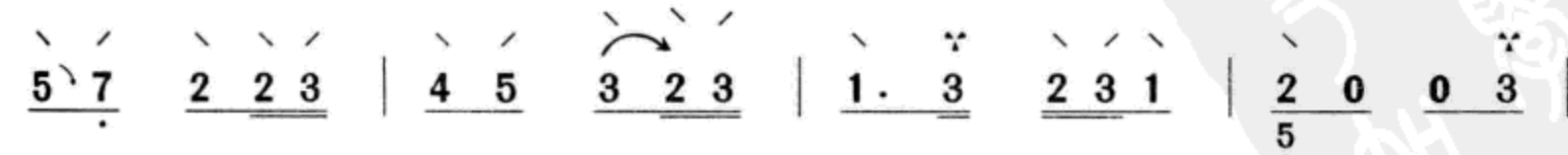
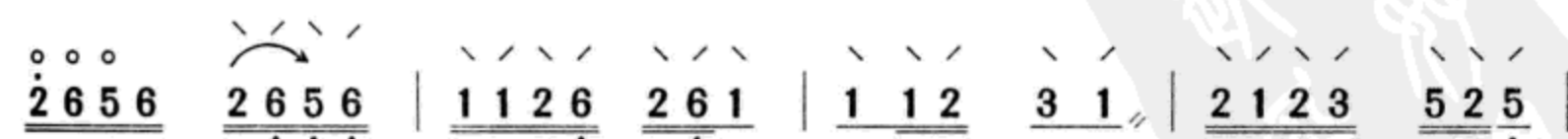
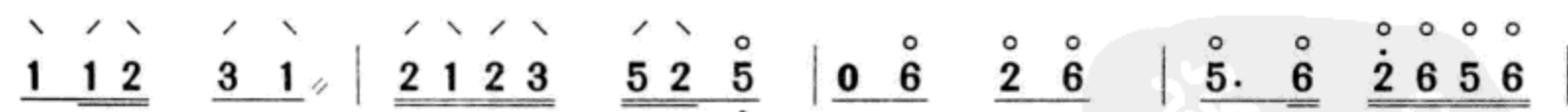
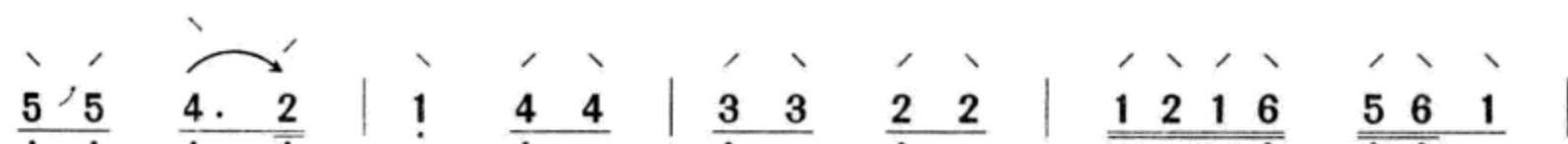
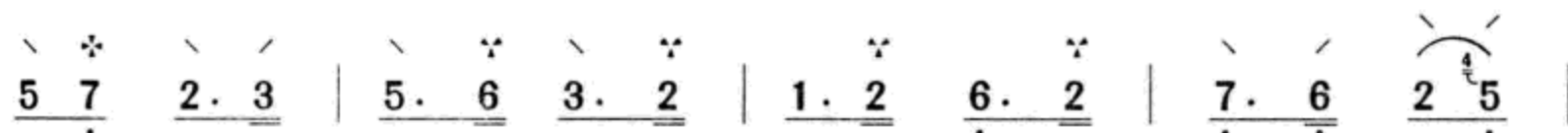
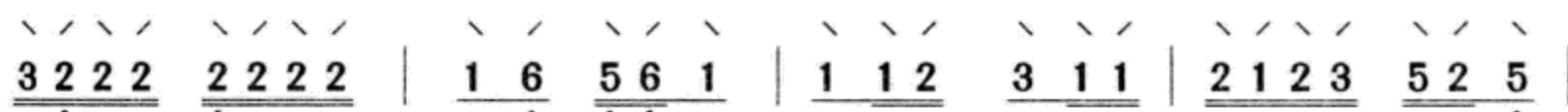
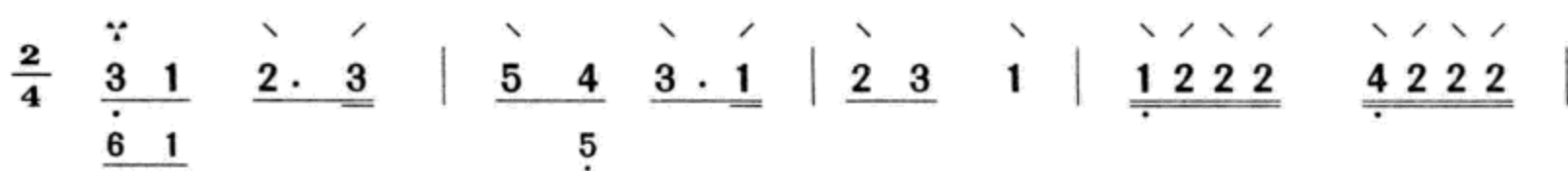
1 = D (定弦 5̣ 1̣ 2̣ 5̣

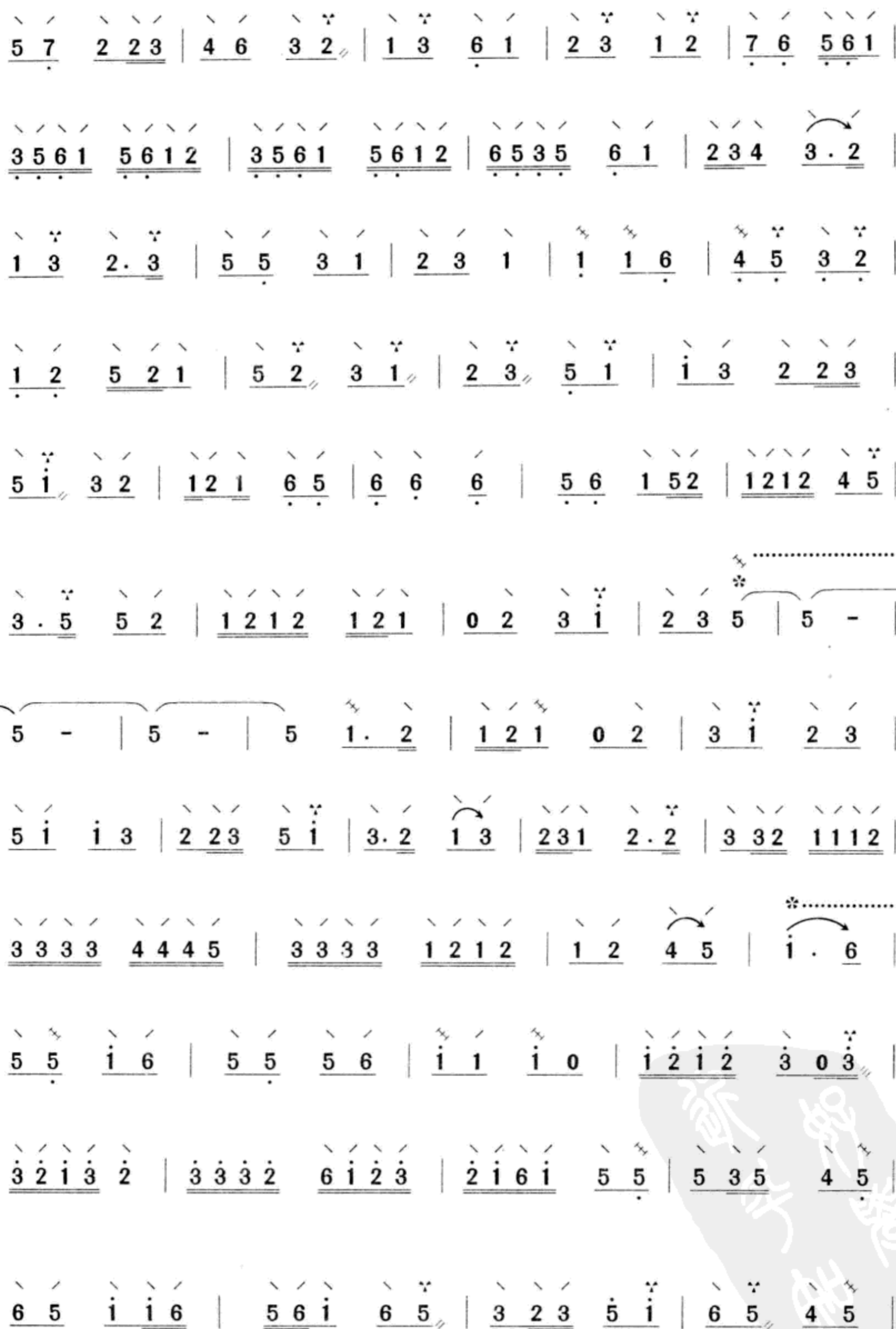
(琵琶曲)

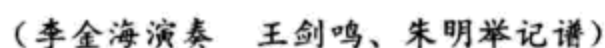
沧州市

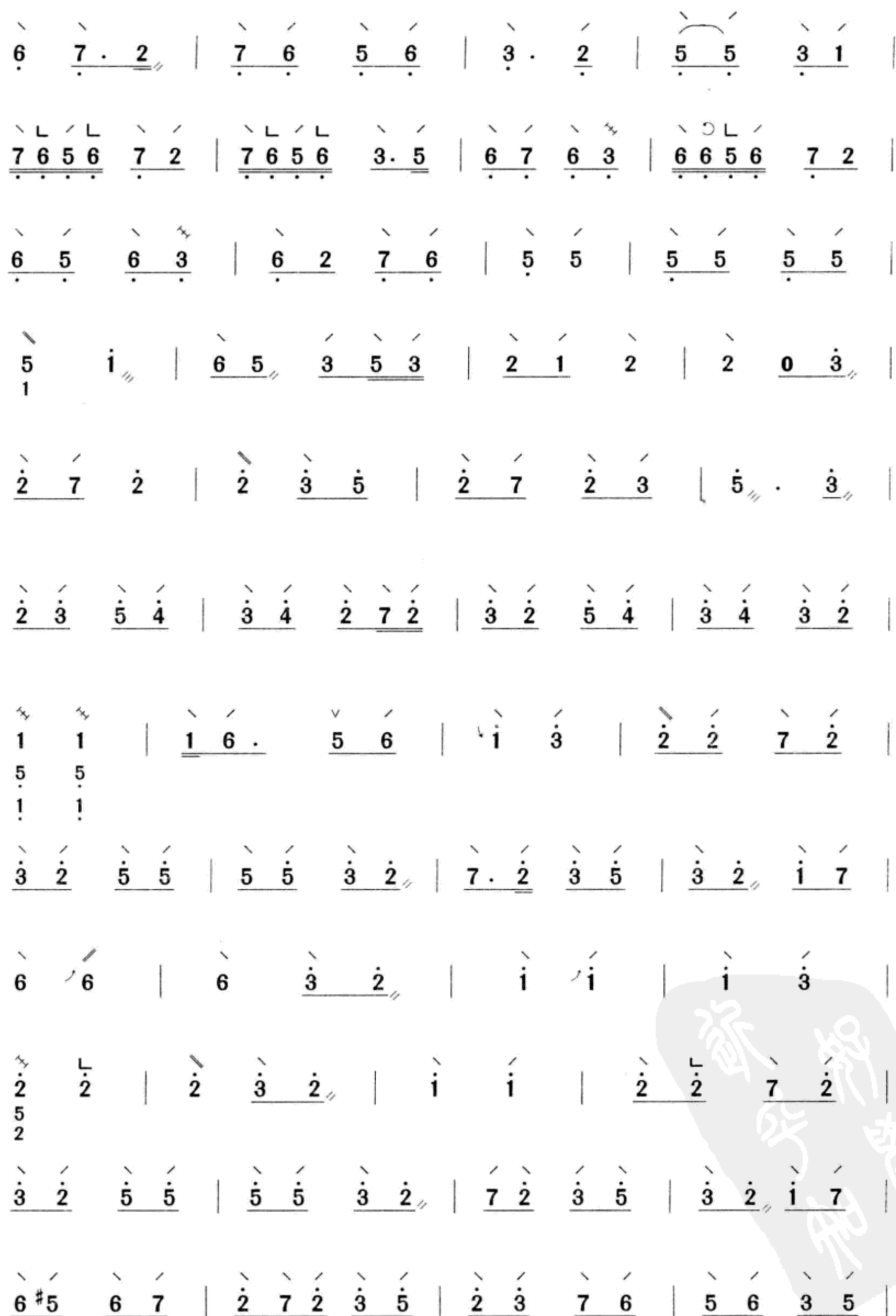
= A c d g)

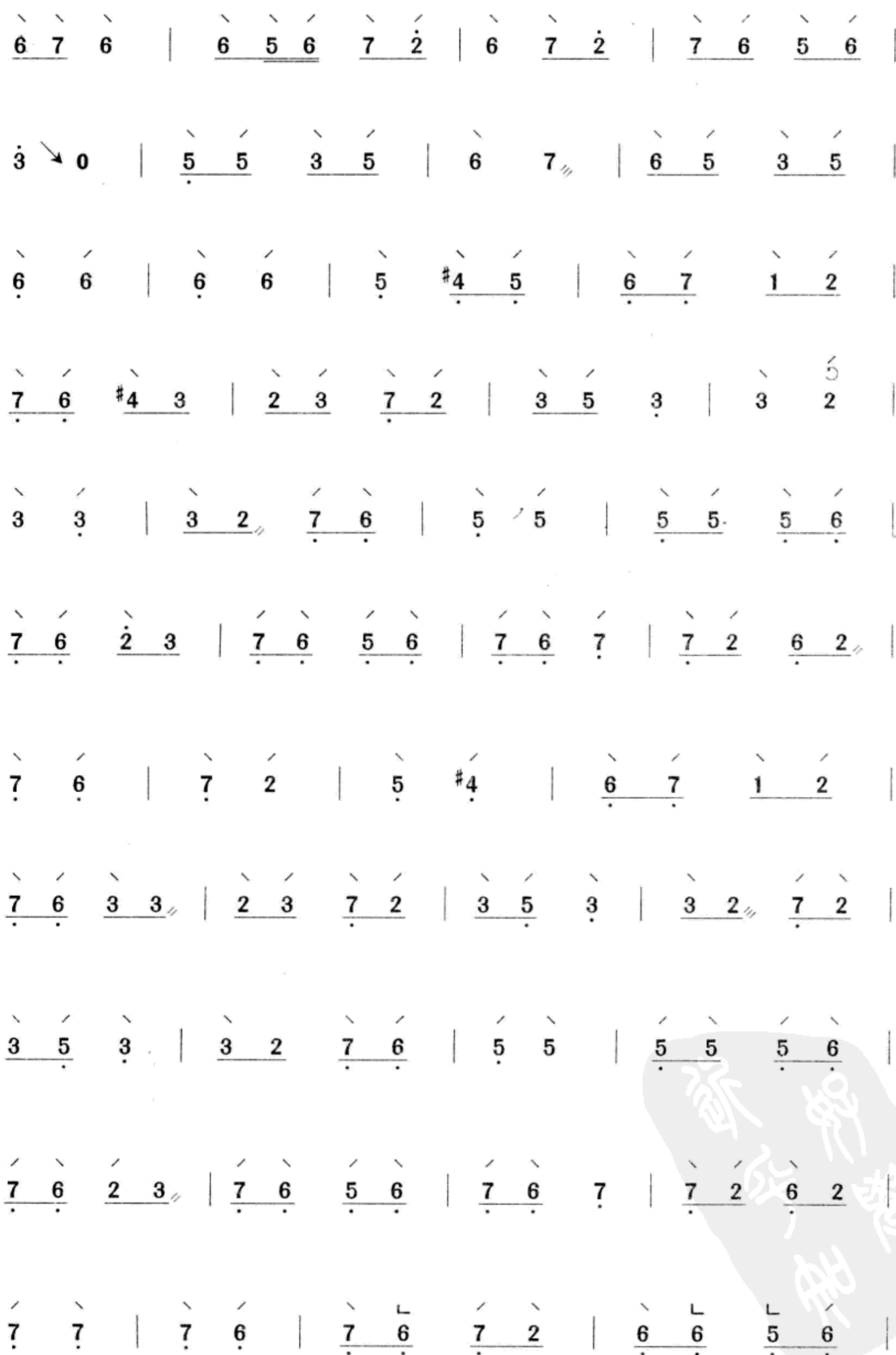
快板 ♩ = 130

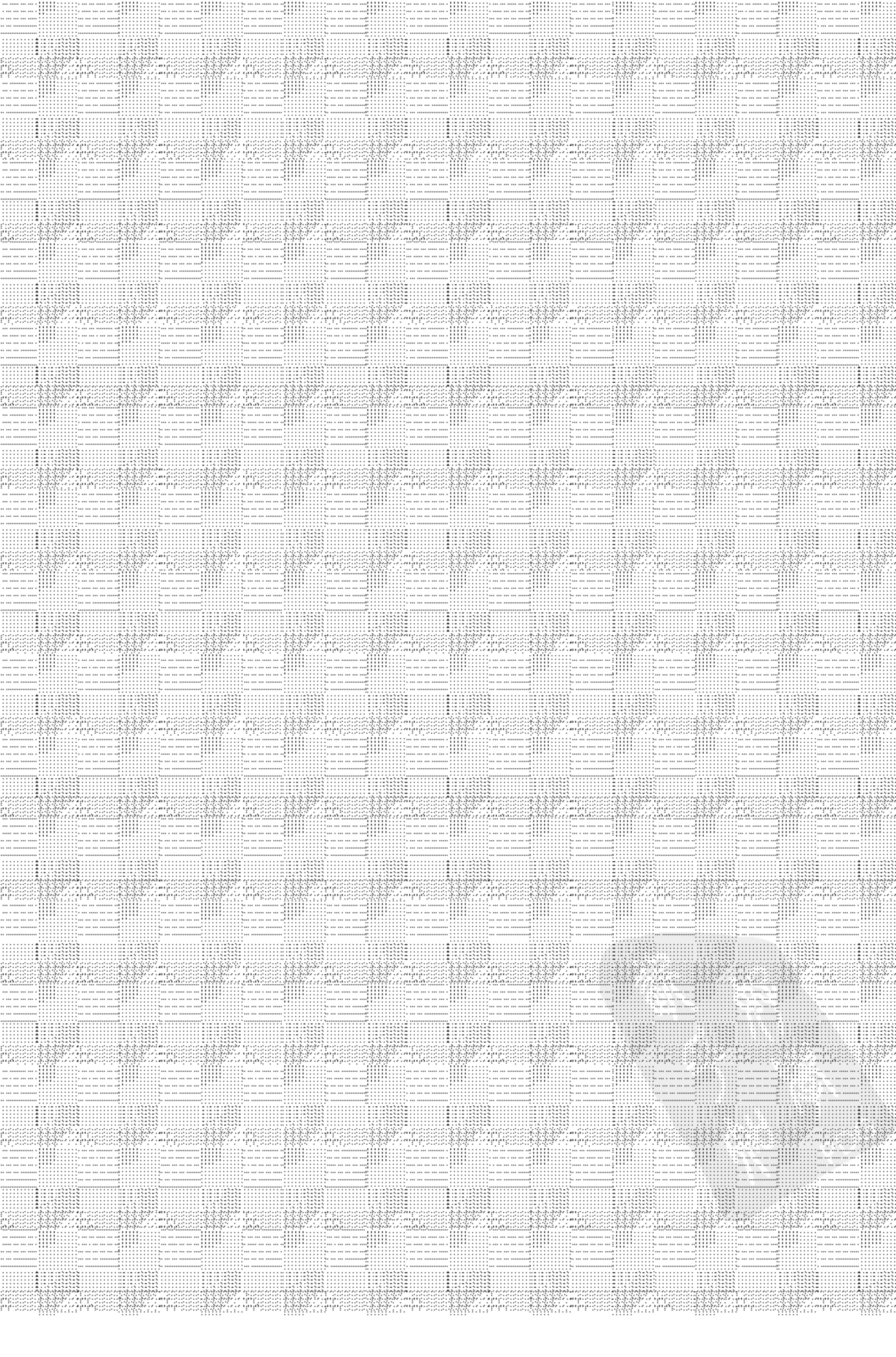








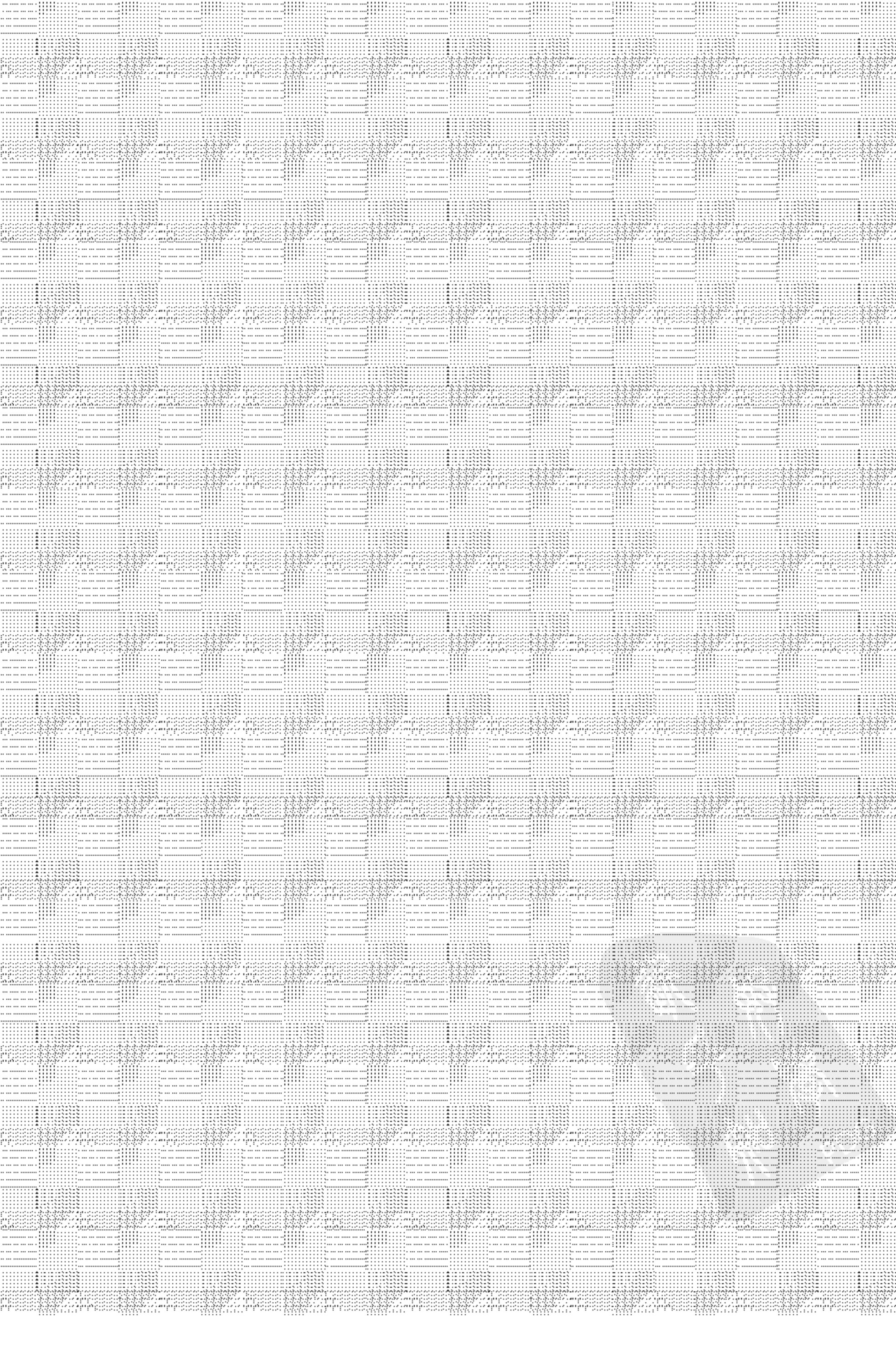




宫廷音乐

(承德离宫音乐)





承德离宫音乐述略

吴菁群 温 冰

位于燕山之麓、长城脚下的承德市,是个风景秀丽的山城,驰名中外的避暑山庄(又名离宫)是承德市一颗璀璨的明珠。

17世纪末,清朝康熙皇帝自设置木兰围场之后,每出巡北疆或举行习武绥远的秋猕之典的途中,见热河“草木茂,绝蚊蝎,泉水佳,人少疾”,而且“自然天成就地势,不待人力作虚设”,便借助卓然耸立的棒槌峰,重迭茂密的万壑松林,建狮子园府邸行宫。承德离宫自公元1703年始建,1711年初具规模。之后,至道光年间,清朝皇帝几乎每年都率文武朝臣、皇族宫妃到离宫避暑。三月到达,九月返京,近半年的时间在避暑山庄处理朝政和接见使节,使承德“久成都会”,“遂为神京左辅”,成了清代仅次于北京的又一个政治中心。由于离宫所处的特殊历史地位,它不仅留下了绚丽辉煌的宫殿楼阁等种种古迹,同时,也留下了珍贵的音乐文化——离宫音乐。

一、离宫音乐与承德清音会

现存的离宫音乐是由承德清音会传下来的。它与承德清音会有着渊源关系。

相传清朝乾隆年间,皇宫太监陈九公被贬入承德离宫。此公精通音律。其时,他心神抑郁,无所事事,便在内务府官员中传习音乐,这种音乐称之为清音。乾隆皇帝在离宫曾写过“带峰傍石布芳筵,夹岸铿锵奏管弦,山水清音消不得,况从天上听钧天。”的诗句。

清王朝覆灭后,于1914年,原热河离宫内务府官员除少数被留用外,其余均被遣散。清音演奏者中有留在离宫园亭事务所任职的,亦有遣散后流入民间的。其主要乐手唐锡福^①流落街头,穷困潦倒,在土地庙栖身。因其擅长四胡和击鼓,在离宫音乐的演奏方面造诣较深,因之社会上喜爱音乐的青年纷纷向他求教。因为清音是离宫里的音乐,不准外传,他只能在王家花园后院的窝棚里偷偷教两个富家子弟习乐。之后,为生活所迫,公开卖艺,靠习乐者的接济为生。唐锡福教过的徒弟有刘梦舫、白雪樵、王鉴殷、赵树德、杨连成、白凤桐等人。数年后,掌握离宫音乐演奏技能的人数增多,队伍逐渐扩大,于1920年成立了承

^① 唐锡福(公元1855——1925年),承德市狮子沟人,15岁进宫,职务是看守离宫的小头目(一说是八品千总)。

德清音会,推举王子仲为会长,傅伦华为副会长,唐锡福为艺术指导(三人均系原离宫内务府官员,傅伦华还是留任避暑山庄园亭事务所的所长)。其会员一部分是唐锡福的弟子,一部分是原离宫内务府的官员及其子弟。他们从事不同的职业,只在业余时间聚在一起演奏。清音会虽系业余的音乐组织,但它组织健全,有领导者,有艺术指导,有固定的活动场所(在旱河沿铁桥处)和一定的物质基础(曾从离宫迁出一大箱子乐器)。他们只演奏从唐锡福那里学来的16首乐曲,在艺术上有较严格的要求,比如说,演奏时不准许加一个音。这种传统一直保留到今天。

承德清音会最初活动的目的是自娱,仲夏之夜,聚“万壑松风”^①亭,或中秋佳节集“如意洲”^②畔,清风、清流伴随清音的萦绕,更透出避暑山庄的清幽。之后,也应上层社会相邀,为红白喜事演奏,但与民间的吹鼓乐班仍有较大的区别。

清音会的音乐演奏活动,吸引了不少年轻的音乐爱好者,因为这些人不是科班弟子,不能作为清音会的成员,他们便自愿组合在一起演奏清音会的乐曲。这样的小乐队出现了三个,佟山乐队就是其中的一个。正当清音在承德市广泛流传并且受到群众欢迎之际,它的主要传播者唐锡福却因老无所依,贫病交迫,饿毙于旱河边。弟子们凑钱买了一副薄棺,在土地庙演奏清音超度亡魂之后,葬于荒山野林。

1930年以后,承德清音会的组织扩大,会长是傅伦华,副会长李葆堂,在册的会员共有32人,经常参加演奏活动的则有40余人。这时的清音会仍是业余的音乐组织,吸收会员的条件已不太严格,也接纳佟山乐队的成员和一般市民参加,仍以自娱为主,逢年过节还常为市民演奏。1940年以后,也曾在热河放送局(即电台)演播和到长春灌制唱片^③。

1979年参加整理离宫音乐的有满族关益三(81岁)、赵世恒(70岁)、钱崇安(69岁)、林润泉(68岁)、盛德鑫(68岁),回族马承福(80岁)、白雪樵(79岁)、王福山(62岁)、汉族杨连成(82岁)、韩尚文(67岁)等10位老先生。其中杨连成、白雪樵、林润泉,都是早期的清音会会员。林润泉的曾祖父林毓溥是道光年间的文品苑副,祖父林庆丰是光绪年间的五品苑丞,父亲林墨村是宣统年间的八品案档,都在离宫内务府任职期间参加过清音乐队,传到他已经是第四代了。杨连成献出了他珍藏40年的手抄乐谱(1941年抄)。此外,经多方调查,又发现了1934年编印的《承德清音会奉奏乐谱》油印小册子及原清音会用过的部分乐器。这些都是研究整理离宫音乐的重要资料。

综上所述,从承德清音会的师承关系、组织沿革、使用乐器、乐曲渊源等方面来看,足以证明承德清音会所保存的乐谱正是珍贵的离宫音乐。

① “万壑松风”:康熙在避暑山庄建的三十六景之一景。

② “如意洲”:乾隆在避暑山庄建的三十六景之一景。

③ 1940年由街长李葆堂负责,从清音会中选出22人赴新京(今长春市),在庆典大会上演奏,并灌制了唱片。

二、清代宫廷音乐在承德活动的有关记载

因为承德是清王朝的第二个政治活动中心,所以,康熙在兴建避暑山庄的同时,便在澹泊敬诚殿(即皇帝在承德举行大典的正殿)的对面两侧,修建了两个乐亭,以便举行大典时让乐队在此演奏。关于热河避暑山庄正殿的乐队人员、乐器编配和摆放位置,明文规定与北京故宫的太和殿相同^①,这里的乐亭是演奏中和韶乐的。

关于在承德演奏宴乐的情况,最早见于文字记载的是清朝太平宰相张玉书写的《扈从赐游记》^②中提到的:“……特赐臣面食一器,令携回寓舍,皆珍品也。其音乐则升平雅奏,与外廷迥别。诸臣宴赏尽欢,午余方罢……”。

这段文字记叙了康熙四十七年(公元1708年)五月十八日在育化沟(今滦平县境内)皇帝赐诸臣食,听宫廷音乐演奏的情景。同年六月十一日在热河行宫(即承德避暑山庄),随圣驾游观后苑,他写道:“……行至‘一片云’^③,于是台上设音乐,满诸臣坐于东廊,臣偕翰林诸臣坐西廊,水榭内设木榻既宴”。六月二十八日,再次游湖时“行至‘一片云’处仍坐西廊,赐食观乐复特赐”。可见,远在康熙初建热河行宫之时,清朝的宫廷音乐便随皇室传到了承德。比前边提到的乾隆年间陈九公来离宫传授清音演奏,还早50年。

清音的乐队编制及用途与清宫宴乐的蒙古乐番部合奏(附表一)非常相似,其中所用的笙、管、笛、箫等乐器,早已扎根于汉族人民的音乐生活,而火不思则是北方少数民族喜用的乐器,四胡是蒙古族说唱音乐好来宝必用的乐器。可见,其乐队的组成体现了民族文化的交流与融合。众所周知,康熙、乾隆修建离宫的主要原因之一是为了团结北方少数民族以抵御外来侵略和颠覆,即“合内外之心,成巩固之业”,他们把少数民族的音乐“列于宴乐”^④,是有其政治目的的。1754年夏天,乾隆皇帝在避暑山庄接待蒙古族首领三车凌率众回归祖国^⑤。连续四天,在离宫万树园举行夜宴,赏月观灯,演出歌舞百戏。乾隆在所作的《山庄灯词八首》^⑥中有这样的诗句:“锤峰正挂玉轮盈,升平歌里踏灯轮”,“火树腾辉映绿云,风箫声应鹿鸣闻”,生动地记录了当年的盛况。

此外,在乾隆皇帝所作的大量诗词中,涉及音乐的诗词约有十余首,《中秋即景》^⑦有:

① 见《小方壺輿地丛钞》第四册第299页。

② 见《皇朝文献续考》卷一百六十八第十页。

③ 一片云,在避暑山庄如意洲内,有一个小舞台,供皇帝看戏、听音乐。

④ 据《清史稿》卷九十四·乐一及卷一百一·乐八载:“太祖平瓦尔喀部,获其乐,列于宴乐”;“太祖平察哈尔,获其乐,列于宴乐,是为蒙古乐曲。有筋吹,有番部合奏”;“高祖平定金川,获其乐,及后藏班禅额尔多尼来朝,献其乐,均列于宴乐”。

⑤ 见《承德避暑山庄》一书,文物出版社1980年出版。

⑥ 见《热河志》卷二十三,徕远一。

⑦ 见《热河志》天章19页。

“市上人喧瓜饼会，岩间鹿和管弦声。”句；《中秋即景》^①有：“乐声喜事有鹿声和，树影都成桂影匀。”“宫廷乐岂分中外，扈从那无望思人。”等句。可见当时在避暑山庄清音的演奏是经常的，受到乾隆皇帝的喜爱和赞赏。

1860年，英法联军进攻北京，咸丰帝逃到热河避难。那时，国家危亡，人民处于水火，而离宫却仍然是一派歌舞升平。庚申年底（公元1860年），清宫升平署曾派遣三拨共214人分赴承德离宫^②。直到咸丰十一年（公元1861年）八月十七日“万岁爷宾天”之前，咸丰帝及慈禧后等，仍不断在离宫的烟波致爽、福寿园、如意洲、万树园、清音阁等处观戏、赏乐。辛酉年（公元1861年）二月初十日咸丰帝在烟波致爽（皇帝在避暑山庄的寝宫）听演奏的乐曲有《水龙吟》、《春来》、《万年欢》、《普天乐》、《喜遇升平》等曲目^③。其中《水龙吟》、《春来》两首乐曲保留至今，其他乐曲未保留于清音会。

关于清朝皇帝在离宫接待外国使节时演奏音乐的情况，见于英国人斯当东著《英使谒见乾隆纪实》、朝鲜人朴志远著《燕岩集》热河日记部分、朝鲜人柳德功著《滦阳录》等书中。斯当东对清宫音乐的演奏情景还作了较细致的描述（见本文末）。

以上记载，说明清皇朝的宫廷宴乐，确曾回荡于离宫的山川林壑。

三、离宫音乐的历史渊源与基本风格

关于离宫音乐的历史渊源，其绝大多数乐曲当来源于元明南北曲及明代宫廷宴乐。如《水龙吟》与京剧《水龙吟》（又名《大开门》），实为同名异曲，此曲还有《佛上殿》和《麻姑献寿》等称谓，该曲来源于明代初年浙江道士冷谦所编订的明宫宴乐曲《水龙吟》（见《明史乐志》）。又如《姑嫂拜月》，这显然来源于元末明初四大南戏之一的《拜月亭》中的曲牌音乐。再如《月下海棠》，是渊源于北曲曲牌〔双调月上海棠〕，或南曲〔仙吕入双调月上海棠〕（见明朱权《太和正音谱》）。至于《玉芙蓉》，则为于珉《曲律》“正宫过曲”之首。明末苏州乐工韦兰谷曾在北京传授他从明代宫廷中习得的宴享丝竹乐，入清辗转授受，成为现今存之于承德的离宫音乐。因此离宫音乐又称“十番丝竹”。

离宫音乐保留下来的乐曲共有16首。较明快的有《春来》，悲壮激昂的有《乌江渡》，其余乐曲风格都属优美纤细、典雅端庄一类。

离宫音乐的演奏严格采用领奏、齐奏的形式，要求每种乐器都演奏同样的旋律，不准加花。

离宫音乐的风格，从英人斯当东的记述中可见一斑。

^① 见《热河志》天章88页。

^② 见北京故宫升平署《日记档》十六。

^③ 见北京故宫升平署《日记档》十七。

乾隆五十七年(公元 1792 年)九月十七日是皇帝寿辰,英国特使乔治·马加儿尼携随员前往避暑山庄庆贺,庆祝万寿。副史斯当东后来在其编著的《英使谒见乾隆纪实》^①一书中曾描述那次谒见中国皇帝时见到的宫廷音乐的演奏情形,他写道“音乐的速度缓慢……无论多少种音乐伴奏,旋律只是一个。但在少数节目中,有些乐器奏高音,有些乐器奏低音,听起来也相当和谐。……使节团中懂音乐的人对他们的演奏非常喜爱。”这段文字较准确地描绘了在离宫演奏“清音乐”的风格特点。另外,从清音会的“合奏乐器音韵功用表”(附表(二))中也可以看出,其中笛为“百韵之首”,鼓为“长百乐之主”,是起主要作用的领奏乐器,而其他吹、拉、弹拨等乐器的功用则是“和韵”、“和音”、“和律”,必须同时演奏方能奏效。打击乐器的功用是“板矩”、“眼矩”,则规定其在节拍中的强弱位置。

离宫音乐的乐谱是工尺谱,在翻译为简谱时,据学者的意见,我们把有的乐曲以“合”为 Do,而不是以“上”为 Do,其调性则与清宫音乐相同。

在调式方面,绝大多数乐曲属羽调式。其旋律进行多为级进、小跳及环绕式进行,很少出现大跳。

在节拍方面,除了《引子》、《尾子》、《冬来》之外,演奏效果均为四拍子(原工尺谱记成有板无眼)。多数乐曲的贯穿节奏型为× — — ×× | × — —,音乐显得典雅端庄。

附:

清音番部合奏乐队编制及用途一览表

表 一

乐 种	使 用 乐 器	用 场
清 音	吹管乐:笙 2 管子 1 笛子 2 箫 1 拉弦乐:四胡 1 提琴 2 弹拨乐:弦子 2 月琴 2 双清 1 琵琶 1 胡拨(火不思)1 打击乐:云锣 2 鼓、板、碰钟、钹、扎各 1	赏 月 巡 幸 宴 会
番部合奏	吹管乐:笙、管子、笛子、箫 拉弦乐:胡琴、提琴、轧筝 弹拨乐:琵琶、月琴、三弦、火不思 打击乐:云锣、拍板	宴 会

^① 斯当东(英)著《英使谒见乾隆纪实》,1797 年伦敦出版。

合奏乐器音韵功用表

表 二

乐器名称	件 数	音韵别	功 用 程 度
笙	2	吹	和韵
管子	1	吹	提韵
笛子	2	吹	百韵之首
箫	1	吹	音绵致远庄肃柔雅
云锣	2	打	清音
鼓	1	打	长百乐之主
板	1	打	长百乐之矩
星(碰钟)	1	打	板矩 又肃正音律
铛	1	打	眼矩 又肃正音律
钹(钹闷击)	1	打	板矩 又肃正音律
塌(钹亮击)	1	打	眼矩 又肃正音律
扎(钹与小镲同击)	1	打	眼矩 又肃正音律
弦子	2	弹	和律
月琴	2	弹	和音
双清	1	弹	和韵
琵琶	1	弹	和韵
匙琴	1	弹	和韵
胡拨 (火不思)	1	弹	和韵
提琴	2	拉	和韵
四根弦 (四胡)	1	拉	和韵

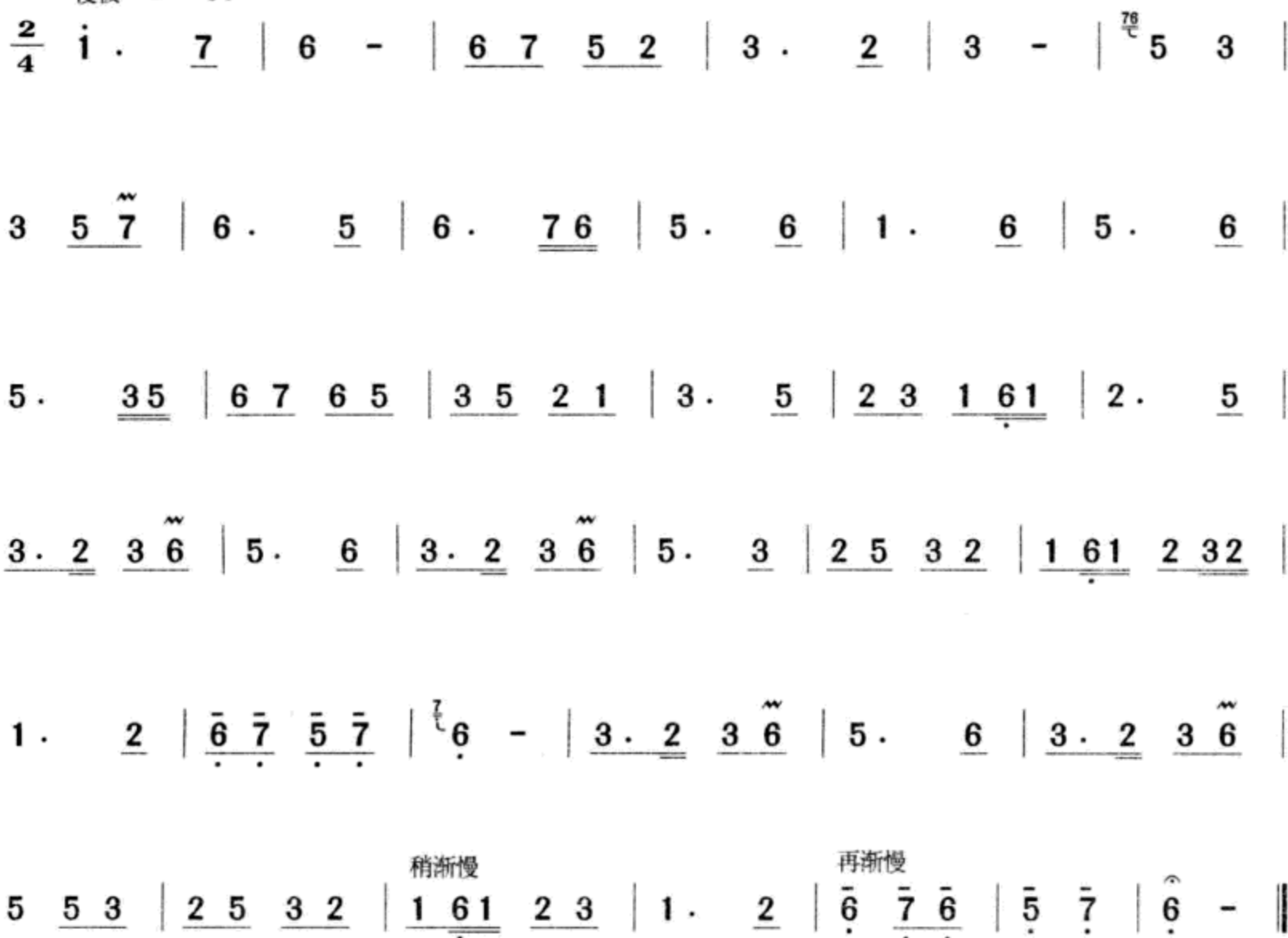
说明:该表参照《钦定大清会典》乐器图,原表刊在《承德清音会奉奏乐谱》书尾。

339. 引子

承德市

1 = \flat A

慢板 $\text{♩} = 64$

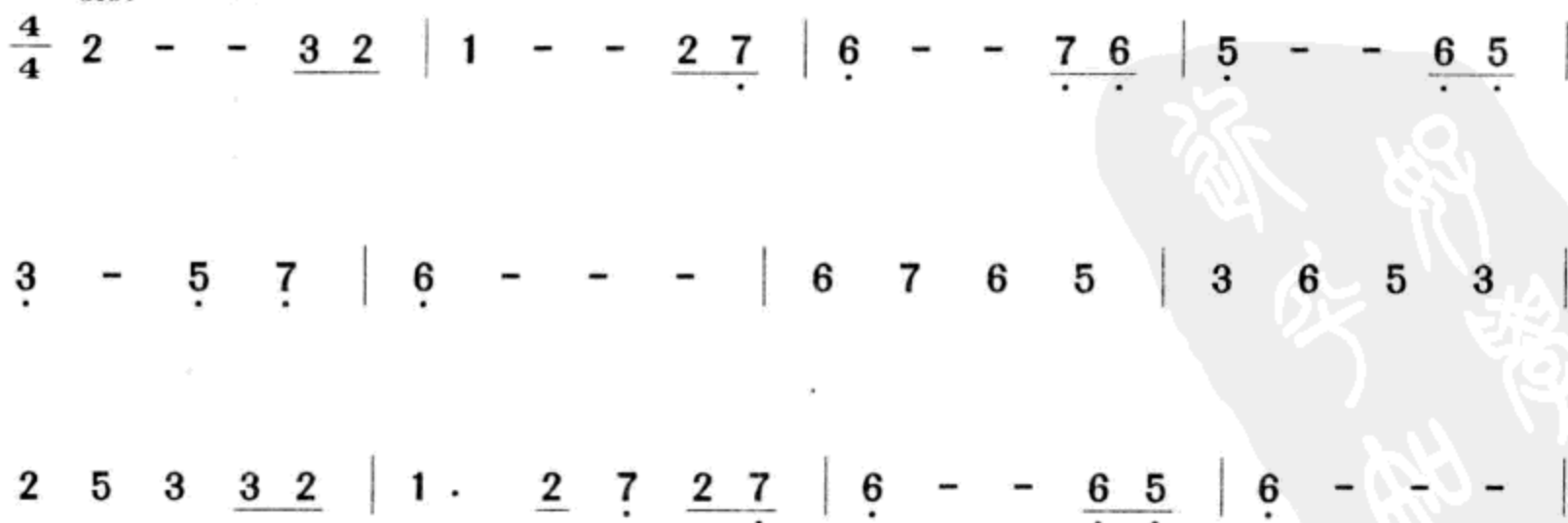


340. 玉芙蓉

承德市

1 = \flat A

慢板 $\text{♩} = 68$



6 7 6 5 | 3 2 3 5 7 | 6 - - 6 5 | 6 - - 7 6 |
 5 - - 6 | $\dot{2}$ - $\dot{2}$ $\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1} \cdot$ $\dot{2}$ 7 $\dot{2}$ 7 | 6 \cdot 7 $\dot{2}$ $\dot{3} \dot{2}$ |
 7 7 6 5 3 5 | 6 - - 5 | 6 - 6 3 | 6 7 6 6 5 |
 3 6 5 5 3 | 2 - - 1 | 2 5 3 2 | 1 \cdot 6 1 2 |
 3 6 5 3 | 2 - - 1 | 2 - - 3 5 | 1 1 1 $\dot{6} \dot{6}$ $\dot{5} \dot{6}$ |
 1 - 2 3 5 | 2 - - 1 2 | 3 - - 5 3 | 2 - - 3 |
 5 \cdot 6 $\sharp 4$ 4 2 | 3 - 3 3 2 | 3 - - 3 5 | 6 - 2 - |
 2 - 3 5 | 6 - $\dot{1} \dot{2}$ 7 | 6 - - 6 5 | 6 7 6 5 |
 3 6 5 2 5 | 3 - - 3 2 | 3 - - 5 3 | 2 - - 3 3 |
 2 3 2 1 2 | $\dot{6}$ - - $\dot{5}$ | $\dot{6}$ - - - | 6 7 6 5 |
 3 2 3 5 7 | 6 - - 6 5 | 6 - - - | 6 7 6 5 |
 3 2 3 5 7 | 6 - - 6 5 | 6 7 6 5 6 | $\dot{1} \cdot$ 6 $\dot{1}$ - |

(星 -) $\dot{2}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1}.$ $\underline{\dot{2} 7}$ $\underline{\dot{2} 7}$ | 6 - - $\underline{7 6}$ | 5. $\underline{6 3}$ $\underline{3 5}$ |
 6 $\underline{7 6}$ $\underline{5 3}$ 2 | 3 - - $\underline{3 2}$ | 3 - - $\underline{3 5}$ | $\dot{1}.$ $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ |
 $\dot{3}.$ $\underline{\dot{5}}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 $\underline{\dot{2} 7}$ | 6 - - $\underline{7 6}$ | 5. $\underline{6 3}$ $\underline{3 5}$ |
 6 $\underline{7 6}$ $\underline{5 3}$ 2 | 3 - - $\underline{3 2}$ | 3 - - $\underline{2 3}$ | 5. $\underline{6 3}$ $\underline{3 2}$ |
 3 $\underline{2 3}$ 5 7 | 6 - - 5 | 6 7 6 5 | 3 $\underline{3 2}$ 3 - |
 (星 -) 5. $\underline{3}$ | 2 $\underline{2 1}$ 2 - | 3 5 3 2 | 1. $\underline{\dot{6}}$ $\underline{1 \dot{6}}$ $\underline{1 2}$ |
 3 - 5. $\underline{3}$ | 2. $\underline{3}$ 5. $\underline{6}$ | $\underline{5 6}$ 3 3 $\underline{2 3}$ | 1. $\underline{2}$ 3 $\underline{5 3}$ |
 2 3 2 $\underline{1 2}$ | $\underline{\dot{6}}$ - - $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{7} \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ | 1. $\underline{\dot{6}}$ $\underline{1. \dot{6}}$ $\underline{1 2}$ |
 3 - 5. $\underline{3}$ | 2. $\underline{3}$ 5. $\underline{6}$ | $\underline{5. 6}$ 3 3 $\underline{2 3}$ | 1. $\underline{2}$ 3 $\underline{5 3}$ |
 2 3 2 $\underline{1 2}$ | $\underline{\dot{6}}$ - - $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{6}}$ - - - | $\underline{\dot{6}}$ 7 6 5 |
 3 $\underline{2 3}$ 5 7 | 6 - - 5 | 6 - - - | 5 - - $\underline{5 6}$ |
 $\dot{1}.$ $\underline{\dot{2}}$ 7 $\underline{\dot{2} 7}$ | 6 - - $\underline{7 6}$ | 5. $\underline{6 3}$ $\underline{5 3}$ | 2 - - $\underline{1 2}$ |

渐慢

3 - 5 . 6 | 3 5 6 3 2 | 1 - - 2 | 1 2 7̣ 2 7̣ |

渐慢
6̣ - 6̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - 5̣ 6̣ 7̣ | 6̣ - - - | 6̣ 0 0 0 ||

341. 姑 嫂 拜 月

1 = ^bE

承德市

慢板 $\text{♩} = 68$ 稍自由 箫
 $\frac{4}{4}$ 0 0 扎 0 | $\overset{3\text{ 4 3}}{\text{C}}$ 2 - 2 2 1 2 | $\overset{2}{\text{C}}$ 3 - - $\overset{35}{\text{C}}$ 5 3 | $\overset{3}{\text{C}}$ 2 - 0. 2 1 2 |

齐奏
3 - 0. 3 2 3 | 5 - - 6 5 [~] | 3 3 2 3 5 1̇ 7 | 6 - - 5 |

6 - - - | 6 6 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ - - 5 | 6 - - 6 5 |

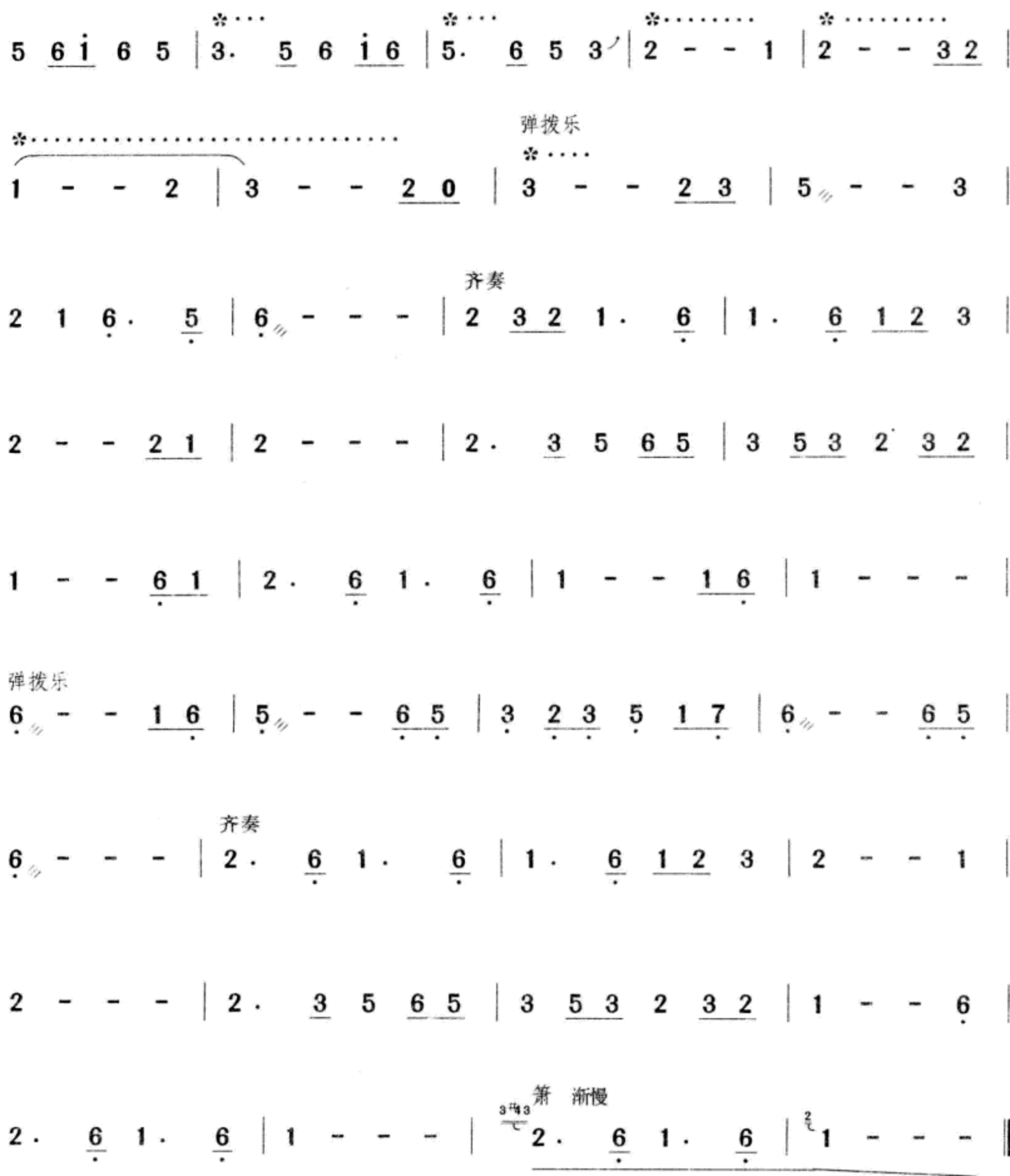
6 - - 5 6 | 1̇ - - 6 | 5 - - 3 | 2 - - 1 |

2 - - 3 2 | 1 - - 2 | 3. 5 6 1̇ 6 | 5 - - 5 4 |

管乐
5 - - - | 6 1̇ 6 5. 3 | 5 - - - | 弦乐
6 5 6 1̇ - |

琵琶
6 1̇ 6 5 | 3. 5 6 1̇ 6 | 5 6 5 3 - | (星 -) 5 6 1̇ / |

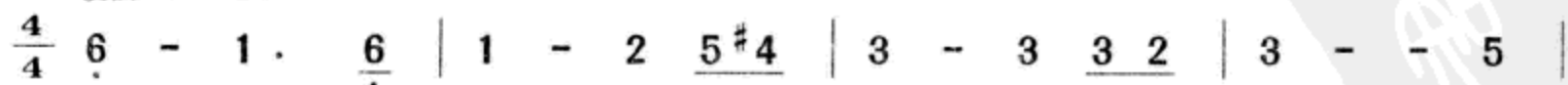
*
6 - - 5 | *
6 - - - | *
1̇ - - 5 | *
6 - - - |



342. 月 下 海 棠

1 = ^bA

慢板 ♩ = 60



6̣ - 1̣ . 6̣ | 1 - 2 5[#]4 | 3 - 3 3 2 | 3 - - 2 3 |

5 - - 3 5 | 6 7 6 5 3 2 | 3 - - 5 3 | 2 . 3 5 6 5 |

3 - 3 3 2 | 3 - - 2 3 | 5 . 6 3 3 2 | 3 5 3 2 3 2 |

1 - - 6 1 | 2 5 3 . 5 3 2 | 1 - - 2 | 1 - - 6̣ |

5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ 1̣ | 2 3 2 1 1 2 7̣ | 6̣ - 6̣ 6̣ 5̣ | 6̣ - - - |

2 . 3 5 6 5 | 3 5 3 2 3 2 | 1 - - 2 | 1 - - 6̣ |

5̣ 3̣ 5̣ 6̣ . 1̣ | 2 2 3 2 1 1 2 7̣ | 6̣ - 6̣ 6̣ 5̣ | 6̣ - - - |

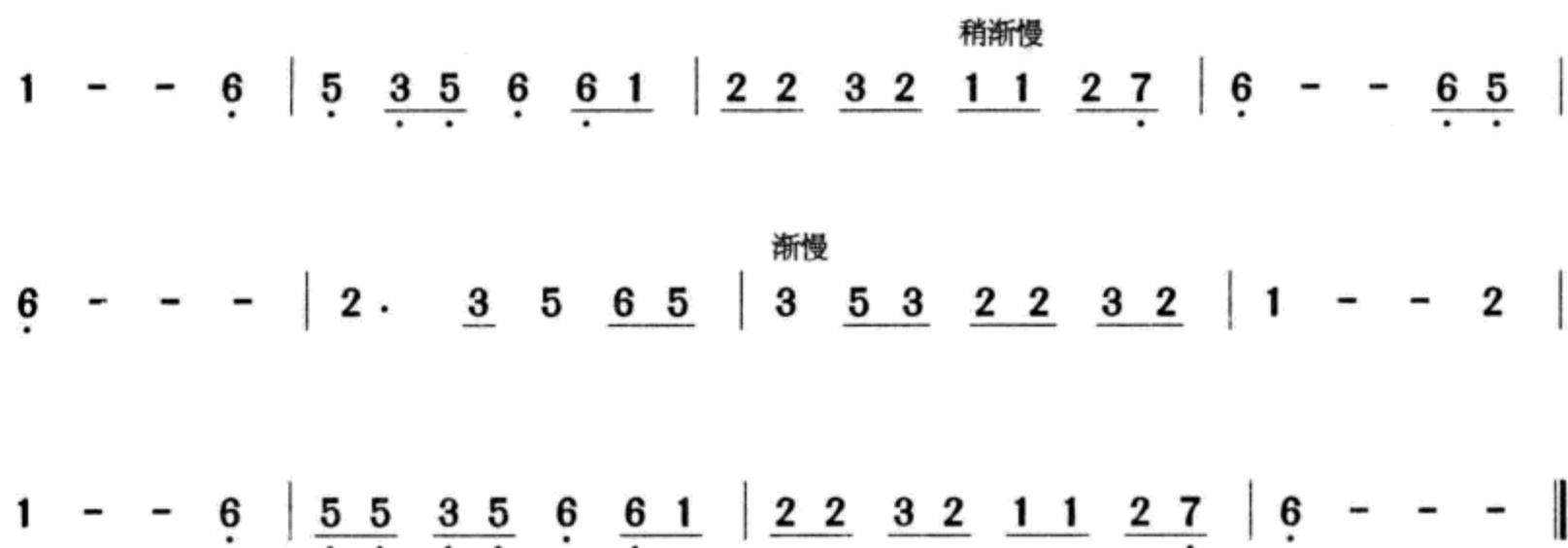
3 - - 2 3 | 5 - - 7 | 6 - - 6 5 | 6 - - - |

ī - - 0 | 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ ī ī 2̇ 7̇ | 6 - - 7 6 | 5 . 6 ī 2̇ 7̇ |

6 - - 7 6 | 5 - - 3 5 | 6 7 6 5 3 2 | 3 - - 5 3 |

2 . 3 5 6 5 | 3 - - 3 2 | 3 - - 2 3 | 5 . 6 3 3 2 |

3 5 3 2 3 2 | 1 - - 6 1 | 2 . 3 5 6 3 . 5 3 2 | 1 - - 2 |

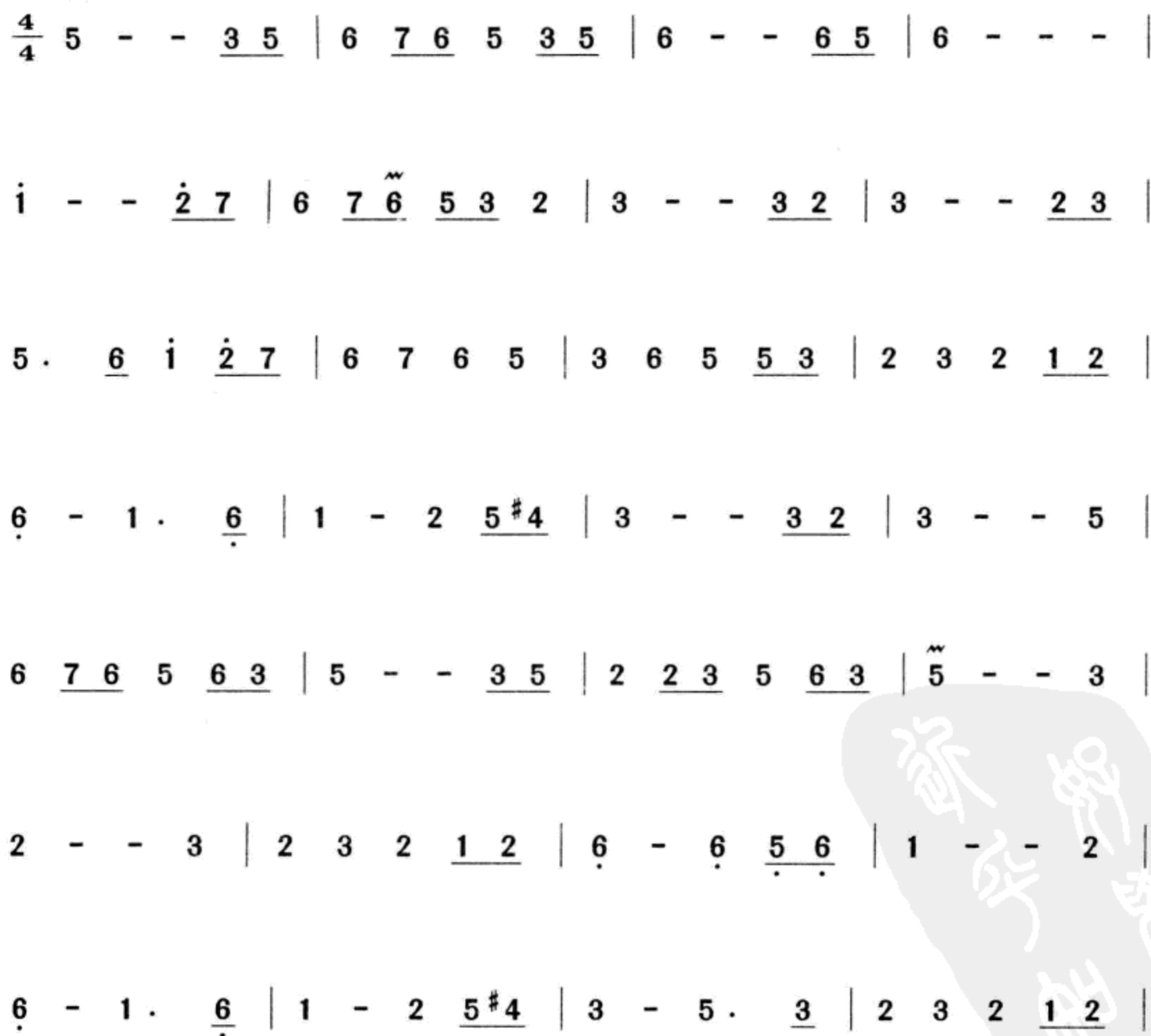


343. 小 凉 州

1 = ^bA

承德市

中板 ♩ = 74



6̣ - 1̣ . 2̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ - 6̣[~] 5̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ |

6̣ - 6̣ - | 5̣ - - 3̣ 5̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ - - 6̣ 5̣ |

6̣^z - - - | 6̣ - 1̣ . 6̣ | 1̣ - 2̣ 5̣[#]4̣ | 3̣ - - 3̣ 2̣ |

3̣ . 2̣ 3̣ - | (星 -) 5̣ . 3̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | ị - - 7̣ⁱ |

6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ - - 1̣ 2̣ | 3̣ . 2̣ 3̣ - | (星 -) 5̣ . 3̣ |

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ - - 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 2̣ - - 1̣ 2̣ |

3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 6̣ - - 5̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 6̣ - - 5̣ 6̣ |

1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ . 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - - 2̣ |

3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ . 2̣ 6̣ 1̣ | 2̣ - - 1̣ | 2̣ - - 3̣ |

5̣ . 6̣ ị ị 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ - 5̣ . 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ |

6̣ - 1̣ . 2̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 7̣ | 6̣ - - - ||

渐慢

344. 惜 黄 花

承德市

1 = ^bA

$\text{♩} = 70$

$\frac{4}{4}$ 5 5 6 3 2 3 | 5 - 5 7 | 6 - 6 6 5 | 6 - - - |

6 - 6 7 6 | 5 6 5 3 - | (星 -) 5 6 3 | 5 - - 6 3 |

5 - - 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{\overset{\sim}{1}}$ 6 3 | 5 - 5 6 3 | 5 - 5 6 5 |

3 2 3 5 7 | 6 - - 7 6 | 5 6 5 3 - | (星 -) 5 6 3 |

5 - 5 6 3 | 5 - 5 6 | 1 1 2 3 3 2 | 3 5 3 2 3 2 |

1 - 1 2 7 | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | 1 - - 2 7 | $\dot{6}$ - $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ |

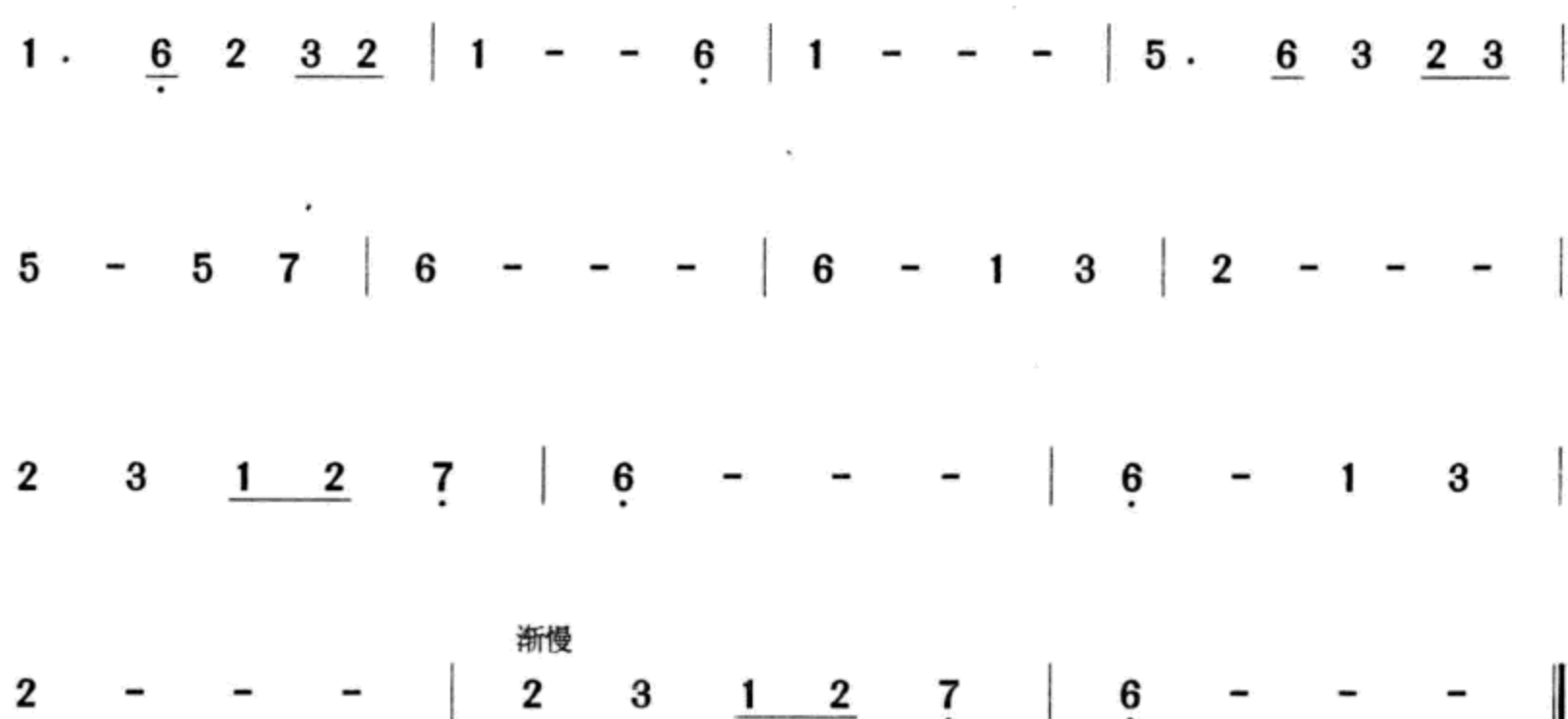
$\dot{5}$ - $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ - - $\dot{3}$ | $\dot{5}$ - - $\dot{6}$ |

$\dot{1}$ - - 7 | 6 - - 5 6 | $\dot{1}$ 7 6 6 5 | 6 7 6 5 2 |

3 - - - | 3 5 3 2 1 2 | $\dot{6}$ - - $\dot{5}$ $\dot{6}$ | 1 $\dot{6}$ 1 2 |

5 5 6 4 4 5 | 3 - 3 3 2 | 3 - - 2 | 3 5 3 5 3 2 |

1 $\dot{6}$ 2 5 \uparrow 4 | 3 - - 3 2 | 3 - - - | 3 5 3 5 3 2 |



345. 春 来

1 = ^bA

承德市

慢板 $\text{♩} = 68$



6̣ - - - | 6 7 6 5 3 5 | 6 - - 5 | 6 5 6 1̣ . 2̣ 7 |

6 - - 5 | 6 7 6 5 | 3 5 3 2 | 1 1 6̣ 1 . 6̣ 1 2 |

3 6 5 3 | 2 - - 1 | 2 - - - | 2 3 5 1 1 6̣ |

1 2 1 6̣ - | 6̣ 7 6̣ 5̣ 3 5̣ | 6̣ - 6̣ 5̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ |

6̣ - - - | 3 5 3 2 1 2 | 3 - - 2 | 3 2 3 5 #4 5 |

3 - - 3 2 | 3 5 3 . 5 3 2 | 1 1 2 2 7̣ 2 7̣ | 6̣ - - 5̣ |

6̣ - - - | 7 - 7 6 | 7 - 7 6 7 | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ |

7 6 5 6 3 5 | 6 - - 7 | 2 - - 3 | 5 . 6 3 5 |

6 - - 7 6 | 5 - - 6 | 5 6 3 3 2 | 1 1 6̣ 1 . 6̣ 1 2 |

3 - - 2 3 | 5 6 5 3 | 2 - - 1 | 2 5 3 2 |

1 - - 6̣ 1̣ | 2 3 2 1 2 | 6̣ 7 6̣ 5̣ 3 5̣ | 6̣ - - 5̣ |

6̣ 7 6̣ 5 5̣ 3 5̣ | 6̣ 6̣ 5 6̣ 1 1 6̣ 1̣ | 2 - - - | 2 3 1 1 2 |

3 - - 2 | 3 2 3 5 5 6 | $\sharp 4$ 4 5 3 - | 2 5 3 2 |

1. 6 1 2 | 3 - 5. 6 | 3 5 3 5 3 2 | 1 1 2 6 1 3 |

2 - - 3 | 2 3 2 1 | 6 7 6 5 3 5 | 6 - - 5 6 |

1. 6 1 2 | 3 - - 2 | 3 2 3 5 7 | 6 - - 7 6 |

5. 6 $\sharp 4$. 5 | 6 6 5 3 - | 3 5 3 2 1 2 | 3 5 3 2 2 3 |

5. 6 3 6 | 5. 3 2 - | 2 - 3 - | i. 2 7 2 7 |

6 - - 5 | 6 7 6 5 | 3 5 3 2 1 2 | 3 5 3 5 3 2 |

1 - 6 5 6 | 1. 6 1. 6 1 2 | 3 5 3 2 1 2 | 3 5 3 2 2 3 |

5. 6 3 6 3 | 5 - - 5 3 | 5 - - - | 6 - 6 5 6 |

7 - 7 6 | 7 6 7 2. 7 | 渐慢 6 7 6 5 3 5 |

6 7 6 5 | 再渐慢 3 2 3 5 7 | 6 - - - ||

346. 夏 来

承德市

1 = ^bA

中板 $\text{♩} = 76$

笛子、弹拨乐

$\frac{4}{4}$ 星 - 铛 - | 铺 - 塌 - | 扎 - 0 0 | 2 - - - |

2 - 1 - | 7̣ - 6̣ 7̣ | 2 - - - | 2 - 1 - |

2 - - 1 | ^{齐奏} 2 3 2 2 1 | 2 - - - | 2 - - - |

2 - 1 - | 7̣ - 6̣ 5̣ | 3̣ - - - | 3 5 3 2 1 2 |

3 - - 2 3 | 5 - - 6 | $\dot{1}$. $\dot{2}$ 7 $\dot{2}$ 7 | 6 - - 5 |

6 7 6 5 | $\sharp 4$. 5 3 2 3 | 5 - - 6 | $\sharp 4$ - 5 7 |

6 - - 5 | 6 7 6 6 5 | 6 - - - | 6 7 6 5 3 5 |

6 - - 5 | 6 7 6 6 5 | 6 - - 5 6 | 7 - 7 6 |

7 - 7 6 | 5 . 6 3 5 3 | 2 5 3 2 | $\dot{1}$. $\dot{6}$ 1 2 |

3 - - 2 3 | 5 6 5 3 | 2 - - 1 | 2 3 2 1 2 |

6̣ $\dot{7}$ $\dot{6}$ 5̣ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | 6̣ - - - | 2 - - - | 2 - 1 2 |

7̣ - 6̣ 5̣ | 3 - - 2 | 3 5 3 2 1 2 | 3 - - 2 3 |

5 - - 6 | i̇ . 2̇ 7 2̇ 7 | 6 - - 5 | 6 7 [~]6̇ 5 |

#4 . 5 3 2 3 | 5 - - 6 | #4 - 5 7 | 6 - - 5 |

6 7 6 6 5 | 6 - - 3 | 6 7 6 5 3 5 | 6 - - 5 |

6 7 6 6 5 | 6 - - - | 2̇ - - 3̇ 2̇ | i̇ 2̇ 7 2̇ 7 |

6 7 6 5 | 3 5 3 2 3 | i̇ 2̇ 7 2̇ 7 | 6 - - 5 |

6 7 6 6 5 | 6 - - - | 2̇ - - 3̇ 2̇ | i̇ 2̇ 7 2̇ 7 |

6 7 6 5 | 3 5 3 2 2 3 | i̇ . 2̇ 7 2̇ 7 | 6 - - 7 6 |

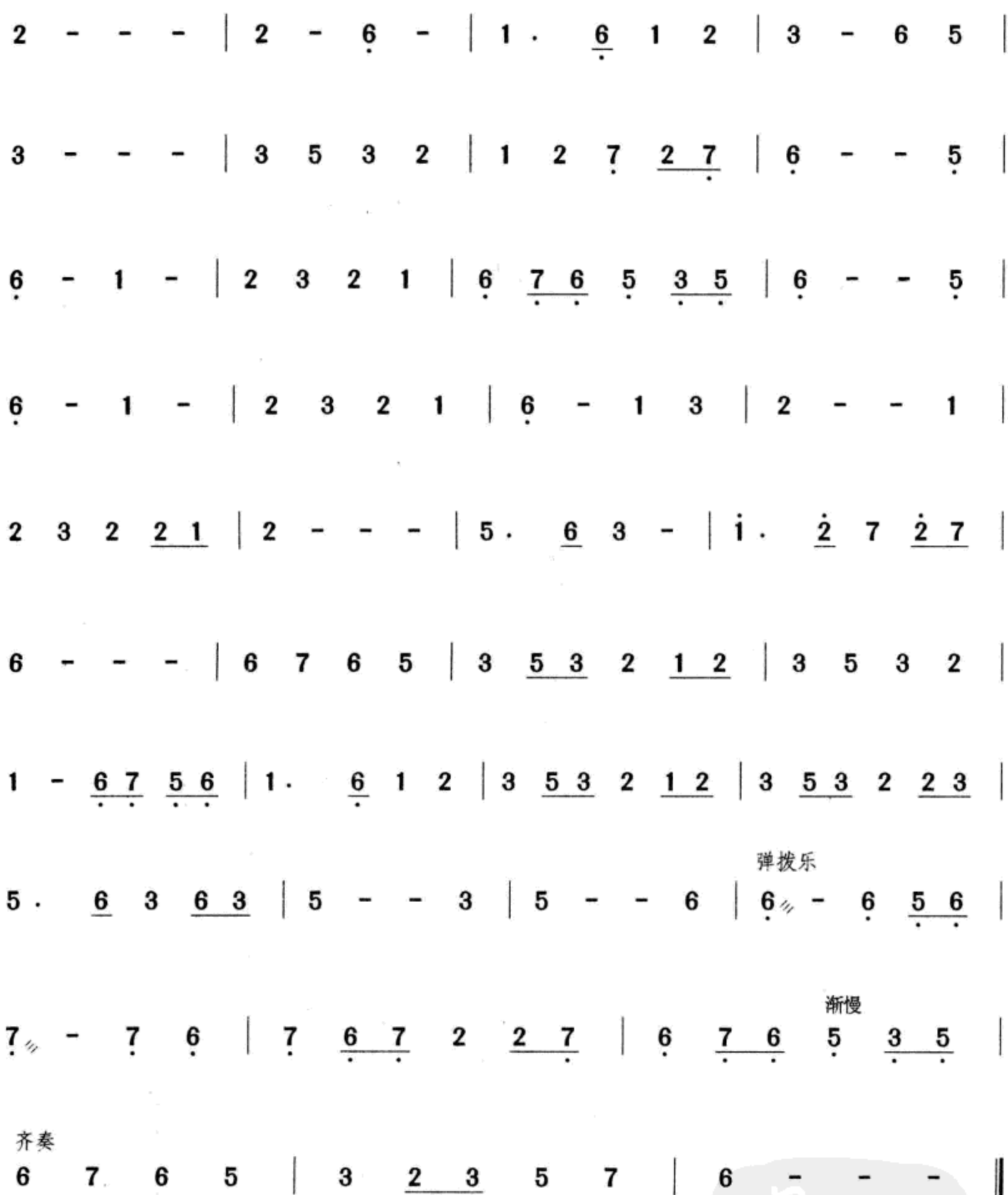
5 . 6 3 - | i̇ . 2̇ 7 2̇ 7 | 6 - - 5 | 6 7 6 5 |

#4 - - 5 | 6 7 6 5 | 3 5 3 2 1 2 | 3 - - 2 3 |

5 6 5 3 | 2 - 2 1 | 2 3 2 2 1 | 2 - - - |

2 - - 3 | 2 - 6̣ - | 1 . 6̣ 1 2 | 3 - 6 5 |

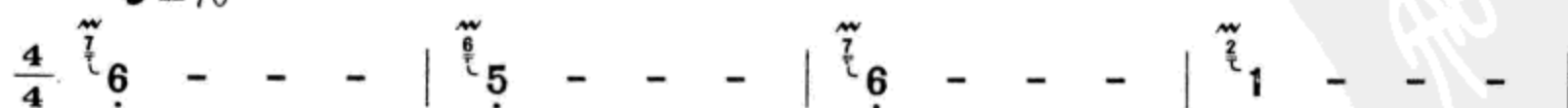
3 - 3 2 | 3 5 3 2 | 1 2 7̣ 2̣ 7̣ | 6̣ - - - |



347. 秋 来

1 = \flat A

$\bullet = 70$



承德市

6̣ - - 7̣ 6̣ | 5̣ - - 6̣ 5̣ | 3̣ - 5̣ 7̣ | [~]6̣ - - - |

1 . 6̣ 1 2 | 3 6 5 3 | 2 - - 1 | 2 - - - |

3 5 3 2 3 2 | 1 . 6̣ 2 3 2 | 1 - - 6̣ | 1 - - - |

2 3 2 1 2 | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ - - 5̣ 6̣ | 1 - 6̣ 5̣ 6̣ |

1 - - [~]3̣ | 2 - 2 1 2 | 3 - - 5 3 | 2 - - - |

2 - 3 - | 2 3 2 1 1 2 | 3 - - - | 2 - - 3 |

2 5 3 2 | 1 - 6̣ 5̣ 6̣ | 1 - - 6̣ 6̣ | 1 - - - |

6̣ - 1 3 | 2 - - - | 3 - 3 2 3 | 5 - 5 7 |

6 - 6 6 5 | 6 - - - | 6 7 6 5 6 | 3 - - 2 |

3 5 3 2 | 1 - - 1 2 | 7̣ - 7̣ 6̣ 5̣ | 3 - - - |

3 - 5 7 | 6 - - - | 6 7 6 5 | 3 - - 2 |

3 5 3 [~]2̣ | 1 - - 6̣ | 5 - - 6 3 | 5 - - 6 5 |

3 - - 5 3 | 2 - - 1 | 2 - - - | 3 - 5 - |
 3 5 3 2 1 2 | 3 - - - | 3 - 3 3 2 | 1 . 2 3 5 3 |
 2 - 2 1 | 2 5 3 2 | 1 - 2 3 2 | 1 - - 2 7 |
 6 7 6 5 3 5 | 6 - - 5 | 6 - - 1 6 | 5 - - 3 5 |
 6 - - 5 6 | 1 - - - | 6 - - 7 6 | 5 - - 3 5 |
 6 7 5 2 | 3 - - 3 2 | 3 - - - | 3 - 5 7 |
 6 - - 5 | 6 - - - | 6 - 1 - | 2 5 3 2 |
 1 - 6 5 6 | 1 - - 6 | 1 - - - | 2 - - 3 |
 2 3 2 1 2 | 6 - - - | 6 - - 1 6 | 5 - - 3 5 |
 6 - - 5 6 | 1 - - - | 6 - - 7 6 | 5 - - 3 5 |
 6 7 6 5 2 | 3 - - 2 | 3 - - - | 2 5 3 2 |
 1 . 6 2 5 #4 | 3 - - - | 2 - - 3 | 2 5 3 2 |

1 0 0 6 5 6 | 1 - - 6 | 1 - - - | 6 7 6 5 |

3 5 3 2 1 2 | 3 - - - | 3 - 3 3 2 | 1. 2 3 5 3 |

2 - - 1 | 2 5 3 2 | 1 - 2 3 | 1 - - 2 |

6 - - ^{渐慢}7 6 | 5 - 5 7 | 6 - - - ||

348. 冬 来

1 = ^bA

承德市

中板 $\text{♩} = 84$

$\frac{1}{4}$ 5 6 | 0 5 | 6 5 | 3 | 5 6 | 0 5 | 6 5 | 3 | 6 1 | 0 2 | 3 | 2 1 |

6 1 | 6 1 | 3 | 2. 1 | 6 1 | 2 1 | 6 5 | 3 | 2. 1 | 6 1 | 0 2 | 3 | 2. 1 |

6 1 | 0 2 | 3 | 3 6 | 0 5 | 6 5 | 3 | 5. 6 | 5 | 3. 2 | 1 |

5 | 3 | 3. 2 | 1 3 | 3 2 | 1 | 6 1 | 3 | 2. 1 | 6 5 | 5 6 | 1 | 6 1 | 3 |

2. 1 | 6 5 | 5 6 | ^慢
^{1.} 1 | ^{2.} 1 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 ||

349. 梅 花 三 弄

1 = ^bA

承德市

中板 $\text{♩} = 76$

$\frac{4}{4}$ 6 7 6 5 6 5 | 3 - - 3 2 | 3 2 3 5 3 5 | 6 7 6 5 6 |

$\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 $\dot{2}$ 7 | 6 - - 5 3 | 6 - - 3 | 6 7 6 5 5 3 5 |

6 - - 6 5 | 6 - 6 7 $\tilde{6}$ | 5 - 5 6 5 | 3 2 3 5 6 7 |

6 - - 7 6 | 5. 6 $\sharp 4$ 4 2 | 3 - - 2 | 3 2 3 5 5 6 |

3 5 3. 5 3 2 | 1 1 2 6 6 5 6 | 1. 6 1 6 1 2 | 3 - 5 3 |

2 - 3 6 | 5 - - 3 | 2 2 3 5 5 3 | 2 3 2 $\tilde{2}$ 1 2 |

6 - 1 - | 2 2 3 5 5 6 | 3 5 3. 5 3 2 | 1 - 6 - |

1. 2 3 5 3 | 2 3 2 2 1 2 | 6 - 1 - | 6 7 6 5 |

3 3 2 3 5 5 3 5 | 6 7 6 5 6 | 1. 6 1. 6 1 2 | 3. 6 5 5 3 |

2 3 2 2 1 2 | 6 - 6 7 $\tilde{6}$ | 5 - 5 7 | 6 - - - ||

渐慢

350. 七 星 落

承德市

1 = ^bE

$\text{♩} = 60$ 稍自由

$\frac{4}{4}$ 扎 - 扎 扎 | 扎 - 0 0 | 扎 - 扎 扎 | 扎 - 0 0 |

笛子

笛子、箫

$\dot{2}$ - - - | $\dot{1}$ - - - | $\overset{7}{6}$ - - - | $\overset{676}{5}$ - - - |

$\text{♩} = 64$

$\dot{3}$ - $\dot{2}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1}$ - - 6 | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ |

6 - - $\underline{\dot{1} 6}$ | 5 - $\underline{5 6}$ $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}}$ | 6 - 6 $\underline{6 5}$ | 6 - - - |

6 $\underline{5 6}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} 6}$ | $\dot{1}$ - - $\dot{2}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ | $\dot{3}$ - - $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ |

$\dot{2}$ - - $\dot{3}$ | $\dot{1} .$ $\underline{\dot{2} 7}$ $\underline{7 5}$ | 6 - 6 $\underline{6 5}$ | 6 - - 5 |

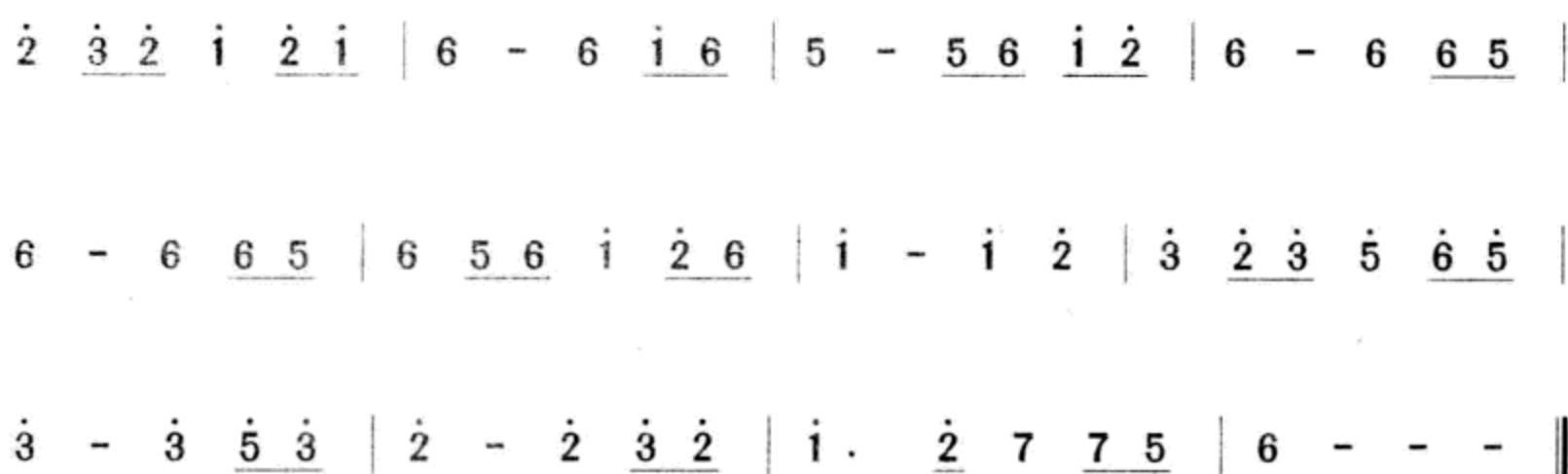
6 $\underline{6 5}$ 6 $\underline{\dot{1} 6}$ | 5 - - $\underline{6 \dot{2}}$ | $\dot{1}$ - - $\underline{6 \dot{1}}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

7. $\underline{\dot{2} 6.}$ $\underline{\dot{1} 6 5}$ | 3 $\underline{2 3}$ 5 $\underline{\dot{1} 7}$ | 6 - - $\underline{6 5}$ | 6 - - $\underline{5 6}$ |

$\dot{1}$ - - $\underline{6 \dot{1}}$ | $\dot{2}$ - - $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6 3}$ | 5 - - $\underline{6 5}$ |

3. $\underline{5 6}$ $\underline{\dot{1} 6}$ | 5. $\underline{6 5}$ 3 | 2 - - $\overset{\sim}{2} 1$ | 2 - - - |

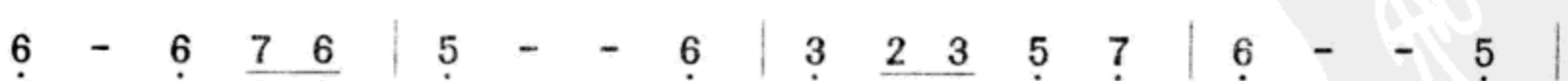
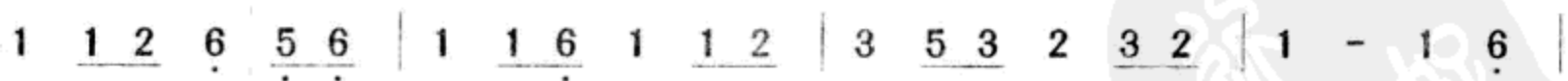
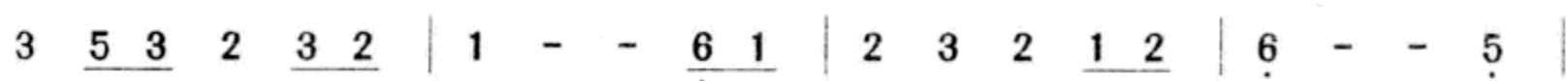
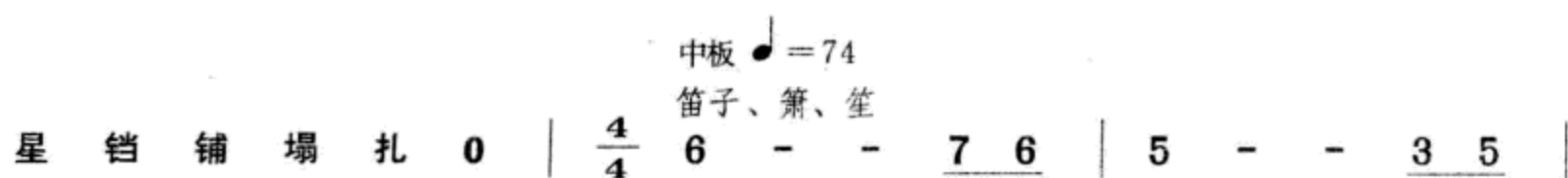
$\dot{3}$ - $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1}$ - $\dot{1}$ 6 | $\dot{1} .$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ |

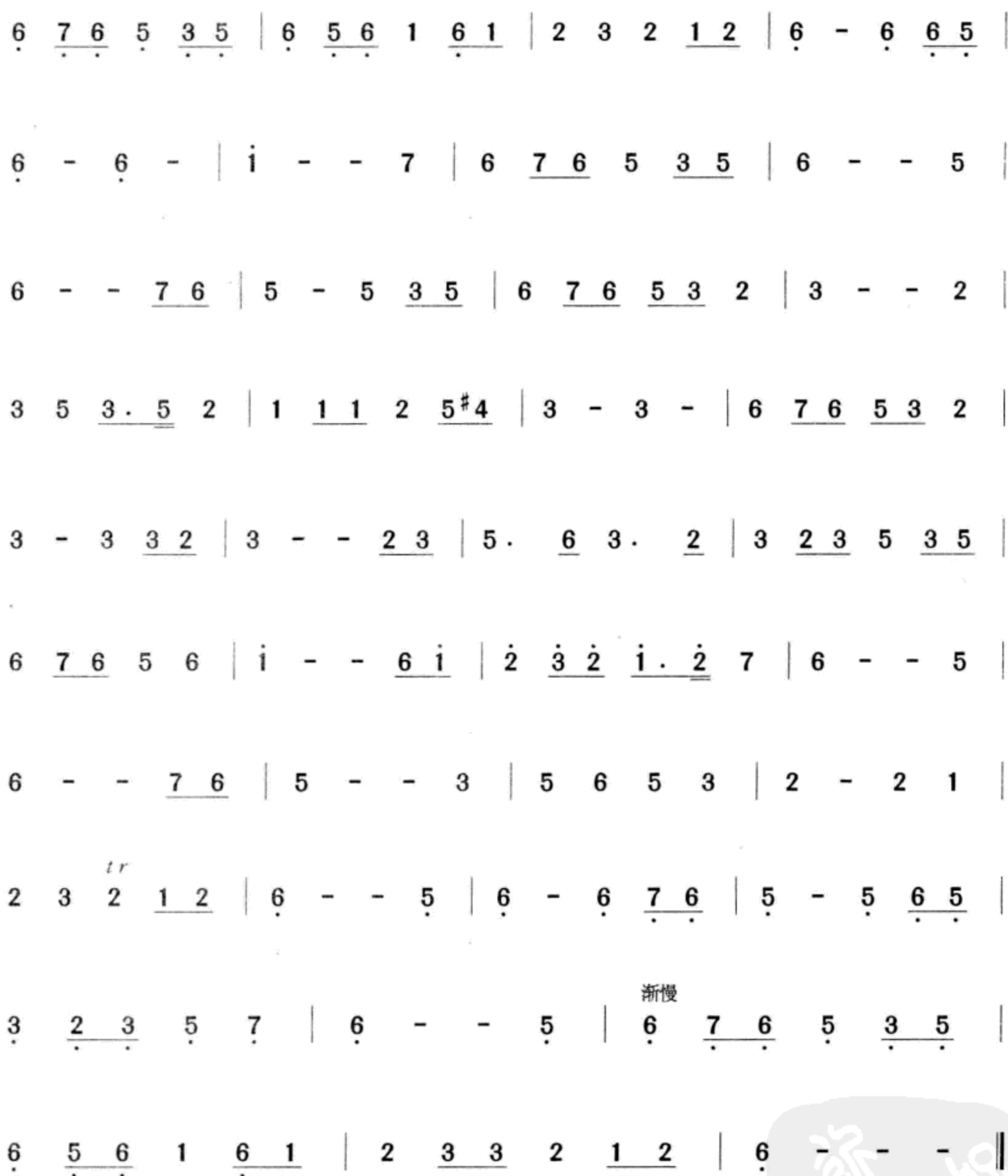


351. 浪 淘 沙

1 = \flat A

承德市





352. 水 龙 吟

1 = ^bE

承德市

慢板 $\bullet = 64$





353. 尾 子

1 = ^bA

中板 $\text{♩} = 80$



3 3 2 | 3 . 5 | 6 6 5 | 6 - | 2 1 | 1 2 |

1 . 2 7 | 6 - | 3 . 2 | 3 - | 3 5 7 | 6 . 6 7 |

5 . 3 | 2 - | 3 . 2 | 3 . 5 | 6 6 5 | 6 - |

2 1 | 1 2 | 1 . 2 7 | 6 - | 3 . 2 | 3 - |

5 . 6 | 3 3 2 | 1 2 | 1 . 2 7 | 6 - | 1 . 2 |

1 6 | 5 - | 1 . 6 | 1 - | 1 . 2 | 3 - | 3 . 2 |

渐慢
1 2 | 1 2 7 | [^]6 - | $\frac{4}{4}$ 原速 2 - - - | 2 - - 6 |

1 . 6 1 2 | 3 - 5 . 6 | 3 5 2 1 2 | 3 - - - |

2 - - - | 2 - 6 - | 1 . 6 1 2 | 3 - 5 . 6 |

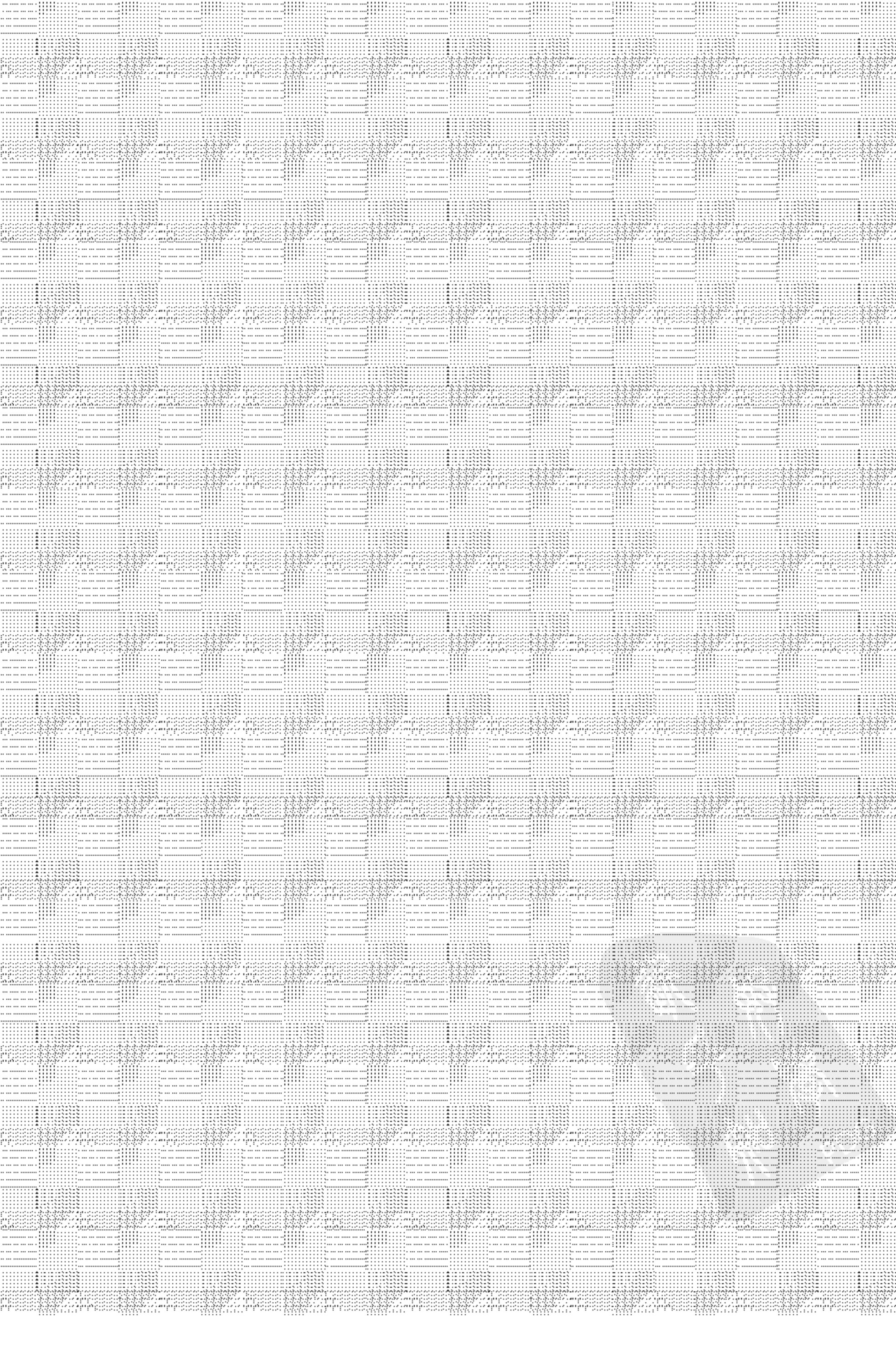
3 5 3 2 | 1 - - - | 6 - 1 - | 2 3 2 1 2 |

6 - - - | 渐慢 6 7 6 5 | 3 2 3 5 7 | 6 - - - ||

(杨连成、白雪樵等演奏 温 冰、阎 瑛记谱)

宗教音乐

数字图书馆
PDG



道 教 音 乐

道 教 音 乐 述 略

潘忠禄

河北省的道教历史悠久,早在东汉灵帝熹平(公元172—178年)年间,巨鹿县的张角创立了太平道,是中国早期道教派别之一。尤其是张角发动历史上著名的“黄巾军”起义,虽被镇压而失败,但历史上太平道的影响极为深远、广大。而今冀南巨鹿一带,虽道观、寺庙早已破败不存,道士也早已还俗,但道教作为民族的文化现象,道教的斋事、打醮仪式和其乐曲,仍在民间广为流传,并作为逢年过节的民俗活动,至今盛传不衰。在冀南地区的巨鹿、永年、平乡、广宗、宁晋、临西、任县、南和、鸡泽、邢台、沙河、武安、涉县等地,在民间请已还俗的道士做斋事和打醮的,仍很普遍。我们在冀南一带普查道教音乐时,就发现了巨鹿、永年等县,仍存有专门从事打醮活动的组织,大都是由还俗的道士和民间鼓吹乐班共同组织而成。他们不仅完整地保留了斋事和打醮等仪式,同时也继承了传统的道教乐曲,这是十分珍贵的民族音乐遗产。我们在巨鹿县收集了一整套斋事和打醮的道教音乐。巨鹿的道教音乐的历史沿革情况大致如下。

(一)概 述

1. 历史沿革

巨鹿为秦汉古郡,今属河北邢台地区。东汉末年,张角曾在此创立太平道。太平道北起长城,南至长江,西起太行,东临大海,传遍了幽、青、冀、兖、徐、扬、荆、梁八州。道徒有四五十万之众,发动了历史上有名的黄巾农民大起义。巨鹿是江北道教发源地之一。

太平道传播快、范围广、道徒多。那么,为传播道经服务的道教音乐理当随之出现。但巨鹿道教音乐历代传承主要靠口传心授,无乐谱抄本。当今道士所记得工尺谱本只有几十年的历史。更因巨鹿地势低洼,史多水患淤积,从巨鹿城宋磁出土的情况看,宋代地表在今地下3—5米。所以巨鹿县道教音乐尽管历史悠久,其历史沿革却只能查清一两代人。道士多数是邱祖龙门正宗法派。他们和北京白云观一直保持着密切的联系。

清末,巨鹿县的道观有通仙观、理观、灵应观。最大的是灵应观。据灵应观的出家道士信达(公元1902年—)介绍,灵应观座落在阎疃村北200米处,有三个院落,五座大殿,耕地500余亩。巨鹿灵应观和邯郸黄粱梦都是河北南部较大的道观。

中华人民共和国成立后,庙宇拆除,出家道士还俗。他们不能再做庙内功课,只能从事民间斋事和打醮活动,“文化大革命”期间被禁止活动。80年代后,零散在农村中的道士又联合起来,从事民间斋醮活动。

2. 分布与流传

邢台地区的道士多数分布在巨鹿、平乡、广宗、任县、隆尧、宁晋等县。其中巨鹿县的道士较多。能奏乐的道士只巨鹿县就有40多人。如斋醮事过多难以应酬,常吸收临县道士参加活动。巨鹿县道教音乐主要流传在以巨鹿为中心的周围县,如南宫、广宗、平乡、任县、南和、隆尧、新河、沙河、曲周、鸡泽等,跨越邢台、邯郸两地区十几个县。

3. 用 途

巨鹿县道教音乐的对象是神灵和人。对神灵,其音乐风格庄严肃穆、悠缓典雅,宗教气息甚浓;对人,其音乐风格则清新活泼、欢快明朗,世俗气息甚重。目前它主要用于民间的斋醮法事。

(1) **斋事** 斋事专门用于丧事,是这一代的民俗活动。斋事从出殡的前一天下午开始,历经晚上、次日即出殡的当天早晨和上午共四次道场。四次道场的主要内容是颂述、放施食、沐浴、过桥。四次道场共演奏48项音乐节目。曲目应用是固定的,如:《琳琅振响》、《八

仙赞》、《高超仙界》、《一品仙经》、《奉度亡所》、《三皈依》、《吾今悲叹》、《东宫主》、《六句赞》等用于颂述；《三炷香》、《请五老》、《五供养》、《祭魂》、《黄莺》、《黄箓斋》、《叹尘世》等用于放施食；《沐浴朝参》、《三界高真》、《老君经》等用于沐浴；《桥偈》、《三宝赞》、《小卷帘》等用于过桥。其音乐情绪大多哀伤凄婉。

(2)打醮 打醮在巨鹿一带普遍流行。每逢春节前后，农民自愿组织搭醮棚，请道士打醮。一是为了敬神，求神仙保佑，消灾除难，劝人向善。二是通过打醮活动，各方亲友都来欢聚，加强亲友间的联系，是一种民俗活动。三是打醮的音乐节目丰富多采，使群众得到了一次音乐的娱乐和欣赏，为节日助兴。

打醮时间一般为三天，每天早晨、上午、下午、晚上四次道场，三天12次，再加前一天晚上一次，共做13次道场，以每次道场的中心内容为题，13次道场即借地表、文昌表、法炉宣意、东岳天齐表和起师表、三清表、太阳偈表、起师和法炉、转经进表和宣乐祭祖、太阴表和九皇表、玉皇表、拜忏和拜丧、放施食、卸醮。

13次道场共进行160余项节目，按其仪式，大体上可分为开坛、上坛、化坛、请神、起师、安位、进灯、法鼓、送神、送师、宣意、上表、大赞、小赞、转供、献供、祭祖、拜神、祝寿、拜忏、净坛、落坛、祭厨、祭兵、跑五方、封坛等。各项仪式都有各种不同情绪的音乐伴奏。如《小花园》悠缓典雅，用于打醮第三天上午的上香仪式；《大卷帘》庄严肃穆，用于每次道场的化坛仪式；《慢板小开门》、《双背调》等平稳庄重，用于上坛、拜座、落座、拜九皇等仪式；《二板开门》、《天下同》等行进速度，用于出棚行走时的起师、请神、送神、送表等仪式；《霸王台》、《扯不断》、《五台花》等快板乐曲，情绪热烈，用于烘坛、安监坛、祭兵、接卸等仪式。

(二)乐队编制、演奏形式与乐器性能

1. 斋醮的两种乐队编制

(1)斋事 斋事一般由12名道士围方桌坐定演奏。一般情况下的乐队配备是塌管1、笙1、笛子1、大鼓或书鼓1、大钹1、大铙1、铛子1、木鱼1、钟1、小钹1、唱经道士2人。

(2)打醮 打醮一般由15—20名道士组成乐队，在醮棚正坛做道场。一般情况下的乐队配备是大管2、塌管2、尖管1、笙2、笛子1、大鼓1、大钹2、大铙1、铛子1、木鱼1、小钹1、唱经道士2人。

2. 演奏形式

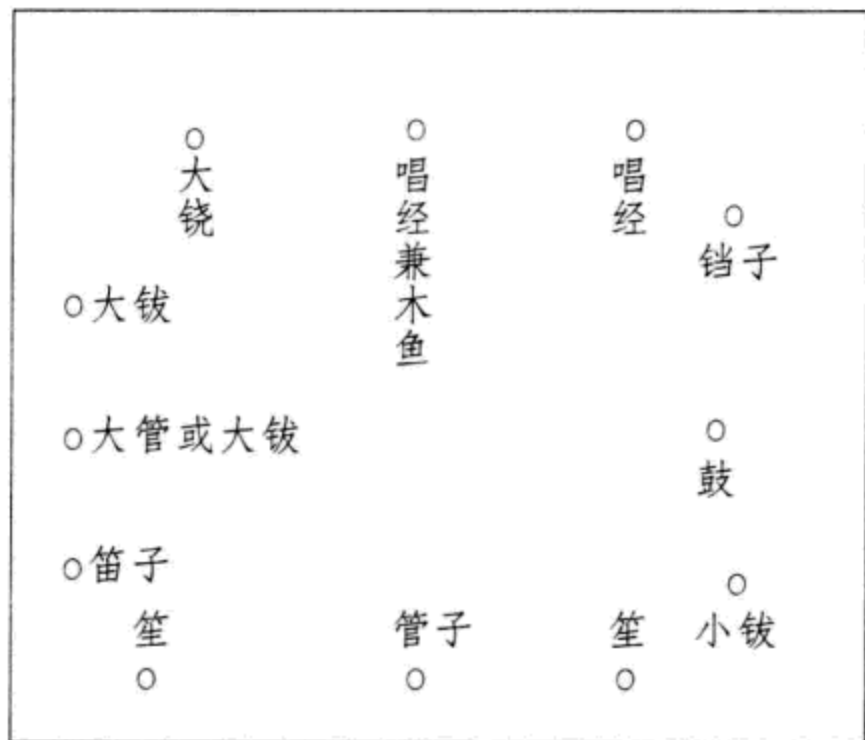
巨鹿道教音乐的演奏形式分三种：

(1)在醮棚内演奏 鼓和部分打击乐在正坛东侧站立演奏；吹管乐和部分打击乐及唱

经者共 12 人在正坛内边走边演奏。队形变化有“四朵梅花”、“双 8 字”、“横 8 字”、“大 8 字”、“双横列”、“双纵列”等，唱经者有云手、舞剑、起座、落座、跪拜、踏罡等舞蹈动作。

(2)出醮棚起师、请神 人员众多，声势浩大，前面鸣锣开道，鸣炮。接着是吹鼓手吹奏乐曲。而后是善男多人扬幡。再后是道士吹奏乐曲，以管子、笙、笛子、打击乐为序，边走边演奏。最后有信女多人扬幡。前后共有几百人。多至千人的庞大队伍。

(3)斋事 一般由 12 名道士围方桌坐定演奏。坐位图如下：



3. 乐器性能

巨鹿县道教音乐班所用的管子两端有锡制的箍，以防管裂。哨用硬苇制成。塌管竹制，管长 200 毫米。音色柔和、圆润、浑厚、古朴。大管用红木制成，管长 230 毫米，音量较大，音色浑厚、刚劲有力。尖管锡制，管长 160 毫米，发音尖利，音色脆亮，音区高，穿透力强。管子主要技法有滑音、打指、颤指、花舌等。发音孔八孔，前七后一，其音阶排列不同于其它地区、其它教派的管子（如北音会、佛教等），主要体现在下把音孔没有半音孔，从筒音至第八孔均是五声音阶排列。主调是 C 调，可转 G 调、F 调。当地道士称 C 调为上字调，称 G 调为乙六调，称 F 调为凡字调。塌管的上字调四孔作 Do；大管的上字调五孔作 Do；尖管的上字调三孔作 Do。泛音即超吹的高音，也不同于其它地区管子的上跨五度音，即超越一个八度的纯五度音，而是超越一个八度的纯四度音，也称上跨四度音。大管的音域 $c - a^2$ ；塌管的音域 $d - a^2$ ；尖管的音域 $g - d^3$ 。详见管子类表：

管子类表

部		音		管		名		塌				管				大				管				尖				管			
								工		尺		简谱		五线谱		工		尺		简谱		五线谱		工		尺		简谱		五线谱	
								平吹	超吹	平吹	超吹	平吹	超吹	平吹	超吹	平吹	超吹	平吹	超吹	平吹	超吹	平吹	超吹	平吹	超吹	平吹	超吹	平吹	超吹		
八孔								五		6		a ¹		六		5		g ¹		伋		2̣		d ²							
七孔								六		5		g ¹		工	伍	3	6̣	e ¹	a ²	仕		1̣		c ²							
六孔								工	伍	3	6̣	e ¹	a ²	尺	伋	2	5̣	d ¹	g ²	五	伋	6	2̣	a ¹	d ³						
五孔								尺	伋	2	5̣	d ¹	g ²	上	仁	1	3̣	c ¹	e ²	六	仕	5	1̣	g ¹	c ³						
四孔								上	仁	1	3̣	c ¹	e ²	四	伋	6̣	2̣	a	d ²	工	伍	3	6̣	e ¹	a ²						
三孔								四	伋	6̣	2̣	a	d ²	合	仕	5̣	1̣	g	c ²	尺	伋	2	5̣	d ¹	g ²						
二孔								合	仕	5̣	1̣	g	c ²	工	五	3̣	6	e	a ¹	上	仁	1	3̣	c ¹	e ²						
一孔								工		3̣		e		尺		2̣		d		四		6̣		a							
筒音								尺		2̣		d		上		1̣		c		合		5̣		g							

(三)音乐分类与曲目

巨鹿道乐吹、打、唱相结合。按道教传统习惯分为吹打曲和经曲两大类。前者分为吹管乐和打击乐两种；后者分为带乐器经、带铜器经和木鱼经三种。

1. 吹打曲

(1)吹管乐 以塌管或大管为主奏乐器。用塌管主奏时不用大管，只用笙、笛子和击乐伴奏；用大管主奏时，可用塌管、笙、笛子、尖管和击乐伴奏。演奏时用鼓、小钹、钊子(简称小铜器)随声击节。吹管乐结束后或段落间用大鼓、大钹、大铙(简称大铜器)间奏。打击乐的敲击为慢板乐曲增添了古朴的风格；为快板乐曲增添了热烈的气氛。使道乐庄重威严，并具有浓烈的民间音乐特点。

其曲分为大慢板(应记 $\frac{8}{2}$, 习惯记 $\frac{8}{4}$)、慢板(记 $\frac{8}{4}$)、二板(记 $\frac{4}{4}$)、紧板(记 $\frac{1}{4}$)。代表曲目有《小花园》、《慢板扬州开门》、《慢板小开门》、《慢板工尺工》、《双背调》、《二板扬州开门》、《二板小开门》、《二板工尺工》、《四不像》、《经堂月》、《朝天子》、《二开门》、《鬼谷泪》、《天下同》、《霸王台》、《扯不断》、《五台花》等。

(2) **打击乐** 以大鼓或书鼓领奏, 钹子、小钹、大钹、大铙随奏。

其曲分为大套子和小套子。大套子即大型独立的打击乐曲。如《开坛钹》、《落坛钹》等。小套子即在唱经段落间或吹管乐段落间的间奏。如《五声歌》、《四声钹》、《紧九声》、《慢九声》、《紧摇鐮》、《慢摇鐮》、《紧华夏》、《慢华夏》、《回向钹》、《朝朝钹》、《天下同》等。

2. 经 曲

(1) **带乐器经** 用塌管、笙、笛子和击乐伴奏。因打击乐的配备不同又分三种。

其一, 小铜器打随声小铜器间奏。代表曲目有《六句赞》、《三宝赞》、《小卷帘》、《黄莺》、《三皈依》、《酆都咒》、《大圣北斗》、《拜表歌》、《请五老》、《吾今悲叹》、《世上偈》等。其中《六句赞》有 20 余首, 因经文四声不同, 旋律也稍有变化。

其二, 小铜器打随声, 大铜器间奏。代表曲目有《大卷帘》、《十供养》、《江水偈》、《桥偈》、《落帘》、《迎銮》、《三炷香》、《祭魂》、《东宫主》、《叹尘世》等。

其三, 段落间无打击乐间奏, 反复唱颂。代表曲目有《大立十方》、《卸醮大韵》等。

(2) **带铜器经** 只用打击乐伴奏。因打击乐的配备不同, 又分三种。

其一, 小铜器打随声, 小铜器间奏。代表曲目有《梳巾供》、《北斗灵咒》、《三献花》等。

其二, 小铜器打随声, 大铜器间奏。代表曲目有《灵宝官书》、《受位神祇》、《呈偈腔》、《八仙赞》、《安五老》、《三界高真》等。

其三, 钟鼓打随声。代表曲目有《琳琅振响》、《蓬莱海会》、《东岳天齐》、《六句赞》、《六供》、《拜忏经》、《沐浴朝参》、《请三代》等。

(3) **木鱼经** 只用木鱼击节。代表曲目有《清净经》、《高超仙界》、《一品仙经》、《召请》、《家祇经》、《祭厨经》、《封坛经》、《度亡斋坛》、《奉度亡所》、《老君经》等。

(四) 乐 曲 结 构

道乐一般由引子、正曲和结尾三部分组成。分吹管乐和唱经两类。

1. 吹管乐

它的引子由短小的散板组成。正曲自身可以自由反复, 反复时可以加花变奏。乐曲一

般都由慢渐快,慢时加花较多,越快加花越少。结尾多采用固定格式的结束句,如:

$$\text{C 调慢板 } \frac{8}{4} \left\{ \begin{array}{l} \underline{23} \underline{56} \underline{53} \underline{21} \mid 1 - \underline{53} \underline{53} \underline{23} \underline{63} \underline{21} \underline{56} \mid 1 - - - \parallel \\ \underline{56} \underline{12} \underline{43} \underline{23} \mid 1 - \underline{61} \underline{23} \underline{76} \underline{5\cdot} \underline{7} \underline{62} \mid 1 - - - \parallel \end{array} \right.$$

$$\text{G 调慢板 } \frac{8}{4} \quad \underline{56} \underline{53} \underline{21} \underline{32} \mid 1\cdot \underline{3} \underline{21} \underline{26} \underline{5\cdot} \underline{3} \underline{21} \underline{32} \mid 1 - - - \parallel$$

$$\text{C 调二板 } \frac{4}{4} \quad \underline{6\cdot} \underline{1} \underline{23} \mid \underline{1\cdot} \underline{2} \underline{35} \underline{21} \underline{56} \mid 1 - \parallel$$

$$\text{G 调二板 } \frac{4}{4} \quad \underline{5} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{26} \underline{5} \underline{21} \underline{25} \mid 1 - \parallel$$

$$\text{C 调紧板 } \frac{1}{4} \quad \underline{6\cdot} \underline{1} \mid \underline{23} \mid \underline{1\cdot} \underline{6\cdot} \mid \underline{21} \mid \underline{21} \mid \underline{23} \mid 1 \parallel$$

$$\text{G 调紧板 } \frac{1}{4} \quad \underline{65} \mid \underline{32} \mid 1 \mid \underline{35} \mid \underline{21} \mid \underline{25} \mid 1 \parallel$$

乐曲结构比较特殊的是《双背调》。该曲的引子和结尾与其它吹管乐曲相同。正曲的乐句落音却很有特色。其第一句落音和倒数第一句落音相同;第三句落音和倒数第三句落音相同;第四句落音和倒数第四句落音相同;第五句落音和倒数第五句落音相同;第六句落音和倒数第六句落音相同。只有倒数第二句落音比第二句落音高四度,因倒数第二句是全曲高潮。该曲的每句落音依次为 2、2、2、3、1、6、6、1、3、2、5、2。落音 6 是正数和倒数的第六句,以 6 为折叠线,使尾部倒背和首部重叠,形成首尾双叠倒背的格式,故得名《双背调》。这是一种罕见的乐曲结构形式。

2. 唱 经

引子一般由第一句经文的前半句旋律做散板处理而成。散板的长短不一。长者达两分半钟,如《大卷帘》;短者不足 10 秒钟,如《江水偈》。然后上板进入正曲。正曲由慢渐快。在唱经结束的前两小节击乐开始间奏;在击乐结束的前一小节下段唱经开始。一般唱经间奏多用《五声歌》。个别唱经也有不用的,如《拜表歌》用《紧华夏》、《慢华夏》间奏;《世伤偈》用《紧摇橹》、《慢摇橹》和《四声钹》间奏。结束于击乐。

(五) 旋律特点与调式转换

1. 旋律特点

巨鹿道乐的管子因是五声音阶排列，在演奏半音时就产生了用一孔吹两音的演奏方法。如 4 音要用 3 孔吹奏； $\sharp 4$ 音要用 5 孔吹奏；7 音要用 $\dot{1}$ 孔吹奏。因为一孔吹两音，一孔中的两音连接是难以演奏清楚的。所以其旋律就产生了一大特点，即尽力避开 3 和 4 的连接以及 7 和 $\dot{1}$ 的连接。在必须连接时，常用其它音装饰，如 $\dot{1}$ 7 奏成 $\dot{1} \overset{\sharp}{7}$ ；4 3 奏成 $4 \overset{\flat}{3}$ ；7 $\dot{1}$ 奏成 $7. \underline{\underline{2}} \dot{1}$ ；3 4 奏成 $\underline{\underline{3.5}} 4$ 等。

唱经旋律的用材比较丰富、复杂。它含有多种形态的主腔。当同一主腔在同一曲调重复或在另一曲调出现时，其主腔总要产生一些变化。这种同一主腔的多处应用，使经曲产生了同一风格而又变化无穷。各种不同主腔的连接和重复，便形成了各种不同的经曲。下列十种主腔和多种变体，供参考。

- | | | | | | | |
|--------|-------------|-------------------------------|-----------------|------------|--|---|
| (1) 原型 | 6 | 6 $\dot{2}$ | 7. <u>6 5 7</u> | 6 | | 6 |
| 变体 1) | 6 . | $\dot{2}$ | <u>7 6 5 7</u> | 6 | | 6 |
| 2) | 1 . | 2 | <u>7 6 5 7</u> | 6 | | 6 |
| 3) | 2 | <u>2 7</u> | <u>6 5 7</u> | 6 | | 6 |
| 4) | <u>6 6</u> | <u>7</u> | <u>6 7 6 5</u> | <u>6 6</u> | | 6 |
| 5) | 1 | <u>1 3</u> | <u>2 1 2</u> | 6 | | 6 |
| 6) | 5 | <u>5 $\dot{1}$</u> | <u>3 2 1 3</u> | 2 | | 2 |
| 7) | <u>2 2</u> | <u>5</u> | <u>2 3 6 1</u> | 2 | | 2 |
| 8) | 5 | <u>5 $\dot{1}$</u> | <u>5 6 2 3</u> | <u>5 5</u> | | 5 |
| 9) | <u>5. 6</u> | <u>7</u> | <u>6 7 6</u> | 5 | | 5 |

(2) 原型 $\dot{2} \dot{2} 6$ $\dot{1}$ $6 5 6 \dot{1}$ | 5

变体 1) $\dot{2} \dot{2}$ $\dot{1}$ $6 5 6 \dot{1}$ | 5

2) $5 5 \dot{1}$ $6 6 5$ $3 5 6 \dot{1}$ | 5

3) $\dot{1} . 7$ $6 5$ $3 5 6 \dot{1}$ | 5

4) 5 3 2 2 3 6 3 | 5

(3) 原型 $2 3 1 2$ 5 6 $\dot{2}$ | $\dot{1}$

变体 1) $3 5 3 2$ $3 2 1$ 2 6 | $\dot{1}$

2) $3 5 3 2$ $3 2 1$ $\dot{1}$ 6 | 5

3) $2 3 2 1$ 2 6 1 3 | 2

4) $2 3 2 1$ 2 6 $6 1 3 1$ | 2

5) 3 3 2 2 $3 5 6 3$ | 5

(4) 原型 $\dot{1} . \dot{2}$ $\dot{3} \dot{2} \dot{1}$ 5 $\dot{2}$ $\dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1}$

变体 1) $\dot{1} \dot{1} \dot{2}$ $\dot{3} \dot{2} \dot{1}$ $5 6 3 5$ $\dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1}$

2) $\dot{1} \dot{1}$ $\dot{2} \dot{3}$ $5 6 3 5$ $\dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1}$

3) $1 . 2$ $3 5$ 2 2 $\overbrace{1 \quad 1}^{\quad}$ | 1

4) $2 . 5$ 3 1 $6 2$ $\overbrace{1 \quad 1}^{\quad}$ | 1

5) 3 3 2 $3 2$ 1 1 | 1

6) 6 6 2 6 5 5 | 5

7) $5 5 6$ $7 7$ 2 6 5 5 | 5

8) 2 $2 5$ 2 $6 3$ 2 2 | 2

(5) 原型 5 5 5 3 5 | 6 6 5 3 5 3 2 | 1232 1

变体 1) 2 2 5 5 13 | 2 5 5 5 3 5 | 1 1

2) 3 3 5 3 5 | 1 12 3 5 2 1 7 6 5 6 | 1 1

3) 3 2 3 1 2 | 3 6 5 0 5 3 5 | 1 1

4) 2 3 1 2 6 | 5 2 5 2 5 2 5 6 | 1 5 1

5) 5 3 2 3 5 | 2 2 3 3 5 7 6 | 5 6 5 5

(6) 原型 6 . i 6 5 | 6 6 i 5 5 2 | 3 3 3 3

变体 1) 3 6 i 5 5 | 5 . 6 i i 0 i 6 5 | 3 3 3 3

2) 2 2 6 5 | 5 . 6 i 6 i 6 5 | 3 2 3 1 2

3) 3 . 2 3 5 | 6 6 . i 6 5 | 3 3 2

4) 2 1 2 6 5 5 | 5 6 i . 5 6 i 6 5 | 3 3 2 3 1 2

5) 5 5 6 5 3 | 5 . 6 i 6 i 3 5 | 6 6 i

(7) 原型 5 3 2 5 3 2 | 1 . 3 2 i 6 |

变体 1) 5 3 2 5 3 2 | 1 1 3 2 3 1 2 6 |

2) 5 . 6 5 3 5 6 | i 6 i 3 5 6 |

3) 5 3 2 2 3 5 | 1 1 3 2 1 2 5 1 |

4) 5 3 2 2 3 22 | 1 1 3 2 1 2 5 1 |

(8) 原型 5 5 i i i 5 | i 6 i 5 3 2 1 2 | 5

变体 1) 5 5 6 i 6 i 5 | i 6 5 3 2 2 1 6 | 5

2) $\underline{5} \cdot \quad \underline{6} \dot{1} \cdot \quad \underline{5} \mid \underline{\dot{1} \cdot 5} \quad \underline{6 \dot{1}} \quad \underline{5 3} \quad \underline{2 1} \mid \quad 5$

3) $\underline{3 3} \quad \underline{2 3 1 2} \quad \underline{5 5 6} \quad \underline{5 5} \mid \underline{5 \cdot 6} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{2} 7} \quad \underline{6 3} \mid \quad 5$

(9) 原型 $\underline{1 \cdot 3} \quad \underline{2 7} \mid \underline{\underline{6 6}} \quad \underline{6 3} \quad \underline{2 3} \quad \underline{1 2} \mid \quad 4 -$

变体 1) $\underline{2} \quad \underline{4} \quad \underline{2 1} \mid \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{6 5} \mid \quad \underline{4} -$

2) $\underline{6} \quad \underline{4} \quad \underline{5} \mid \underline{\underline{6 5 6}} \quad 1 \quad \underline{0 2} \quad \underline{6 5} \mid \quad 4 \quad 4$

3) $\underline{6 5} \quad \underline{4 5} \mid \underline{\underline{6 5 6}} \quad \underline{1 1} \quad \underline{0 2} \quad \underline{6 5} \mid \quad 4 \quad 4$

4) $\underline{6} \quad \underline{4} \quad \underline{5} \mid \underline{\underline{6 5 6}} \quad 1 \quad \underline{0 1} \quad \underline{6 5} \mid \quad \underline{4} -$

(10) 原型 $\underline{2 \cdot 3} \quad 5 \mid \underline{1 \underline{6 2}} \quad 1 \quad -$

变体 1) $\underline{2 2 6} \quad 5 \mid \underline{1 \underline{6 1 2}} \quad 1 \quad -$

2) $\underline{1} \quad \underline{3} \quad \underline{2 5} \mid \underline{1} \quad \underline{3} \quad \underline{2 1 2} \quad \underline{1 1}$

3) $\underline{6 \cdot 5} \quad \underline{3 2} \mid \underline{1} \quad \underline{2} \quad 1 \quad -$

4) $\underline{\underline{6 6 3}} \quad 2 \mid \underline{\underline{5 3 5 6}} \quad 5 \quad -$

5) $\underline{5 7} \quad \underline{6 2} \mid \underline{5 7} \quad \underline{6 5 6} \quad \underline{5 5}$

6) $\underline{7 7} \quad \underline{6 5} \mid \underline{6 2} \quad \underline{5 6} \quad \underline{5 5}$

2. 调式转换

巨鹿道乐分五声音阶、七声音阶和六声音阶（1 2 3 5 6 7）三种。道曲中的 4 音至 1 音是纯四度，常落在重拍上，有明显的稳定感。故形成了以凡为宫即以 4 为 1 的调式转换，这种暂时转调或离调，给人一种新颖和庄重的感觉。如《小二番》、《小二凡》、《小卷帘》、《大卷帘》等。以《小二番》为例：

1 = C $\frac{2}{4}$ (前略) $\underline{3 5} \quad \underline{2 3 1 2} \mid 5 - \mid \underline{5 5} \quad \underline{6 \dot{1}} \mid 5 - \mid$

5 5 6 i | 5 . 2 1 2 | 4 - | 5 5 1 2 | 4 - |

6 i 6 5 | 4 . 5 | 4 - | (下略)

有一种罕见的乐曲，尽管用了准确稳定的 4 音，并结束于 4，但没有造成离调。《鬼谷泪》，上句落 5；下句落 1；第三句即最后一句的前 11 拍巩固了以 1 为宫，而最后五拍出现了 4 音，尽管稳定地结束于 4，但无离调感。如：

1 = C $\frac{4}{4}$ (前略) 2 3 2 | 7 . 6 5 7 6 . 7 | 6 - 6 7 6 5 |

6 2 5 4 . 5 | 4 - ||

还有一种以六为宫即以 5 为 1 的调式转换，如《三宝赞》、《大立十方》等。以《三宝赞》为例：

1 = C $\frac{4}{4}$ 6 7 6 6 6 5 | 2 5 3 2 7 6 5 | 2 2 5 3 5 ²7 6 5 |

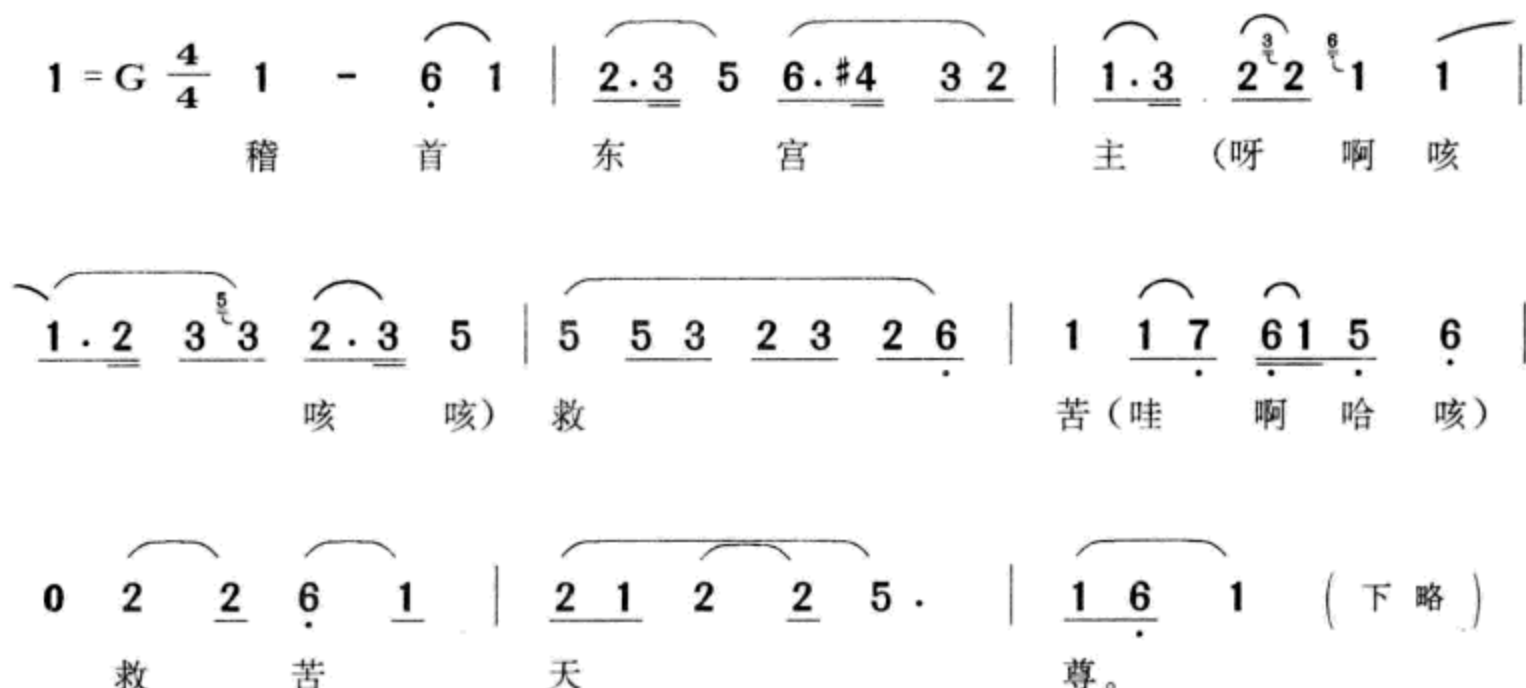
556 7 7 2 6 5 5 | 5 2 7 6 656 | 2 5 3 2 7 2 5 | 5 5 4 5 | (下略)

(六) 巨鹿道乐的构成

道教是我国汉族流行较广的一种宗教。道教音乐必然和汉族的民间音乐有着千丝万缕的联系。其中包括与古乐、佛乐、鼓吹乐和戏曲音乐的各种联系。现分述于下：

1. 和古乐的联系

自金代王重阳创立全真道派，其门徒邱处机受元世祖忽必烈所邀，在北京白云观掌管天下道权，至今，北京（除明太祖、明惠帝之外）一直是国家的首都，是国家文化的中心。白云观的道教音乐当受到古乐乃至宫廷音乐较多的影响。作为全真道派的巨鹿县道教音乐，在和白云观的交往中，会或多或少的受到北京白云观道乐的影响。当今巨鹿道乐，其唱经尽管均用方言吐字唱颂，其韵腔所形成的字音四声仍不失十方韵即“官话”的特点。这说明北京道乐曾传入巨鹿。用道士的话讲，叫“天下同”。试举《东宫主》一例：



上例用巨鹿方言读作 Qǔshōu Dónggōngjū jiǔkūtiánzún。在唱颂时,稽唱作 Qú,主唱作 jǔ,尽管吐字为方言,但韵腔的四声显然和方言四声不符,而是十方韵。北京道乐在巨鹿的传播,必然使巨鹿道乐产生古朴典雅的风格。巨鹿道乐和古乐同名的尚有《泣颜回》、《黄莺儿》、《江儿水》、《朝天子》等。在使用乐器上也基本上保留了原始风貌,除法器外,只有笙、管和笛子。词格多属五言、六言、七言体。这都说明了巨鹿道乐和古乐的联系。

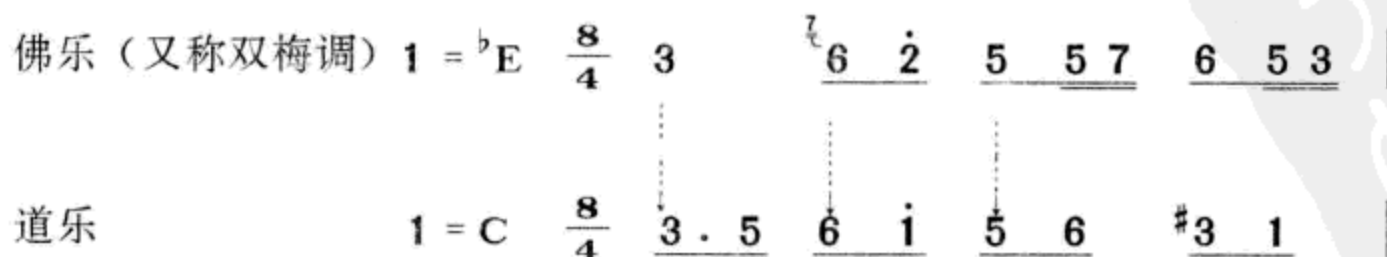
2. 和佛乐的联系

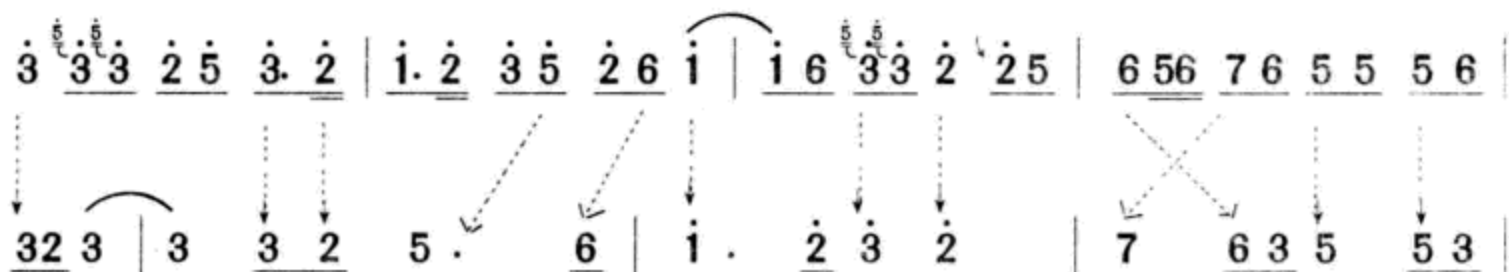
巨鹿道乐中明显有与佛乐相似的因素,其联系体现在下述几个方面。

(1) **法事活动** 巨鹿道教斋醮法事中的放施食来源于佛教仪式放焰口。道教的萨祖铁罐焰口来源于佛教的瑜伽施食焰口。(焰口是佛经名词,饿鬼名。密宗有专对这种饿鬼施食的经咒和念诵仪轨)。巨鹿道乐中的放施食唱经占有相当比重。

(2) **音乐标题** 巨鹿道乐中的《三宝赞》、《颂经功德赞》、《六句赞》等带赞字的唱经和《桥偈》、《江水偈》等带偈字的唱经以及《三皈依》等都是对佛教音乐术语的借用。佛教徒在入教时必须于师前受三皈依,即皈依佛、皈依法、皈依僧。据考三皈依是梵文 Trisaragaman 的意译;偈即梵语 Goda,音译为“伽陀”,音意双译为“偈颂”。

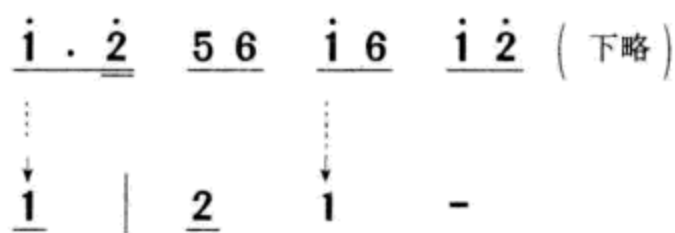
(3) **音乐形态** 将巨鹿道教和南宫佛教的同名乐曲作以比较,尤其可见旋律和节拍的一致性,可证有关诸曲为佛道所共用。参看下例《双背调》:



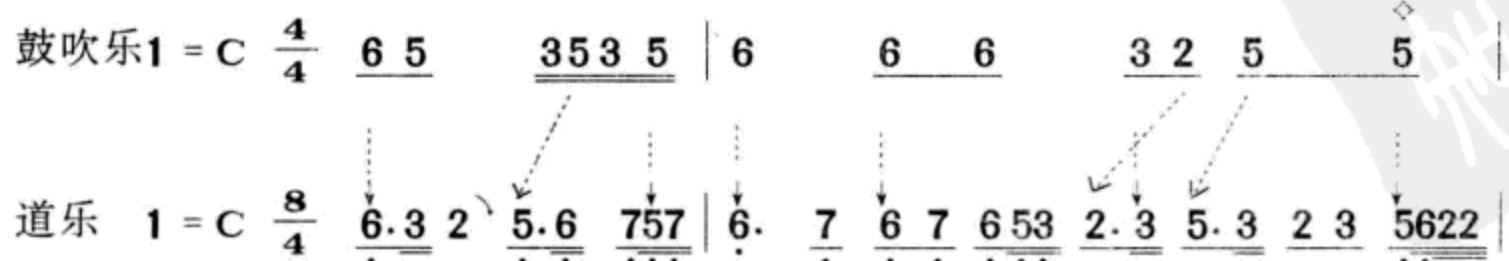


3. 和鼓吹乐的联系

巨鹿道乐的吹管乐在音乐形态上和当地民间鼓吹乐十分接近，呈互相吸收的关系。同名的乐曲有《小开门》、《工尺工》、《扯不断》等。参看下例《工尺工》：



又例《小开门》



1 - (下略)
 16 1 1 - 0 (下略)

有些乐曲在鼓吹乐中已失传，在道乐中却得到了保留。如《二开门》、《扬州开门》等。这些乐曲既有道乐的韵味，又有鼓吹乐的特点。这说明部分道曲来源于鼓吹乐，而且保留了鼓吹乐的部分曲目。反之，也有鼓吹乐吸收道乐的现象。

4. 和戏曲音乐的联系

巨鹿道乐和戏曲音乐有许多相似之处，例如：

(1) 巨鹿道乐中的打击乐贯穿全曲，配合吹唱，渲染情绪，各曲之间均用打击乐穿插，统一整个音乐的节奏与风格，起到了带动全局的作用。而戏曲打击乐的功能与之相同。

(2) 巨鹿道乐的乐曲结构绝大多数都是散起、上板、散落。而西路乱弹戏的唱腔结构亦与之相同，其它剧种也有类似的唱腔结构。

(3) 巨鹿道乐的唱、念、吹、打相间的使用形式也与戏曲音乐相似。

(4) 巨鹿道乐的唱经腔多字少、一字三咳，连绵不断，近似昆曲唱法。

(5) 西路乱弹戏的《上字调小开门》、《工尺工》和巨鹿道乐的同名曲牌旋律相近，节奏相近，板数相同。

由上可见巨鹿道教音乐向其它音乐品种吸收了许多营养。由于过去宗教界有严格的要求，不许道士与民间艺人同流，致使巨鹿道乐保留了古色古香的独特韵味。然而有许多乐曲显然来源于民间，且不失民间音乐的特点。另有相当部分之乐曲，被民间音乐所吸收。

354. 普 庵 咒

1 = G (管子简音作 6 = e¹) (管子主奏)

易 县

廿 (冬 冬 不 龙 龙 冬 冬 0 冬 龙 0) : 6̣ 3 3̣ 5 : 6̣ 1 6̣ 3̣

6̣ 2 3̣ 2 2̣ 1 7̣ ∨ : 3̣ 2 5̣ 5 : 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ : 5̣ 1̣ . 1̣ 6̣ 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ 3̣ ∨

6̣ 3 5 : 6̣ 1 5̣ 3̣ : 6̣ 2 2̣ 1 7̣ ∨ : 2 3̣ 5 : 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ ∨

慢板 ♩ = 36

5̣ 1̣ . 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ ∨ | 2̣ 4̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ |

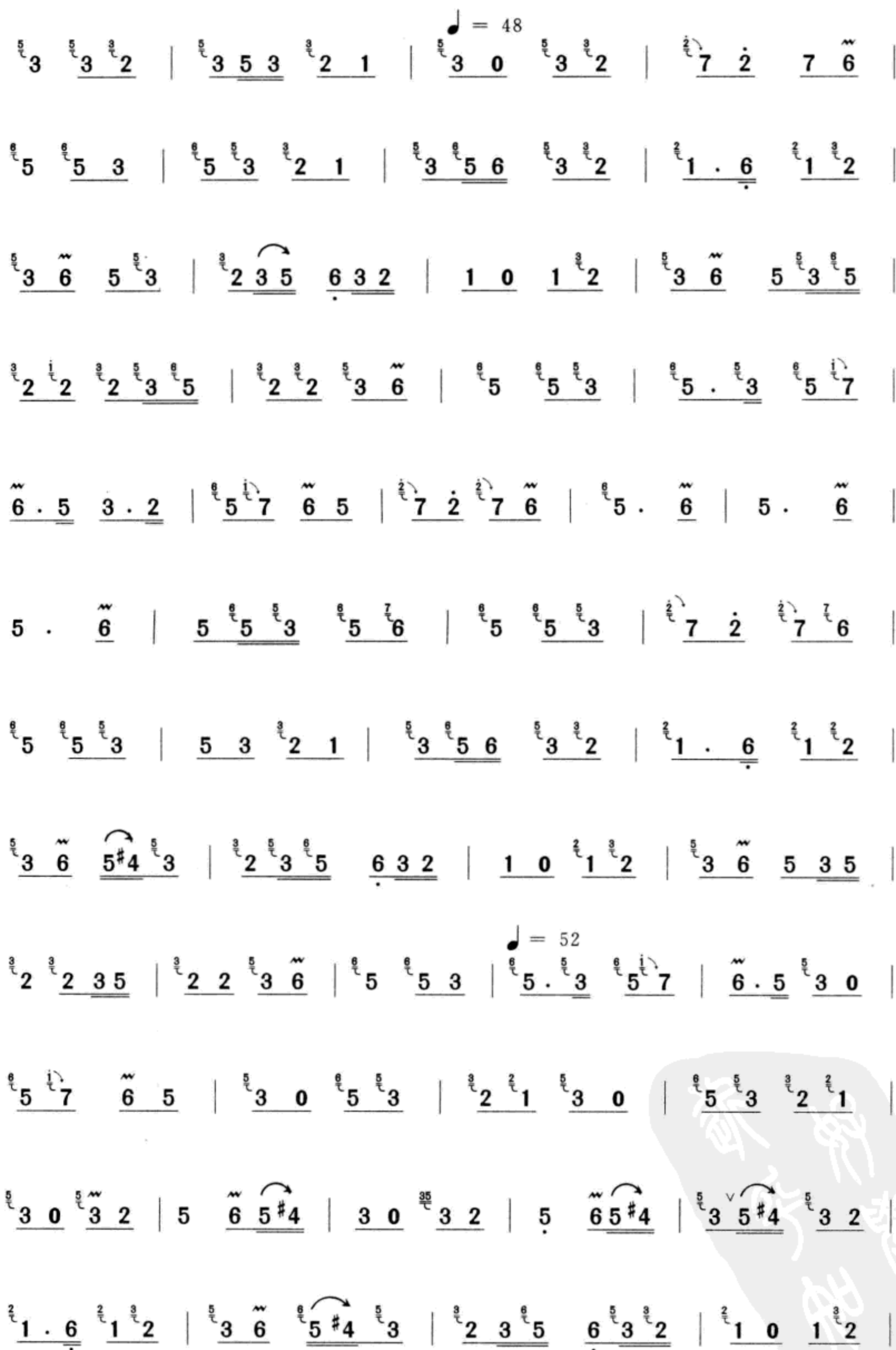
6̣ 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 6̣ 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ |

6̣ 5̣ . 3̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 5̣ 0 6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 1̣ . 6̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ |

2̣ 1̣ . 6̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 6̣ |

6̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 7̣ | 6̣ . 5̣ 3̣ . 2̣ | 6̣ 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ |



$\overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\sim}{6} \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{3}} \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} \mid 2 \ 0 \ \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} \mid 2 \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\sim}{6} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{7}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\#}{4} \mid 5 \ - \ / \parallel$

(张德金等演奏 姚江记谱)

说明：1. 此曲两支管子演奏的旋律相同，其它乐器有笙、云锣、鼓、鐃。

2. 冬：鼓重击；不龙：鼓单槌轻滚击。

3. 此曲多用于民间丧葬礼仪。

355. 鬼谷泪接天下同

1 = C (管子筒音作 $\underset{\cdot}{5} = g^1$) (管子主奏)

巨鹿县

中板 $\text{♩} = 96$

廿 (冬 龙 冬 2 2 2) $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\cdot}} \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \parallel \frac{4}{4} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \mid$

$\overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \ 0 \ \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \ \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{3}} \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{3}} \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \ 5 \ \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \mid 5 \ - \ \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\cdot}} \mid$

$\overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \ 0 \ \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \ \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \ 2 \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \ - \ \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \mid 5 \ 0 \ \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\cdot}} \ 2 \mid$

$1 \ - \ \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{3}} \ 2 \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{7}} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{7}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \ - \ \overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \overset{2}{\underset{\cdot}{7}} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{6}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \mid$

$\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \ 0 \ \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \ 4 \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\cdot}} \ 5 \mid 4 \ - \ \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \mid$

$6 \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\cdot}} \ 0 \ \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \ 5 \ \overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\cdot}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \ - \ \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \mid$

$5 \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\cdot}} \ 0 \ 5 \ \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\cdot}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \mid 3 \ - \ \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\cdot}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\cdot}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \mid$

$\overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\cdot}} \ \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\cdot}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \mid 3 \ \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{6}} \ - \ \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \mid$



3. 此曲用于民间丧事活动。

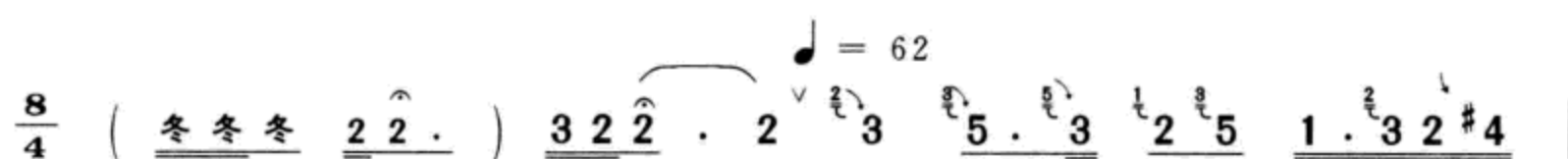
(甄善增等演奏 潘忠禄记谱)

3. 乐曲用于民间丧事活动。

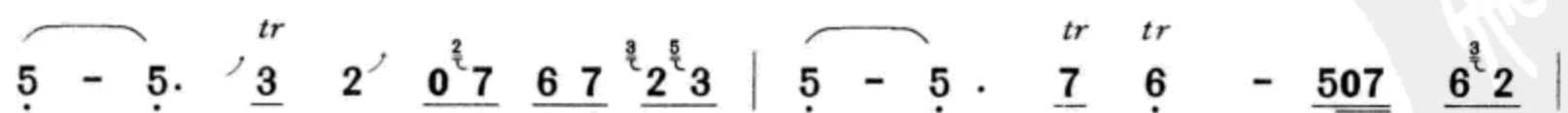
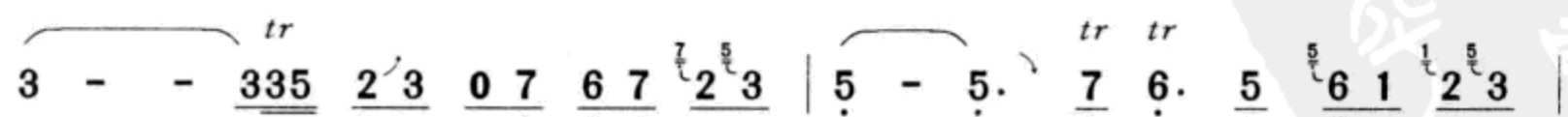
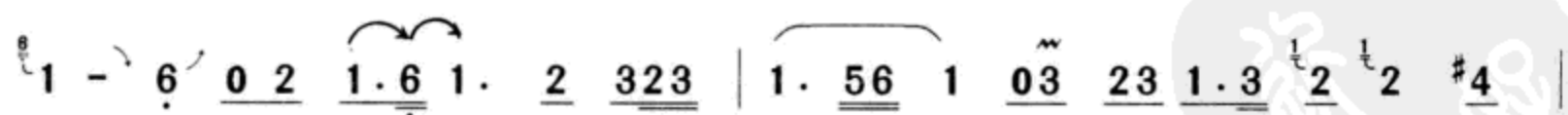
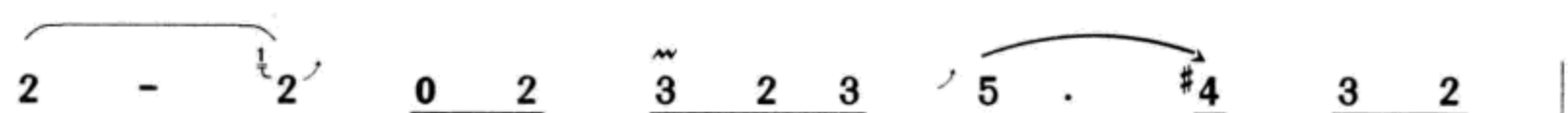
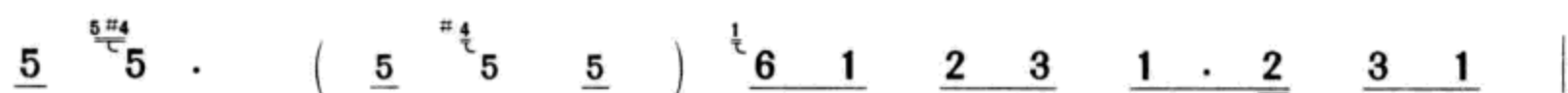
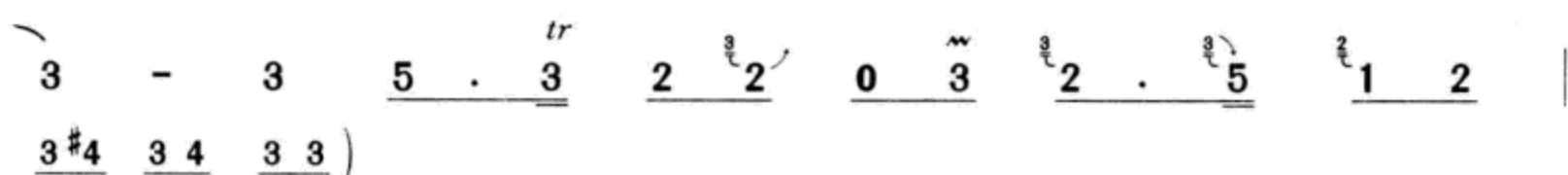
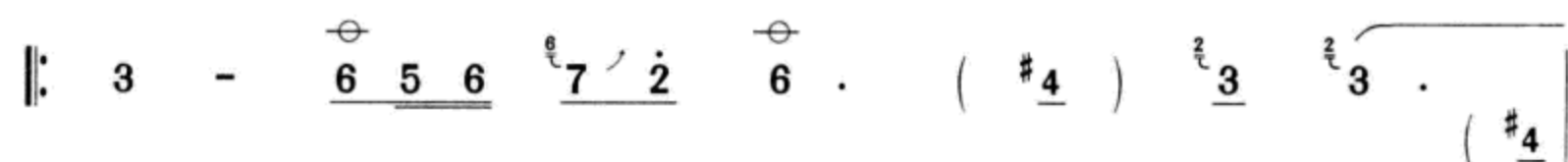
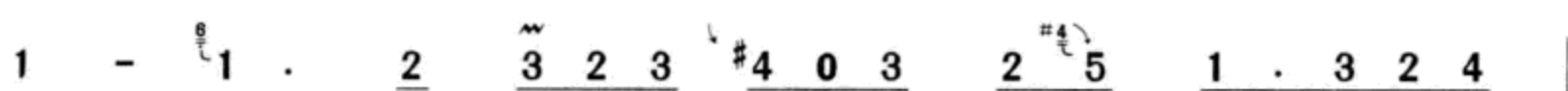
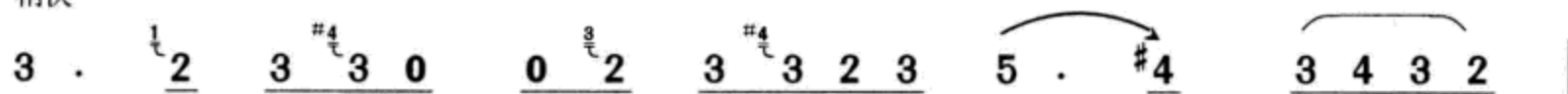
357. 慢板扬州开门

1 = C (管子简音作 2 = d¹) (管子主奏)

巨鹿县

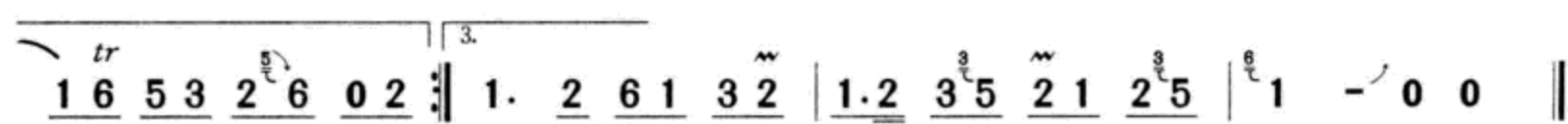


稍快





2. 此曲为坐乐, 常用于民间丧事活动。



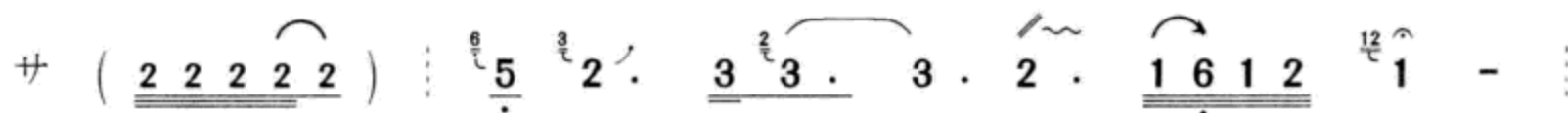
说明：1. 此曲使用乐器有管子、笛子、笙、板胡、镓子、鼓。

2. 冬：鼓重击；龙：鼓轻击。

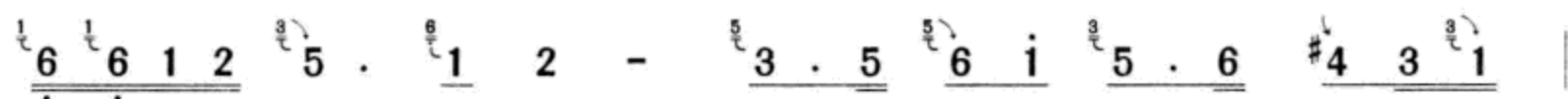
3. 乐曲用于民间丧事活动。

1 = C (管子筒音作 5 = g^1) (管子主奏)

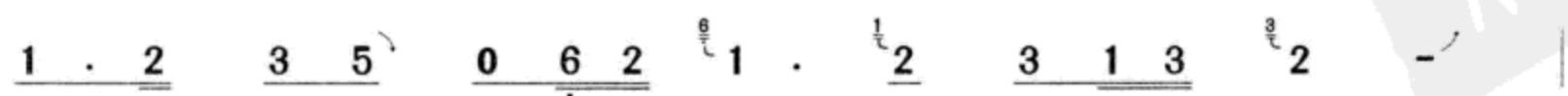
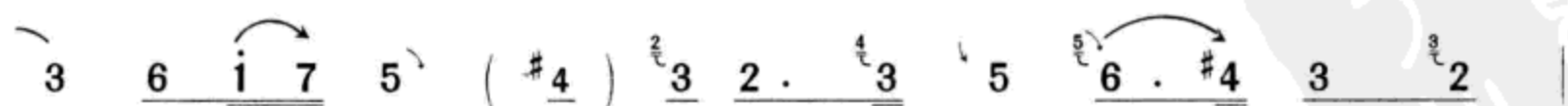
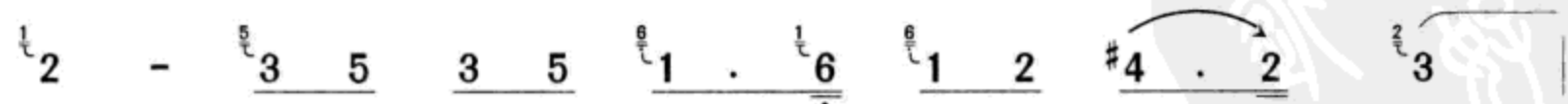
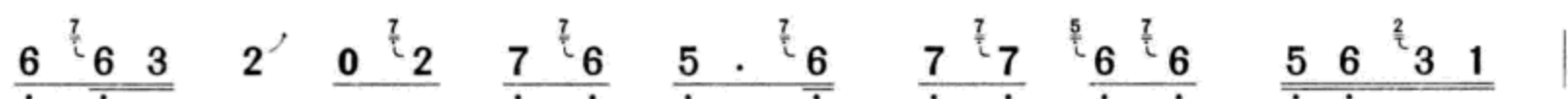
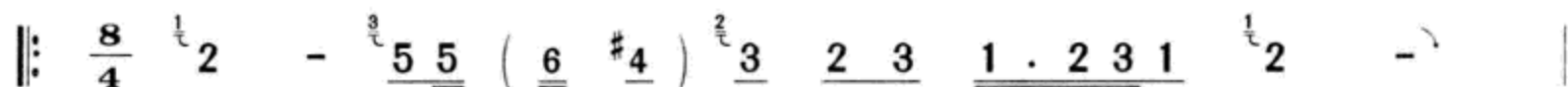
巨鹿县

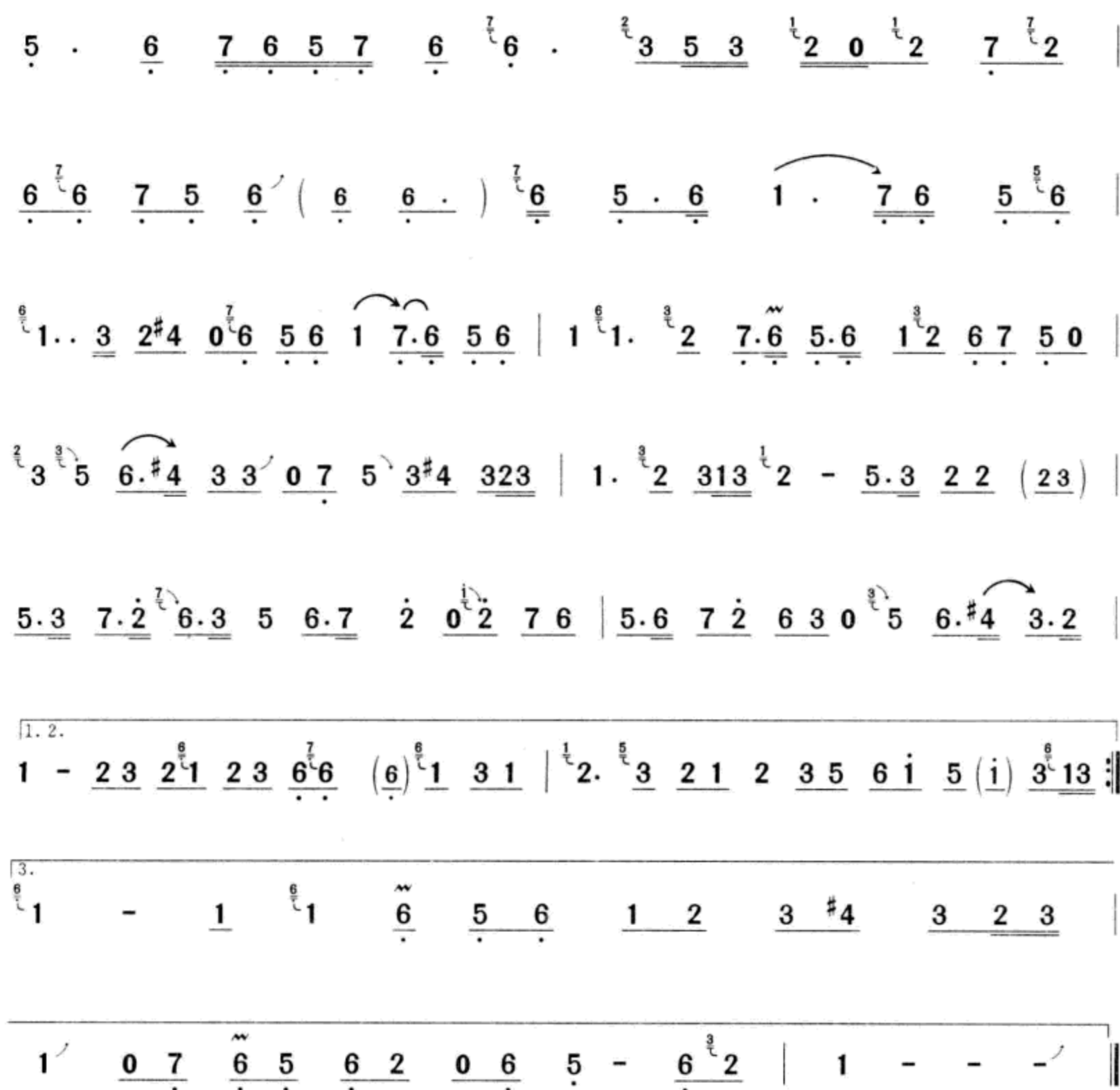


入拍 $\bullet = 64$



慢板 $\text{♩} = 64$





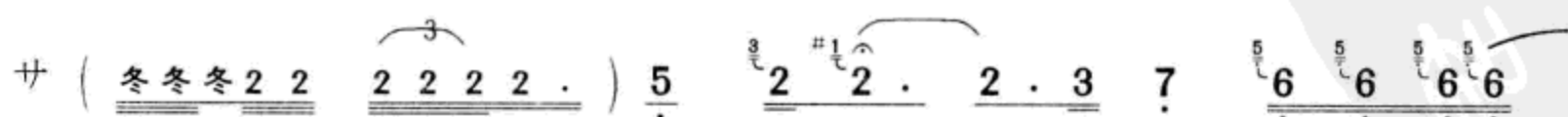
(甄善增等演奏 潘忠禄记谱)

说明：1. 此曲使用乐器有管子、笛子、笙、板胡、钹子、鼓。鼓随旋律即兴演奏，钹子击节。

2. 此曲用于民间丧事活动。

360. 上字调慢板小开门

1 = C (管子筒音作 2 = d¹) (管子主奏)



中板 ♩ = 98

$\underline{6.} \underline{3} \underline{2.6} \underline{5.6} \underline{7.657} \mid \frac{8}{4} \overset{5}{\underline{6.}} \overset{7}{\underline{765}} \overset{5}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{6}} \underline{53} \underline{2.3} \overset{tr}{\underline{5.3}} \underline{23} \underline{5.62} \mid$

$\underline{16} \overset{6}{\underline{1.}} \overset{6}{\underline{1.}} \overset{1}{\underline{2}} \overset{5}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{63}} \underline{2076} \underline{5.6} \underline{7.6} \overset{8}{\underline{57}} \mid$

$\overset{5}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{6}} \overset{6}{\underline{62}} \underline{1.2} \underline{353} \underline{2} \overset{2}{\underline{7.5}} \underline{6} \overset{7}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{66}} \mid$

$\overset{5}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{661}} \underline{2} \overset{5}{\underline{\#4}} \underline{06} \underline{5} - \underline{6123} \mid$

$\underline{1.2} \underline{36} \underline{0656} \underline{1} \overset{6}{\underline{1.}} \underline{1.3} \underline{2} \overset{2}{\underline{2.}} \underline{0} \mid$

$\overset{5}{\underline{5}} \overset{3}{\underline{5}} \underline{6.3} \underline{2312} \overset{5}{\underline{54}} \overset{4}{\underline{5.}} \underline{7.2} \overset{5}{\underline{6.}} \overset{4}{\underline{\#4}} \mid$

$\underline{3} \overset{2}{\underline{3.}} \underline{0} \overset{5}{\underline{662}} \underline{1} \overset{6}{\underline{1}} \underline{3} \underline{2\#4} \underline{3432} \overset{2}{\underline{33}} \mid$

$\underline{3.} \overset{tr}{\underline{3}} \underline{2} \underline{02} \underline{5} \overset{6}{\underline{6.3}} \underline{50} \overset{5}{\underline{3}} \overset{3}{\underline{23}} \mid$

$\underline{5} - \underline{6.7} \overset{2}{\underline{2.2}} \underline{7.276} \underline{5\#4} \underline{3\flat4} \underline{3432} \mid$

$\underline{1} - \overset{5}{\underline{1.}} \underline{2} \overset{1}{\underline{1}} (\underline{6}) \underline{5.} \overset{5}{\underline{6}} \underline{7.657} \mid$

$\overset{7}{\underline{6}} \overset{7}{\underline{6}} \overset{7}{\underline{6}} \overset{7}{\underline{662}} \underline{1} \overset{2}{\underline{1}} \underline{2} \overset{5}{\underline{5.}} \overset{4}{\underline{\#4}} \underline{3432} \mid$

$\underline{1.2} \underline{36\#4} \underline{3\#12} \underline{\flat1} - \underline{6.2} \underline{1.2} \underline{1.2} \mid$

$\underline{3} \quad 3 \cdot \quad \underline{6} \cdot \underline{3} \quad \underline{5} \quad \overset{3}{\underline{5}} \cdot \quad \underline{7} \quad \dot{1} \quad (\overset{tr}{\underline{6}}) \quad \underline{6} \cdot \underline{\#4} \quad |$

$\overset{5}{\underline{3}} - \overset{2}{\underline{3}} \cdot \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{3} \quad \overset{3}{\underline{2}} \cdot \quad \underline{0} \quad \overset{tr}{\underline{6}} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{7} \quad \underline{7} \quad |$
 $(\underline{3} \underline{\#4} \quad \underline{3} \underline{4} \quad \underline{3} \underline{4} \quad \underline{3} \underline{4})$

$\underline{6} \quad \overset{5}{\underline{6}} \cdot \quad \underline{6} \cdot \underline{7} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad (\underline{3}) \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad - \quad \underline{6} \quad \overset{5}{\underline{6}} \quad \underline{2} \quad |$

$\underline{1} \cdot \quad \underline{2} \quad \overset{2}{\underline{5}} \cdot \quad \underline{\#4} \quad \underline{3} \quad (\underline{3} \underline{\#4} \underline{3} \underline{2}) \quad \overset{1}{\underline{6}} \cdot \underline{2} \quad \overset{1}{\underline{1}} - \quad |$
 $(\underline{1} \cdot \quad \underline{6})$

$\overset{1}{\underline{1}} - \quad \underline{1} \cdot \underline{2} \quad \overset{2}{\underline{3}} \quad \underline{1} \quad \overset{tr}{\underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{1}} \quad \underline{2} \cdot \underline{\#1} \quad \overset{\#1}{\underline{2}} \quad (\underline{3} \underline{\#4} \underline{3} \underline{2}) \quad |$
 $(\underline{1} \underline{6} \quad \underline{1} \underline{6})$

$\overset{1}{\underline{6}} \quad \overset{\#5}{\underline{6}} \cdot \quad \underline{6} \cdot \underline{7} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{7} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \cdot \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{7} \quad \underline{7} \quad \underline{5} \quad |$

$(\underline{6} \cdot) \cdot \underline{\underline{6}} \quad \overset{\#5}{\underline{6}} \quad \overset{5}{\underline{6}} \quad \overset{5}{\underline{6}} \quad \overset{5}{\underline{6}} \cdot \quad \underline{\#4} \quad \underline{3} \quad \overset{3}{\underline{2}} \cdot \underline{3} \quad \underline{5} \quad \overset{3}{\underline{5}} \quad (\underline{3}) \quad \underline{5} \quad \overset{1}{\underline{6}} \quad \overset{3}{\underline{2}} \quad |$

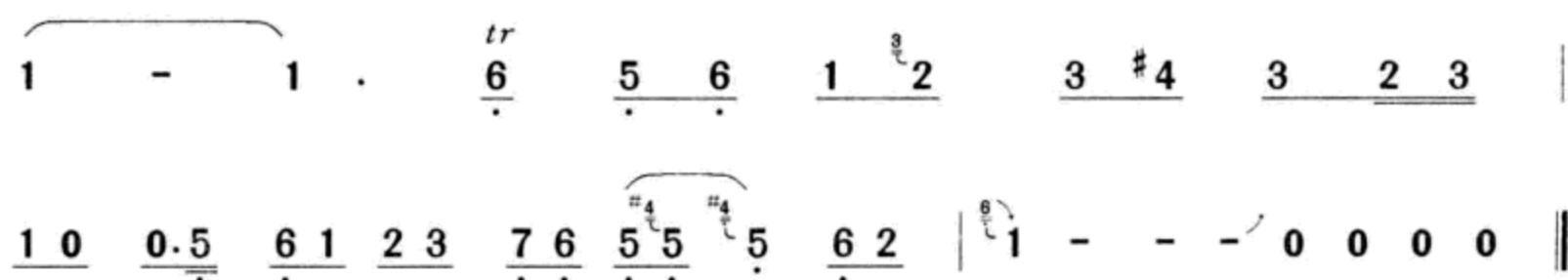
$\overset{2}{\underline{1}} \cdot \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \overset{5}{\underline{6}} \quad \overset{1}{\underline{2}} \quad \underline{1} \quad \overset{6}{\underline{1}} \cdot \quad \overset{1}{\underline{6}} \cdot \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \cdot \quad \underline{0} \quad |$

$\overset{5}{\underline{5}} \quad \overset{5}{\underline{5}} \quad \underline{6} \cdot \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{5} \quad \underline{4} \quad \overset{4}{\underline{5}} \cdot \quad \underline{7} \quad \underline{\dot{2}} \quad \overset{5}{\underline{6}} \cdot \quad \underline{\#4} \quad |$

$\underline{3} \quad \overset{2}{\underline{3}} \quad \underline{0} \quad \underline{6} \quad \overset{5}{\underline{6}} \quad \underline{6} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \overset{6}{\underline{1}} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{\#4} \quad \underline{3} \quad \underline{4} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \overset{2}{\underline{3}} \quad |$

$\overset{1}{\underline{3}} \cdot \quad \underline{0} \quad \underline{1} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \overset{1}{\underline{2}} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \overset{5}{\underline{6}} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{\#4} \quad \underline{5} \cdot \quad |$

$\underline{5} \cdot - \quad \underline{6} \cdot \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{\#4} \quad (\overset{3\#4}{\underline{3}}) \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad - \quad \overset{1}{\underline{6}} \cdot \underline{2} \quad |$



(甄善增等演奏 潘忠禄记谱)

说明: 1. 使用乐器有管子、笛子、笙、板胡、鼓各一件。

2. 冬: 鼓。

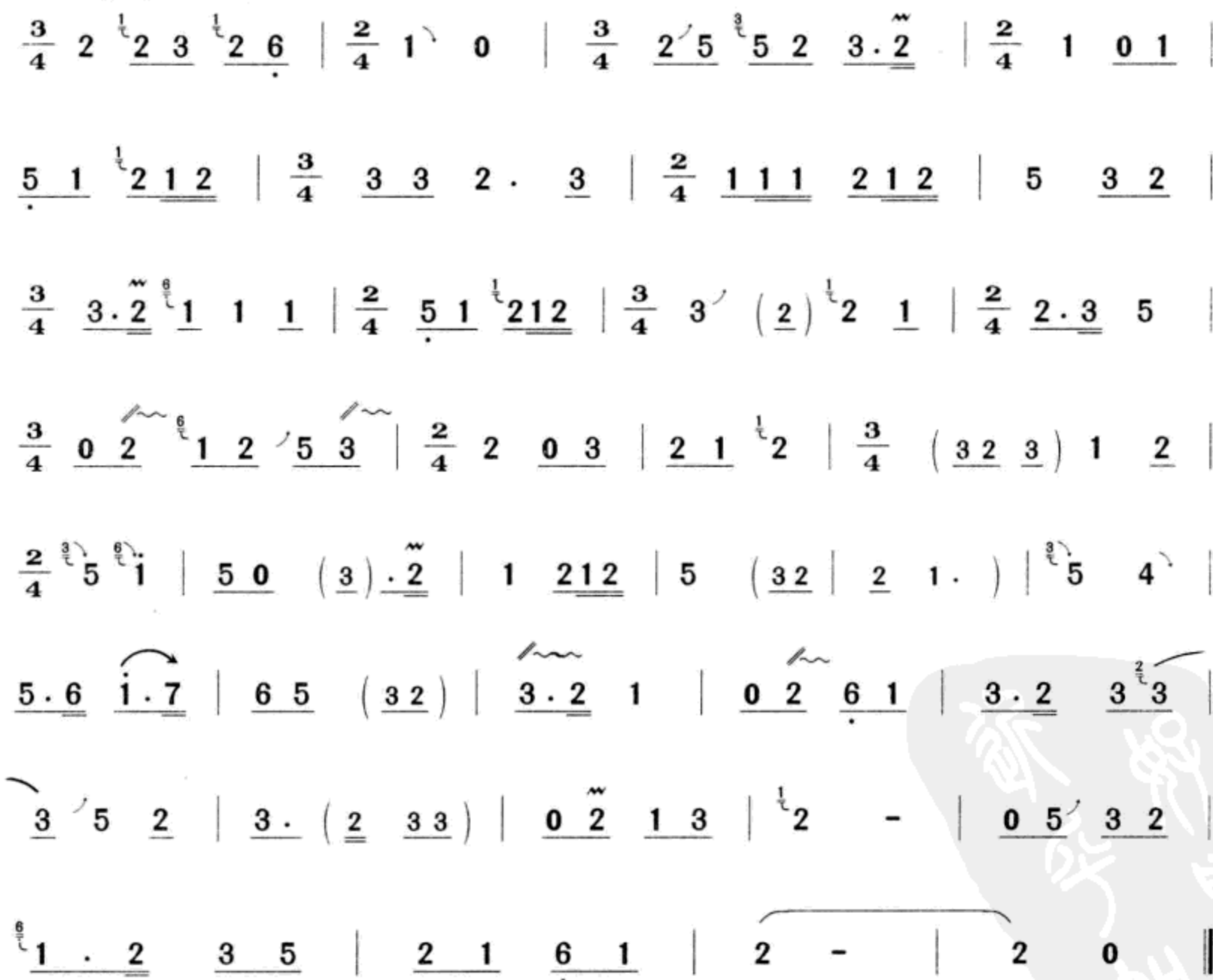
3. 此曲常用于宗教活动。

361. 六 句 赞

1 = $\flat B$ (管子筒音作 $\underline{5} = f^1$) (管子主奏)

南宫市

中板 $\bullet = 96$



(赵立献等演奏 栗士东记谱)

说明: 1. 此曲使用乐器有管子、笙、笛子、云锣。

2. 此曲用于民间婚丧嫁娶等场合。

362. 挂 金 锁

1 = ^bB (管子简音作 $\dot{5} = f^1$) (管子主奏)

南宫市

中板 ♩ = 96

$\frac{2}{4}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ $\underline{2}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ $\underline{2}$ $5 \setminus$ | $(\underline{5})$ $\overset{\cdot}{1}$ $\underline{6.56\dot{1}}$ | $5 \setminus$ $(\underline{3})$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{1\ 2}$ |

$3.$ $\underline{2}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{6}$ | 5 $(\underline{5})$ $\underline{6}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\underline{6.1}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ | $\overset{\cdot}{1}.$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ 6}$ |

$\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ $(\underline{5\ 3})$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\underline{5\ 2}$ 5 | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ 0 | $(\underline{6})$ $\overset{\cdot}{1}$ $\underline{6\ 55}$ | $\overset{4}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{\cdot}{3}$ 2 |

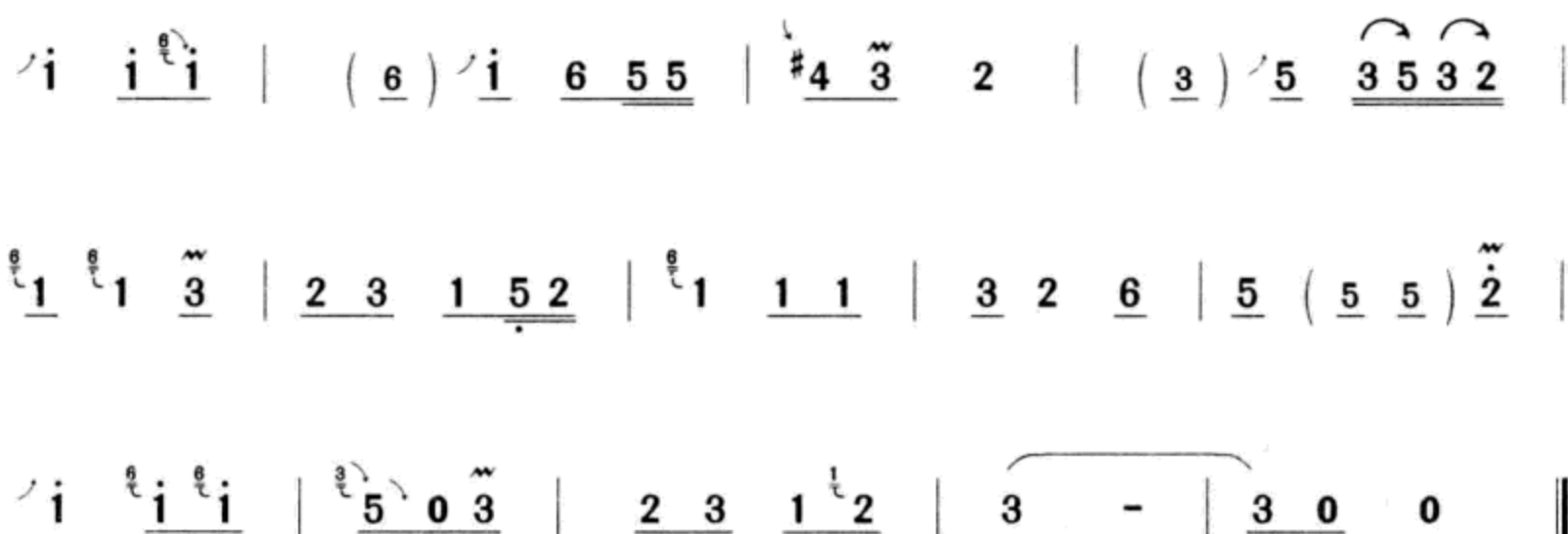
$(\underline{3})$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{2}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ $\underline{3}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{1\ 5\ 2}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{6}$ |

$\underline{5\ 0}$ $(\underline{5})$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ | $\overset{\cdot}{1}.$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ 6}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ $(\underline{5})$ $\overset{\cdot}{1}$ |

$\underline{5\ 2}$ $5 \setminus$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ $(\underline{\dot{1}} | \underline{6})$ $\overset{\cdot}{5}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | 5 $\overset{\cdot}{1}.$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 6}$ |

$\overset{\cdot}{5}$. $(\underline{\dot{3}} | \underline{\dot{2}})$ $\overset{\cdot}{3}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{tr}{\sim}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ $(\underline{5})$ $\overset{\cdot}{2}$ |

$\overset{\cdot}{1}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{6.1}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{1}.\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ 6}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ $(\underline{5\ 6})$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\underline{5\ 2}$ $\underline{5.2}$ |



(赵立献等演奏 杨 华记谱)

说明: 1. 此曲使用乐器有管子、笛子、笙、二胡、云锣。

2. 此曲用于民间婚丧嫁娶等场合。

363. 五 供 养

1 = $\flat E$ (管子筒音作 2 = f^1) (管子主奏)

南宫市



6 5 6 7 . 6 | 5 ³5 6 | 1̇ (1̇ 1̇ 5) | 3̇ 2̇ ¹5̇ | 5̇ ¹7̇ |

6 7 6 5 | 3 ¹5̇.3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ | 0 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇.2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 6̇ 1̇ | 1̇ 0 ||

(赵立献等演奏 粟士乐记谱)

说明: 1. 此曲使用乐器有管子、笛子、笙、二胡、云锣、钹子。钹子击节; 云锣随旋律即兴演奏。

2. 此曲用于民间丧事活动。

364. 大三宝

1 = ^bB (管子筒音作 5 = f¹) (管子主奏)

南宫市

廿 ²2 - | ⁵3 ^止 ⁵6 6 ^{#5}6 5 3 . | ²¹2 . 0 |

中板 ♩ = 76

²/₄ ³5 6 5 | 4 6 5 2 3 | ³5 0 (5 3) | ¹2 1 3 2 |

¹2 . 3 1 2 | ²3 2 ³5 0 | 2 3 ¹2 1 | 2 1 (1) ¹5 |

6 - | 1 ⁶1 6 ⁶1 | ¹2 . 3 5 | 0 ¹5 3 2 |

3 ³3 2 1 ⁶1 | 0 1 2 3 ³3 2 | 1 0 3 | 2 1 2 1 5 |

⁶1 - | ¹4 . 5 | 6 0 5 | ¹1̇ . 2̇ ¹7 6 | 5 6 . 5 |

4 4 2 4 2 | ³5 . 6 i | (6) 5 3 2 3 | ³5 (5) 3 |

2 3 1 3 2 | ¹2 . 3 1 2 | 3 2 ¹5 0 | (2) 3 2 3 1 | 2 ¹i ¹i 5 |

6 (6 6) | 1 ⁶1 6 1 | 2 . 3 5 | 0 ¹5 3 2 | 3 . 2 1 |

0 1 2 3 . 2 | ⁶1 0 3 | 2 1 2 1 5 | 1 - | ¹4 4 5 |

6 - | ¹i . 2 7 6 | 5 (6 5) | 4 4 2 4 2 | ¹5 . 6 i 0 |

(6) 5 3 2 3 | ¹5 0 (5) 3 | 2 3 1 3 2 3 | ³#4 5 7 6 |

5 ¹0 | 4 . 5 6 i | 5 0 0 | (2) 3 2 1 | ¹2 1 1 5 |

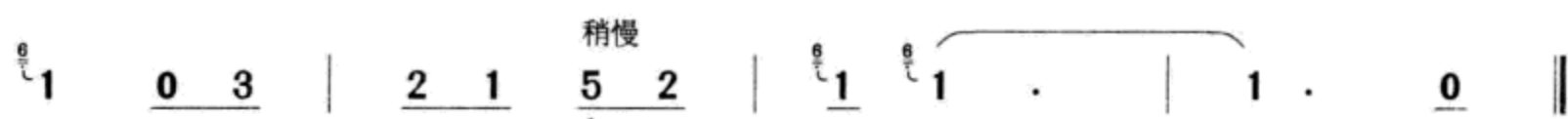
6 - | 1 ⁶1 6 1 | 2 . 3 5 | 0 ¹5 3 2 | 3 . 2 1 1 |

2 . 1 6 1 | 2 0 | (3) 6 #4 3 | 2 0 | ¹5 4 5 |

6 . 5 | 3 6 5 3 | 5 0 3 | 2 3 1 3 2 | (2) 3 1 2 |

3 2 5 | (2 3 2 1 | 2) ¹i 5 | 6 (6 6) | 1 ⁶1 6 1 |

2 . 3 5 | i 5 (3 2) | 3 . 2 ⁶1 ⁶1 | 0 2 3 . 2 |



(赵立献等演奏 杨 华、士 东记谱)

说明: 1. 此曲使用乐器有管子、笛子、笙、二胡、云锣、钹子。钹子击节, 云锣随旋律即兴演奏。

2. 此曲用于民间丧事活动。

365. 集 贤 宾

1 = C (管子简音作 $\underset{\cdot}{5} = g^1$) (管子主奏)

柏乡县

快板 $\text{♩} = 108$



6 . 0 | 6 [~]7 6 5 | 3 5 [~]7 | 6 - | 6' 0 ||

(张金玉等演奏 云 雪、胜 佑记谱)

说明: 1. 此曲使用乐器有管子、笛子、笙。

2. 乐曲应用于民间丧事活动。

366. 小 二 番

1 = C (管子筒音作 5 = g¹) (管子主奏)

柏乡县

由慢渐快

快板 ♩ = 124

$\frac{2}{4}$ 0 0 3 2 | 1 6 1 3 | 2 3 1 2 | 5 5 2 | 1 0 1 6 |

5 1 . 3 | 2 . 3 2 1 | 5 . 3 | 5 0 1 | 1 3 |

2 3 1 2 | 5 0 5 2 | 7 3 7 6 | 5 0 3 5 |

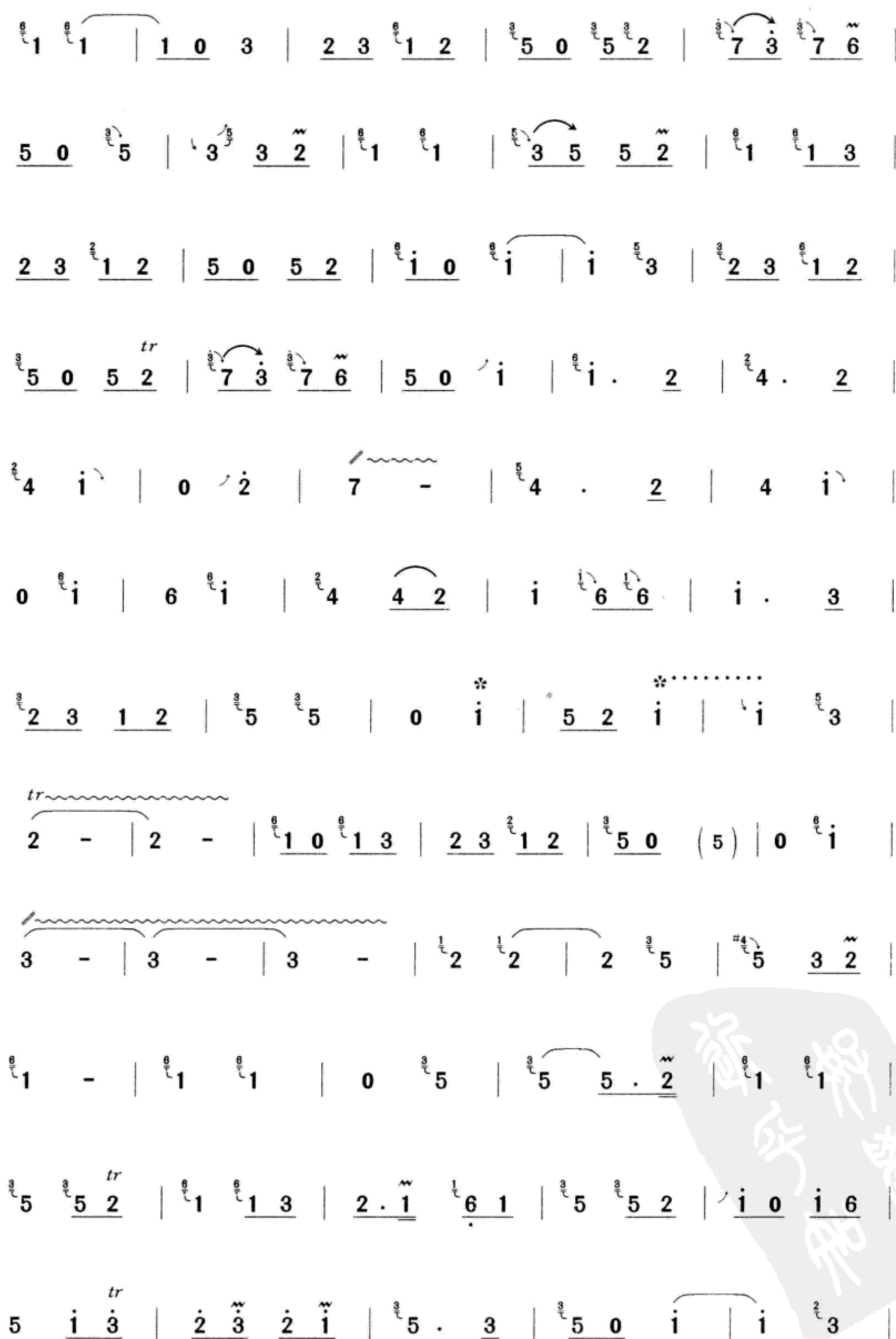
3 5 3 2 | 1 . 2 5 . 2 | 1 1 | 0 3 | 2 - | 2 - |

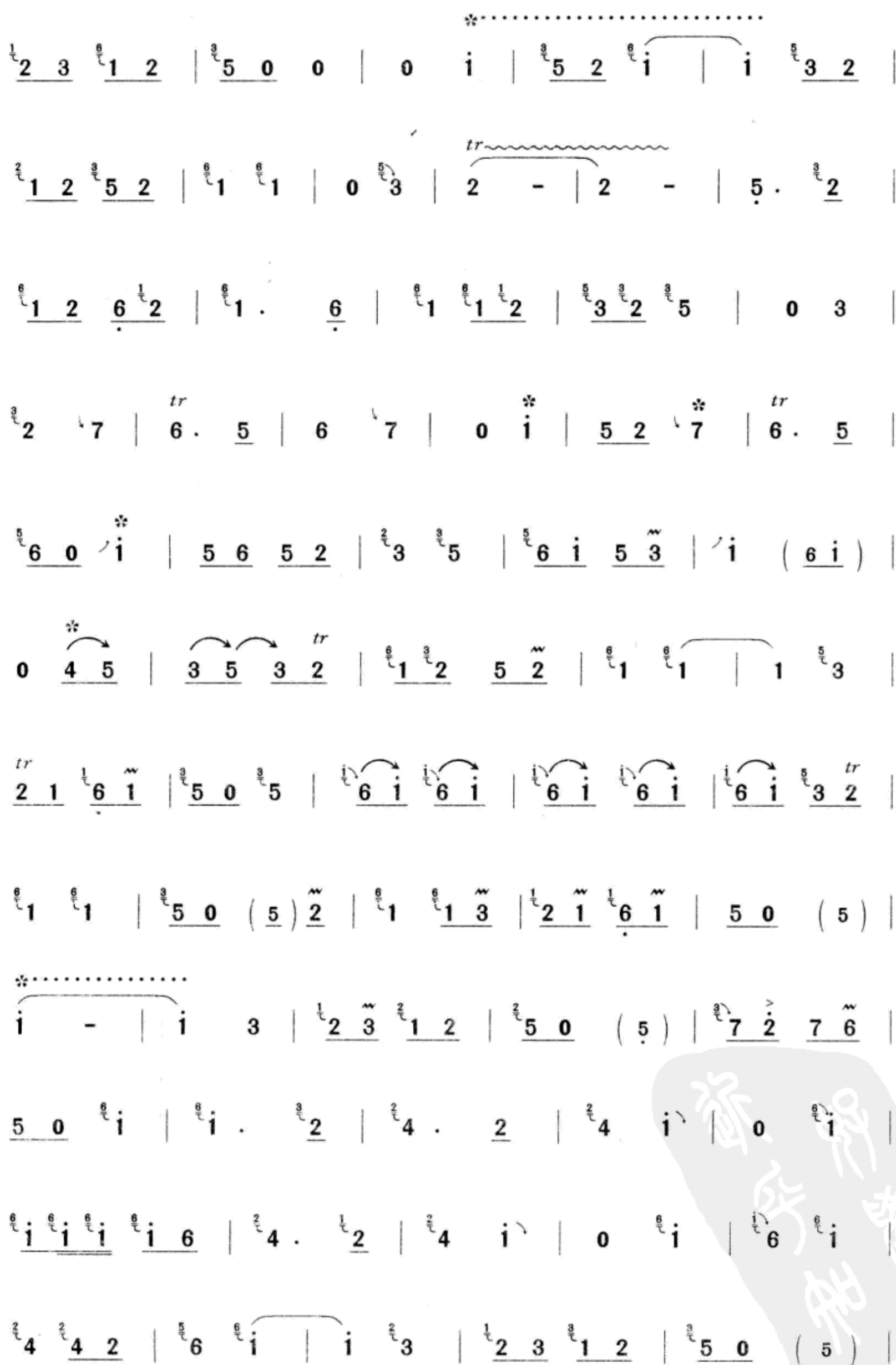
5 5 2 | 1 2 6 2 | 1 1 6 | 1 1 2 |

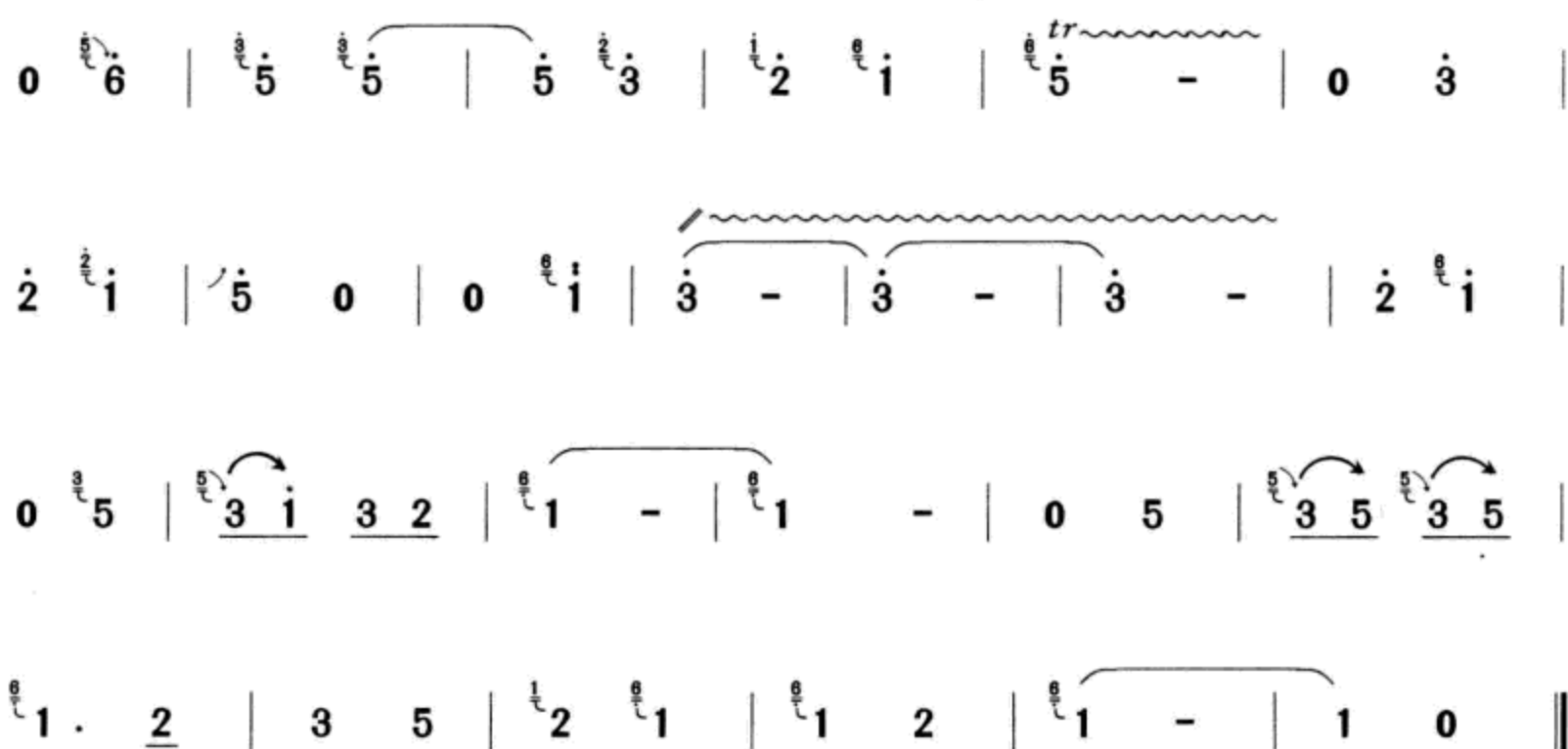
3 2 5 | 0 3 | 2 7 | 6 - | 6 - | 6 - |

5 2 1 0 | 6 . 5 | 6 0 1 | 5 1 5 2 | 3 5 |

6 0 5 2 | 1 1 | 1 5 | 3 5 3 2 | 1 2 3 2 |







(张金玉等演奏 史云雪、胜佑记谱)

说明：1. 此曲使用乐器有管子、笛子、笙。

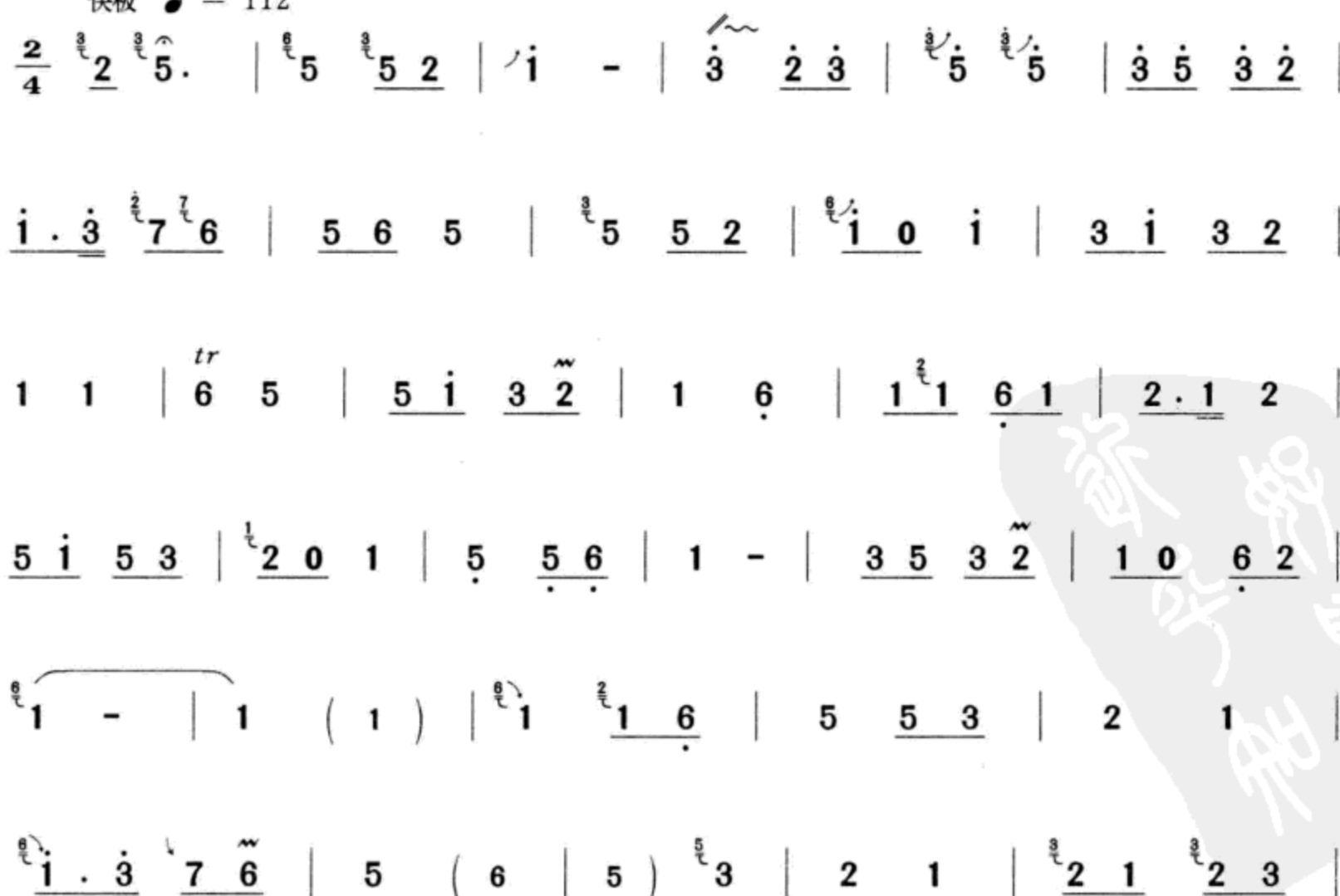
2. 此曲用于民间丧事活动。

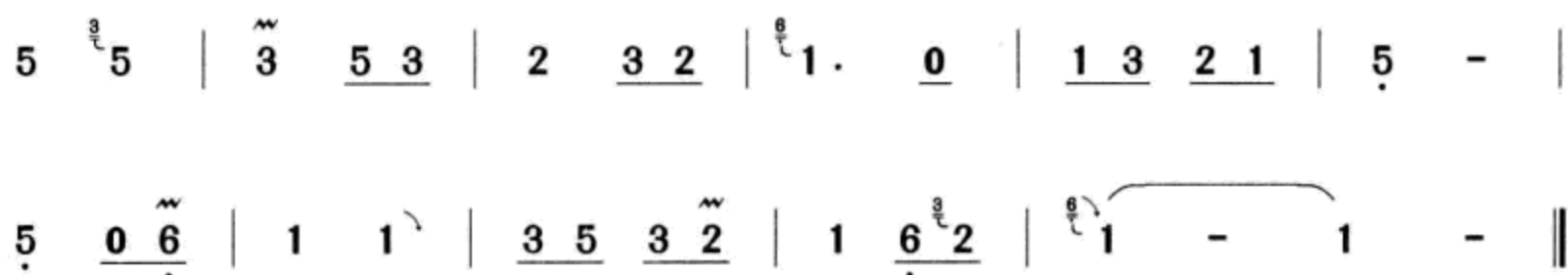
367. 侨 寄 子

1 = F (管子简音作 $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}} = c^1$) (管子主奏)

柏乡县

快板 $\bullet = 112$





(张金玉等演奏 云 雪、胜 佑记谱)

说明: 1. 此曲使用乐器有管子、笛子、笙。

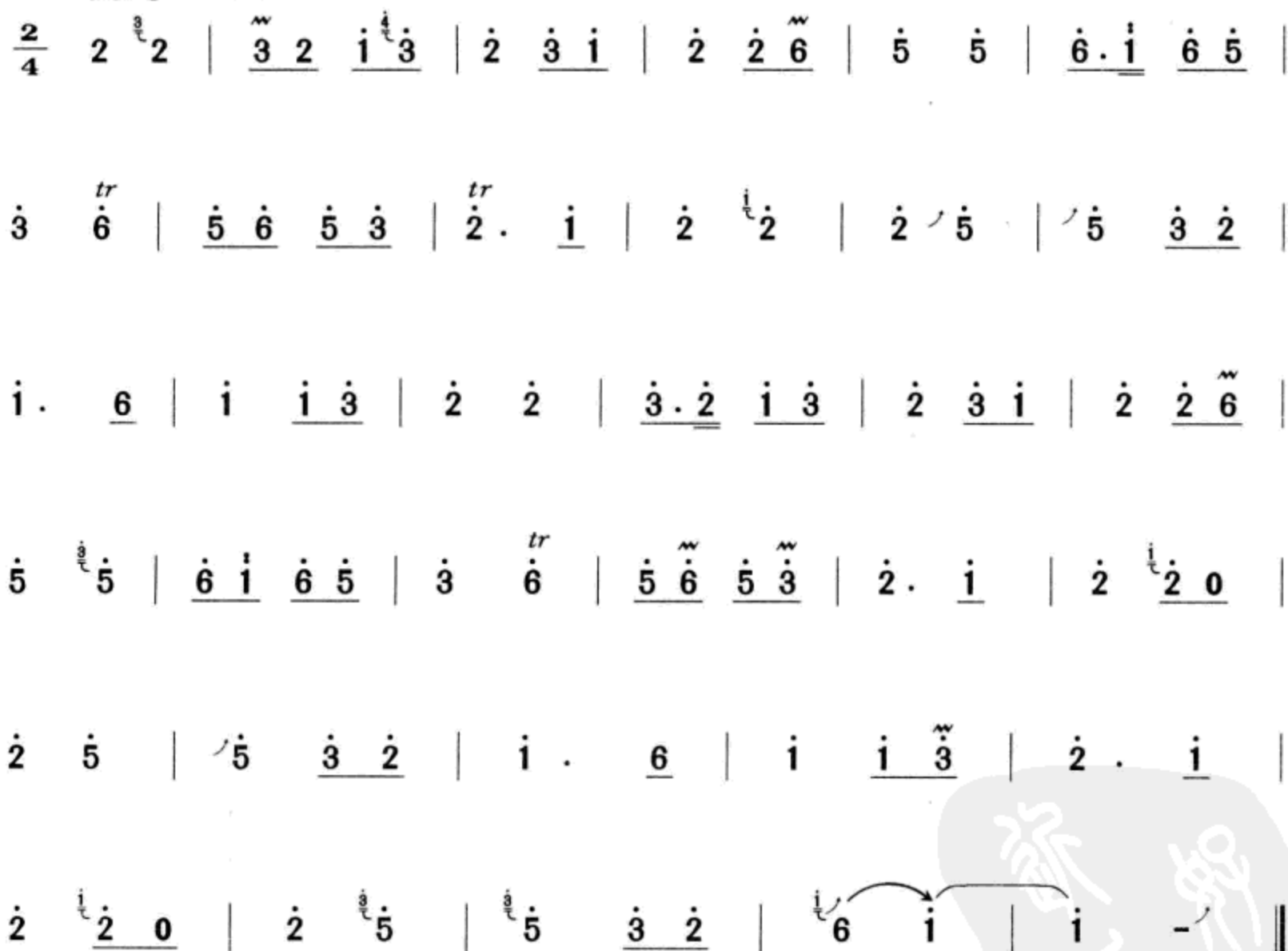
2. 此曲用于民间丧事活动。

368. 请 灵

1 = G (管子筒音作 1 = g^1) (管子主奏)

藁城市

快板 $\text{♩} = 102$



(聂波台演奏 周田群记谱)

说明: 1. 使用乐器有管子、笙、云锣等。

2. 此曲常用于民间丧事活动。

369. 傍 妆 台

1 = G (管子筒音作 1 = g¹) (管子主奏)

藁城市

快板 $\text{♩} = 120$

$\text{♩} \text{ } \overset{tr}{\text{5}} - - \parallel \text{ } \frac{5}{8} \text{ } \underset{\cdot}{\text{3}} \text{ } \underset{\cdot}{\text{2}} \text{ } \underset{\cdot}{\text{1}} \text{ } | \text{ } 6 \text{ } \underset{\cdot}{\text{2}} \text{ } \underset{\cdot}{\text{1}} \text{ } | \text{ } \underset{\cdot}{\text{1}} \text{ } \underset{\cdot}{\text{6}} \text{ } 5 \text{ } |$
 $\underset{\cdot}{\text{1}} \text{ } \underset{\cdot}{\text{3}} \text{ } 5 \text{ } | \text{ } \overset{3}{\text{5}} \text{ } 6 \text{ } \underset{\cdot}{\text{1}} \text{ } 5 \text{ } | \text{ } \overset{1.}{\underset{\cdot}{\text{3}}} \text{ } \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{\text{2}}} - \text{ } | \text{ } \overset{2.}{\underset{\cdot}{\text{3}}} \text{ } \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{\text{2}}} - \text{ } | \text{ } \underset{\cdot}{\text{2}} \text{ } \underset{\cdot}{\text{5}} \text{ } \underset{\cdot}{\text{5}} \text{ } |$
 $\frac{3}{8} \text{ } \underset{\cdot}{\text{6}} \text{ } \underset{\cdot}{\text{5}} \text{ } | \text{ } \underset{\cdot}{\text{5}} \text{ } \underset{\cdot}{\text{1}} \text{ } | \text{ } \frac{5}{8} \text{ } \underset{\cdot}{\text{2}} \text{ } \underset{\cdot}{\text{1}} \text{ } \underset{\cdot}{\text{2}} \text{ } \underset{\cdot}{\text{3}} \text{ } | \text{ } \underset{\cdot}{\text{5}} \text{ } \underset{\cdot}{\text{1}} \text{ } \underset{\cdot}{\text{6}} \text{ } \underset{\cdot}{\text{5}} \text{ } | \text{ } \underset{\cdot}{\text{3}} \text{ } \underset{\cdot}{\text{2}} \text{ } \underset{\cdot}{\text{1}} \text{ } |$
 $\frac{3}{8} \text{ } \underset{\cdot}{\text{2}} \text{ } \underset{\cdot}{\text{5}} \text{ } | \text{ } \underset{\cdot}{\text{3}} \text{ } \underset{\cdot}{\text{2}} \text{ } \underset{\cdot}{\text{1}} \text{ } | \text{ } \frac{4}{8} \text{ } \underset{\cdot}{\text{5}} \text{ } \underset{\cdot}{\text{3}} \text{ } \underset{\cdot}{\text{2}} \text{ } \underset{\cdot}{\text{1}} \text{ } | \text{ } \frac{5}{8} \text{ } 6 \text{ } \underset{\cdot}{\text{1}} \text{ } 5 \text{ } | \text{ } 6 \text{ } \underset{\cdot}{\text{1}} \text{ } 5 \text{ } |$
 $\frac{3}{8} \text{ } \underset{\cdot}{\text{6}} \text{ } 5 \text{ } | \text{ } \underset{\cdot}{\text{3}} \text{ } 5 \text{ } | \text{ } \frac{5}{8} \text{ } 2 \text{ } \underset{\cdot}{\text{3}} \text{ } 5 \text{ } | \text{ } \underset{\cdot}{\text{1}} \text{ } \underset{\cdot}{\text{2}} \text{ } \underset{\cdot}{\text{1}} \text{ } | \text{ } \frac{3}{8} \text{ } \underset{\cdot}{\text{1}} \text{ } 5 \text{ } |$
 $\frac{5}{8} \text{ } \underset{\cdot}{\text{1}} \text{ } \underset{\cdot}{\text{2}} \text{ } \overset{4}{\underset{\cdot}{\text{3}}} \text{ } | \text{ } \frac{3}{8} \text{ } \underset{\cdot}{\text{2}} \text{ } \underset{\cdot}{\text{1}} \text{ } | \text{ } \underset{\cdot}{\text{2}} \text{ } \underset{\cdot}{\text{1}} \text{ } 6 \text{ } | \text{ } \overset{1.}{\text{♩}} \text{ } \overset{\wedge}{\text{5}} - - - \parallel \text{ } \overset{2.}{\text{♩}} \text{ } \overset{\wedge}{\text{5}} - \parallel$

(聂波台等演奏 周田群记谱)

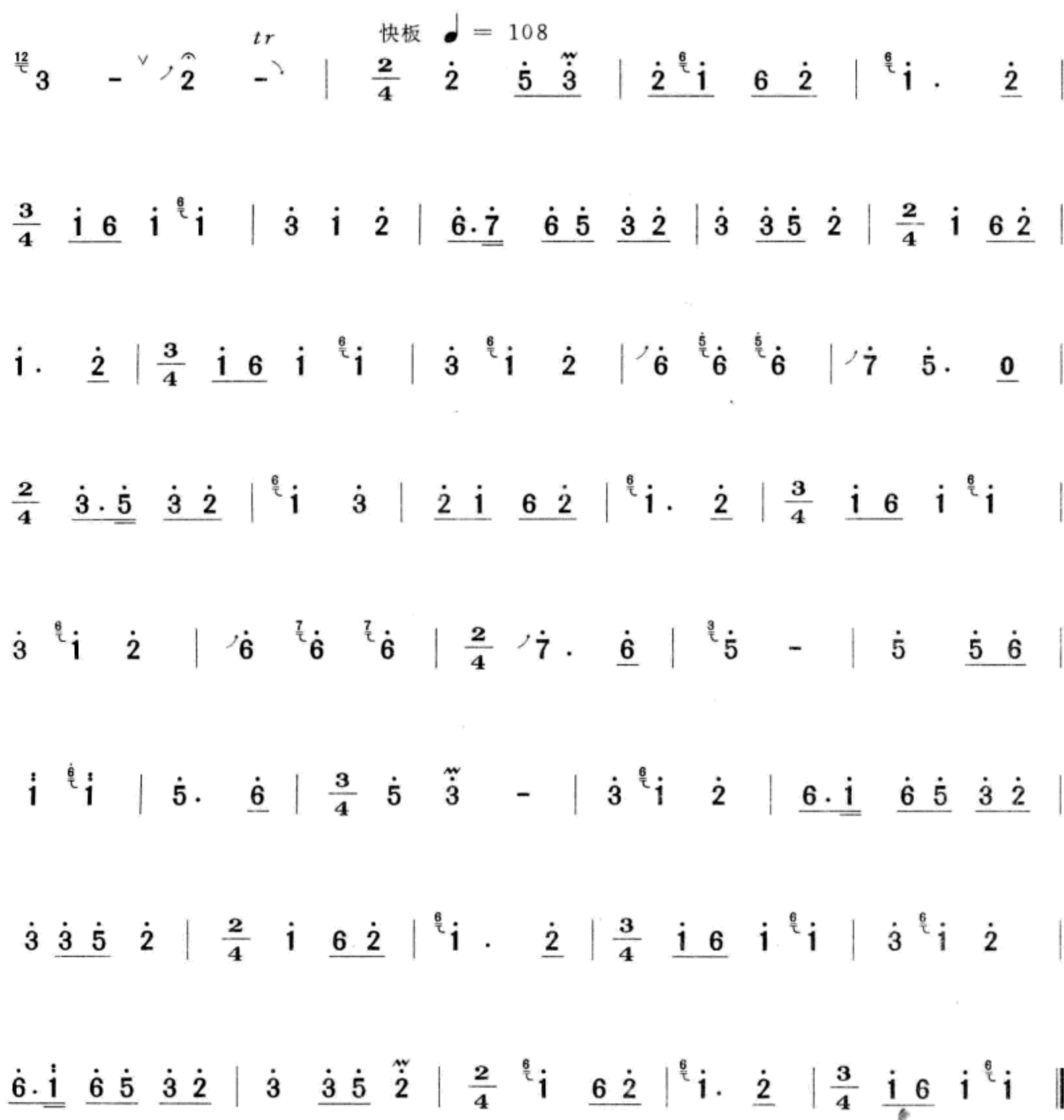
说明：1. 使用乐器有管子、笙等。
2. 此曲常用于民间丧事活动。

370. 三 点 茶

1 = G (管子筒音作 1 = g¹) (管子主奏)

藁城市

$\text{♩} \text{ } \overset{tr}{\text{1}} \text{ } \underset{\cdot}{\text{3}} \text{ } \underset{\cdot}{\text{2}} - \text{ } \text{ } \overset{3}{\text{2}} - \text{ } \overset{tr}{\text{6}} \text{ } \underset{\cdot}{\text{3}} \text{ } \underset{\cdot}{\text{6}} \text{ } \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{5}}} - - - \text{ } \overset{3}{\underset{\cdot}{\text{5}}} \text{ } \underset{\cdot}{\text{5}} \text{ } \underset{\cdot}{\text{3}} \text{ } \underset{\cdot}{\text{2}} \text{ } \text{ } \parallel$



(聂波台演奏 周田群记谱)

- 说明：1. 使用乐器有管子、笙等。
2. 此曲常用于民间丧事活动。

371. 混 弹

1 = A (管子筒音作 5 = e¹) (管子主奏)

涉 县



叩 鐮 | 叩 鐮 | 叩 鐮 叩 | 鐮 叩 鐮 | 叩 鐮 | 叩 鐮 | 叩 鐮 叩 | 鐮 叩 鐮 |

叩 鐮 | 叩 鐮 | 叩 鐮 叩 | 鐮 叩 鐮 | 叩 鐮 | 叩 鐮 | 叩 鐮 叩 | 鐮 |

叩 . 叩 | 鐮 | 叩 . 叩 | 鐮 | 叩 . 叩 | 鐮 叩 | 鐮 鐮 | 叩 鐮 | 叩 鐮 |

乙 叩 | 鐮) | 卩 5 ^{慢 自由地} - - - | 5 - - - |

5 5 5 7 1 2 2 - 2 2 2 2 7 2 3 2 7 2 3 2 7 2 3 2 2 0 2 |

5 - 5 - | 6 3 3 3 5 - - | 1 0 1 1 0 1 0 1 1 0 1 0 1 1 |
5 - - - | 5 6 3 2 1 2 3 - 2 - | 1 - - - |

5 - 0 3 2 3 7 | 6 6 0 6 0 6 6 0 6 6 0 6 0 6 6 0 6 6 0 6 6 6 0 6 0 6 6 0 |
1 - - | 6 6 - - | 6 6 ^{tr} 6 |

6 - 0 2 | 5 - - 5 - | 6 - 0 2 | 5 5 5 5 5 5 5 5 |
6 - - | 5 5 5 5 5 5 5 5 |

叩 叩 . | 鐮 鐮 . | 鐮) | $\frac{1}{4}$ 5 5 6 | $\sharp 4$ 5 | 6 $\sharp 5$ | 6 7 | 6 ^{tr} | 5 5 |

6 7 | 6 7 | 6 . 7 | 3 5 | 6 0 | 2 . 3 | 2 | 5 7 | 6 | 6 | 6 |
(5 7 | 6 6 |

0 | 0 | 5.6 | 5 6 | 76 5 | 6 | 6 | 6' | 0 | 0 | 5 35 |
7 5 | 6 6) (5 6 | 5 6 | 7 5 | 6)

2̣ | 5̣ 7̣ | 6 | 6 | 6 | 6' | 0 | 5.6 | 5 6 | 76 5 | 6 |
(5 35 | 2.3 | 2 7 | 6)

6 | 6' | 0 | 0 | 5 7 | 6 | 6' | 0 6 | 7 5 | 6 | 6' |
(5.6 | 5 6 | 7 5 | 6) (3 5 | 6 | 6 | 0 6 | 7 5 |

0 | 3 5 | 6 | 6' | 0 | 2̣.3̣ | 2̣ | 5̣ 7̣ | 6 | 6 | 6' |
6 6 | 6) (3 5 | 6 6 | 6) (5.3 | 2 3 |

0 | 0 | 5.6 | 5 6 | 76 5 | 6 | 6 | 6 | 0 | 0 | 5 7 |
2 7 | 6) (5 6 | 5 6 | i 5 | 6) |

6 | 6' | 0 | 7 5 | 6 | 6' | 0 | 3 5 | 6̣.5̣ | 6̣ 7̣ |
(3 5 | 6) (7 5 | 6)

6̣.5̣ | 6̣ 7̣ | 6̣.5̣ | 6̣ 7̣ | 0̣ 7̣ | 0̣ 7̣ | 0̣ 7̣ | 0̣ 7̣ | 0̣ 7̣ |

0̣ 7̣ | #5̣ 6̣ | 6 | 6 | 6 | 6̣ | (叩 | 叩 叩 叩 | 鐮 叩 | 鐮 叩 鐮 |

叩 鐮 | 叩 鐮 | 叩 鐮 叩 | 鐮 叩 鐮 | 叩 鐮 | 叩 鐮 | 叩 叩 | 鐮 | 叩 叩 |

鐮 | 叩 . 叩 | 鐮 | 叩 . 叩 | 鐮 叩 | 鐮 鐮 | 叩 鐮 | 叩 鐮 | 叩 叩 |

鐮) | 5 | 3 6 | 5 | 5' | 0 5 | 7 6 | 5 | 5' | 0 | 2 |
 (7 6 | 5) (0 5 | 7 6 | 5)

2.5 | 7 6 | 5 | 5 | 5 | 5' | 0 | 5 7 | 6 5 | 7 6 | 5 |
 (5 7 | 6 5 | 6 7 | 5)

5 | 5 | 5' | 0 | 2 | 2.5 | 7 6 | 5 | 5 | 5 | 5 |
 (5 7 | 6 5 | 6 7 | 5 5 | 5) (2 7 | 6 5 | 6 7 |

0 | 3.6 | 5 | 5' | 0 | 7 6 | 5 | 5' | 0 | 7 6 |
 5 | 5 | 0 5 | 7 6 | 5 | 5 | 0 5 | 7.6 | 5 5 | 5 |

7 | 7' | 0 | 3 6 | 5 | 5' | 0 | 2.5 | 3.2 | 7.6 |
 0 5 | 7 6 | 7 | 7 | 0 5 | 3 6 | 5)

7 | 7 | 7 | 0 | 0 | 2.2 | 3.5 | 7.6 | 5 | 5 | 5' |
 (2 5 | 3 2 | 7 6 | 7 | 7) (5 7 | 6 5 |

0 | 0 | 5 7 | 6 5 | 7.6 | 5 | 5 | 5' | 0 | 0 5 | 3 6 |
 7 6 | 5 | 5) (5 7 | 6 5 | 3 6 | 5)

5 | 5' | 0 5 | 7 6 | 5 | 5 | 0 | 3 6 | 5 | 5' | 0 |
 (0 5 | 7 6 | 5) (0 5 | 3 6 | 5) (0 5 | 7 6 | 5)

2 | 2.5 | 7 6 | 5 | 5 | 5' | 0 | 0 | 5 7 | 6 5 | 7 6 |
 (5 7 | 6 5 | 3 6 | 5)

$\overbrace{5} \quad \overbrace{5} \quad \overbrace{5'} \quad 0 \quad 0 \quad \underline{3 \ 6} \quad \overbrace{5} \quad \overbrace{5'} \quad 0 \quad \overbrace{7 \ 6}$
 $(\underline{5 \ 7} \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{7 \ 6} \quad 5) \quad (\underline{0 \ 5} \quad \underline{7 \ 6} \quad 5)$

$\overbrace{5} \quad \overbrace{5} \quad \underline{0 \ 5} \quad \underline{3 \ 6} \quad \underline{5^\#4} \quad \underline{5 \ 6}^\sim \quad \underline{5^\#4} \quad \underline{5 \ 6}^\sim \quad \underline{0 \ 7} \quad \underline{0 \ 6}$
 $(\underline{0 \ 5} \quad \underline{7 \ 6} \quad 5)$

$\underline{0 \ 6} \quad \underline{0 \ 6} \quad \underline{0 \ 6} \quad \underline{0 \ 6} \quad (\underline{5 \ 6}) \quad \overbrace{^\#4 \ 5} \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad (\text{叩} \quad \underline{\underline{\text{叩叩叩}}})$

$\underline{\text{镣叩}} \quad \underline{\text{镣叩镣}} \quad \overbrace{\text{叩镣} \quad \text{叩镣} \quad \text{叩镣叩} \quad \text{镣叩镣} \quad \text{叩镣} \quad \text{叩镣} \quad \text{叩叩}}^{\circ \circ}$

$\underline{\text{镣}} \quad \underline{\text{叩} \cdot \text{叩}} \quad \underline{\text{镣}} \quad \underline{\text{叩} \cdot \text{叩}} \quad \underline{\text{镣}} \quad \underline{\text{叩} \cdot \text{叩}} \quad \underline{\text{镣叩}} \quad \underline{\text{镣镣}} \quad \underline{\text{叩镣}} \quad \underline{\text{叩镣}} \quad \underline{\text{叩叩}}$

$\underline{\text{镣}} \quad \overbrace{6 \ 1} \quad \underline{5 \ 6} \quad 1 \quad \overbrace{5 \ 5} \quad \overbrace{1 \ 5} \quad \overbrace{5 \ 3} \quad \overbrace{5 \ 2} \quad \overbrace{2} \quad \overbrace{2} \quad \overbrace{2}$
 $(\underline{2 \ 3} \quad \underline{2 \ 3} \quad \underline{2 \ 3} \quad \underline{2 \ 3})$

$\overbrace{2} \quad \overbrace{2} \quad \overbrace{2} \quad \overbrace{2} \quad \overbrace{2} \quad \overbrace{2} \quad \overbrace{2} \quad \overbrace{2} \quad 0 \quad \overbrace{5 \ 5} \quad \overbrace{1} \quad \overbrace{1'}$
 $\underline{2 \ 3} \quad \underline{2 \ 3} \quad \underline{2 \ 3} \quad \underline{2 \ 3} \quad \underline{2 \ 3} \quad \underline{2 \ 3} \quad \underline{2 \ 3} \quad \underline{2 \ 3} \quad \underline{2 \ 3} \quad \underline{2 \ 3} \quad \underline{0 \ 5} \quad \underline{6 \ 5}$

$0 \quad \underline{5 \cdot 6} \quad \overbrace{1} \quad \overbrace{1} \quad 0 \quad \overbrace{5 \ 5} \quad \overbrace{1}^{tr} \quad \overbrace{3 \cdot 2} \quad 3 \quad \overbrace{3} \quad \overbrace{3} \quad \overbrace{3} \quad \overbrace{3}$
 $\overbrace{1} \quad \overbrace{1} \quad \underline{0 \ 5} \quad \underline{6 \ 5} \quad 1) \quad (\underline{5 \ 5} \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{3 \ 2})$

$0 \quad \underline{5 \ 6} \quad \overbrace{1}^{tr} \quad \overbrace{1 \ 5} \quad \overbrace{1} \quad \overbrace{1} \quad \overbrace{1} \quad \overbrace{1} \quad 0 \quad \underline{5 \cdot 1}$
 $3) \quad (\underline{5 \ 7} \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{3 \ 5} \quad 1)$

$\underline{6 \cdot \dot{1}} \mid \underline{5 \cdot 6} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \mid \dot{1}' \mid 0 \mid 0 \mid \underline{\dot{5} \cdot \dot{6}} \mid \dot{1} \mid \dot{1}' \mid \underline{0 \ 5} \mid$
 $(\underline{5 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{5 \cdot 6} \mid \dot{1}) \quad (\underline{0 \ \dot{5}} \mid \dot{1} \mid$

$\underline{\dot{6} \ 5} \mid \dot{1} \mid \dot{1}' \mid 0 \mid \underline{5 \cdot 6} \mid \dot{1} \mid \dot{1}' \mid \underline{0 \ 5} \mid \underline{\dot{6} \ 5} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \mid 0 \mid$
 $\dot{1} \mid \underline{0 \ 5} \mid \underline{\dot{6} \ 5} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \mid \underline{\dot{1} \ 0} \mid \underline{5 \ 6} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \mid \underline{0 \ 5} \mid \underline{\dot{6} \ 5} \mid \dot{1})$

$\underline{\dot{5} \ 5} \mid \overset{tr}{\dot{1}} \mid \underline{\dot{3} \cdot \dot{2}} \mid \dot{3} \mid \dot{3} \mid \dot{3} \mid \dot{3} \mid \dot{3}' \mid \underline{\dot{5} \ 6} \mid \dot{1} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{5}} \mid$
 $(\underline{\dot{1} \cdot \dot{6}} \mid \underline{\dot{1} \ 5} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \ 5} \mid \underline{\dot{3} \ 2} \mid \dot{3})$

$\dot{1} \mid \dot{1} \mid \dot{1}' \mid 0 \mid 0 \mid \underline{5 \cdot \dot{1}} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{5 \cdot 6} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \mid 0 \mid$
 $(\underline{\dot{5} \ 7} \mid \underline{\dot{6} \ 5} \mid \underline{\dot{3} \ 2} \mid \dot{1}) \quad (\underline{\dot{5} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \mid$

$0 \mid 0 \mid \underline{\dot{5} \cdot \dot{6}} \mid \dot{1} \mid \dot{1}' \mid \underline{0 \ 5} \mid \underline{\dot{6} \ 5} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \mid 0 \mid \underline{\dot{5} \cdot \dot{6}} \mid$
 $\underline{\dot{5} \ 6} \mid \dot{1}) \mid (\underline{\dot{5} \cdot \dot{6}} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \mid \underline{0 \ 5} \mid \underline{\dot{6} \ 5} \mid \dot{1})$

$\dot{1} \mid \dot{1} \mid \underline{0 \ \dot{1}^*} \mid \underline{\dot{2} \ 6} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \mid \underline{0 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \ 2} \mid \dot{1} \mid \dot{1}' \mid \underline{0 \ \dot{1}^*} \mid$
 $(\underline{\dot{5} \cdot \dot{6}} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \mid \underline{0 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{1} \ 5} \mid \dot{1}) \quad (\underline{\dot{5} \ 6} \mid \dot{1} \mid$

$\underline{\dot{5} \cdot \dot{6}} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \mid \underline{0 \ \dot{1}} \mid \overset{\circ}{\underline{\dot{2} \ 6}} \mid \dot{1} \mid \dot{1}' \mid 0 \mid \underline{\dot{5} \cdot \dot{6}} \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \cdot \dot{6}} \mid$
 $\dot{1} \mid \underline{0 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{5} \ 2 \ 2} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \mid \underline{0 \ \dot{1}} \mid \underline{5 \cdot 6} \mid \dot{1})$

$\underline{\dot{1} \cdot \dot{6}} \mid \underline{\dot{1} \ 5} \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{6}} \mid \underline{\dot{1} \ 5} \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{6}} \mid \underline{\dot{1} \ 5} \mid \underline{\dot{6} \ 5} \mid \dot{5} \mid \overset{tr}{\dot{1}} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \mid \dot{1}$

$(\text{叩} \mid \underline{\text{叩 叩 叩}} \mid \underline{\text{鐮 叩}} \mid \underline{\text{鐮 叩 鐮}} \mid \underline{\text{叩 鐮}} \mid \underline{\text{叩 鐮}} \mid \underline{\text{叩 鐮 叩}} \mid \underline{\text{鐮 叩 鐮}} \mid$

叩 鐮 | 叩 鐮 | 叩 叩 | 鐮 | 叩 . 叩 | 鐮 | 叩 . 叩 | 鐮 | 叩 . 叩 |

鐮 叩 | 鐮 鐮 | 叩 鐮 | 叩 鐮 | 叩 叩 | 鐮) | $\overset{\frown}{5 \cdot 6}$ | $\overset{\frown}{3 \ 5}$ | $\overset{\sim}{6} \cdot 5$ | $\underline{6 \ 7}$ |

tr
 $\underline{6 \ 0}$ | $\underline{5 \ 5}$ | $6 \overset{\frown}{\cdot}$ | $\underline{0 \ 7}$ | $\underline{6 \cdot 7}$ | $\underline{3 \ 5}$ | $\underline{6 \ 0}$ | $\overset{\frown}{2 \cdot 3}$ | $\underline{2 \cdot 3}$ | $\underline{5 \ 7}$ |

$\overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{6}$ | $6 \overset{\frown}{\cdot}$ | 0 | $\underline{5 \cdot 6}$ | $\underline{5 \ 6}$ | $\overset{\frown}{7 \ 5}$ | $\overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{6}$ |
($\underline{\dot{5} \ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \ 7}$ | $\underline{6 \ 6}$) ($\underline{\dot{5} \ \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} \ \dot{6}}$)

0 | 0 | $\underline{\dot{5} \ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}}$ | $\underline{\dot{5} \ 7}$ | $\overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{6}$ | $6 \overset{\frown}{\cdot}$ | 0 | 0 | $\underline{5 \cdot 6}$ |
 $\underline{\dot{7} \ \dot{5}}$ | $\dot{6}$) ($\underline{\dot{5} \cdot \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} \ \dot{6}}$ | $\underline{\dot{7} \ \dot{5}}$ | $\dot{6}$)

$\underline{5 \ 6}$ | $\underline{7 \ 6 \ 5}$ | $\overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{6}$ | $6 \overset{\frown}{\cdot}$ | 0 | 0 | $\underline{5 \ 7}$ | $\overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{6}$ |
($\underline{\dot{5} \cdot \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} \ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{7} \ \dot{6} \ \dot{5}}$ | $\dot{6}$) ($\underline{\dot{3} \ \dot{5}}$ | $\dot{6}$)

$\underline{0 \ 6}$ | $\overset{\frown}{7 \ 5}$ | $\overset{\frown}{6}$ | $6 \overset{\frown}{\cdot}$ | $\underline{0 \ \dot{1}}$ | $\underline{3 \ 5}$ | $\overset{\frown}{6}$ | $6 \overset{\frown}{\cdot}$ | 0 | $\underline{\dot{5} \ \dot{5}}$ |
($\underline{\dot{7} \ \dot{5}}$ | $\dot{6}$) ($\underline{0 \ \dot{6}}$ | $\underline{\dot{7} \ \dot{5}}$ | $\dot{6}$)

$\overset{\frown}{\dot{6}}$ | $\dot{6} \overset{\frown}{\cdot}$ | $\underline{0 \ \overset{\sim}{\dot{6}}}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{7}}$ | *tr* $\overset{\frown}{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{6} \ 0}$ | $\underline{0 \ \overset{\sim}{\dot{6}}}$ | $\underline{\dot{5} \ \dot{5}}$ | *tr* $\overset{\frown}{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{6} \ 0}$ |
($\underline{\dot{5} \ \dot{5}}$ | $\dot{6}$) ($\underline{\dot{7} \ \dot{5}}$ | $\dot{6}$) ($\underline{\dot{3} \ \dot{5}}$ | $\dot{6}$)

$\underline{0 \ \overset{\sim}{\dot{6}}}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{7}}$ | *tr* $\overset{\frown}{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{6} \ 0}$ | 0 | $\underline{\dot{5} \ \dot{5}}$ | *tr* $\overset{\frown}{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{6} \ 0}$ | 0 | $\underline{\dot{5} \ \dot{5}}$ |
($\underline{\dot{7} \ \dot{5}}$ | $\dot{6}$) ($\underline{\dot{5} \ \dot{5}}$ | $\dot{6}$)

$\overset{tr}{\dot{6}}$ | $\dot{6} \text{ } 0$ | 0 | $\dot{5} \text{ } \dot{5}$ | $\overset{tr}{\dot{6}}$ | $\dot{5} \text{ } \dot{5}$ | $\overset{tr}{\dot{6}}$ | $\dot{5} \text{ } \dot{5}$ | $\dot{6} \text{ } \dot{5}$ | $\dot{6} \text{ } \dot{5}$ |
 ($\dot{5} \text{ } \dot{5}$ | $\dot{6}$)

$\dot{6} \text{ } \dot{5}$ | $\dot{6} \text{ } \dot{5}$ | $\dot{6} \text{ } \dot{5}$ | $\dot{6} \text{ } \dot{5}$ | $\dot{6} \text{ } 0$ | $\overset{tr}{\dot{6}}$ | $\dot{6}$ | $\dot{5} \text{ } \dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | (叩 |

叩 叩 叩 | 鐮 叩 | 鐮 叩 鐮 | 叩 鐮 | 叩 鐮 | 叩 鐮 叩 | 鐮 叩 鐮 | 叩 鐮 |

叩 鐮 | 叩 鐮 叩 | 鐮 | 叩 . 叩 | 鐮 | 叩 . 叩 | 鐮 | 叩 . 叩 | 鐮 叩 |

鐮 鐮 | 叩 鐮 | 叩 鐮 | 叩 叩 | 鐮) | $\dot{5} \text{ } 7$ | $\overset{zi}{7} \text{ } 6$ | $\dot{6} \text{ } 7$ | $\overset{zi}{7} \text{ } 6$ |

$\dot{6} \text{ } 7$ | $\overset{zi}{7} \text{ } 6$ | $\overset{zi}{7} \text{ } 6$ | $\dot{5} \text{ } \dot{5}$ | $\dot{6} \text{ } \dot{5}$ | $3 \text{ } 0$ | $\overset{tr}{\dot{6}}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ |

$\dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | ($\dot{6}$) $\dot{6}$ | $\dot{2} \text{ } \dot{6}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5} \text{ } 0$ | $0 \text{ } \dot{5}$ | $\dot{5} \text{ } \dot{6}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ |
 ($\dot{7} . \dot{6}$ | $\dot{5}$) ($\dot{7} . \dot{6}$ |

$0 \text{ } \dot{5}$ | $\overset{tr}{\dot{1}}$ | $\dot{1} \text{ } \dot{5}$ | $\dot{5} \text{ } \dot{6}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | 0 | $\dot{5}$ | $\sharp 4$ | $\sharp 4 \text{ } \dot{5}$ |
 $\dot{5}$) ($\dot{6}$ | $\dot{6} \text{ } \dot{5}$ | $\dot{7} \text{ } \dot{6}$ | $\dot{5}$)

$\dot{6} \sharp 4$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | 0 | 0 | $0 \text{ } \dot{5}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1} \text{ } \dot{5}$ | $\dot{5} \text{ } \dot{6}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | 0 |
 ($\dot{6} \text{ } \dot{5}$ | $\dot{6} \text{ } \dot{3}$ | $\dot{6} \text{ } \dot{6}$ | $\dot{5}$) ($\dot{2}$ | $\dot{2} \text{ } \dot{7}$ |

0 | $\dot{5}$ | $\sharp 4$ | $\sharp 4 \text{ } \dot{5}$ | $\dot{6} \text{ } \dot{7}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | 0 | 0 | $\dot{5}$ |
 $\dot{7} \text{ } \dot{6}$ | $\dot{5}$) ($\dot{1}$ | $\dot{1} \text{ } \dot{5}$ | $\dot{5} \text{ } \dot{6}$ | $\dot{5}$)

$\overset{tr}{\dot{1}} \mid \dot{1} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{6} \mid \dot{5} \mid \dot{5} \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid \overset{\text{止}}{\#4} \mid \dot{4} \dot{5} \mid \dot{7} \dot{6} \mid$
 $(\dot{1} \mid \dot{1} \dot{3} \mid \dot{5} \dot{6} \mid \dot{5}) \mid$

$\dot{5} \dot{5} \mid \dot{6} \#4 \mid \dot{5} \mid \dot{5} \mid 0 \dot{5} \mid \dot{6} \dot{6} \mid \dot{5} \mid \dot{5} \mid 0 \dot{5} \mid \dot{6} \#4 \mid$
 $(\dot{6} \dot{7} \mid \dot{5}) \quad (\dot{0} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{6} \mid \dot{5})$

$\dot{5} \mid \dot{5} \mid 0 \dot{5} \mid \dot{6} \dot{6} \mid \#4 \dot{5} \mid \dot{6} \dot{6} \mid \dot{5} \mid \dot{5} \mid 0 \mid 0 \mid \dot{5} \mid$
 $(\dot{0} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{6} \mid \dot{5}) \quad (\dot{6} \dot{6} \mid \dot{6} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{6} \mid \dot{5})$

$\overset{tr}{\dot{1}} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \mid \dot{5} \mid \dot{5} \mid \dot{5} \mid 0 \mid \dot{5} \mid \overset{\text{止}}{\#4} \mid \#4 \mid \#4 \mid$
 $\overset{p}{\text{}} \quad (\dot{6} \mid \dot{6} \dot{3} \mid \dot{5} \dot{6} \mid \dot{5} \mid \dot{5} \dot{6} \mid \dot{6} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{6} \mid \dot{5})$

$\dot{5} \mid \dot{5} \mid \dot{5} \mid \dot{5} \mid \dot{5} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{6} \mid \dot{5} \mid \dot{5} \mid 0 \mid$
 $\dot{5} \mid \dot{5} \dot{6} \mid \dot{6} \dot{5} \mid \dot{3} \dot{6} \mid \dot{5} \mid (\dot{5} \dot{6} \mid \dot{6} \dot{3} \mid$

$0 \mid \dot{5} \mid \dot{5} \dot{6} \mid \dot{5} \mid \dot{5} \mid 0 \dot{5} \mid \dot{6} \#4 \mid \dot{5} \mid \dot{5} \mid 0 \dot{5} \mid \dot{5} \mid \dot{5} 0 \mid$
 $\dot{7} \dot{6} \mid \dot{5}) \quad (\dot{7} \dot{6} \mid \dot{5}) \quad (\dot{6} \dot{6} \mid \dot{5}) \quad (\dot{5})$

$\dot{5} \mid \dot{5} 0 \mid \dot{5} \dot{5} \mid \dot{5} 0 \mid \dot{5} \mid \dot{5} 0 \mid \dot{5} \dot{5} \mid \dot{5} 0 \mid \dot{6} \mid \dot{6} 0 \mid \dot{6} \mid \dot{6} 0 \mid$
 $(\dot{5}) \quad (\dot{5}) \quad (\dot{5}) \quad (\dot{5}) \quad (\dot{6})$

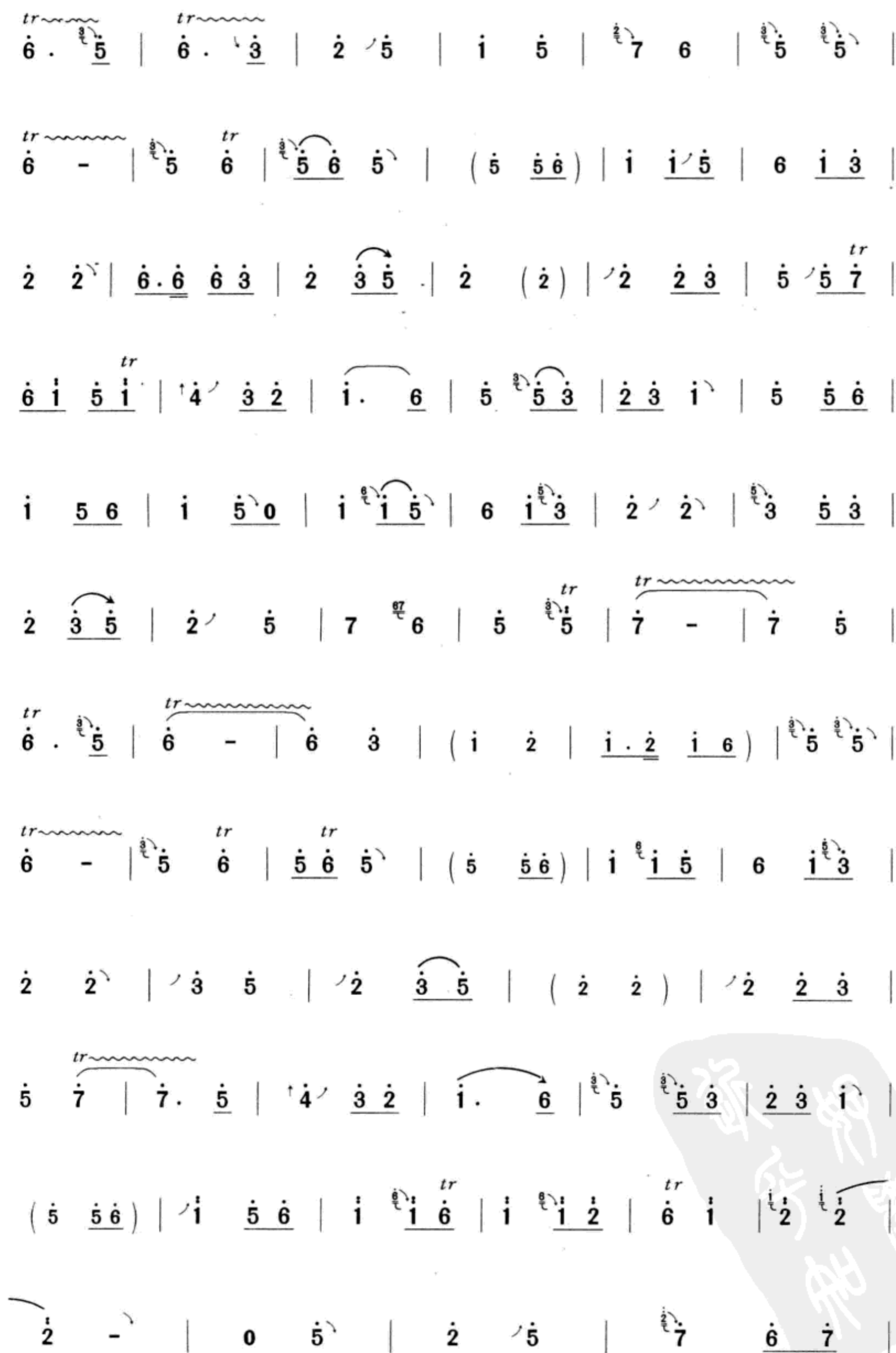
$\dot{6} \dot{6} \mid \dot{6} 0 \mid \dot{6} \mid \dot{6} \mid \overset{\text{止}}{\#5} \mid \#5 \mid \dot{6} \dot{6} \mid \dot{6} \mid \dot{6} \mid \dot{6} 0 \mid$

$\overset{\text{止}}{\#5} \mid \dot{5} 0 \mid \dot{6} \dot{6} \mid \dot{6} 0 \mid \dot{6} \mid \dot{6} \mid \overset{\text{止}}{\#5} \mid \dot{5} \mid \dot{5} \mid \dot{5} \mid \dot{5} \mid \#5 \mid$



4. 此曲又名《扯不断》。

1284



$\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\overset{tr}{\dot{7}} -$ | $\dot{7}$ $\dot{5}$ | $\overset{tr}{\dot{6}} -$ | $\dot{6} .$ $\dot{3}$ |

$\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\overset{2}{\dot{7}}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\overset{tr}{\dot{6}} -$ |

$\dot{5}$ $\overset{tr}{\dot{6}}$ | $\overset{tr}{\dot{5}}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5} -$ | $\dot{5} -$ | $\dot{5} -$ |

慢起渐快

サ (叩 鐮 | 叩 鐮 | 鐮 - | 原速 叩 叩 . | 鐮 鐮 . | 鐮 -) ||

(杨双柱等演奏 张浩玲、张海生记谱)

说明: 1. 此曲使用乐器有管子、笛子、笙、二胡、鼓、大钹、大铙、云锣。

2. 叩: 大铙。鐮: 大钹。

373.七 宝 座

1 = \flat B (管子筒音作 $\dot{5} = f^1$) (管子主奏)

涉 县

サ (鐮 鐮 鐮 | 鐮 鐮 鐮 鐮 | 鐮 鐮 鐮 鐮 | 鐮 - 鐮 -)

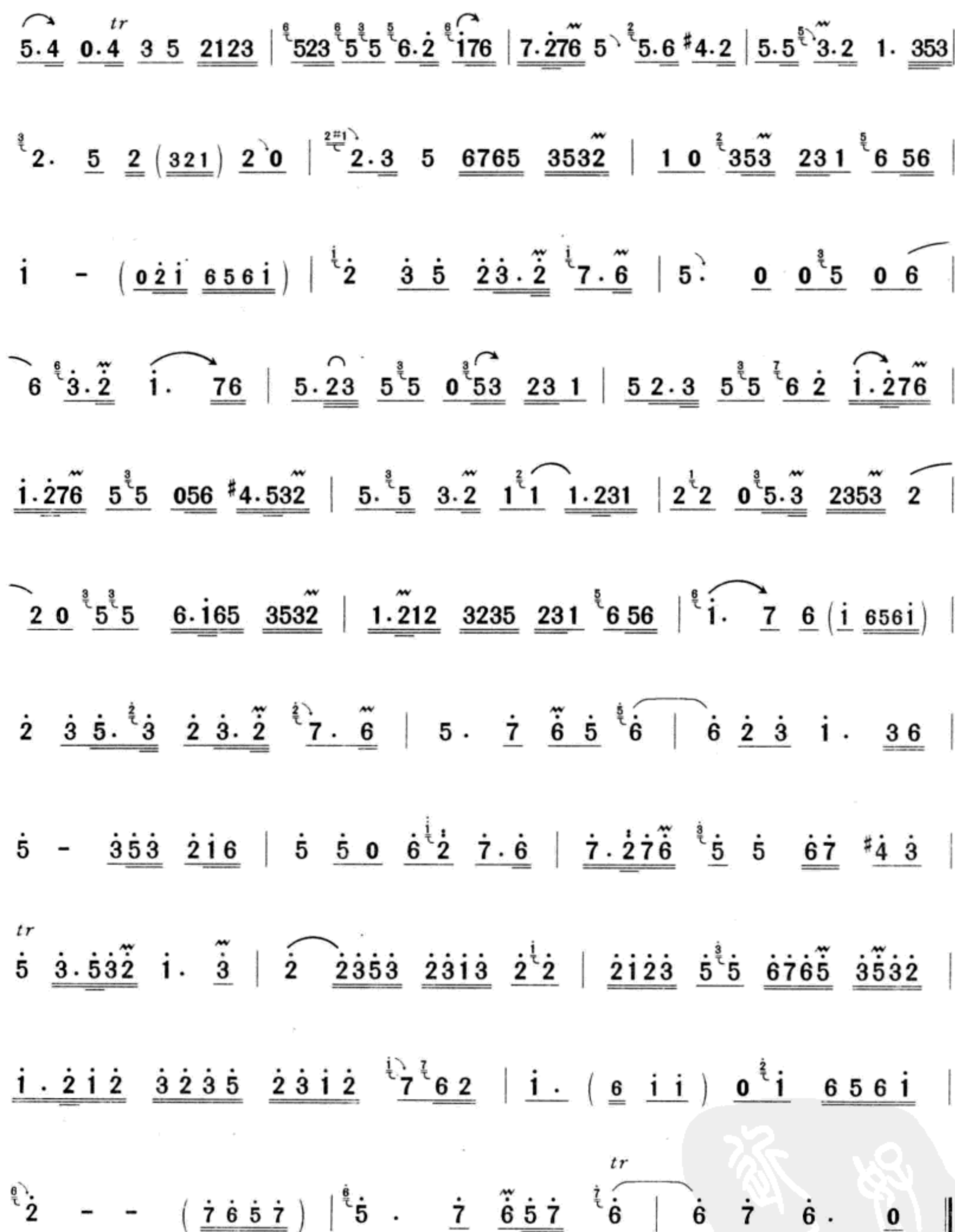
鐮 光 光 鐮 光 | 鐮 鐮 鐮) $\overset{\text{笛子}}{\overset{3}{\#4\ 3\ 2}} \dot{3} .$ | $\overset{\text{管子}}{\overset{4}{\#4}} \dot{3} .$ | $\overset{3}{\#2\ \#1\ 2} \ \dot{1} . \ \dot{2} \ \dot{3}$

$\overset{3}{\#2\ \#1\ 2} \ \dot{1} .$ | $\dot{1} -$ | $\dot{1}$ $\overset{5}{\dot{3}} \ \overset{5}{\dot{3}}$ | $\overset{321}{\dot{2}} -$ | $\overset{5}{2\ 3\ 5\ 6\ 7}$ $\overset{\sim}{6}$ | $\overset{56}{\dot{5}}$ $\overset{\sim}{-}$

慢板 $\text{♩} = 60$

$\overset{3}{\dot{6}} \ \overset{6}{\dot{5}} \ \overset{2}{\dot{3}} \ \overset{2}{\dot{3}}$ | $\frac{4}{4} \ \dot{1} . \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \overset{3}{\dot{5}} . \ \overset{7}{\dot{6}}$ | $\dot{1} . \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{1}' \ 0 \ \dot{2} \ \dot{1} \ \overset{6}{\dot{6}} \ \dot{1}$ |

$\dot{2}$ $\overset{tr}{\dot{3}} \ \dot{5}$ $\overset{\sim}{\dot{2}} \ \overset{\sim}{\dot{3}} . \ \overset{\sim}{\dot{2}}$ | $\overset{3}{\dot{1}} \ \dot{7} . \ \overset{\sim}{\dot{6}}$ | $\overset{3}{5} \ 5 \ 4 \ \overset{5}{\dot{6}} \ \overset{1}{\dot{5}} \ \dot{7}$ | $\overset{5}{6}$ | $\overset{7}{6}$ $\overset{6}{\dot{3}} . \ \overset{\sim}{\dot{2}}$ | $\overset{\sim}{\dot{1}} . \ \dot{7}$ | $\overset{\sim}{\dot{7}} . \ \overset{\sim}{\dot{2}} \ \dot{7} \ \overset{\sim}{\dot{6}}$ |



(李好义等演奏 浩 玲、海 生记谱)

说明：1. 此曲使用乐器有管子、笛子、笙、云锣、钲子、木鱼、鼓、鐃、铙。钲子、鐃每拍两击。木鱼每两拍一击。鼓在每小节一击的基础上加花演奏。

2. 鐃：大铙；光：大铙。

3. 此曲用于宗教仪式。

374. 麦 地 花 黄

1 = A (管子筒音作 5 = e¹) (管子曲)

涉 县

渐快

サ 叩 鏢 叩 鏢 鏢 - 叩 叩 鏢 鏢 鏢 -

中板 $\text{♩} = 92$

$\frac{2}{4}$ $\overset{tr}{\underset{\cdot}{6}}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{2}$ - | $\underset{\cdot}{3}$. $\underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{3}$ ($\underset{\cdot}{3}$) | $\underset{\cdot}{3}$ $\overset{tr}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{tr}{\underset{\cdot}{5}}$ $\underset{\cdot}{3}$ |

$\overset{tr}{\underset{\cdot}{5}}$ ($\underset{\cdot}{5}$) | $\underset{\cdot}{i}$. $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{5}$ - | $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{i}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ |

$\underset{\cdot}{3}$. $\underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{3}$ ($\underset{\cdot}{3}$) | $\underset{\cdot}{3}$. $\underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{3}$ $\overset{tr}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\underset{\cdot}{i}$ $\overset{tr}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\underset{\cdot}{i}$ - |

6 $\underset{\cdot}{i}$ | $\overset{tr}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{tr}{\underset{\cdot}{5}}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{i}$ $\overset{tr}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\underset{\cdot}{i}$. $\underset{\cdot}{0}$ | $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{i}$ | $\overset{tr}{\underset{\cdot}{i}}$ $\underset{\cdot}{2}$ |

$\underset{\cdot}{3}$. $\underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{3}$ ($\underset{\cdot}{5}$) | $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\overset{tr}{\underset{\cdot}{5}}$ $\underset{\cdot}{3}$ | $\overset{tr}{\underset{\cdot}{5}}$ - | $\underset{\cdot}{i}$. $\underset{\cdot}{6}$ |

$\underset{\cdot}{5}$ $\overset{tr}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{i}$ | $\overset{(i)}{\underset{\cdot}{6}}$. $\underset{\cdot}{5}$ | $\overset{tr}{\underset{\cdot}{3}}$. $\underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$ |

0 $\underset{\cdot}{5}$ | ($\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$) | $\overset{tr}{\underset{\cdot}{i}}$. $\underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{i}$ $\underset{\cdot}{5}$ | 6 $\underset{\cdot}{i}$ | $\overset{tr}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{tr}{\underset{\cdot}{5}}$ $\underset{\cdot}{6}$ |

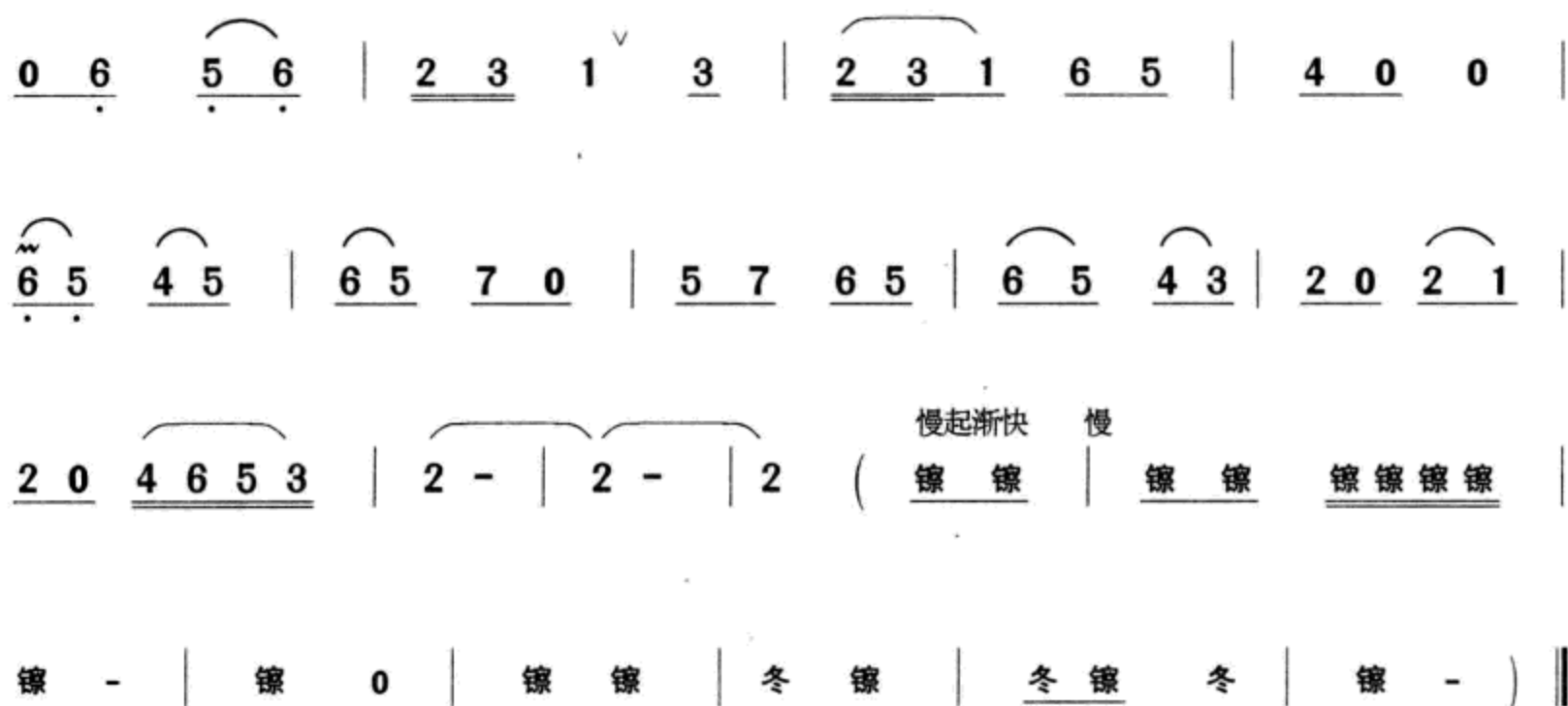
$\underset{\cdot}{i}$ $\underset{\cdot}{i}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{i}$ ($\underset{\cdot}{i}$) | $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{i}$ | ($\underset{\cdot}{i}$) $\underset{\cdot}{2}$ | $\overset{tr}{\underset{\cdot}{3}}$. $\underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{3}$ $\overset{tr}{\underset{\cdot}{6}}$ |

($\underset{\cdot}{3}$) $\underset{\cdot}{5}$ | ($\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{3}$) | $\underset{\cdot}{5}$ - | $\underset{\cdot}{i}$. $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{5}$ $\overset{tr}{\underset{\cdot}{5}}$ |

(5̣) i̇ | ^{tr} 6̣ . 5̣ | 3̣ . 2̣ | 3̣ 5̣\ | (3̣) 5̣\ | (3̣) 5̣\ |
 (i) 6 | i - | 2̣ i̇ | 5 . 6 | i . 2̣ | i 5̣\ |
 (i) i̇ | (i) 2̣ | 3̣ . 2̣ | 3̣ i̇ 6 | (3̣) i̇ 5̣ | i̇ 5̣ 3̣ |
 i̇ 5̣ - | i̇ . 6̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ i̇ 5̣ | 5̣ i̇ | 6̣ 5̣\ |
 i̇ 3̣ . 2̣ | 3̣ 5̣\ | (3̣) 5̣\ | (3̣) 6 | i̇ . 2̣ | i 5̣\ |
 6 i̇ | 5 i̇ 5̣ 6 | i 5̣\ | i (i) | 2̣ i̇ | (i) 2̣ |
 3̣ . 2̣ | 3̣ i̇ 6 | (3̣) 5̣ | i̇ 5̣ 3̣ | 5̣ - | i̇ . 6̣ |
 5̣ ^{tr} 6̣ | 5̣ i̇ 5̣ | (5̣) i̇ | 6̣ 5̣\ | 3̣ . 2̣ | 3̣ 5̣\ |
 (3̣) 5̣\ | (3̣ 2̣ 3̣ 2̣) | i̇ . 2̣ | i 5̣\ | 6 i̇ | 5 i̇ 5̣ 6 |
 i 5̣\ | i - | 2̣ i̇ | (i) 2̣ | 3̣ . 2̣ | 3̣ i̇ 6 |
 (3̣) i̇ 5̣ | (5̣ 3̣) | 5̣ - | i̇ . 6̣ | i̇ 5̣ . 6̣ | 5̣ i̇ 5̣ |
 (5̣) i̇ | (6̣ 5̣) | 3̣ . 2̣ | 3̣ i̇ 6 | (3̣) 5̣\ | (3̣ . 2̣) |

2. 3 5 6 3 2 1 | 2 3 2 0 | 1. 2 1 0 7 6 | 5 0 6 5 0 | 0 1 6 5 |
6 5 4 0 5 | 6 5 4 3 | 2 0 4. 6 | 5 0 4. 5 | 6 7 6 5 4 3 |
2 3 2 1 | 0 3 2 1 | 6. 5 6 1 | 2 3 5 3 2 0 | 5 7 6 5 4 0 3 2 |
6 3 2 1 | 0 3 2 0 | 5. 6 4 0 | 6 7 3 2 1 0 | 2 3 5 3 2 1 |
6 5 6 0 | 0 6 1 | 2 3 2 1 | 6 5 | 6 5 4 3 | 2 6 2 |
1 0 2 | 1 2 1 6 | 5 6 5 | 0 6 5 6 | 2 3 1 0 | 2 1 6 5 |
4 0 0 | 6 5 4 5 | 6 5 7 0 | 5 7 6 5 | 6 5 4 3 | 2 2 1 |
2 4 6 5 3 | 2 - | 6. 1 2 1 | 2 3 5 3 2 0 | 5 7 6 5 4 3 |
0 3 2 1 | 0 3 2 3 | 1. 2 1 6 | 5. 6 5 0 | 0 1 7 6 5 |
6 5 4 0 5 | 6 5 4 3 | 2 0 4. 6 | 5 0 4. 5 | 6 7 6 5 4 3 |
6 5 4 0 5 | 6 5 4 3 | 2 0 4. 6 | 5 0 4. 5 | 6 7 6 5 4 3 |
2 3 2 1 | 0 3 2 1 | 6. 5 6 1 | 2 3 5 3 2 0 | 5 7 6 5 4. 3 |
2 3 2 1 | 0 3 2 0 | 1. 2 1 7 6 | 5 6 5 0 | 0 1 6 5 | 6 5 4 0 5 |

$\underline{6\ 5}\ \underline{\overset{\sim}{4\ 3}}\ |\ \underline{2\ 0}\ \underline{\overset{2}{4}\cdot\ 6}\ |\ \underline{5\ 0}\ \underline{4\cdot\ 5}\ |\ \underline{6\ 0}\ \underline{0\ \overset{\sim}{3}}\ |\ \underline{2\ \overset{\sim}{3}}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{0\ \overset{\sim}{3}}\ \underline{2\ 0}\ |$
 $\underline{5\cdot\ 6}\ \underline{4\ 0}\ |\ \underline{\underline{6\ 7\ 3\ 2}}\ \underline{1\ 0}\ |\ \underline{2\ \overset{\sim}{3}}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{\overset{\sim}{6}\ 5}\ \underline{5\ 0}\ |\ 0\ \underline{\overset{\sim}{6}\ 1}\ |$
 $\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{\overset{\sim}{6}\ \overset{\sim}{7}\ \overset{\sim}{6}}\ \underline{5\ 0}\ |\ \underline{\overset{\sim}{6}\ 5}\ \underline{\overset{\sim}{4}\ \overset{\sim}{3}}\ |\ 2\ \underline{\overset{\sim}{6}\ 2}\ |\ 1\ \underline{0\ 2}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{1\ \overset{\sim}{6}}\ |$
 $\underline{5\ 0}\ \underline{\overset{\sim}{6}\ \overset{\sim}{5}}\ |\ 0\ \underline{\overset{\sim}{6}}\ \underline{\overset{\sim}{5}\ \overset{\sim}{6}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3\ 1}}\ \underline{0}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{4\ 0\ 0}\ |\ \underline{\overset{\sim}{6}\ 5}\ \underline{\overset{\sim}{4}\ 5}\ |$
 $\underline{\overset{\sim}{6}\ 5}\ \underline{7\ 0}\ |\ \underline{5\ 7}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{\overset{\sim}{6}\ 5}\ \underline{\overset{\sim}{4}\ \overset{\sim}{3}}\ |\ 2\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ |\ 2\ \underline{\underline{4\ 6\ 5\ 3}}\ |$
 $2\ -\ |\ \underline{\overset{\sim}{6}\cdot\ 1}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{\underline{2\ 3\ 5\ 3}}\ \underline{2\ 0}\ |\ \underline{\underline{5\ 7\ 6\ 5}}\ \underline{4\cdot\ \overset{\sim}{3}}\ |\ \underline{2\ \overset{\sim}{3}}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{0\ \overset{\sim}{3}}\ \underline{2\ 1}\ |$
 $\underline{6\cdot\ 5}\ \underline{\overset{\sim}{6}\ 1}\ |\ \underline{\underline{2\ 3\ 5\ 3}}\ \underline{2\ 0}\ |\ \underline{\underline{5\ 7\ 6\ 5}}\ \underline{4\cdot\ \overset{\sim}{3}}\ |\ \underline{2\ \overset{\sim}{3}}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{0\ \overset{\sim}{3}}\ \underline{2\ 1}\ |$
 $\underline{1\cdot\ 2}\ \underline{\overset{\sim}{1}\ \overset{\sim}{6}}\ |\ \underline{\overset{\sim}{5}\ \overset{\sim}{6}}\ \underline{5\ 0}\ |\ \underline{0\ \overset{\sim}{1}}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{\overset{\sim}{6}\ 5\ 4}\ \underline{0\ 5}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{4\ 3}\ |\ 2\ \underline{4\cdot\ 6}\ |$
 $\underline{5\ 0}\ \underline{4\cdot\ 5}\ |\ \underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5}}\ \underline{4\ \overset{\sim}{3}}\ |\ \underline{2\ \overset{\sim}{3}}\ \underline{\overset{\sim}{2}\ 1}\ |\ \underline{0\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{6\cdot\ 5}\ \underline{\overset{\sim}{6}\ 1}\ |$
 $\underline{\underline{2\ 3\ 5\ 3}}\ \underline{2\ 0}\ |\ \underline{\underline{5\ 7\ 6\ 5}}\ \underline{4\ \overset{\sim}{3}}\ |\ \underline{2\ \overset{\sim}{3}}\ \underline{\overset{\sim}{2}\ 1}\ |\ \underline{0\ \overset{\sim}{3}}\ \underline{2\ 0}\ |\ \underline{5\cdot\ 6}\ \underline{4\ 0}\ |$
 $\underline{\underline{5\ 6\ 3\ 2}}\ \underline{1\ 0}\ |\ \underline{\underline{2\ 3\ 5\ 3}}\ \underline{\overset{\sim}{2}\ 1}\ |\ \underline{\overset{\sim}{6}\ 5}\ \underline{\overset{\sim}{6}\ 0}\ |\ 0\ \underline{\overset{\sim}{6}\ 1}\ |\ \underline{\overset{\sim}{2}\ 3}\ \underline{\overset{\sim}{2}\ 1}\ |$
 $\underline{\underline{\overset{\sim}{6}\ \overset{\sim}{7}\ \overset{\sim}{6}}}\ \underline{5\ 0}\ |\ \underline{\overset{\sim}{6}\ 5}\ \underline{\overset{\sim}{4}\ \overset{\sim}{3}}\ |\ 2\ \underline{\overset{\sim}{6}\ 2}\ |\ 1\ \underline{0\ 2}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{1\ \overset{\sim}{7}\ \overset{\sim}{6}}\ |\ \underline{5\ 0}\ \underline{\overset{\sim}{6}\ \overset{\sim}{5}}\ |$



(郭明亮等演奏 张海生、张浩玲记谱)

说明: 1. 此曲使用乐器有笛子、小鼓、小镢、钹子、大铙。

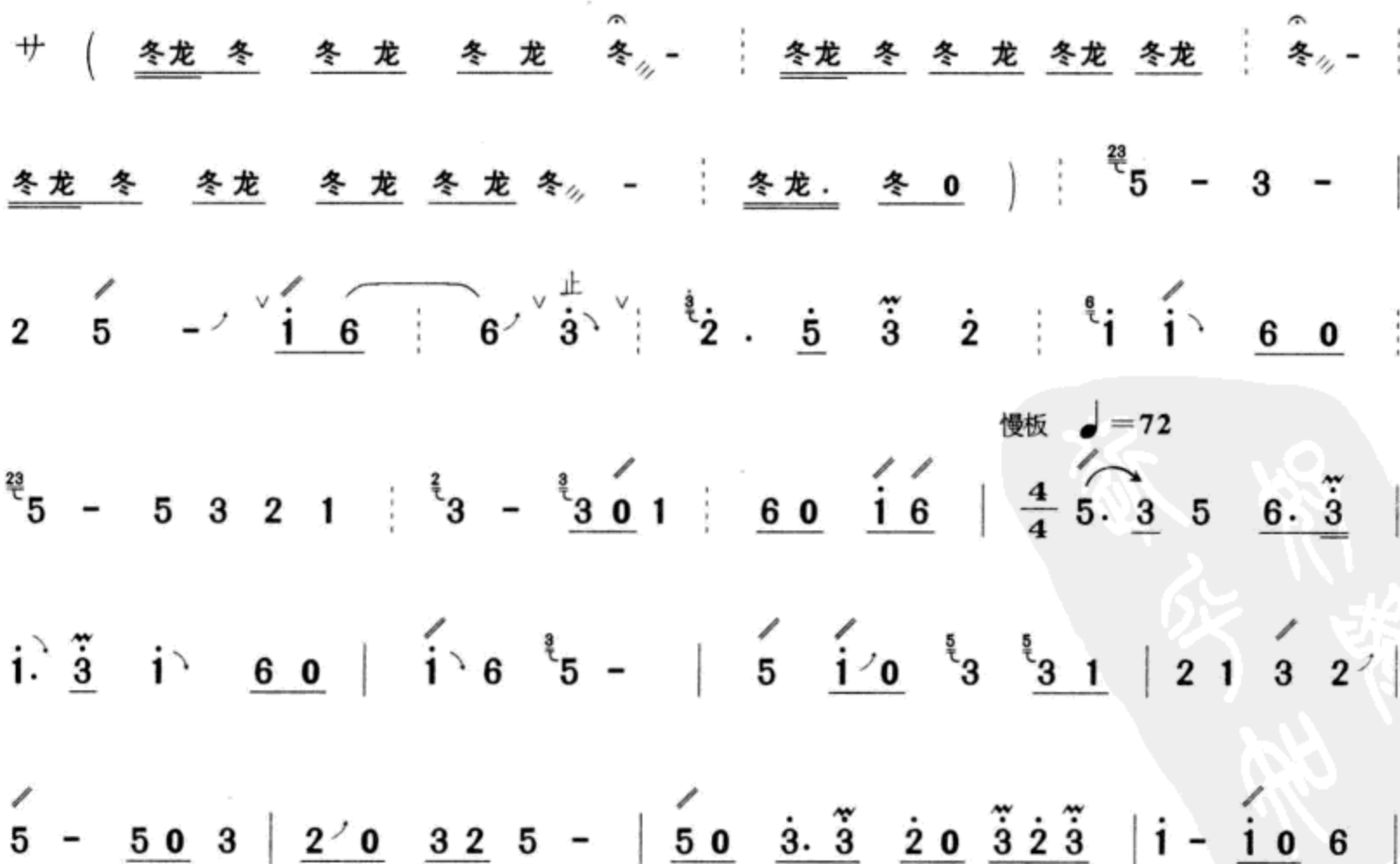
2. 鏢: 小鼓、大镢、大铙合击; 冬: 小鼓。

3. 此曲用于宗教仪式活动。

376. 刀 兵 祭

1 = ^bA (管子简音作 5 = ^be¹) (管子主奏)

廊坊市



$\overset{6}{i} \quad \overset{\sim}{6} \quad \overset{\sim}{0} \quad \overset{\sim}{5} \quad - \quad | \quad \overset{6}{5} \quad \tilde{i} \quad \overset{\sim}{0} \quad \overset{5}{3} \quad \overset{\sim}{2} \quad \overset{\sim}{5} \quad | \quad 1 \quad - \quad \overset{2}{1} \quad \overset{\sim}{0} \quad 3 \quad | \quad 2 \quad \overset{\sim}{5} \quad \overset{\sim}{1} \quad - \quad |$

$\overset{\sim}{1} \quad \overset{\sim}{0} \quad \overset{5}{3} \quad \overset{5}{3} \quad 1 \quad | \quad 2 \quad \overset{5}{3} \quad 2 \quad 1 \quad \overset{\sim}{6} \quad 0 \quad | \quad \overset{\sim}{5} \quad - \quad \overset{6}{5} \quad \overset{\sim}{0} \quad (\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6}) \quad | \quad 1 \quad 1 \quad 2 \quad \overset{\sim}{3} \quad \overset{\sim}{2} \quad |$

$1 \quad 2 \quad \overset{\sim}{1} \quad \overset{\sim}{1} \quad \overset{\sim}{6} \quad \overset{\sim}{0} \quad | \quad \overset{\sim}{5} \quad \overset{\sim}{3} \quad 5 \quad 6 \quad | \quad \overset{6}{i} \quad \overset{\sim}{6} \quad \overset{\sim}{0} \quad \overset{\sim}{5} \quad - \quad |$

$\overset{6}{5} \quad \overset{\sim}{0} \quad (\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6}) \quad \overset{\sim}{5} \quad \tilde{i} \quad \overset{\sim}{6} \quad \overset{\sim}{5} \quad \overset{\sim}{2} \quad | \quad i \quad - \quad \overset{3}{2} \quad \overset{\sim}{5} \quad \overset{\sim}{3} \quad \overset{\sim}{2} \quad \overset{\sim}{3} \quad | \quad i \quad \overset{\sim}{0} \quad \overset{\sim}{3} \quad \overset{\sim}{2} \quad \overset{\sim}{3} \quad \overset{\sim}{2} \quad i \quad |$

$\overset{\sim}{6} \quad (\tilde{i} \quad \overset{\sim}{6}) \quad \tilde{i} \quad \overset{\sim}{2} \quad \overset{\sim}{5} \quad \overset{\sim}{3} \quad \overset{\sim}{2} \quad \overset{\sim}{3} \quad | \quad \tilde{i} \quad (\overset{\sim}{7} \quad \overset{\sim}{6}) \quad \overset{\sim}{3} \quad \tilde{i} \quad \overset{\sim}{0} \quad \overset{\sim}{6} \quad | \quad \overset{\sim}{5} \quad - \quad (\overset{\sim}{5}) \quad \overset{\sim}{3} \quad |$

$2 \quad 1 \quad \overset{\sim}{3} \quad - \quad | \quad (\overset{\sim}{3}) \quad \tilde{i} \quad \overset{\sim}{6} \quad \overset{\sim}{6} \quad i \quad | \quad \overset{\sim}{5} \quad - \quad \overset{\sim}{5} \quad (\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6}) \quad | \quad \tilde{i} \quad \overset{\sim}{3} \quad \overset{\sim}{2} \quad \overset{\sim}{3} \quad i \quad \overset{\sim}{6} \quad |$

$\tilde{i} \quad \overset{\sim}{3} \quad \tilde{i} \quad \overset{\sim}{6} \quad 5 \quad - \quad | \quad (\overset{\sim}{5}) \quad \overset{\sim}{5} \quad 3 \quad 1 \quad | \quad 2 \quad \overset{\sim}{1} \quad \overset{\sim}{0} \quad \overset{5}{3} \quad \overset{\sim}{2} \quad \overset{\sim}{0} \quad | \quad \overset{\sim}{5} \quad - \quad \overset{\sim}{5} \quad \overset{\sim}{0} \quad \overset{5}{3} \quad |$

$2 \quad \overset{5}{3} \quad 2 \quad 5 \quad - \quad | \quad (\overset{\sim}{5}) \quad \overset{\sim}{3} \quad \overset{\sim}{2} \quad \overset{\sim}{0} \quad \overset{\sim}{3} \quad | \quad i \quad (\overset{\sim}{3} \quad \tilde{i} \quad \overset{\sim}{0}) \quad \overset{\sim}{6} \quad \overset{\sim}{6} \quad | \quad \tilde{i} \quad \overset{\sim}{6} \quad \overset{\sim}{5} \quad - \quad |$

$\overset{\sim}{5} \quad \tilde{i} \quad \overset{\sim}{0} \quad \overset{5}{3} \quad \overset{\sim}{2} \quad \overset{\sim}{5} \quad | \quad 1 \quad - \quad \overset{\sim}{1} \quad \overset{\sim}{0} \quad \overset{\sim}{3} \quad | \quad 2 \quad \overset{\sim}{5} \quad 1 \quad - \quad | \quad \overset{\sim}{1} \quad (\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1}) \quad 3 \quad \overset{\sim}{3} \quad \overset{\sim}{1} \quad |$

$2 \quad \overset{\sim}{3} \quad \overset{\sim}{0} \quad 1 \quad \overset{\sim}{6} \quad | \quad \overset{6}{5} \quad - \quad \overset{6}{5} \quad \overset{\sim}{0} \quad (\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6}) \quad | \quad 1 \quad - \quad 3 \quad \overset{\sim}{1} \quad \overset{\sim}{0} \quad | \quad 2 \quad - \quad 2 \quad \overset{\sim}{5} \quad \overset{\sim}{0} \quad |$

$\overset{5}{3} \quad 2 \quad \overset{\sim}{5} \quad \overset{5}{3} \quad 0 \quad 2 \quad | \quad 1 \quad - \quad \overset{5}{3} \quad 2 \quad | \quad \overset{\sim}{5} \quad \overset{\sim}{5} \quad \overset{\sim}{0} \quad \overset{1}{6} \quad \overset{\sim}{5} \quad | \quad \overset{\sim}{1} \quad \overset{\sim}{3} \quad \overset{\sim}{2} \quad \overset{\sim}{0} \quad 1 \quad - \quad |$

$\underline{1} \ 0 \ 0 \ \overset{5}{3} \ \underline{3} \ 1 \mid 2 \cdot \overset{5}{0} \ \overset{5}{5} \mid \overset{1}{6} \ \overset{1}{6} \ 1 \ 2 \ 3 \mid \overset{2}{1} - 0 \ \overset{1}{6} \mid$
 $\overset{5}{5} - \overset{5}{0} \ \overset{5}{3} \mid 2 \ 1 \ 3 - \mid 0 \ \overset{tr}{3} \ \overset{1}{i} \ \overset{1}{6} \ \overset{1}{i} \mid 6 \overset{1}{\cdot} (\underline{6 \ 6 \cdot}) \ 5 - \mid$
 $3 - \overset{23}{5} \ 5 \ \underline{3 \ 0} \mid 2 \ 1 \ 3 - \overset{1}{\cdot} \mid 0 \ 2 \ 5 - \mid 5 \ 0 \ 0 \ \overset{\sim}{6} \ \overset{1}{i} \ 6 \mid$
 $\underline{5 \ 0} \ (\underline{6 \ 6 \cdot}) \ \underline{4 \cdot} \ 5 \ \underline{6 \ 0} \mid 5 - 0 \ 0 \mid \frac{1}{4} \ 0 \mid 0 \mid$
 $\mid \underset{\cdot}{\text{鐮}} \ \underset{\cdot}{\text{鐮}} \text{光} \ \underset{\cdot}{\text{鐮}} \text{光} \ \underset{\cdot}{\text{鐮}} \text{光} \mid \frac{1}{4} \ \underset{\cdot}{\text{鐮}} \text{光} \mid \underset{\cdot}{\text{鐮}} \text{光} \mid$
 $\mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid$
 $\mid \underset{\cdot}{\text{鐮}} \ \text{光} \ \text{光} \mid \underset{\cdot}{\text{乙}} \text{光} \mid \underset{\cdot}{\text{鐮}} \mid \text{光} \ \underset{\cdot}{\text{鐮}} \mid \text{光} \ \underset{\cdot}{\text{鐮}} \ \underset{\cdot}{\text{乙}} \mid \underset{\cdot}{\text{鐮}} \text{光} \mid \text{光} \mid \text{光} \ \underset{\cdot}{\text{鐮}} \mid$
 $\text{光} \ \underset{\cdot}{\text{鐮}} \ \underset{\cdot}{\text{乙}} \mid \underset{\cdot}{\text{鐮}} \text{光} \mid \text{光} \mid \text{光} \ \underset{\cdot}{\text{鐮}} \mid \text{光} \ \underset{\cdot}{\text{鐮}} \ \underset{\cdot}{\text{乙}} \mid \underset{\cdot}{\text{鐮}} \text{光} \mid \underset{\cdot}{\text{鐮}} \text{光} \mid \underset{\cdot}{\text{鐮}} \ \underset{\cdot}{\text{鐮}} \mid$
 $\text{光} \ \underset{\cdot}{\text{鐮}} \mid \text{光} \ \underset{\cdot}{\text{鐮}} \mid \underset{\cdot}{\text{鐮}} \text{光} \mid \text{光} \ \underset{\cdot}{\text{鐮}} \mid \text{光} \ \underset{\cdot}{\text{鐮}} \mid \text{光} \ \underset{\cdot}{\text{鐮}} \mid \underset{\cdot}{\text{鐮}} \text{光} \mid \text{光} \ \underset{\cdot}{\text{鐮}} \mid \text{光} \ \underset{\cdot}{\text{鐮}} \ \underset{\cdot}{\text{乙}} \mid$
 $\text{光} \mid \underset{\cdot}{\text{鐮}} \ \text{光} \mid \underset{\cdot}{\text{鐮}} \mid \text{光} \mid \text{光} \mid \underset{\cdot}{\text{鐮}} \ \text{光} \mid \text{光} \ \underset{\cdot}{\text{鐮}} \mid \text{光} \ \underset{\cdot}{\text{鐮}} \mid$
 $\underline{\text{光} \ \underset{\cdot}{\text{鐮}} \ \underset{\cdot}{\text{乙}}} \mid \underline{\underset{\cdot}{\text{鐮}} \ \text{光}} \mid \underline{\text{光} \ \underset{\cdot}{\text{鐮}}} \mid \underline{\text{光} \ \underset{\cdot}{\text{鐮}} \ \underset{\cdot}{\text{乙}}} \mid \underset{\cdot}{\text{鐮}} \mid \text{光} \parallel$

(刘凤亭等演奏 王学武记谱)

说明: 1. 使用乐器有: 管子、笛子、云锣、鼓、铙、钹等。

2. 冬: 鼓重击; 龙: 鼓轻击; 鐮: 钹; 光: 铙; 乙: 休止。

3. 此曲曾为义和团使用。

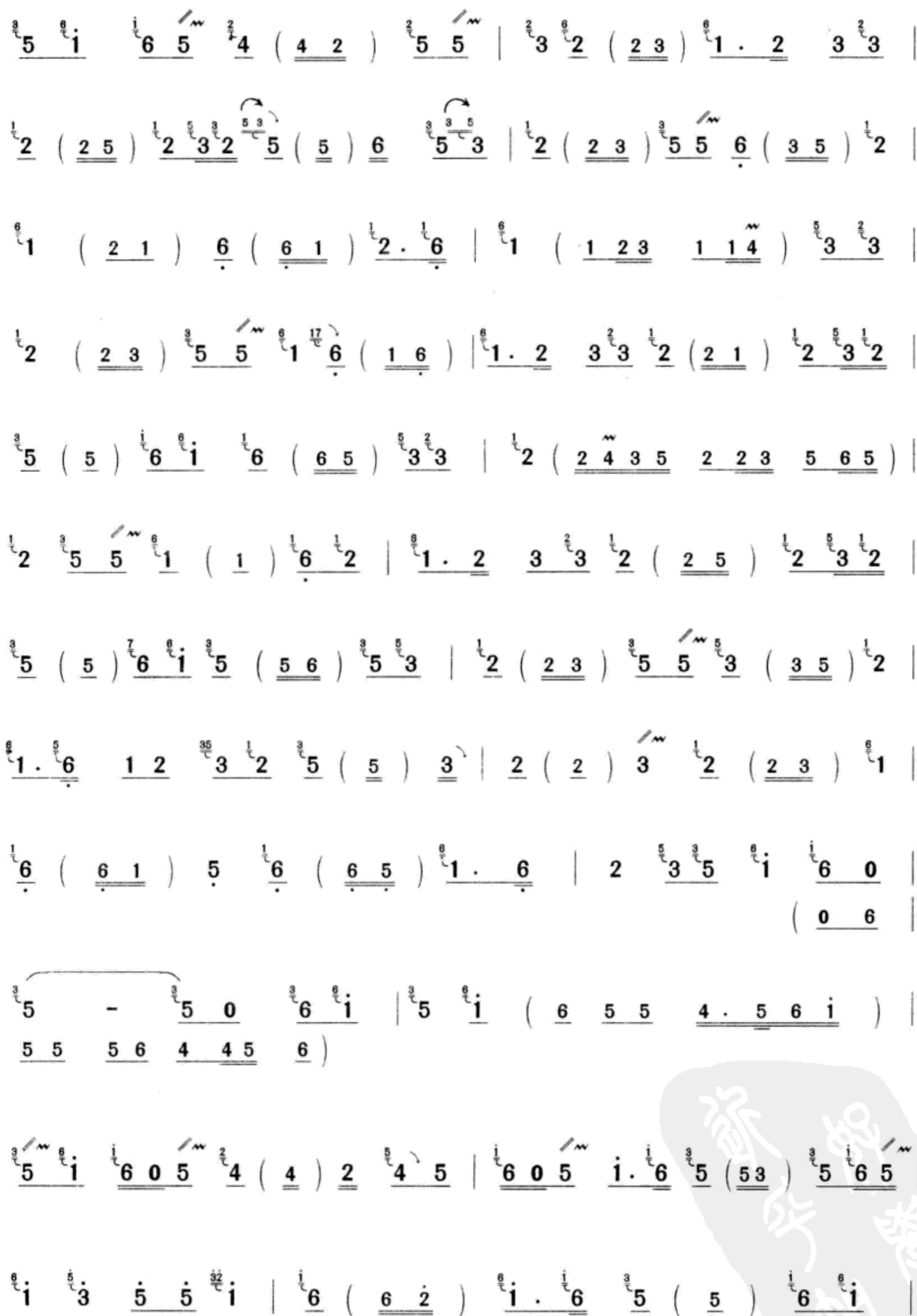
377. 行 道 章

1 = ^bB (双管筒音作5 = f¹) (双管主奏)

香河县

【小跳神一】 渐快

冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬
 2 . 3 5 i . i 3 3 3
 2 - 2 3 3 2 0 6 6 6 5 2 5 5 5
 慢板 $\text{♩} = 48$
 $\frac{4}{4}$ 5 i 6 (6) 5 i | 6 0 5 i 6 5 5 6
 i . 6 3 (3) 5 (5 3) i | 6 (2) i . 6 5 (5) 6 i
 5 i 6 5 5 (4 2) 5 5 | 3 (3 3) 2 1 (1 6) 3 3
 2 (2 1) 2 3 2 5 0 i 6 0 5 | 4 (4 2) 5 5 2 (2 5) 3 2
 5 (5 3) 5 6 5 i . (3 2 i) | 6 5 i 3 (3 1) 2 5 2
 5 . (6) 5 (5 6) 6 i | 5 i (5 6 5 4 . 5 6 i)
 5 i 6 0 5 4 (5) 2 4 5 | 6 0 5 i . 6 5 (5 3) 6 6 5
 i (i 2) 3 (5) 5 i | 6 (6) i . 6 5 . (5) 6 i



$\overset{6}{\underset{1}{1}} \left(\underset{1}{1} \underset{1}{1} \underset{6}{6} \right) \mid \overset{1}{\underset{2}{2}} \underset{6}{6} \underset{1}{1} \underset{6}{6} \mid \overset{6}{\underset{1}{1}} \left(\underset{2}{2} \underset{3}{3} \underset{5}{5} \right) 2 \mid \overset{5}{\underset{4}{4}} \overset{5}{\underset{4}{4}} \underset{5}{5} \underset{6}{6} \underset{5}{5} \underset{3}{3} \mid$

$\overset{1}{\underset{2}{2}} \left(\underset{2}{2} \underset{2}{2} \underset{3}{3} \right) \mid \overset{3}{\underset{2}{2}} \underset{3}{3} \overset{5}{\underset{5}{5}} \overset{6}{\underset{1}{1}} \underset{6}{6} \mid \overset{6}{\underset{1}{1}} \left(\underset{2}{2} \underset{3}{3} \underset{5}{5} \right) \overset{1}{\underset{2}{2}} \mid \overset{5}{\underset{4}{4}} \overset{5}{\underset{4}{4}} \underset{5}{5} \underset{6}{6} \underset{5}{5} \underset{3}{3} \mid$

$\left(\underset{2}{2} \right) \overset{3}{\underset{5}{5}} \overset{5}{\underset{5}{5}} \mid \overset{6}{\underset{1}{1}} \underset{2}{2} \underset{3}{3} \overset{5}{\underset{5}{5}} \mid \overset{5}{\underset{2}{2}} \underset{7}{7} \underset{2}{2} \left(\underset{1}{1} \mid \underset{6}{6} \right) \underset{5}{5} \underset{6}{6} \underset{1}{1} \mid \left(\underset{2}{2} \right) \underset{3}{3} \underset{2}{2} \underset{1}{1} \overset{6}{\underset{6}{6}} \mid$

$\overset{3}{\underset{5}{5}} \underset{6}{6} \mid \overset{3}{\underset{5}{5}} \overset{6}{\underset{1}{1}} \left(\underset{4}{4} \underset{5}{5} \underset{6}{6} \right) \mid \overset{3}{\underset{5}{5}} \overset{6}{\underset{1}{1}} \mid \overset{1}{\underset{6}{6}} \overset{6}{\underset{1}{1}} \overset{3}{\underset{5}{5}} \left(\underset{5}{5} \underset{6}{6} \mid \underset{1}{1} \right) \overset{3}{\underset{5}{5}} \overset{6}{\underset{1}{1}} \mid$

$\overset{1}{\underset{6}{6}} \left(\overset{1}{\underset{1}{1}} \underset{6}{6} \right) \underset{5}{5} \underset{6}{6} \mid \overset{6}{\underset{5}{5}} \left(\underset{6}{6} \underset{5}{5} \right) \underset{4}{4} \underset{5}{5} \mid \overset{3}{\underset{5}{5}} \overset{5}{\underset{5}{5}} \underset{1}{1} \underset{2}{2} \underset{3}{3} \underset{1}{1} \mid 2 \overset{3}{\underset{5}{5}} \left(\underset{6}{6} \underset{5}{5} \mid$

$\underset{3}{3} \right) \overset{5}{\underset{5}{5}} \underset{2}{2} \mid \overset{3}{\underset{5}{5}} \overset{6}{\underset{1}{1}} \mid \left(\underset{6}{6} \right) \underset{3}{3} \underset{2}{2} \mid \underset{5}{5} \overset{6}{\underset{1}{1}} \mid \overset{1}{\underset{5}{5}} - \mid \underset{5}{5} \underset{0}{0} \mid$

(乙 镲 | 乙 镲 乙 | 光 镲 | 光 镲 光 | 镲 光

光 - | 光 镲 | 光 镲 光 | 镲 光 | 光 镲 镲 镲 | 光 镲 镲 镲

光 镲 光 | 镲 光 | 光 . 镲 | 光 镲 | 光 - | 才 光

镲 镲 | 光 镲 光 | 镲 光 | 镲 光 乙 | 光 镲 光 | 镲 乙

【行道章】 $\text{♩} = 72$

光) $\overset{1}{\underset{1}{1}} \parallel \overset{1}{\underset{6}{6}} \overset{1}{\underset{1}{1}} \mid \overset{1}{\underset{3}{3}} \left(\underset{2}{2} \underset{3}{3} \underset{5}{5} \right) \mid \overset{1}{\underset{6}{6}} \overset{6}{\underset{1}{1}} \mid \overset{1}{\underset{3}{3}} \left(\underset{3}{3} \underset{5}{5} \underset{3}{3} \underset{5}{5} \right) \mid$

$\overset{3}{\underset{3}{3}} \underset{2}{2} \overset{3}{\underset{5}{5}} \mid \overset{3}{\underset{5}{5}} \overset{1}{\underset{6}{6}} \overset{5}{\underset{5}{5}} \mid \overset{1}{\underset{1}{1}} \overset{6}{\underset{1}{1}} \left(\underset{6}{6} \mid \underset{6}{6} \underset{5}{5} \underset{6}{6} \right) \overset{6}{\underset{1}{1}} \mid \overset{6}{\underset{1}{1}} \overset{1}{\underset{6}{6}} \mid$

$\left(\underset{5}{5} \right) \overset{1}{\underset{1}{1}} \mid \overset{5}{\underset{3}{3}} \underset{2}{2} \overset{3}{\underset{5}{5}} \left(\underset{3}{3} \mid \underset{5}{5} \right) \overset{6}{\underset{1}{1}} \mid \overset{5}{\underset{3}{3}} \underset{5}{5} \underset{2}{2} \mid \overset{5}{\underset{3}{3}} \underset{5}{5} - \mid$

$\overset{3}{5}$ ($\underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{5\ 3}$) | $\overset{3}{5}\ \overset{3}{5}\ \overset{3}{6}$ | $\overset{6}{i}\ \overset{6}{i}$ | ($\underline{\underline{2\ 2\ 3}}$) $\overset{6}{i}$ | $\overset{i}{6}\ \overset{i}{i}\ \overset{5}{3}\ \underline{2}$ |

$\overset{3}{5}\ \overset{6}{i}$ | $\overset{6}{5}\ \overset{i}{6}\ \overset{6}{5}\ \overset{6}{i}$ | ($\underline{5\ 6}$) $\overset{5}{3}\ \underline{5}$ | $\overset{i}{6}\ \overset{5}{5}\ \overset{i}{i}$ |

$\overset{6}{5}$ ($\underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{3\ 2}$) | $\overset{6}{1}.\ \underline{\underline{6}}$ | $\overset{6}{1}$ ($\underline{1}\ \underline{1\ 6}$) | $\overset{1}{2}\ \overset{6}{6}.\ \overset{6}{6}$ | $\overset{6}{1}$ ($\underline{3}\ \underline{2\ 3}$) $\underline{2}$ |

$\overset{5}{5}\ \overset{i}{i}$ | ($\underline{6}$) $\overset{i}{i}.$ | $\overset{i}{3}$ ($\underline{3}$) $\overset{3}{5}$ | $\overset{5}{3}\ \underline{2}\ \overset{5}{5}$ | $\overset{3}{2}$ ($\underline{2}\ \underline{2}$) $\overset{3}{3}$ |

$\underline{2\ 3}\ \underline{2}.\ \overset{7}{7}$ | $\underline{\underline{6}}$ ($\underline{1}$) $\overset{1}{2}$ | $\overset{3}{5}$ ($\underline{1}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6}}$) | $\overset{6}{1}.\ \underline{\underline{6}}$ | $\overset{6}{1}$ ($\underline{i}\ \underline{\underline{6}}$) |

$\overset{6}{i}\ \overset{6}{i}$ | ($\underline{6}$) $\overset{i}{6}\ \overset{5}{5}$ | $\underline{i}.\ \overset{3}{5}\ \underline{\underline{3}}.\ \overset{2}{2}$ | \underline{i} ($\underline{i}\ \underline{i\ 6}$) | $\overset{6}{i}\ \overset{6}{i}.\ \underline{\underline{6}}$ |

$\underline{\underline{3\ 0}}\ \overset{5}{5}.\ \overset{\#}{4}$ | $\underline{\underline{3}}.\ \overset{2}{2}\ \underline{i}$ ($\underline{3}\ |\ \underline{2}$) $\overset{3}{3}$ ($\underline{6}$) $\overset{3}{3}$ | (\underline{i}) $\overset{\#}{4}\ \underline{\underline{3}}.\ \overset{2}{2}$ |

$\overset{6}{i}\ \overset{6}{i}$ | ($\underline{i}\ \underline{2}$) $\overset{6}{i}$ ($\underline{7}$ | $\underline{\underline{6}}\)\ \underline{\underline{i\ 6}}\ \overset{5}{5}$ | $\underline{i}.\ \overset{\#}{4}\ \underline{\underline{3}}.\ \overset{2}{2}$ |

($\underline{0}$ 光 衣 鐸 | 光 鐸)

\underline{i} ($\underline{7}\ \underline{6}$) $\underline{\underline{6\ 5}}$ | \underline{i} - | \underline{i} - | $\underline{i}\ 0$ | 鐸 光 鐸 |

鐸 光 衣 鐸 | 光 鐸 | 光 鐸 | 鐸 0 |

光 鐸 | 鐸 0 | 鐸 0 | 鐸 光 衣 鐸 | 光 0 | 光 . 鐸 |

鐸 光 | 鐸 光 鐸 | 光 鐸 | 光 鐸 | 光 鐸 . |

光 鐮 | 光 鐮 | 光 - | 鐮 - | 光 光 |
 鐮 光 鐮 | 光 - | 光 - | 鐮 光 鐮 | 光 -) |

【古道章】 ♩ = 136

$\frac{1}{4}$ $\overset{16}{\underset{\cdot}{i}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{i}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ ($\underline{\underline{4\ 3\ 2}}$) | $\overset{16}{\underset{\cdot}{i}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{i}}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{i}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{5}}$ |
 $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{i}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{0}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$ | $\underline{\underline{6\ i\ 6\ 5}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ | ($\underline{5}$) $\overset{tr}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ |
 $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\underline{2}$ ($\underline{\underline{2\ 3}}$) | $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\underline{\underline{1\ .\ 2\ 3\ .\ 1}}$ | $\underline{2\ .\ 1}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ |
 ($\underline{2}$) $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\underline{\underline{1\ .\ 2\ 3\ .\ 1}}$ | $\underline{2\ .\ 7}$ | $\underline{6\ .\ 5}$ | $\underline{\underline{6\ 7\ 6}}$ | ($\underline{6}$) $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{5}}$ |
 $\overset{6}{\underset{\cdot}{i}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{i}}$ | ($\underline{5}$) $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{\sharp 4\ 5}{\underset{\cdot}{\overset{\curvearrowright}{4\ 5}}}$ | ($\underline{5}$) | $\overset{\sharp 4\ 5}{\underset{\cdot}{\overset{\curvearrowright}{4\ 5}}}$ |
 $\underline{5\ .\ 4}$ | $\underline{\underline{5\ 6\ 7}}$ | ($\underline{5}$) $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{\sharp 4\ 5}{\underset{\cdot}{\overset{\curvearrowright}{4\ 5}}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{0}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ |
 ($\underline{5}$) $\underline{5}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\underline{3}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\underline{2}$ ($\underline{\underline{2\ 3}}$) | $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\underline{\underline{1\ .\ 2\ 3\ .\ 1}}$ |
 $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ | ($\underline{5}$) $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\underline{\underline{1\ .\ 2\ 3\ .\ 1}}$ | $\underline{2\ .\ 7}$ | $\underline{6\ .\ 5}$ | $\underline{\underline{6\ 7\ 6}}$ ($\underline{5}$) |
 ($\underline{6}$) $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{i}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{i}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{3}}$ ($\underline{\underline{3\ 2}}$) | ($\underline{3}$) $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{7}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ |
 ($\underline{0}$ 光 |
 $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ | 光 | 鐮 光 | 衣 鐮 | 光 | 鐮 光 | 衣 鐮 衣 | 光 光 |
 0 光 | 鐮光乙 |

鐮 光 | 鐮 光 | 鐮 光 鐮 | 光 | 光 . 鐮 | 光 . 鐮 | 鐮 光 | 鐮 光 . | 光 |
鐮 光 | 鐮 光 | 衣 鐮 衣 | 光 鐮 | 光 光 | 鐮 光 | 鐮 光 | 鐮 光 | 光 鐮 | 光 | 鐮 光 |
 光 | 鐮 光 | 鐮 光 鐮 | 光 鐮 | 光 鐮 | 鐮 光 | 鐮 光 鐮 | 光 | 鐮) ||

【扒三吹】 ♩ = 84

$\frac{1}{4}$ $\overset{i}{6}$ $\overset{6}{i}$ | $\overset{i}{6}$. 5 | $\overset{i}{6}$ $\overset{6}{i}$ | $\overset{i}{6}$ ($\overset{6}{5}$) | $\overset{i}{6}$. $\overset{i}{1}$ $\overset{2}{3}$ | $\overset{i}{1}$. $\overset{i}{6}$ | 5 0 $\overset{5}{3}$ | 5 $\overset{tr}{6}$ 5 |
 ($\overset{5}{5}$) $\overset{5}{3}$ | $\overset{1}{2}$ | $\overset{3}{5}$. 3 | 5 $\overset{5}{6}$ 5 | ($\overset{5}{5}$) $\overset{5}{3}$ | $\overset{5}{3}$ 2 | $\overset{2}{1}$. $\overset{5}{3}$ | $\overset{2}{2}$ 3 1 |
 ($\overset{1}{1}$) $\overset{5}{3}$ | $\overset{5}{3}$ 2 | $\overset{i}{1}$. $\overset{5}{6}$ | 5 0 $\overset{2}{3}$ | 5 $\overset{5}{6}$ 5 | ($\overset{5}{5}$) $\overset{5}{3}$ | $\overset{5}{3}$ $\overset{3}{2}$ | $\overset{2}{1}$. $\overset{5}{3}$ |
 $\overset{2}{2}$ 3 1 | ($\overset{1}{1}$) $\overset{5}{3}$ | $\overset{3}{2}$ | $\overset{3}{5}$. 3 | $\overset{3}{5}$ $\overset{6}{5}$ | ($\overset{5}{5}$) $\overset{3}{2}$ | $\overset{5}{3}$ 0 $\overset{5}{5}$ | $\overset{1}{1}$ 0 $\overset{5}{5}$ |
 $\overset{3}{5}$ 6 | $\overset{1}{1}$. $\overset{5}{6}$ | $\overset{2}{1}$ 6 | $\overset{5}{3}$ 2 | $\overset{5}{5}$. $\overset{5}{6}$ | 1 | $\overset{5}{3}$ 2 | 5 . $\overset{5}{6}$ | 1 |
 $\overset{6}{2}$ $\overset{5}{3}$ | $\overset{3}{2}$ 1 | $\overset{3}{2}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{2}$ | $\overset{1}{1}$. $\overset{5}{6}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{3}{2}$ | $\overset{1}{1}$. $\overset{5}{6}$ | 1 ($\overset{2}{2}$ | $\overset{1}{1}$ 6) |
 $\overset{6}{5}$ $\overset{i}{6}$ | $\overset{5}{5}$ | $\overset{1}{1}$. $\overset{5}{6}$ | $\overset{i}{1}$ | $\overset{i}{1}$ | $\overset{i}{1}$ | 光 | 鐮 | 鐮 光 |
 (光 | 鐮 光 | 鐮 光 乙 鐮 |

衣 鐮 | 光 | 鐮 光 | 鐮 光 乙 鐮 | 光 光 | 鐮 | 光 . 鐮 | 光 光 | 鐮 鐮 |
 光 | 鐮 鐮 | 鐮 光 | 衣 鐮 | 光 . 鐮 | 衣 鐮 | 鐮 光 衣 鐮 | 光 | 光 |

鐮 光 | 衣 鐮 | 衣 鐮 衣 | 光 . 鐮 | 鐮 光 | 鐮 光 衣 | 光 光 | 光 |
 光 . 鐮 | 鐮 鐮 | 光 | 鐮 | 光 光 | 光 光 | 光 光 | 光 | 衣 鐮 |

【跑柳】 ♩ = 96

光) || $\overset{6}{5}$ $\overset{1}{6}$ | $\overset{1}{5}$ | $\overset{1}{i}$. $\overset{1}{6}$ | $\overset{1}{i}$ | $\overset{1}{i}$ | $\overset{1}{i}$ | $\overset{1}{i}$ | ($\overset{1}{i}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{1}{i}$ $\overset{2}{2}$) | $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{5}$ |
 $\overset{6}{1}$. $\overset{1}{6}$ | $\overset{6}{5}$. $\overset{1}{3}$ | $\overset{3}{5}$ ($\overset{1}{i}$ | $\overset{1}{6}$) $\overset{1}{6}$ | $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{3}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{5}$ | $\overset{0}{0}$ $\overset{1}{5}$ | $\overset{*}{1}$. $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{3}$. $\overset{1}{1}$ | $\overset{1}{2}$ | $\overset{1}{2}$ ($\overset{1}{3}$ $\overset{1}{2}$ |
 $\overset{1}{2}$) $\overset{3}{5}$ | $\overset{1}{5}$ | $\overset{1}{5}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{3}$. $\overset{1}{1}$ | $\overset{1}{2}$ ($\overset{1}{1}$ | $\overset{1}{6}$) $\overset{1}{2}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{0}{0}$ $\overset{1}{6}$ | $\overset{1}{5}$ | $\overset{7}{6}$ $\overset{6}{1}$ |
 $\overset{1}{2}$ ($\overset{1}{3}$ | $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{3}$) | $\overset{3}{5}$ | $\overset{5}{3}$ $\overset{1}{5}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{5}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{2}$ | $\overset{1}{3}$. $\overset{1}{2}$ | $\overset{1}{3}$ | $\overset{0}{0}$ $\overset{3}{5}$ | $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{5}$ |
 $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{2}$ | $\overset{1}{3}$ | $\overset{3}{3}$. $\overset{1}{5}$ | $\overset{1}{2}$ | $\overset{1}{5}$ ($\overset{1}{6}$ $\overset{1}{5}$ | $\overset{1}{3}$) $\overset{1}{5}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{5}$ | $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{5}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{1}$ |
 $\overset{1}{2}$ | $\overset{1}{2}$ | $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{5}$ | $\overset{\sharp}{4}$ $\overset{1}{5}$ | $\overset{1}{5}$ $\overset{\sharp}{4}$ | $\overset{1}{5}$ ($\overset{1}{i}$ | $\overset{1}{6}$) $\overset{1}{6}$ | $\overset{1}{i}$. $\overset{1}{6}$ | $\overset{1}{5}$ | $\overset{3}{5}$ ($\overset{1}{i}$ | $\overset{1}{6}$) $\overset{1}{6}$ |
 $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{3}$ | $\overset{3}{2}$ $\overset{3}{5}$ | $\overset{0}{0}$ $\overset{1}{5}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{1}{2}$ | $\overset{1}{2}$ ($\overset{1}{1}$ | $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{3}$) | $\overset{1}{5}$ | $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{5}$ |
 $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{1}{2}$ | $\overset{0}{0}$ $\overset{1}{2}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{6}$ | $\overset{1}{5}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{1}{2}$ ($\overset{1}{3}$ | $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{1}$) | $\overset{5}{5}$ | $\overset{5}{3}$ $\overset{1}{5}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{5}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{2}$ |
 $\overset{1}{3}$ | $\overset{2}{3}$ | $\overset{0}{0}$ $\overset{6}{i}$ | $\overset{1}{i}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{i}$ | $\overset{1}{i}$ | $\overset{1}{3}$. ($\overset{1}{5}$ | $\overset{1}{6}$) $\overset{1}{i}$ | $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{7}$ | $\overset{7}{6}$ |
 $\overset{7}{6}$ | $\overset{7}{6}$ | $\overset{7}{6}$ | $\overset{7}{6}$ | $\overset{7}{6}$ | 鐮 | 鐮 光 | 衣 鐮 | 光 | 鐮 光 | 鐮 |
 (光 | 衣 鐮 | 衣 | 光 |

鐮 鐮 | 鐮 | 光 | 鐮 光 | 鐮 光 | 光 | 衣 鐮 | 鐮 | 光 | 光 | 光 |

光. 鐮 | 鐮 光 | 光. 鐮 | 衣 鐮 | 光 | 才 | 光. 鐮 | 鐮 光 | 才 鐮 | 光 |

鐮 光 | 才 鐮 | 光) | $\underline{0 \overset{i}{6}}$ | $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{i}{\tilde{i}}$ | $\overset{i}{\tilde{i}}$ | $\overset{i}{\tilde{i}}$ | $\overset{\sim}{7}$ | $\overset{\sim}{7}$ | $\overset{\sim}{7}$ ($\overset{\sim}{7}$) |

$\overset{7}{6}$ | $\overset{7}{6}$ | $\overset{7}{6}$ | $\overset{7}{6}$ | ($\overset{7}{6}$) | $\overset{7}{6} \overset{6}{i}$ | $\overset{7}{6} \overset{i}{\tilde{i}}$ | $\overset{i}{\tilde{i}} \overset{\sim}{5}$ | $\#4 \overset{i}{\tilde{i}}$ | $\overset{i}{\tilde{i}}$ ($\overset{i}{\tilde{i}}$ |

$\overset{\sim}{5}$) $\overset{\sim}{5}$ | $\underline{2 \ 5}$ | $4 \overset{6}{i}$ | $\overset{7}{6} \overset{i}{\tilde{i}}$ | $\overset{i}{\tilde{i}} \overset{\sim}{5}$ | $4 \overset{i}{\tilde{i}}$ | $\overset{i}{\tilde{i}}$ ($\overset{i}{\tilde{i}}$ | $\overset{\sim}{5}$) $\overset{\sim}{5}$ | $\underline{2 \ 4}$ | $4 \overset{6}{i}$ ($\overset{\sim}{6}$ |

$\overset{\sim}{5}$) $\overset{\sim}{5}$ | $\underline{2 \ 3}$ | $\overset{3}{5}$ | $\overset{\sim}{5}$ ($\overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{4}$) $\overset{\sim}{3}$ | $\overset{\sim}{2}$ | $\overset{3}{5}$ | $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5}$ | $\underline{2 \ 3}$ | $\overset{\sim}{5}$ ($\overset{\sim}{6}$ | $\overset{i}{\overset{\sim}{6}}$ |

$\overset{\sim}{5}$) $\overset{\sim}{5}$ | $\underline{2 \ 3}$ | $\overset{\sim}{5}$ ($\overset{\sim}{6}$ | $\overset{i}{\overset{\sim}{6}}$ | $\overset{\sim}{5}$) $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{5}$ |
($\overset{\sim}{3}$ | $\underline{2 \ 3}$ | $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{1 \ 6}$ |

$\overset{\sim}{0} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{0} \overset{\sim}{5}$ | $\underline{2 \ 3}$ | $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6}$ | $\overset{i}{\tilde{i}}$ ($\overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{5}$) $\overset{\sim}{5}$ |
 $\overset{\sim}{0} \overset{\sim}{3}$ | $\underline{2 \ 3}$ | $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6}$ | $\overset{i}{\overset{\sim}{6}}$ | $\overset{\sim}{5}$)

$\underline{2 \ 3}$ | $\underline{5 \ 6}$ | $\overset{i}{\tilde{i}} \overset{i}{\overset{\sim}{6}}$ | $\overset{\sim}{0} \overset{i}{\tilde{i}}$ | $\overset{i}{\tilde{i}} \overset{i}{\overset{\sim}{6}}$ | $\underline{\overset{\sim}{0} \ \overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{3} \ \tilde{i}}$ | $\overset{i}{\tilde{i}} \overset{i}{\overset{\sim}{6}}$ | $\underline{\overset{\sim}{0} \ \overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{3} \ \tilde{i}}$ | $\overset{i}{\tilde{i}} \overset{i}{\overset{\sim}{6}}$ |

$\underline{\overset{\sim}{0} \ \overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{3} \ \tilde{i}}$ | $\overset{i}{\tilde{i}} \overset{i}{\overset{\sim}{6}}$ | $\underline{\overset{\sim}{0} \ \overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{3} \ \tilde{i}}$ | $\overset{i}{\tilde{i}} \overset{i}{\overset{\sim}{6}}$ | ($\overset{\sim}{5} \ \overset{\sim}{6}$ | $\overset{i}{\tilde{i}}$) $\overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{0} \overset{\sim}{4}$ | $\overset{\sim}{0} \overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{0} \overset{\sim}{4}$ | $\overset{\sim}{0} \overset{\sim}{6}$ |

($\overset{\sim}{5} \ \overset{\sim}{4}$ | $\overset{\sim}{5}$) $\overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{0} \overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{0} \overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{0} \overset{\sim}{6}$ | $\overset{i}{\tilde{i}}$ | $\overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{6}$ | $\overset{i}{\tilde{i}}$ | $\overset{i}{\tilde{i}}$ | ($\overset{i}{\tilde{i}} \overset{i}{\overset{\sim}{6}}$ |

$\overset{\sim}{5} \ \overset{\sim}{6}$) | $\overset{tr}{\overset{\sim}{6}}$ | $\overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{0}$ | ($\overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{7}$) | $\overset{\sim}{3}$ | $\underline{2 \ 3}$ | $\underline{2 \ 3}$ | $\overset{3}{5}$ | ($\overset{\sim}{5} \ \overset{\sim}{6}$ |

5 6) | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | 光 | 光 | 光 镲 | 镲 镲 | 光) | 3 | 2 3 |
 (光 | 光 | 光 | 光 |

2. 3 | $\overset{3}{5}$ 3 | $\overset{3}{5}$ | 5 | 5 | 5 | 5 | (5 3 | 5 6) | $\overset{\sim}{5}$ | 2 | $\overset{5}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ |

2 (3 | 2) $\overset{\sim}{5}$ | 5 | $\overset{5}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ | 2 (3 | 2) $\overset{3}{5}$ | 5 6 | 1. 6 | 1 2 | 3 5 | 2 $\overset{3}{5}$ |

3 $\overset{\sim}{5}$ | 2 (3 | 2) $\overset{3}{5}$ | 5 | $\overset{6}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ | 2 (3 | 2) $\overset{3}{5}$ | 5 6 | 1. 6 | 1 (2 |

3) $\overset{\sim}{5}$ | 1. 2 | 3 2 | 3 5 | 2. (2 | 2 1 | 5) $\overset{\sim}{2}$ | $\dot{1}$ | 5. 3 | 5 | (6) $\overset{\sim}{2}$ | $\dot{1}$ 6 |

5 (6 | 5 3 | 6 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 | 5 6 | 5 3 | 5) 6 | $\overset{\sim}{5}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ |

($\dot{1}$ $\dot{2}$) | $\overset{3}{\dot{1}}$ | $\overset{\sim}{6}$ | $\overset{3}{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | (5 6 | 5 6) | $\overset{\sim}{\#4}$ | $\dot{3}$. $\dot{2}$ | $\overset{6}{\dot{1}}$ 6 | $\overset{\sim}{5}$ |

$\overset{6}{\dot{1}}$ ($\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$) $\overset{6}{\dot{1}}$ | $\overset{\sim}{5}$ | $\dot{1}$. $\#4$ | $\overset{2}{\dot{3}}$. $\overset{\sim}{2}$ | $\dot{1}$ (6 | 5 6 | $\dot{1}$.) $\overset{\sim}{\#4}$ | $\overset{2}{\dot{3}}$. $\overset{\sim}{2}$ |

$\dot{1}$ | $\overset{\sim}{5}$ | 0. $\overset{\sim}{\#4}$ | $\dot{3}$. $\dot{2}$ | ($\dot{1}$.) $\overset{\sim}{\#4}$ | $\dot{3}$. $\dot{2}$ | ($\dot{1}$) $\overset{3}{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ |

0 $\overset{3}{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | 0 $\overset{3}{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | ($\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$) $\overset{\sim}{3}$ | $\dot{1}$ 0 | 0 $\overset{\sim}{3}$ | $\dot{1}$ 0 | 0 $\overset{\sim}{3}$ | $\dot{1}$ 0 | 0 $\overset{\sim}{3}$ |

$\dot{1}$ 0 | 0 $\overset{\sim}{3}$ | 0 $\overset{\sim}{3}$ | 0 $\overset{\sim}{3}$ | 0 $\overset{\sim}{3}$ | 0 $\overset{\sim}{3}$ | ($\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$) | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ |

$\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | (5 6 | $\overset{\sim}{\#4}$ | $\dot{3}$. $\overset{\sim}{\#4}$ | $\dot{3}$. $\overset{\sim}{\#4}$ | $\dot{3}$. $\overset{\sim}{\#4}$ | $\overset{\sim}{3}$ | $\overset{\sim}{3}$ ($\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ |

$\dot{3} \dot{5}$) | 1 | 2. 3 | 5. 6 | $\overset{6}{\dot{1}} \cdot \underline{6}$ | $\overset{6}{5} \dot{1}$ | $\dot{1} \cdot \underline{6}$ | $\overset{6}{5} \dot{1}$ | $\dot{1} \cdot \underline{6}$ | 5 (6 | $\dot{1} \underline{6}$ | 5) $\underline{6}$ |

$\underline{5 \underline{6}}$ | $\underline{5 \underline{6}}$ | $\underline{5 \underline{6}}$ | $\underline{5 \underline{6}}$ | (5) $\underline{\dot{1} \underline{6}}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | (光 | 镞 |
($\underline{1 \underline{2}}$ | $\underline{1 \underline{2}}$ | $\underline{1 \underline{2}}$ | $\underline{1 \underline{6}}$)

光 | 镞 | 乙 | 光 | 镞 | 镞) | $\overset{16}{\dot{1}}$ | 2. 3 | 5. 6 | $\overset{6}{\dot{1}} \cdot \underline{6}$ | $\overset{6}{5} \dot{1}$ | $\dot{1} \underline{6}$ |

$\overset{6}{5} \dot{1}$ | $\dot{1} \underline{6}$ | $\overset{\circ}{5 \underline{6}}$ | $\overset{\circ}{5 \underline{6}}$ | (5 6 | 5 6) | $\overset{*}{\dot{1}}$ | 7 | 7 | 7 | 7 | ($\dot{1} \underline{2}$ |

$\dot{1} \underline{2}$) | $\overset{6}{\dot{1}}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | ($\dot{1} \underline{2}$) | $\dot{1}$ | $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{6}{\dot{1}}$ | 5 (6 |

5) $\dot{1}$ | $\dot{1} \underline{5}$ | $\overset{1}{\dot{6}} \overset{6}{\dot{1}}$ | 5 (3 | 5) $\overset{6}{\dot{1}}$ | $\dot{1}$ | 3. 2 | 3 | $\overset{6}{\dot{1}}$ | $\dot{1}$ |

(5) $\overset{6}{\dot{1}}$ | $\dot{1} \underline{5}$ | (5) $\overset{6}{\dot{1}}$ | $\dot{1} \underline{5}$ | $\overset{6}{\dot{1}}$ | (5 6 | 5) $\overset{6}{\dot{1}}$ | $\dot{1}$ | 3 | $\overset{5}{3}$ | $\overset{5}{3} \cdot \underline{5}$ | $\underline{6 \underline{0}}$ |

(5) $\overset{\sim}{\dot{1}}$ | $\overset{\sim}{6 \cdot \#4}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | (光 | 镞 | 光 | 镞 | 才 | 光) | $\overset{6}{\dot{1}}$ |
(镞 |

$\overset{\sim}{6 \cdot \dot{1}}$ | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | (5 6 | 5 6) | $\overset{\sim}{\#4}$ | $\dot{3} \cdot \underline{2}$ | $\dot{1} \cdot \underline{6}$ | $\overset{\sim}{5}$ |
光)

$\overset{6}{\dot{1}}$ ($\underline{2}$ | $\dot{3} \underline{2}$ | $\dot{1}$) $\overset{6}{\dot{1}}$ | $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{6}{\dot{1}} \cdot \overset{\sim}{\#4}$ | $\dot{3} \cdot \underline{2}$ | $\overset{6}{\dot{1}}$ (6 | 5 6 | $\dot{1} \cdot$) $\overset{\sim}{\#4}$ | $\dot{3} \cdot \underline{2}$ |

$\dot{1} \cdot \underline{6}$ | $\overset{\sim}{5}$ (6 | $\dot{1} \cdot$) $\overset{\sim}{\#4}$ | $\dot{3} \cdot \underline{2}$ | 0 $\overset{\sim}{\#4}$ | $\dot{3} \underline{2}$ | 0 $\overset{\sim}{\#4}$ | $\dot{3} \underline{2}$ | 0 $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3}$ |

$\dot{0}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{0}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{0}$ | $\dot{0}$ $\dot{3}$ | $\dot{0}$ | $\dot{0}$ $\dot{3}$ | $\dot{0}$ | $\dot{0}$ $\dot{3}$ |
 ($\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

$\dot{0}$ | $\dot{0}$ $\dot{3}$ | $\dot{0}$ $\dot{3}$ | $\dot{0}$ $\dot{3}$ | ($\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$) $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | ($\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$)

$\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$) | $\sharp\dot{4}$ | $\dot{3}$ $\sharp\dot{4}$ | $\dot{3}$ $\sharp\dot{4}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | ($\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$) |

$\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | ($\dot{5}$) $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{0}$ $\dot{6}$ | $\dot{0}$ $\dot{6}$ |

$\dot{0}$ $\dot{6}$ | $\dot{0}$ $\dot{6}$ | ($\dot{5}$ $\dot{6}$) | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{0}$ | $\dot{1}$ | 光 | 镲 | 光 |
 ($\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{0}$ | 光 |

镲 | 镲 光 | 衣 镲 | 光 | 镲 光 | 衣 镲 | 光 | 光 | 光 | 衣 光 | 衣 镲 | 光 |

镲 | 光 | 镲 | 光 | 镲 | 光 镲 | 衣 镲 | 光 | 镲 光 | 衣 镲 | 光 镲 | 镲 镲 |

光 | 镲 光 | 衣 镲 | 光 | 镲 光 | 衣 镲 | 光 | 光 | 光 | 衣 镲 | 衣 镲 | 光 | 镲 |

光 | 镲 | 光 | 衣 镲 | 镲 | 光 | 光 | 镲 光 | 衣 镲 | 慢 光 | 镲 | 光 | 镲) ||

【六句赞】

1 = \flat E (筒音作 1 = e¹)

$\frac{4}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$. $\dot{2}$ | 1 | ($\dot{1}$ $\dot{6}$) $\dot{5}$ | $\dot{6}$. $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | ($\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$) $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$. $\dot{3}$ |

$\overset{3}{2} (\underline{\underline{2\ 5}}) \overset{5}{3} \overset{7}{2} \overset{1}{5} \overset{1}{6} \overset{1}{2} \mid \overset{2}{1} \overset{1}{6} \overset{1}{1} \overset{1}{6} \overset{1}{2} (\underline{\underline{2\ 3}}) \mid \overset{5}{5} - \overset{5}{3} (\underline{\underline{3\ 5}}) \overset{3}{5} \mid$
 $\overset{5}{3} (\underline{\underline{3\ 5}}) \overset{2}{2} \overset{1}{1} (\underline{\underline{1\ 2}}) \overset{1}{6} \overset{1}{1} \overset{1}{6} \mid \overset{1}{2} (\underline{\underline{2\ 1}} \underline{\underline{2\ 3}}) \overset{3}{5} \overset{3}{3} \overset{3}{5} \overset{3}{3} \mid \overset{3}{2} (\underline{\underline{3\ 2}}) \overset{5}{3} \overset{3}{5} \overset{1}{2} \overset{3}{5} \mid$
 $(\underline{\underline{2\ 2}} \underline{\underline{3\ 5\ 3}}) \overset{1}{2} \overset{1}{2} \overset{1}{1} \mid \overset{5}{6} (\underline{\underline{6\ 1}}) \overset{3}{5} \overset{5}{6} \overset{2}{1} \overset{5}{6} \mid \overset{1}{2} (\underline{\underline{2\ 3}} \underline{\underline{2\ 1}}) \overset{5}{6} \overset{1}{1} \overset{1}{6} \mid$
 $\overset{1}{2} (\underline{\underline{2\ 3}}) \overset{3}{5} \overset{3}{3} (\underline{\underline{5\ 3}}) \overset{2}{2} \mid \overset{3}{5} (\underline{\underline{5\ 6}}) \overset{12}{i} \overset{1}{6} (\underline{\underline{6\ i}}) \overset{54}{5} \mid$
 $\overset{5}{3} (\underline{\underline{3}}) \overset{3}{5} \cdot \overset{3}{3} \overset{3}{2} \overset{0}{0} \overset{2}{2} \overset{1}{6} \overset{1}{2} \mid \overset{6}{1} \cdot (\underline{\underline{6\ 1\ 1\ 6}} \underline{\underline{1\ 2}}) \mid$
 $\overset{5}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{5} \cdot \overset{5}{3} \overset{3}{2} \overset{0}{0} \overset{2}{2} \overset{1}{6} \overset{2}{2} \mid \overset{2}{1} \cdot \overset{3}{5} (\underline{\underline{2\ 1\ 1\ 6}} \underline{\underline{6\ 6\ 2}}) \mid$
 $\overset{2}{1} \cdot \overset{6}{6} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{1}{6} \overset{2}{1} \overset{1}{6} \mid \overset{1}{2} (\underline{\underline{2\ 7}} \underline{\underline{2\ 3}}) \overset{5}{5} \cdot \overset{3}{3} \overset{3}{5} \cdot \overset{5}{3} \mid$
 $\underline{\underline{2}} (\underline{\underline{2}}) \overset{5}{3} \overset{3}{5} \overset{3}{2} (\underline{\underline{2\ 3}}) \overset{6}{1} \mid \overset{5}{6} \overset{5}{6} (\underline{\underline{1}}) \overset{3}{2} \overset{3}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid$
 $\overset{3}{5} (\underline{\underline{5}}) \overset{3}{5} \overset{7}{6} \overset{1}{2} \mid \overset{6}{1} (\underline{\underline{1\ 1\ 6}}) \overset{3}{5} \underline{\underline{6\ 1\ 2}} \mid$
 $\overset{6}{1} (\underline{\underline{1\ 6}} \underline{\underline{1\ 2}}) \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \cdot \overset{5}{3} \mid \overset{3}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{7}{6} \cdot \underline{\underline{1\ 2}} \mid$
 $\overset{2}{1} \overset{5}{6} \overset{1}{1} \overset{1}{6} \overset{1}{2} (\underline{\underline{2\ 1}} \underline{\underline{2\ 3}}) \mid \overset{3}{5} \overset{6}{i} \overset{7}{6} \overset{3}{5} \overset{3}{3} (\underline{\underline{2\ 3}}) \overset{3}{5} \mid$
 $\overset{5}{3} (\underline{\underline{2}}) \overset{2}{2} \overset{1}{1} \cdot \overset{5}{5} \overset{1}{6} \overset{1}{1} \overset{1}{6} \mid \overset{1}{2} (\underline{\underline{2\ 1}} \underline{\underline{2\ 3}}) \overset{3}{5} \cdot \overset{3}{3} \overset{3}{5} \overset{5}{3} \mid$

$\underline{2} (\underline{32}) \overset{5}{\underline{3}} \overset{3}{\underline{5}} \underline{2} \overset{3}{\underline{5}} \mid (\underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{3}) \overset{3}{\underline{5}} \overset{7}{\underline{5}} \overset{7}{\underline{6}} \overset{1}{\underline{2}} \mid \overset{6}{\underline{1}} (\underline{1} \underline{1}) \overset{2}{\underline{6}} \overset{1}{\underline{1}} \overset{1}{\underline{6}} \overset{3}{\underline{2}} \underline{5} \mid$

$\overset{5}{\underline{3}} (\underline{5} \underline{2} \underline{3}) \overset{3}{\underline{5}} \overset{12}{\underline{i}} \mid \overset{1}{\underline{6}} (\underline{i}) \overset{3}{\underline{5}} \overset{5}{\underline{3}} (\underline{5}) \overset{2}{\underline{2}} \mid \overset{6}{\underline{1}} (\underline{1}) \overset{1}{\underline{2}} \overset{3}{\underline{5}} \overset{5}{\underline{3}} \overset{2}{\underline{2}} \mid$
 (才 鏢 才 鏢 | 光 鏢 光 鏢 光 鏢 光

渐快
 $\overset{3}{\underline{5}} \overset{7}{\underline{6.12}} \underline{0} \overset{12}{\underline{i}} \mid \overset{5}{\underline{4}} \underline{i} \underline{0} \underline{0} \underline{0} \underline{0} \mid \overset{4}{\underline{4}} \underline{光. 鏢} \underline{光 鏢} \underline{光 鏢} \underline{光 鏢}$
 光 鏢 鏢 鏢 光 鏢 光 鏢 光 鏢 光 鏢 光 鏢 光 鏢 光 鏢

光 光 鏢 鏢 光 光 鏢 鏢 | 光. 鏢 光 光 光 鏢 光 | 光 - 0 0) ||

(崔廷选等演奏 李广祥记谱)

说明: 1. 使用乐器有双管、笙、云锣、大鏢、大铙、钹、鏢等。

2. 此曲常用于民间丧事活动。

378. 玉 芙 蓉

1 = F (双管筒音作 2 = g^1)。 (双管主奏)

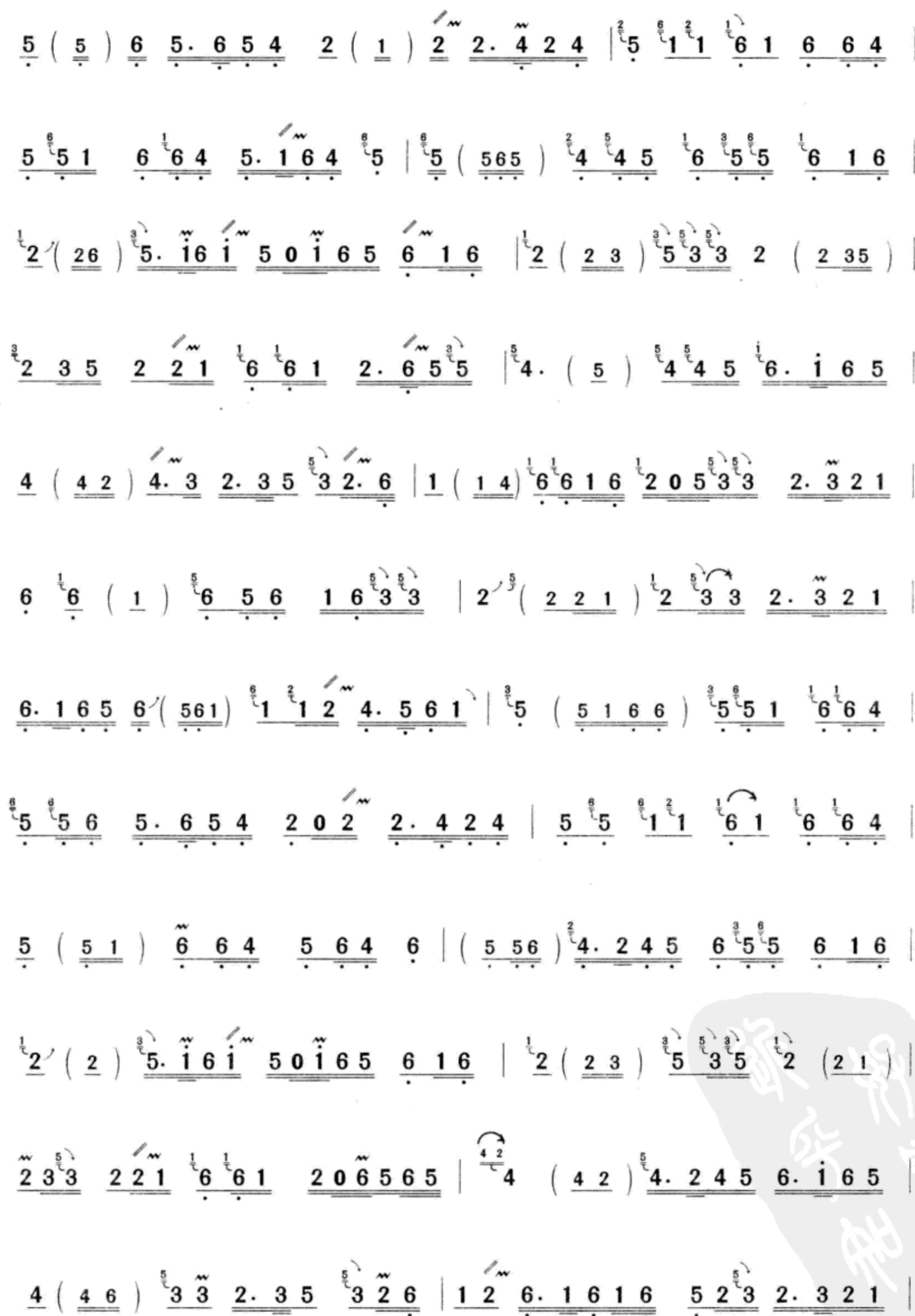
香河县

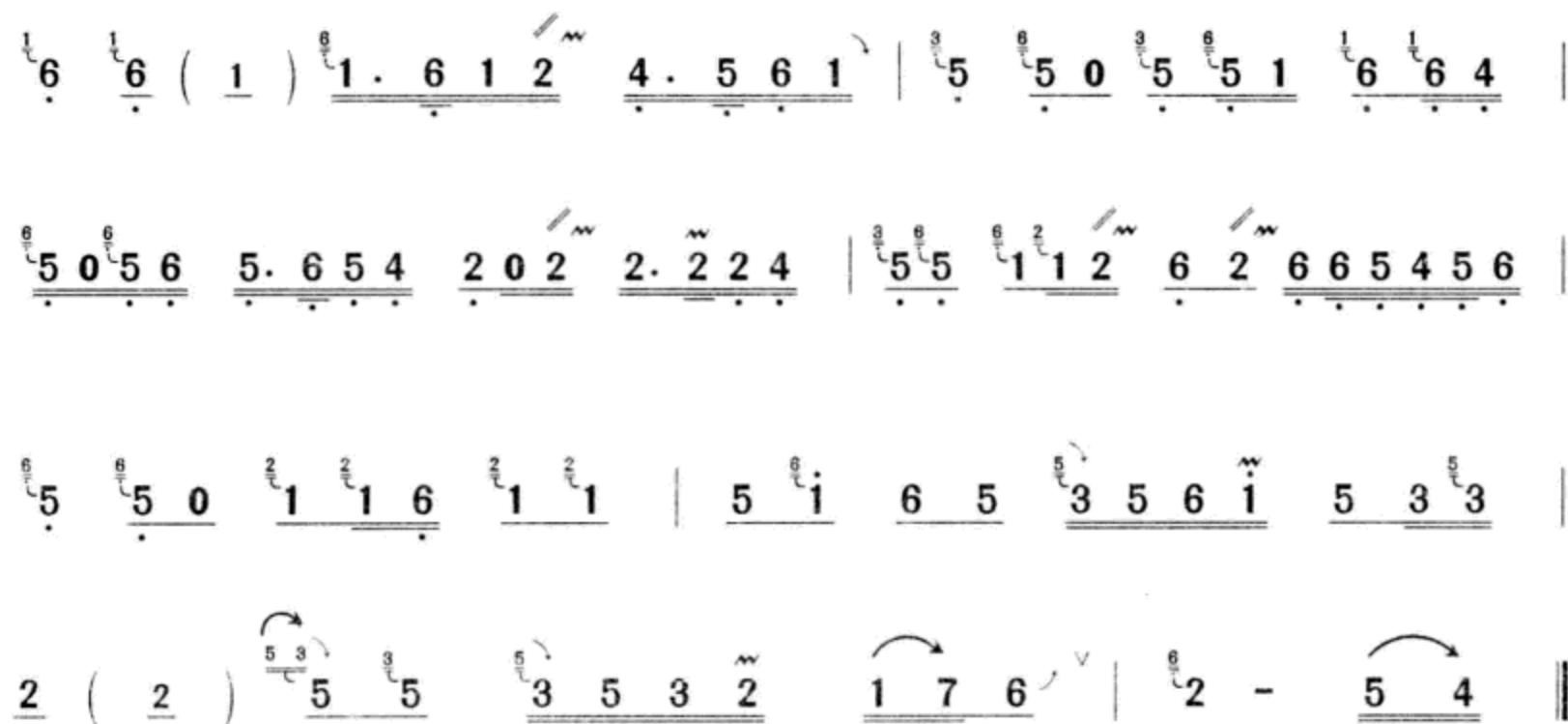
慢 $\text{♩} = 42$
 $\frac{4}{4} (\underline{冬} \underline{冬} \underline{冬} \underline{冬}) \mid \overset{545}{\underline{6}} \overset{3}{\underline{5}} \overset{32}{\underline{1}} \underline{1} \overset{1}{\underline{6}} \overset{1}{\underline{6}} \underline{4} \mid \overset{6}{\underline{5}} \overset{6}{\underline{5}} \overset{1}{\underline{6}} \overset{1}{\underline{6}} \underline{4} \overset{7}{\underline{4}} \underline{6} \underline{4} \overset{4}{\underline{5}} \mid$

$\overset{6}{\underline{5}} (\underline{6} \underline{5}) \overset{2}{\underline{4}} \overset{2}{\underline{4}} \underline{5} \overset{4}{\underline{6}} \overset{4}{\underline{5}} \underline{5} \overset{6}{\underline{6}} \underline{1} \underline{6} \mid \overset{1}{\underline{2}} (\underline{2} \underline{6}) \overset{3}{\underline{5}} \overset{1}{\underline{6}} \overset{1}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{0}} \overset{1}{\underline{6}} \underline{5} \overset{6}{\underline{6}} \underline{1} \underline{6} \mid$

$\overset{1}{\underline{2}} (\underline{2} \underline{3}) \overset{3}{\underline{5}} \overset{5}{\underline{3}} \overset{5}{\underline{3}} \underline{2} (\underline{2} \underline{1}) \mid \overset{3}{\underline{2}} \overset{5}{\underline{3}} \overset{5}{\underline{3}} \underline{2.} \overset{3}{\underline{3}} \underline{2} \underline{1} \overset{32}{\underline{6}} \underline{1} \overset{2}{\underline{2}} \overset{5}{\underline{6}} \underline{1} \overset{2}{\underline{1}} \mid$

$\overset{1}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{6}} (\underline{5} \underline{6} \underline{6} \underline{1}) \overset{1}{\underline{6}} \underline{6} \underline{5} \underline{4.} \underline{5} \underline{6} \mid \overset{6}{\underline{5}} \overset{6}{\underline{6}} (\underline{1} \underline{6} \underline{6}) \overset{5}{\underline{5}} \overset{3}{\underline{5}} \underline{1} \overset{1}{\underline{6}} \overset{1}{\underline{6}} \underline{1} \mid$





(马得顺等演奏 李广祥记谱)

说明: 1. 使用乐器有双管(主奏)、笙、云锣、小鼓、镲。

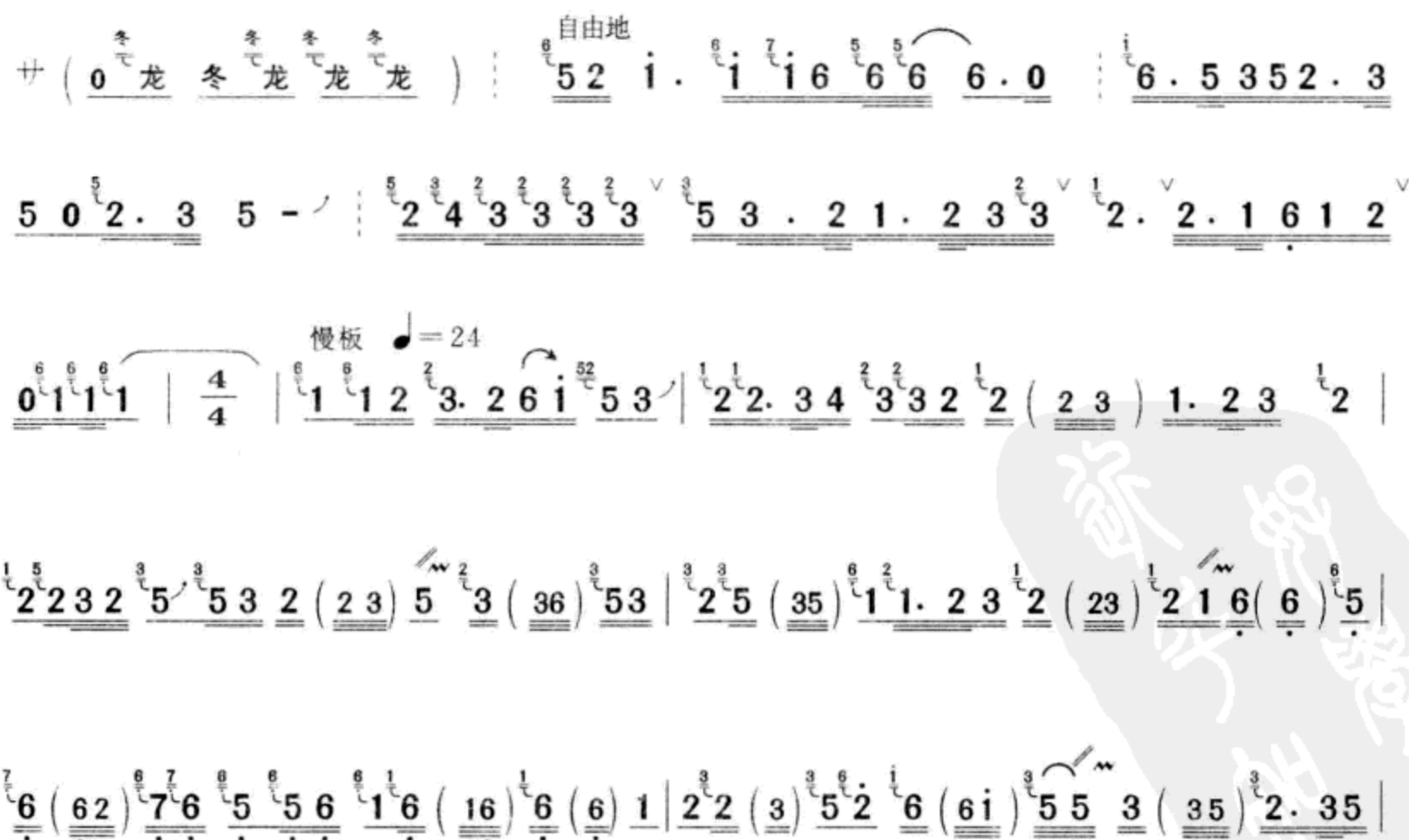
2. 冬: 鼓击。

3. 此曲常用于民间丧事活动。

379. 大 三 宝

1 = \flat B (双管筒音作 5 = f^1) (双管主奏)

香河县





3. 此曲常用于民间丧事活动。

香河县

1313

$\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ ($\underline{\underline{3\ 5\ 2\ 3}}$) $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ ($\underline{\underline{2\ 3}}$) $\underset{\cdot}{1}$ $\underline{\underline{6}}$ ($\underline{\underline{6}}$) | $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{56}{\underset{\cdot}{5}}$ ($\underline{\underline{5\ 6}}$) $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ ($\underline{\underline{3\ 5}}$) $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ |

$\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ ($\underline{\underline{3\ 3\ 5}}$) $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ $\underline{\underline{1\ 2}}$ ($\underline{\underline{5}}$) | $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{23}{\underset{\cdot}{5}}$ ($\underline{\underline{5\ 3}}$) $\underline{\underline{2\ 5}}$ ($\underset{\cdot}{1}$ $\underline{\underline{6\ 1}}$) $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ $\underline{\underline{0\ 0\ 0}}$ ||

(张 海等演奏 李广祥记谱)

说明: 1. 使用乐器有双管、笙、云锣、鼓(即兴加花)、镲(每小节强拍一击)。

2. 冬: 鼓。

3. 此曲常用于民间丧葬仪式活动。

381. 祭 腔

1 = A (管子筒音作 $\underset{\cdot}{5} = e^1$) (管子主奏)

承德市

中板 $\text{♩} = 76$
 サ $\underline{\underline{2\ 7}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{7\ 2}}$ $\overset{\sim}{6\ 5}$ | $\underline{\underline{3\ 5\ 6}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\overset{\sim}{6\ 5}$ - - || $\frac{4}{4}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ |

$\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ - | $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\sim}{6\ 5}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5\ 3}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ - $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ $\underline{\underline{0\ 6}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{2}$ |

$\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\sim}{6\ 5}$ $\underline{\underline{6}}$ - | $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2\ 3}}$ | $\underline{\underline{5}}$ - $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\sim}{6\ 3}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\overset{\sim}{6}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ |

$\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2\ 1}}$ $\underline{\underline{2}}$ - | $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\overset{\sim}{1}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5\ 6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6\ 1}}$ |

$\underline{\underline{2}}$ - $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{2}}$ - $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ ($\underline{\underline{6}}$) | $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{\sim}{6}$ $\underline{\underline{3\ 5}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{7\ 6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ |

$\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\overset{\sim}{6}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3\ 2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6\ 1}}$ | $\underline{\underline{2}}$ - $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{2}}$ - $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ |

$\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\overset{\sim}{6\ 6\ 5}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ ($\underline{\underline{6}}$) $\overset{\sim}{3\ 6}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{1}}$ - $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{0\ 2}}$ | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\overset{\sim}{6}$ |



(王福山等演奏 温 冰记谱)

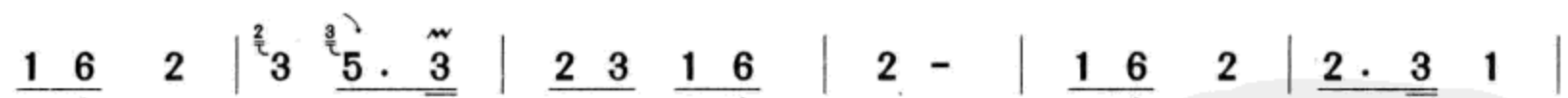
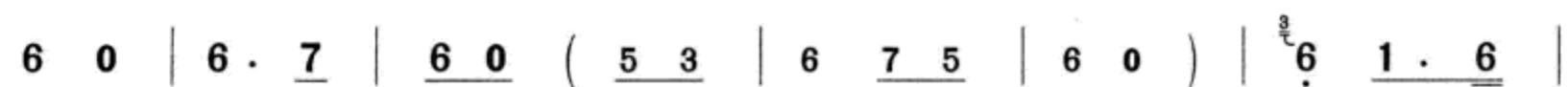
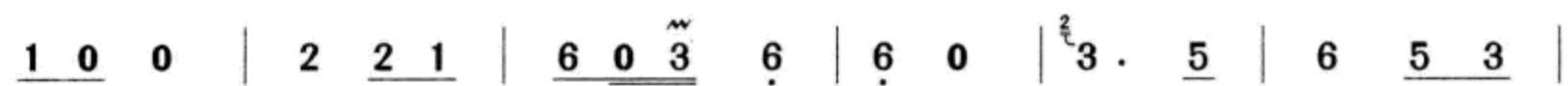
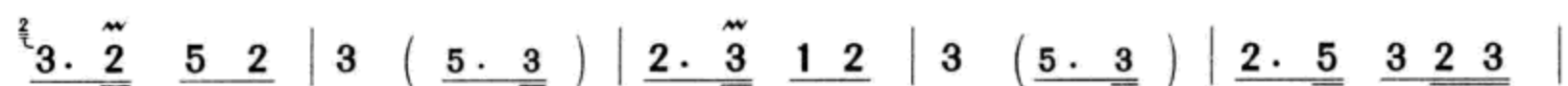
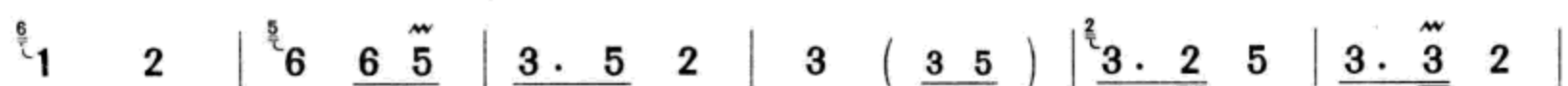
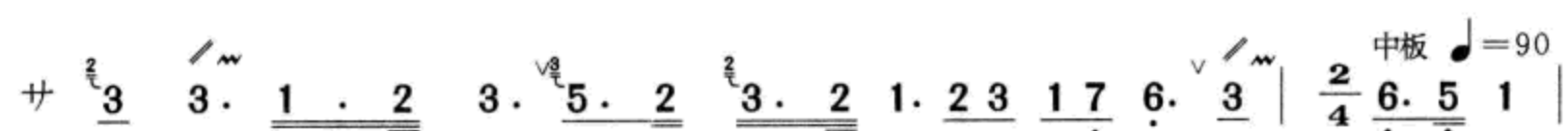
说明: 1. 此曲使用乐器有管子、笛子、笙、云锣。

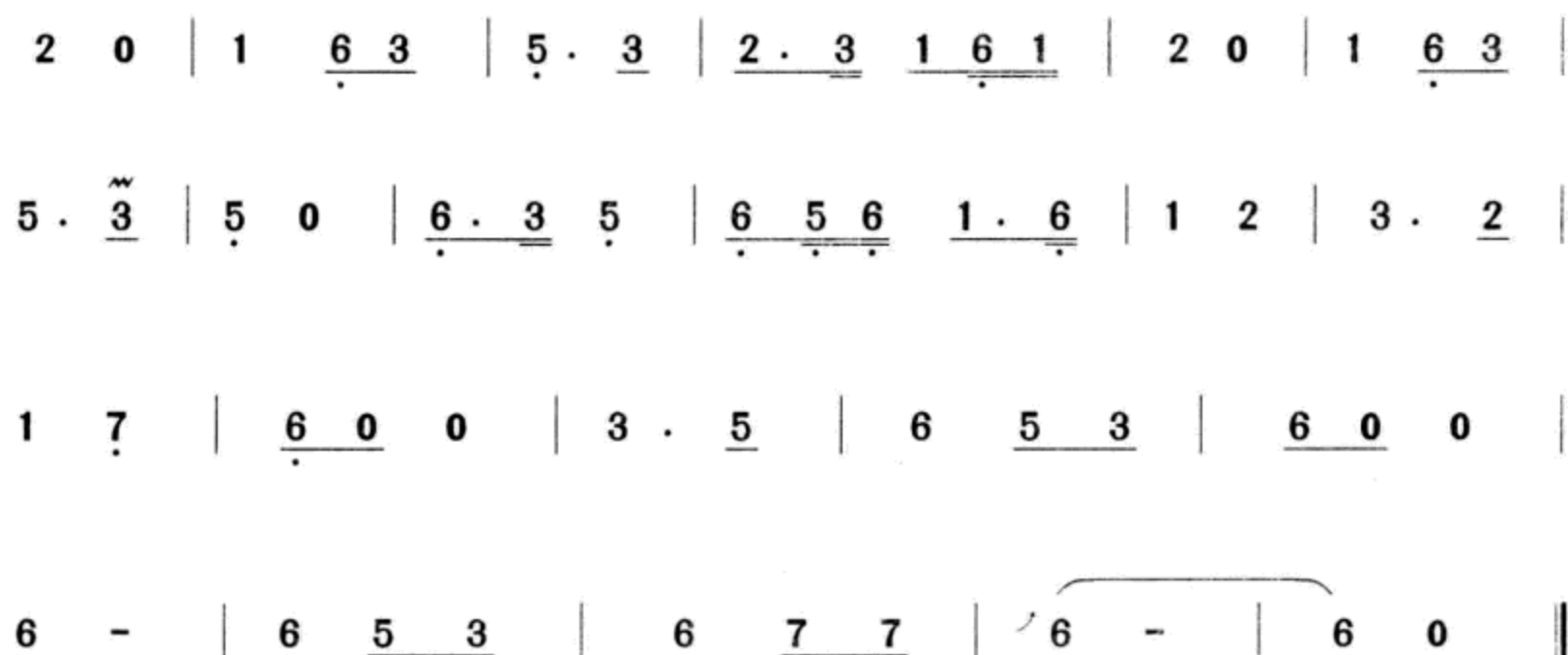
2. 乐曲用于丧葬仪式。

382. 金 字 经

1 = A (管子筒音作 $\dot{5} = e^1$) (管子主奏)

承德市





(倪绪明等演奏 温 冰记谱)

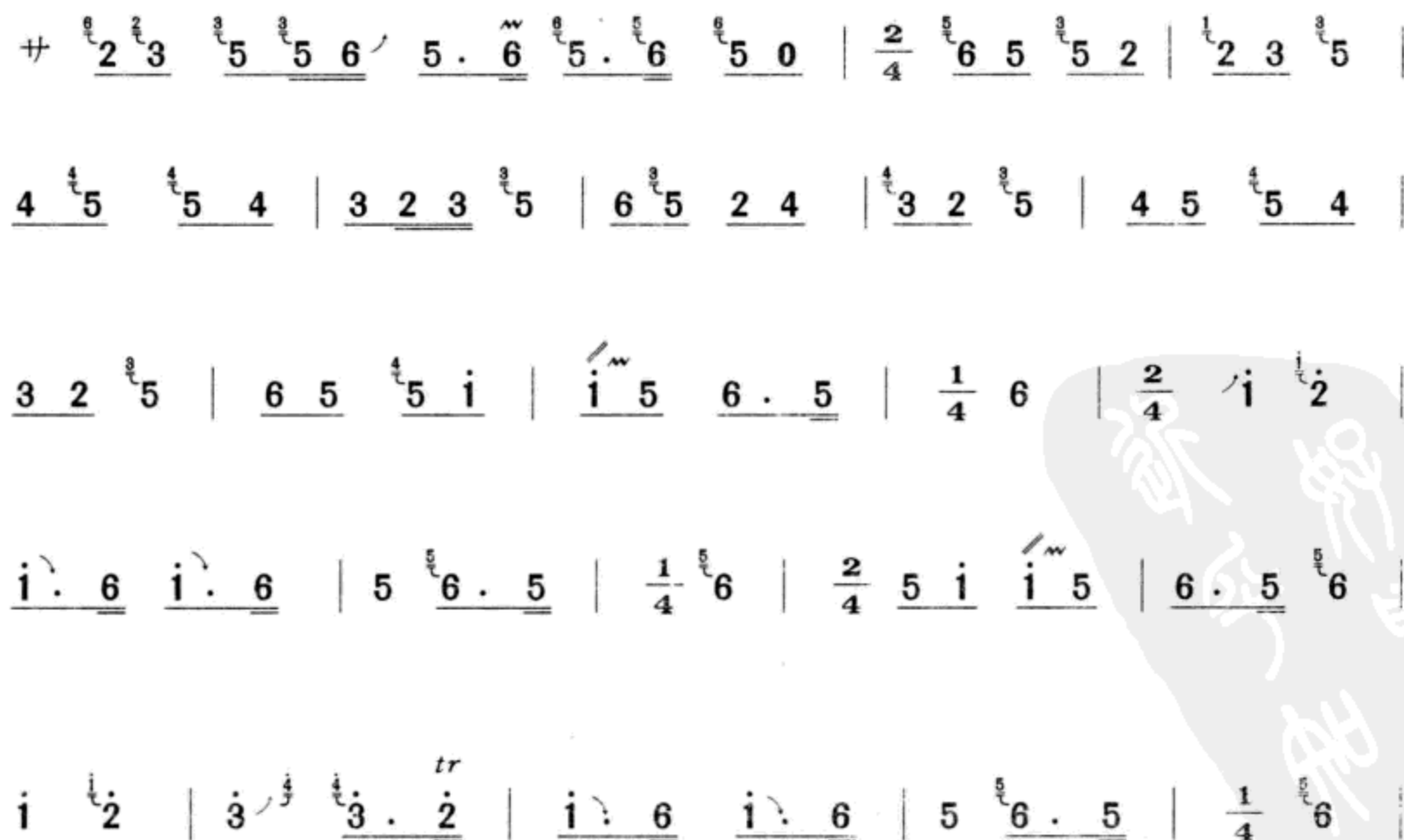
说明：1. 此曲使用乐器有管子、笛子、笙。

2. 此曲应用于丧事场合。

383. 大 海 青

1 = E (管子筒音作 2 = #f) (管子主奏)

承德市



$\frac{2}{4}$ 渐快 $\underline{5 \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \sim 5} \mid \underline{^3 5 \ 6} \quad \underline{^6 6 \ 5} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \sim 5} \mid \underline{^3 5 \ 6} \quad \underline{^6 6 \ 5} \mid \underline{0 \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \sim 5} \mid$

$\underline{^3 5 \ 6} \quad \underline{^6 6 \ 5} \mid \underline{\dot{1} -} \mid \underline{\dot{1} -} \mid \underline{^6 6 \ \dot{1}} \quad 5 \mid \underline{2 \ 2} \quad 5 \mid \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \quad \dot{5} \mid$

$\dot{2} \quad \underline{^4 \dot{5}} \mid 0 \quad \overset{*}{\dot{5}} \mid 0 \quad \overset{*}{\dot{5}} \mid 0 \quad \overset{*}{\dot{5}} \mid 0 \quad \overset{*}{\dot{5}} \mid 0 \quad \overset{*}{\dot{5}} \mid$
 $\mid \underline{6 \ \dot{1}} \quad 5 \mid 2 \quad 5 \mid \underline{6 \ \dot{1}} \quad 5 \mid 2 \quad 5 \mid \underline{6 \ 1} \quad 5 \mid$

$\mid 0 \quad \overset{*}{\dot{5}} \mid 0 \quad \overset{*}{\dot{5}} \mid 0 \quad \overset{*}{\dot{5}} \mid 0 \quad \overset{*}{\dot{5}} \mid 0 \quad \overset{*}{\dot{5}} \mid 0 \quad \overset{*}{\dot{5}} \mid$
 $\mid 2 \quad 5 \mid \underline{6 \ \dot{1}} \quad 5 \mid 2 \quad 5 \mid \underline{6 \ \dot{1}} \quad 5 \mid 2 \quad 5 \mid \underline{6 \ \dot{1}} \quad 5 \mid$

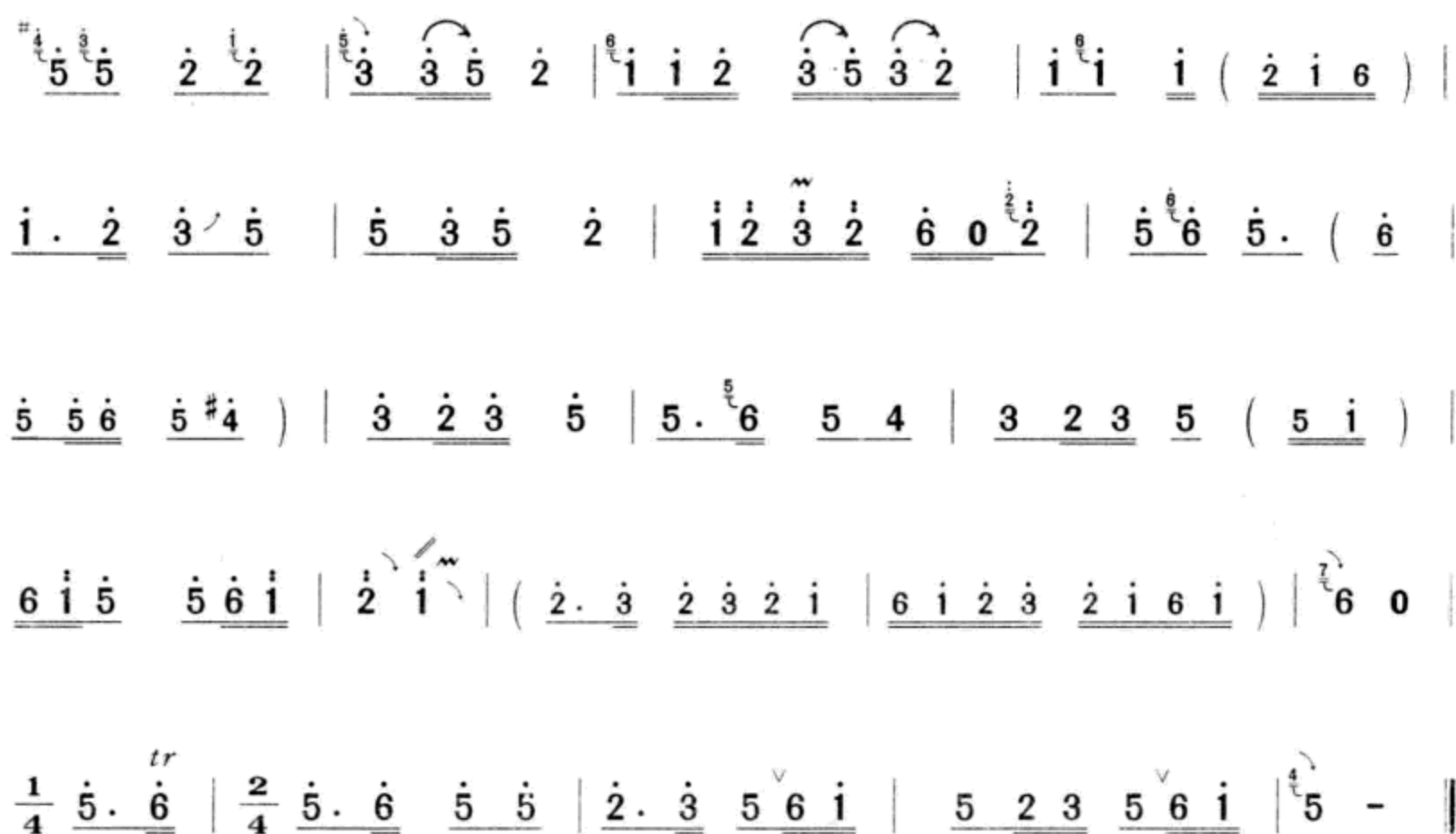
突慢 渐快
 $\mid 0 \quad \underline{^4 \dot{5}} \mid \dot{5} - \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \ 6} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \quad 6 \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \quad 2 \mid$
 $\mid 2 \quad 5 \mid 5 - \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \quad \underline{6 \ 6 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \quad \underline{6 \ 6 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \quad \underline{6 \ 6} \mid$

$\mid 0 \quad \underline{\dot{2} \ 6} \mid 0 \quad \overset{*}{\dot{2}} \mid 0 \quad \overset{*}{\dot{2}} \mid 0 \quad 0 \mid 6 \quad 0 \mid$
 $\mid \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \quad \underline{6 \ 6} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \quad 6 \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \quad 6 \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ 6 \ 1} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ 6} \mid$

$\mid \underline{\dot{2} \ 2} \quad 0 \mid 0 \quad \overset{*}{6} \mid 0 \quad \overset{*}{6} \mid 0 \quad \overset{*}{6} \mid 0 \quad \overset{*}{6} \mid 0 \quad \overset{*}{6} \mid$
 $\mid \underline{2 \ . \ 1} \quad \underline{6 \ 0} \mid \underline{2 \ . \ 1} \quad \underline{6 \ 6} \mid \underline{2 \ . \ 6} \quad 6 \mid \underline{2 \ . \ 1} \quad 6 \mid \underline{2 \ . \ 1} \quad 6 \mid$

$\mid 0 \quad \overset{*}{6} \mid 0 \quad \overset{*}{6} \mid 0 \quad \overset{*}{6} \mid 0 \quad \overset{*}{6} \mid 0 \quad 0 \mid \overset{突慢}{\underline{\dot{2} \ 6}} \mid$
 $\mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \quad 6 \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \quad 6 \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ 6} \mid \underline{\dot{2} \ . \ 6} \quad 6 \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \quad 6 \mid \underline{0 \ \dot{1}} \quad \overset{\wedge}{6} \mid$

$\text{♩} = 56$
 $\underline{\dot{5} \ \dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \quad \dot{2} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \ . \ \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid (\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6}) \mid$



(倪绪清等演奏 温 冰记谱)

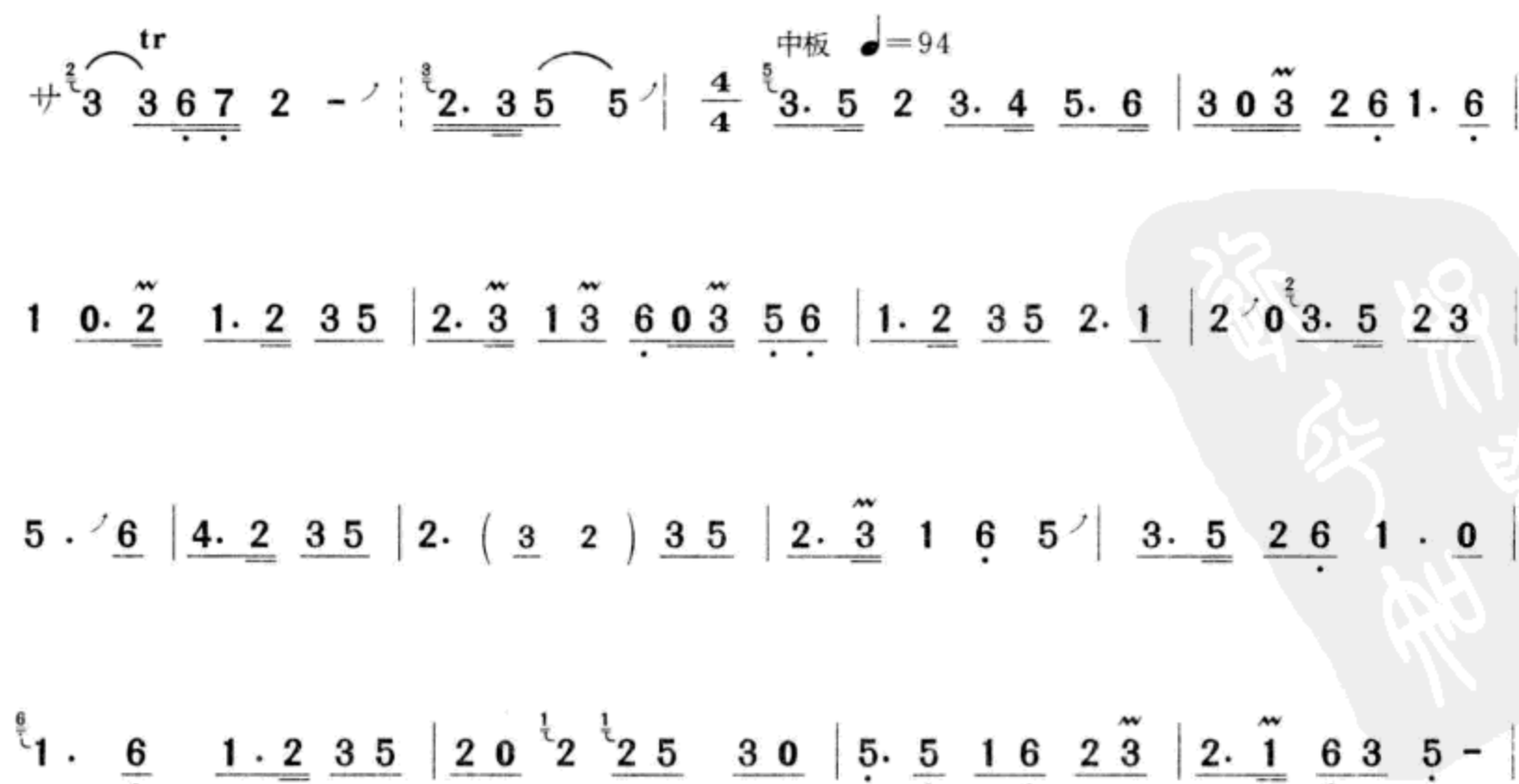
说明: 1. 此曲使用乐器有管子、笛子、笙。

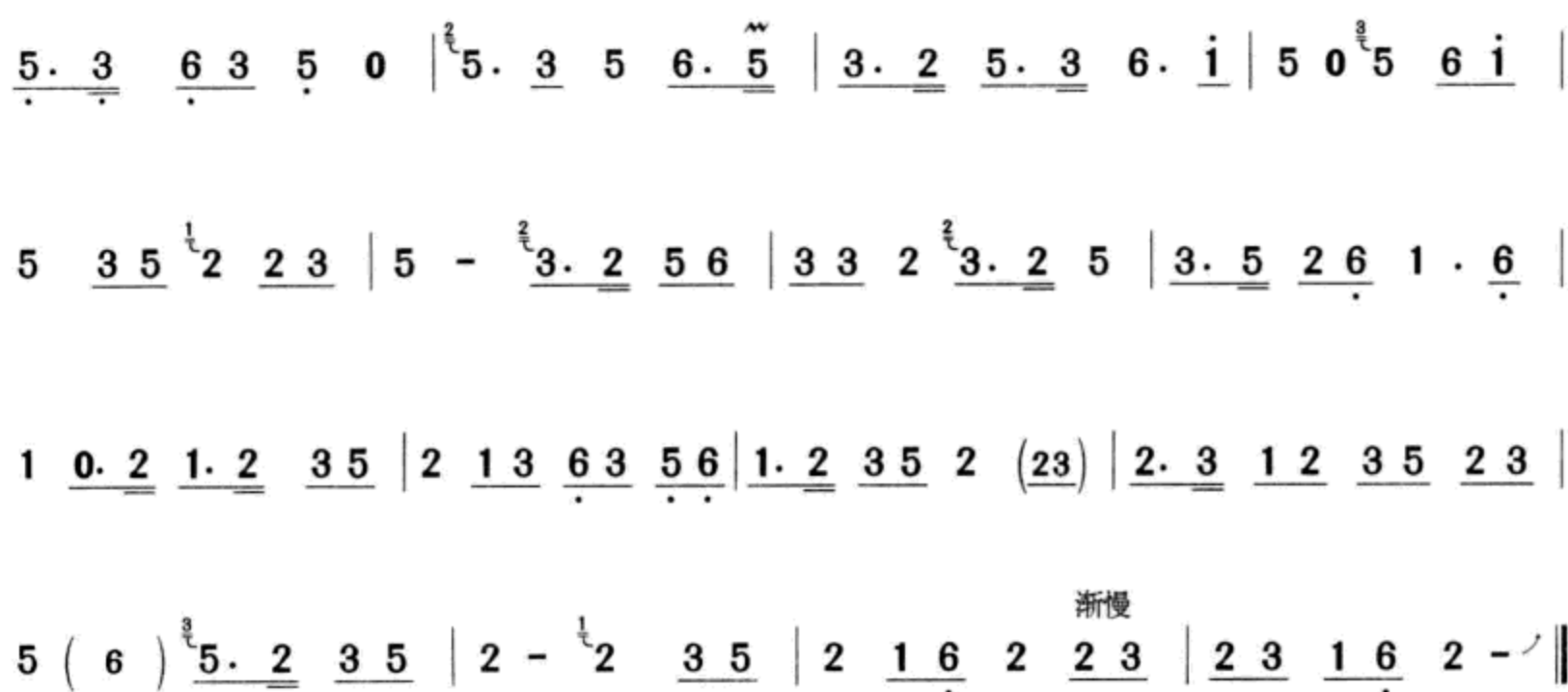
2. 此曲应用于丧事等场合。

384. 撼 动 山

1 = A (管子筒音作 $\dot{5} = e^1$) (管子主奏)

承德市





(倪永泉等演奏 温 冰记谱)

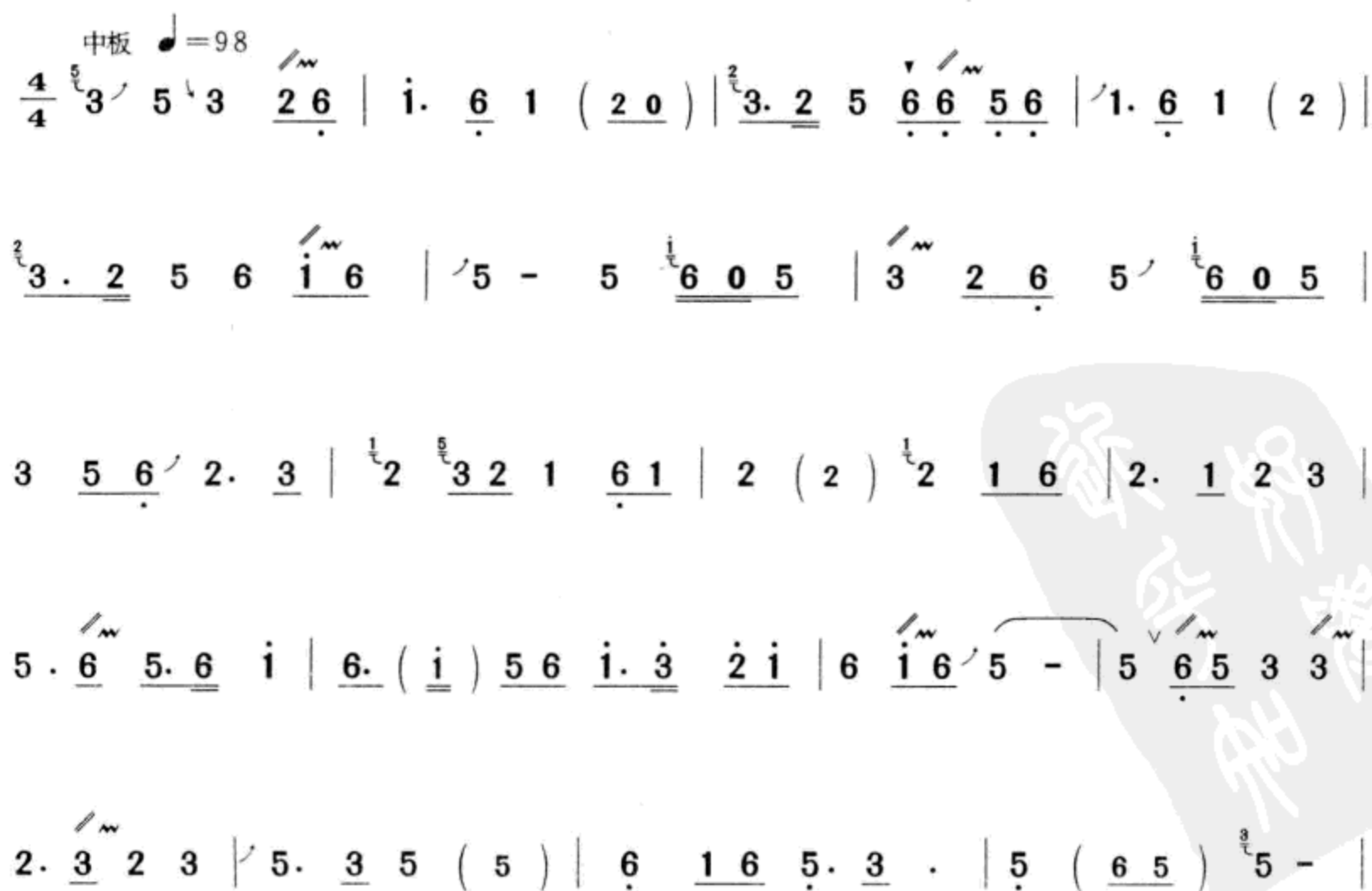
说明: 1. 此曲使用乐器有管子、笛子、笙。

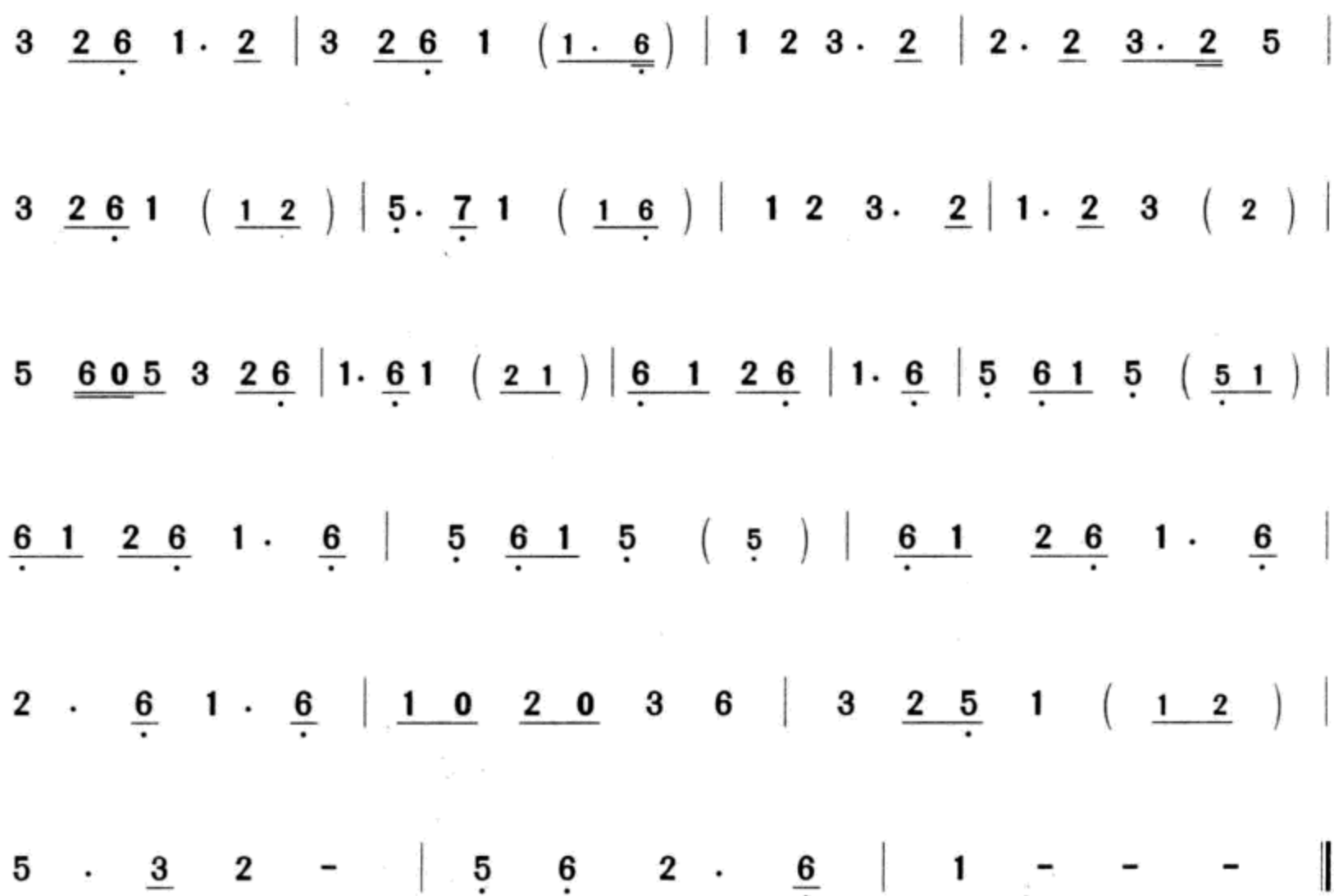
2. 此曲用于丧事场合。

385. 地 落 金 钱

$1 = {}^b E$ (管子筒音作 $\underline{\underline{5}} = {}^b b^1$) (管子主奏)

承德市





(倪绪清等演奏 温 冰记谱)

说明: 1. 此曲使用乐器有管子、笛子、笙。

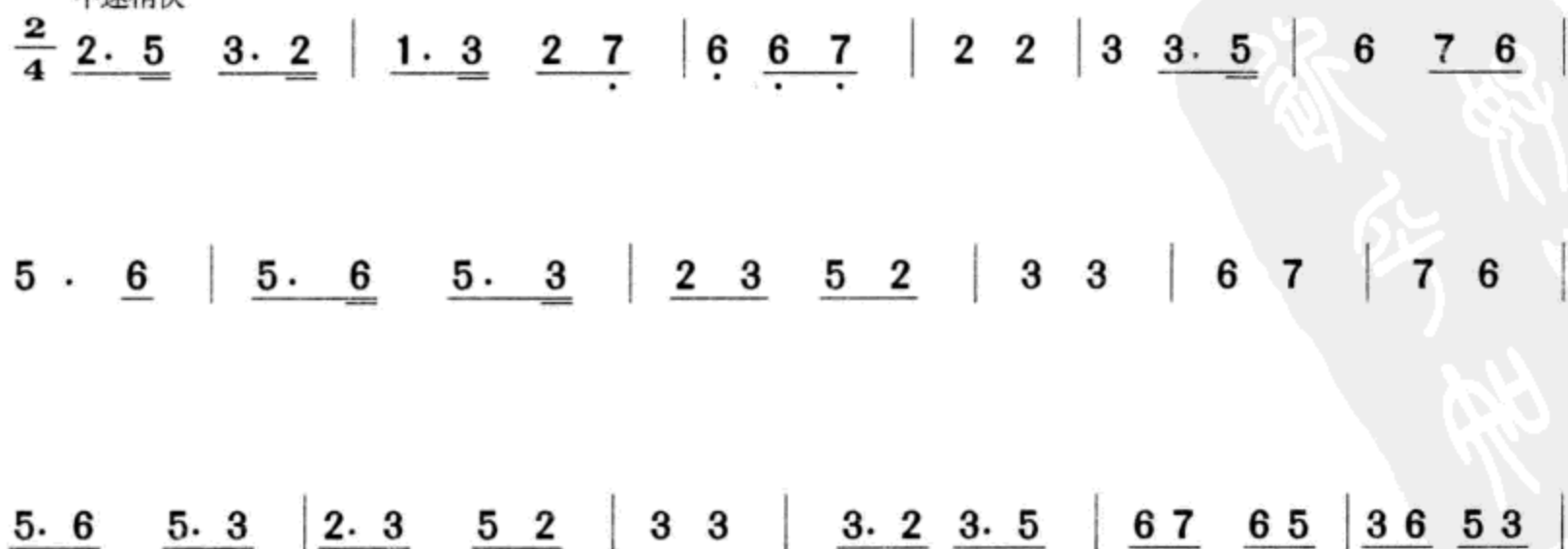
2. 此曲用于丧葬仪式。

386. 小 浪 淘 沙

1 = G

承德市

中速稍快



2. 5 2 | 2 3 5 | 2. 5 3. 2 | 1 3 2 7 | 6 - | 6 - || 接法器《三光头》||

说明：此曲选自《承德避暑山庄清代宫廷寺庙音乐》，《中国音乐》增刊1979年版。

387. 翠 竹 帘

1 = G

承德市

中板

$\frac{4}{4}$

0 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 7 - 6 3 | 5. 6 5 - | 5 - 3 5 |

6 - $\dot{2}$ 7 | 6 - 5 - | 4. 3 2. 3 | 5 6 5 3 |

2 2 - 3 | 2 - 2. 3 | 5. 2 3 5 | 6 - $\dot{2}$ - |

$\dot{3}$ $\dot{2}$ 7 6 | 5. 7 6 6 5 | 6 2 3 5 - | 5 - 3 5 |

6 - $\dot{2}$ 7 | 6 - 5 - | 3. 3 2. 3 | 5 6 5 3 |

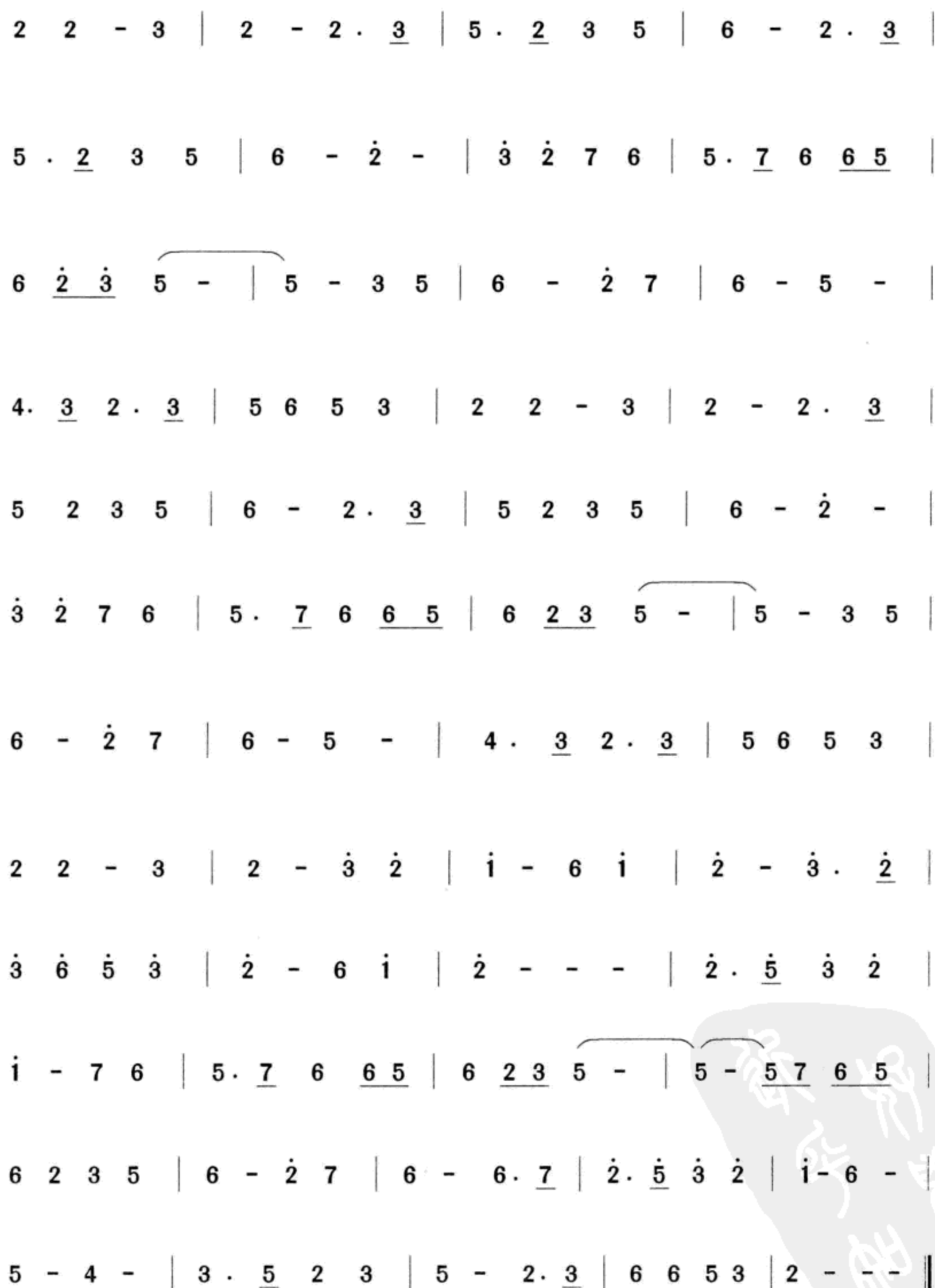
2 2 - 3 | $\dot{2}$ - $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - $\dot{3}$. $\dot{2}$ |

$\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - - - | $\dot{2}$ - $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

$\dot{1}$ - 7 6 | 5. 7 6 6 5 | 6 2 3 5 - | 5 - 5 7 6 5 |

6 2 3 5 | 6 - $\dot{2}$ 7 | 6 - 6. 7 | $\dot{2}$. $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

$\dot{1}$ - 7 6 | 5 - 4 - | 3. 5 2. 3 | 5 6 5 3 |



说明：此曲选自《承德避暑山庄清代宫廷寺庙音乐》，《中国音乐》增刊 1979 年版。

388. 鹅 浪 子

1 = A

承德市

(一)

中板稍快

$\frac{2}{4}$ 6 5 | 6 - | 3 2 | 3 - | 6 5 | 6 - |

3 2 | 3 - | 4 . 3 | 2 4 | 3 2 | 3 - |

4 . 3 | 2 5 | 3 2 | 3 5 | 7̣ 2 | 2 . 3 |

6 - | 5 4 | 3 . 5 | 4 3 | 2 - | 2 3 |

2 - | 7̣ 6̣ 7̣ | 2 - | 3 2 | 2 - | 7̣ 6̣ 7̣ |

2 - | 2 . 3 | 6 - | 5 4 | 3 . 5 |

4 3 | 2 - | 3 . 3 | 5 7 | 6 3 |

5 6 | 5 3 | 5 6 | 5 . 3 | 5 - ||

(二)

5 - | 5 - | 5 - | 6 - | 5 6 | 5 4 |

3 . 2 | 3 - | 4 . 3 | 2 4 | 3 . 2 | 3 5 |
 7 2 | 2 . 3 | 6 - | 5 4 | 3 . 5 | 4 5 |
 2 - | 2 3 5 | 2 - | 7 6 7 | 2 - | 3 2 |
 2 - | 7 6 7 | 2 - | 2 . 3 | 6 - | 5 4 |
 3 . 5 | 4 3 | 2 - | 2 3 | 5 . 7 | 6 3 |
 5 6 | 5 3 | 5 6 | 4 . 3 | [^]5 - ||

(三)

i - | 6 5 | 3 2 | 3 - | 5 i | 6 . 5 |
 3 2 | 3 - | 6 5 | 5 . 6 | i 2 | i - |
 5 i | 6 5 | 3 2 | 3 - | 6 5 6 |
 5 . 6 | i 2 | 3 2 | i . 6 | [^]i - ||

(四)

5 i | 6 5 | 3 5 | 2 . 3 | 5 - | 6 . 3 |

5 6 | 5 3 | 5 6 | $\hat{5}.$ 3 | 5 - ||

(五)

6 . 5 | 3 5 | 6 . 5 | 6 - | 6 . 5 | 3 5 |

6 . 5 | 6 - | 6 5 | 5 . 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - |

$\dot{2}$ 6 | $\dot{1}$ - | 6 . 5 | 3 2 | 3 . 2 | 3 - |

6 . 5 | 3 5 | 6 7 | 6 5 | 3 5 | 2 . 3 |

5 . 3 | 2 1 | 2 1 | $\dot{6}$ 1 | $\dot{6}$. $\dot{5}$ | $\dot{6}$ - |

1 . 2 | 3 5 | 2 . 1 | 2 - | 6 . 5 | 3 5 |

2 . 1 | 2 - | 6 5 | 5 . 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - |

$\dot{2}$ 6 | $\dot{1}$ - | 6 5 | 3 2 | 3 . 2 | 3 - |

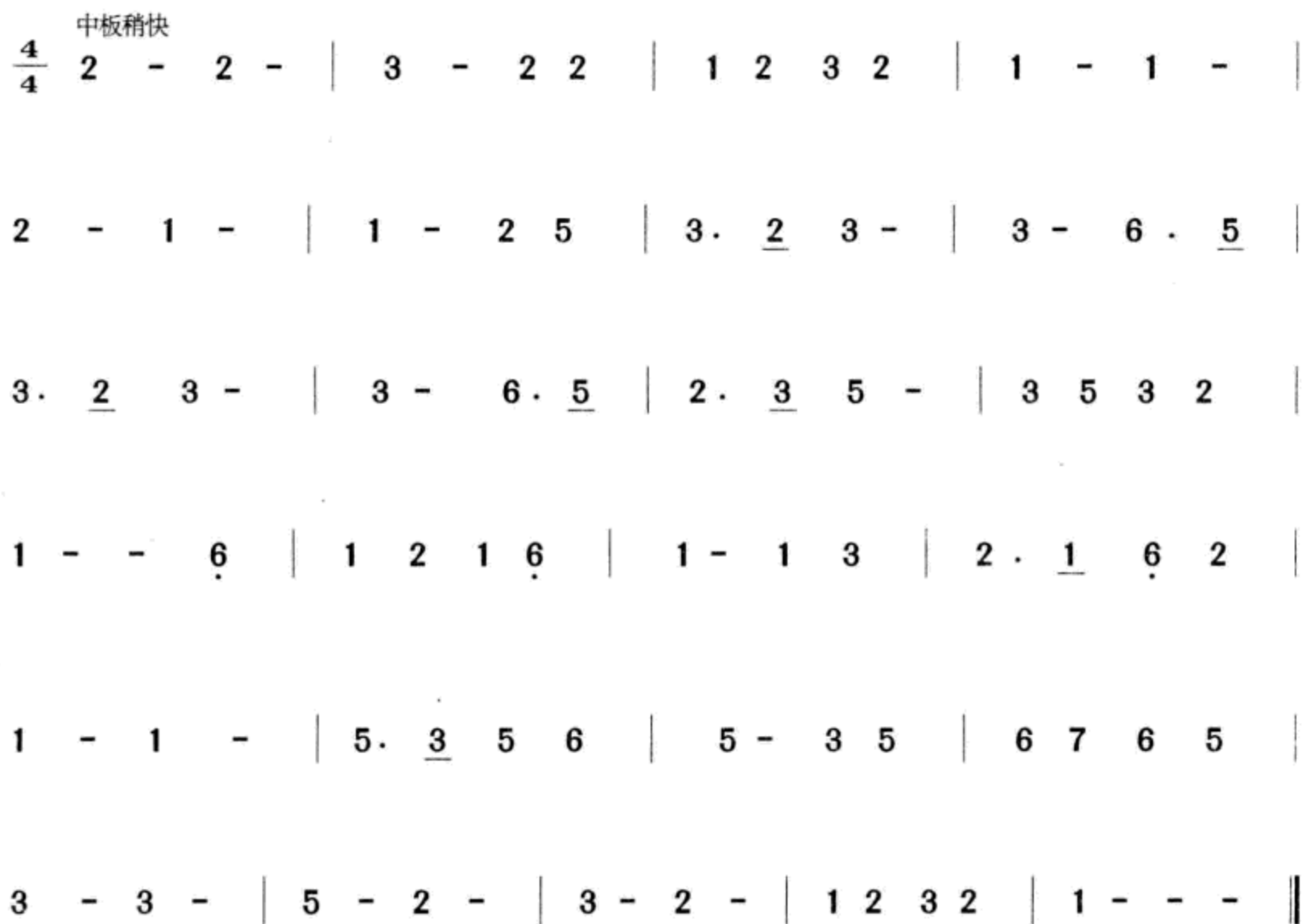
6 5 | 3 5 | 6 $\dot{1}$ | 6 5 | 6 $\dot{1}$ | 6 . 5 | $\hat{6}$ - ||

说明：此曲选自《承德避暑山庄清代宫廷寺庙音乐》，《中国音乐》增刊1979年版。

389. 油 葫 芦

1 = G

承德市

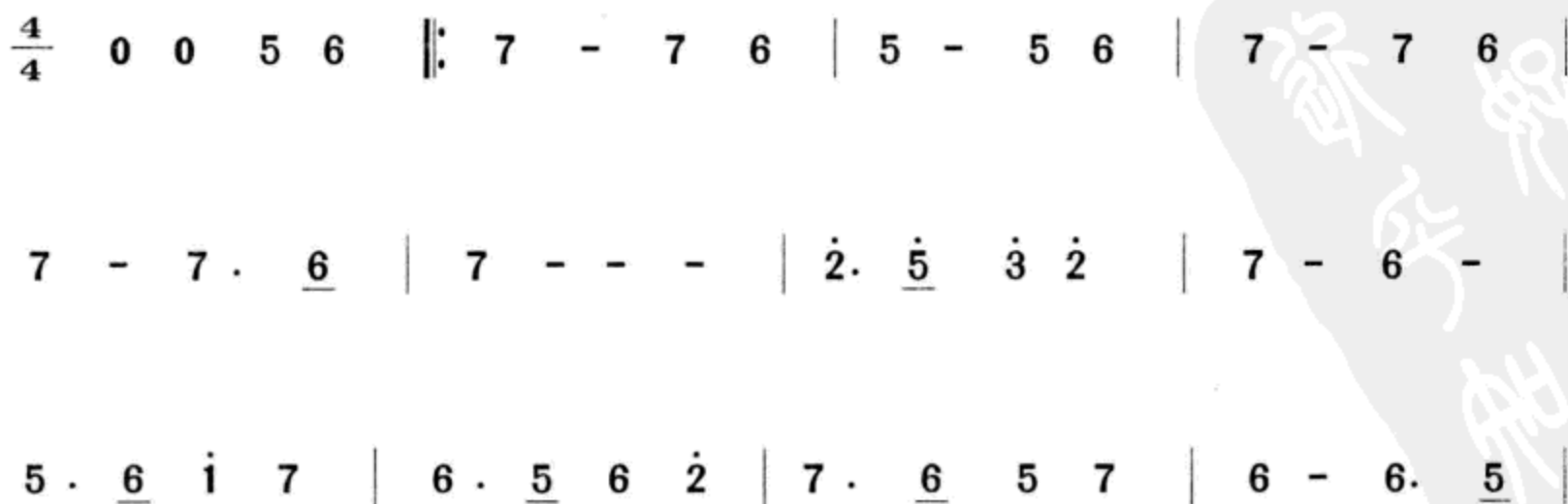


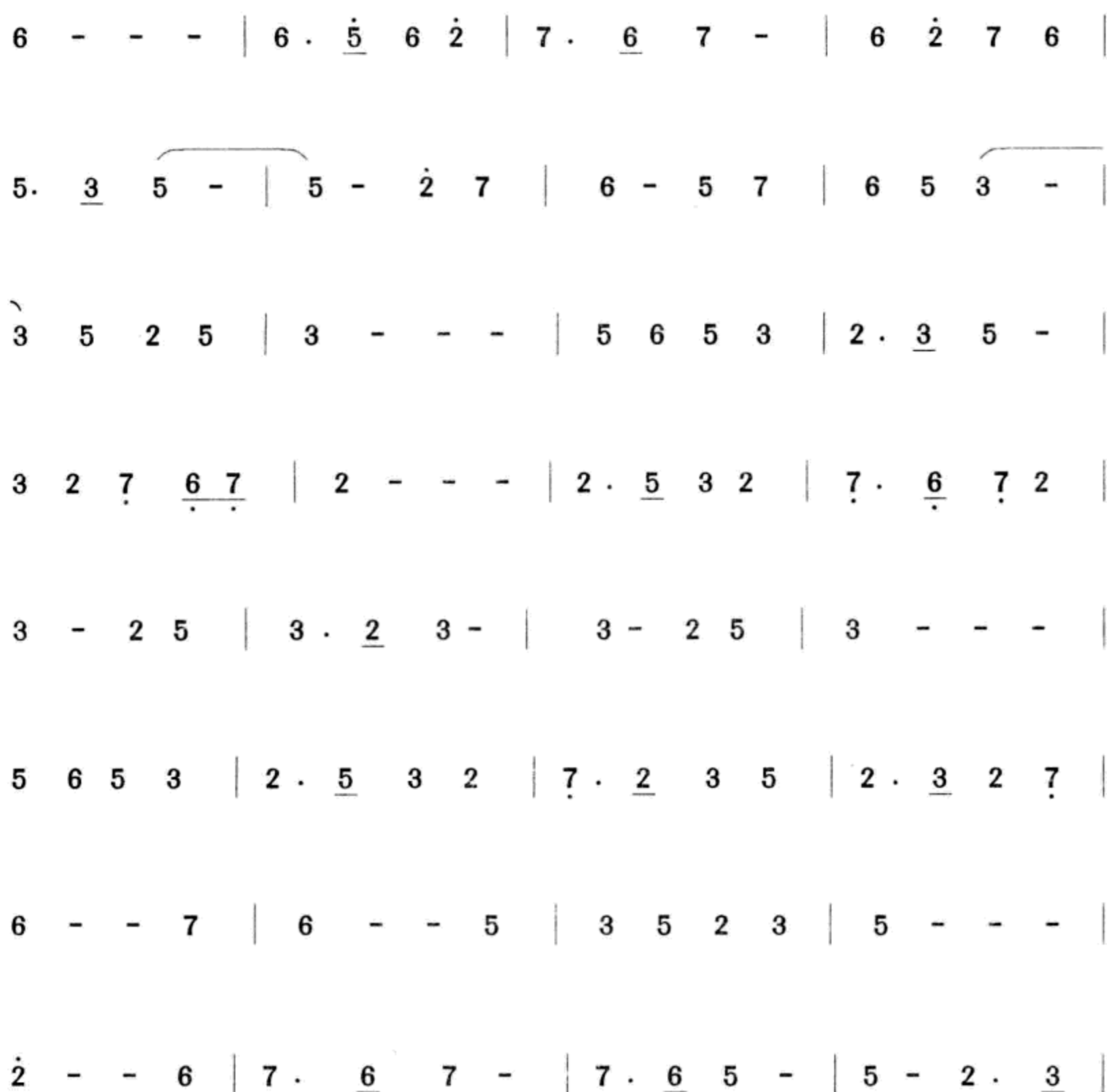
说明：此曲选自《承德避暑山庄清代宫廷寺庙音乐》，《中国音乐》增刊 1979 年版。

390. 集 仙 宾

1 = A

承德市





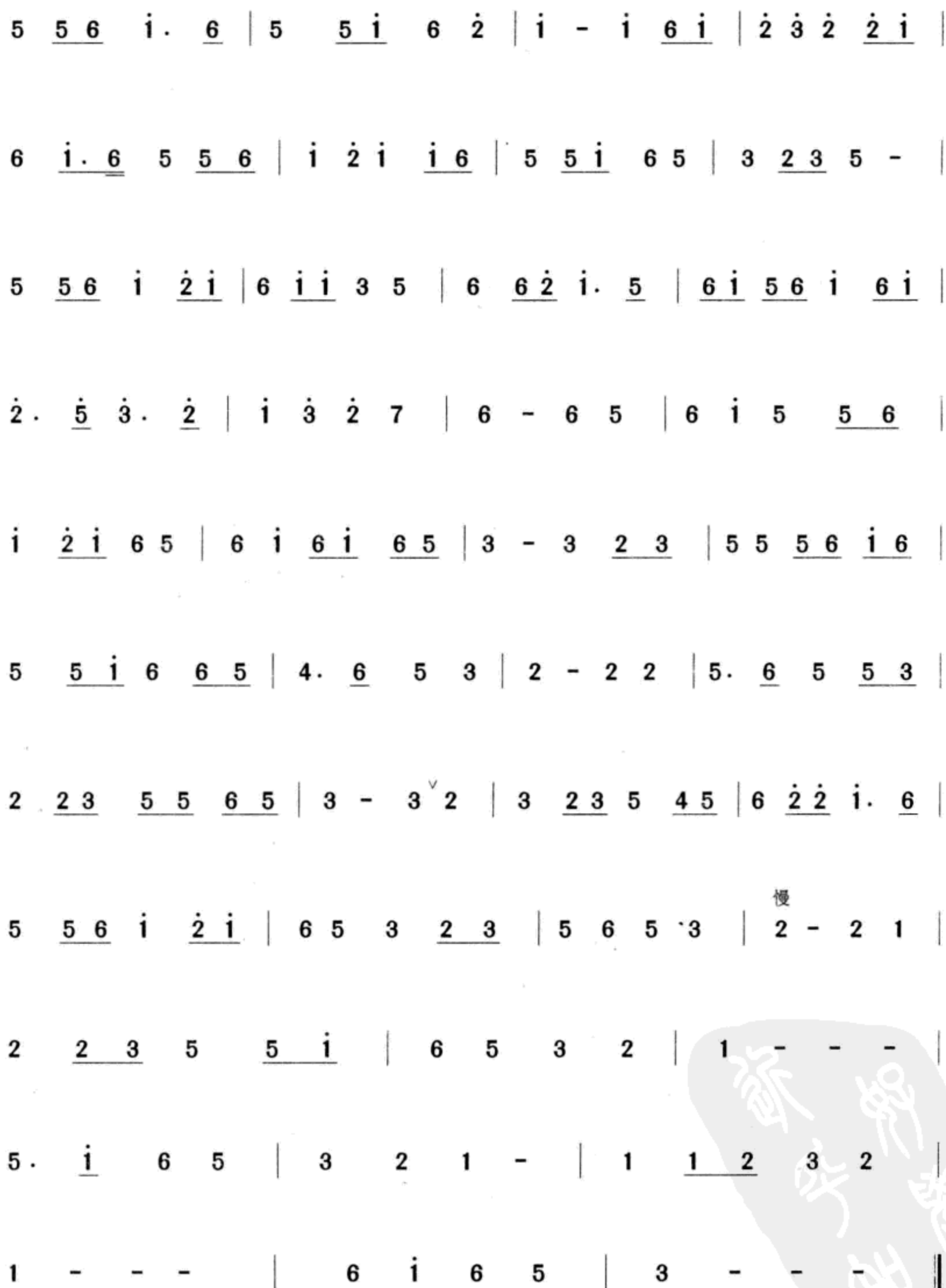
说明：此曲选自《承德避暑山庄清代宫廷寺庙音乐》，《中国音乐》增刊 1979 年版。

391. 水 龙 吟

1 = G

承德市





说明：此曲选自《承德避暑山庄清代宫廷寺庙音乐》，《中国音乐》增刊 1979 年版。

虚

(管子主奏)

阳原县

慢板 $\text{♩} = 40$

慢板 $\text{♩} = 40$

♯ (冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬) | $\frac{4}{4}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ |

2 3 . 2 1 6 6 6 5 . | 6 2 6 . 1 1 3 . | 5 5 (1) 6 1 5 6 . |

$\overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \quad \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \quad \overset{21}{\underset{\cdot}{2}} \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{w}{\underset{\cdot}{6}} \quad | \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{6}} \quad 1 \overset{8}{\underset{\cdot}{1}} \overset{8}{\underset{\cdot}{6}} \quad | \quad \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \overset{8}{\underset{\cdot}{1}} \overset{w}{\underset{\cdot}{3}} \overset{w}{\underset{\cdot}{6}} \quad 2 \quad \overset{2}{\underset{\cdot}{6}} \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \quad |$

5. $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{5}$ 3. $\overset{3}{5}$ ($\overset{3}{5}$ 6.) | $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{6}$ $\overset{3}{1}$ $\overset{3}{2}$ 5 $\overset{4}{4}$ $\overset{4}{5}$ | 6 $\overset{3}{2}$ 1. $\overset{3}{6}$ 1 $\overset{6}{1}$ $\overset{1}{5}$. |

3 ³5 6 2 0 1 ¹6. | 2 1 2 3 ³6 ^w 2 ²6. 1 0 | 2 ^w3. 1 ²5. 6 ⁷6 3 5 |

6 ⁷6 0 2 3 ^w6 2 1 ^w5 | 6. ^w5 6 (⁸1) 4. 4 5 6 | 6 0 ⁷2 7. ⁷6 2 3 ²5 |

6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | (6̣) 2̣ 1̣ 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 6̣ - - - | (冬龙 七冬 冬 冬)

才 七 冬 龙 冬 龙 | $\frac{2}{4}$ 冬 七 冬 冬 0) | $\frac{4}{4}$ $\overset{6}{1}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{6}$ | 2 3 $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{1}$ $\overset{5}{3}$ $\overset{3}{2}$ |

f

$$1 \cdot \overset{1}{\underline{6}} \underset{\cdot}{1} \overset{6}{\overset{1}{\underline{1}}} \overset{1}{\underline{6}} \mid \overset{1}{\underline{1}} \cdot \overset{1}{\underline{2}} \overset{2}{\underline{3}} \overset{1}{\underline{1}} \overset{5}{\underline{5}} \underset{\cdot}{6} \overset{6}{\overset{6}{\underline{5}}} \overset{6}{\underline{6}} \cdot \mid 2 \overset{2}{\underline{1}} \cdot \overset{2}{\underline{2}} \overset{1}{\underline{1}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{3}{\underline{3}} \cdot \overset{2}{\underline{2}} \overset{3}{\overset{\sim}{\underline{3}}} \cdot \overset{\sim}{\underline{6}} \mid$$

2 3 . 2 5 6 1 ²1 6 | ^N2 3 . 6 ¹2 3 6 1 | 2 3 1 ¹5 ⁵6 0 5 |

3. 5 3 6 1 6 1 2 | 5 5 1 6 1 1 5 | 3 5 6 2 (1 6) | 2 1 2 3. 3 2 6 1 |



(姚国斌等演奏 张学军记谱)

说明: 1. 此曲使用乐器有管子、笙、鼓、镲、钹子。

2. 冬: 鼓、钹子合击; 龙: 鼓、钹子轻击; 才: 镲、钹子合击; 七: 钹子轻击。

3. 此曲用于民间丧事活动。

383. 五 供 养

1 = \flat A (管子简音作 2 = \flat b¹) (管子主奏)

阳原县

$\frac{4}{4}$ (♩ = 94) (钲 七 钲 七 | 七 冬冬 七 七 钲 冬冬 | 七. 冬 钲 冬 七 冬 冬) |

3 . . 6 3 - $\overset{3}{2}$ | 3 5 6 $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{1}$ | 2 1 1 6 | $\overset{6}{1}$ 1 6 1 6 $\overset{6}{1}$ $\overset{1}{2}$ |

3. 2 3 2 $\overset{2}{3}$ | (3) 6 3 5 5 7 | 6 7 6 5 $\overset{5}{3}$. 2 | $\overset{5}{3}$ (2 3) $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{5}$ |

6. 2 $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{1}$ 1 6. | 5 $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ | 3 0 5 6 1 1 6 | $\overset{6}{1}$. $\overset{1}{2}$ $\overset{3}{3}$ 5 2 3 1 1 |

6 - $\overset{6}{1}$ $\overset{1}{2}$ | 3 6 1 5 $\overset{5}{3}$ 5 | $\overset{3}{2}$ 1 $\overset{3}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{2}$ | (2) 3 5 $\overset{3}{2}$ $\overset{2}{3}$ |

$\overset{3}{5}$ $\overset{3}{5}$ - $\overset{3}{2}$ | 3 3 5 $\overset{3}{1}$ 2 3 | $\overset{6}{1}$ 1 2 3. 2 $\overset{3}{3}$ 5 | $\overset{2}{1}$ 2 3 1. 2 1 6 1 |

5 5 3 5 $\overset{1}{1}$ | 6 7 6 5 3 2 0 | $\overset{3}{5}$ 2 3 1 - $\overset{v}{}$ |

1 3 5 $\overset{3}{2}$ 7 | 6 7 6 5 6 5 $\overset{65}{6}$ | 6 0 0 0 0 | 0 ||

(七 冬 七 冬 冬 | 冬)

(姚国斌等演奏 王洪斌、张学军记谱)

说明: 1. 此曲使用乐器有管子、笙、鼓、鐃、钲子。

2. 钲: 钲子; 七: 钲子、鼓、鐃合击; 冬: 钲子、鼓合击。

3. 乐曲用于丧葬仪式活动。

394. 十 报 恩

1 = E (管子简音作 2 = $\sharp f^1$) (管子主奏)

阳原县

廿 (冬龙 七 冬 冬七 七七冬龙冬 | 冬, 冬龙冬 冬冬冬冬 | 七冬冬 0) |

慢板 $\text{♩} = 48$

$\frac{4}{4}$ 6 $\overset{3}{\underline{6\ 5}}$ 1 $\overset{2}{\underline{1\ 6\ 1}}$ | $\overset{3}{\underline{5}}$ $\overset{3}{\underline{5\ 3}}$ 5 $\overset{3}{\underline{5}}$ ($\underline{6}$) | $\overset{5}{\underline{5\ 3}}$ $\overset{3}{\underline{5\ 6}}$ 1 $\underline{1\ 3\ 6}$ |

$\underline{2\ 3}$ $\overset{\sim}{2}$ 1 $\underline{6}$ $\overset{\sim}{1}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{5\ 3}$ 5 $\overset{3}{\underline{5\ 0}}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{5\ 3}$ $\overset{3}{\underline{5}}$ $\underline{5\ 0}$ $\overset{6}{\underline{6\ 1}}$ |

5 $\overset{tr}{\underline{6\ 5}}$ $\overset{3}{\underline{3\ 5}}$ $\underline{2\ 3}$ | 5 ($\underline{5\ 6}$) $\overset{2}{\underline{1\ 1}}$ $\underline{6\ 1}$ | 5 ($\underline{6}$) $\overset{\sim}{5}$ 3 $\overset{5}{\underline{5\ 6}}$ |

$\overset{6}{\underline{1}}$ $\overset{2}{\underline{1\ 6}}$ $\overset{\sim}{1}$ $\underline{1\ 2}$ | $\overset{4}{\underline{3}}$ $\underline{3\ 2}$ $\overset{2}{\underline{3}}$ $\underline{3\ 1}$ | 2 $\overset{3}{\underline{5}}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ $\underline{3\ 2}$ |

$\overset{\sim}{3}$ $\underline{5\ 6}$ 1 ($\underline{1\ 6}$) | $\overset{\sim}{1}$ $\underline{2\ 3}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{2}{\underline{2\ 6}}$ $\overset{6}{\underline{1\ 5}}$ | $\underline{6\ 0}$ $\overset{\sim}{1}$ $\underline{6\ 1}$ $\overset{6}{\underline{1\ 5}}$ |

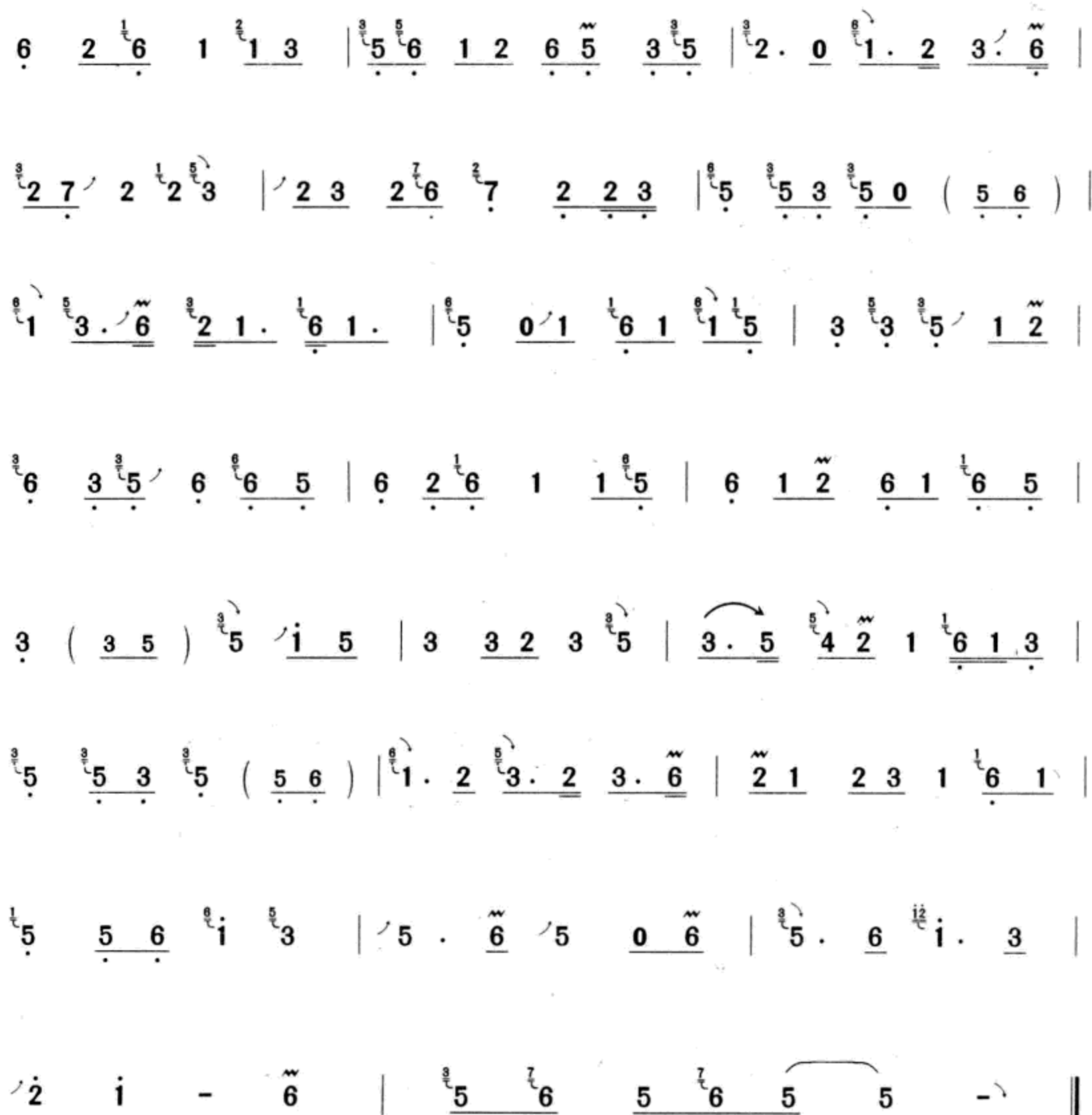
3 $\overset{tr}{\underline{3\ 5}}$ $\overset{3}{\underline{3\ 5}}$ $\underline{1\ 5}$ | $\overset{7}{\underline{6}}$ $\underline{0\ 2}$ 1 $\overset{2}{\underline{1\ 3\ 5}}$ | $\overset{7}{\underline{6}}$ $\underline{6\ 5}$ 6 ($\underline{5\ 6}$) |

$\overset{1}{\underline{1\ 6}}$ $\underline{1\ 2}$ $\overset{\sim}{3\ 5}$ $\overset{5}{\underline{3\ 6}}$ | 1 $\overset{2}{\underline{1\ 6}}$ $\overset{6}{\underline{1}}$ ($\underline{1\ 6}$) | $\overset{1}{\underline{1\ 6}}$ $\underline{1\ 2}$ $\overset{\sim}{3\ 5}$ $\overset{\sim}{3\ 2}$ |

$\overset{1}{\underline{1\ 2\ 3}}$ $\overset{3}{\underline{1\ 1}}$ $\underline{2\ 3}$ $\overset{2}{\underline{1\ 1}}$ | $\overset{7}{\underline{6\ 1}}$ $\overset{3}{\underline{5\ 6}}$ 1 $\overset{2}{\underline{1\ 0}}$ | $\underline{2\ 3}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{2\ 6}$ $\overset{2}{\underline{1\ 1}}$ $\underline{6\ 1\ 3}$ |

$\overset{6}{\underline{5}}$ $\overset{3}{\underline{5}}$ $\underline{5\ 0}$ $\overset{\sim}{6\ 5}$ | $\overset{6}{\underline{3\ 5}}$ $\overset{3}{\underline{2\ 3}}$ $\overset{6}{\underline{5}}$ - | 1 $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 2}$ $\overset{\sim}{3\ 6}$ |

$\overset{3}{\underline{2\ 1}}$ $\underline{2\ 6}$ $\overset{2}{\underline{1\ 1}}$ $\underline{6\ 1}$ | $\overset{3}{\underline{5}}$ $\overset{3}{\underline{5\ 0}}$ 5 $\overset{7}{\underline{6\ 5}}$ | 3 - $\overset{3}{\underline{5}}$ ($\underline{5\ 1}$) |



(姚国斌等演奏 王洪斌 张学军记谱)

说明: 1. 此曲使用乐器有管子、笙、云锣、小鼓、钹。小鼓随旋律即兴演奏。

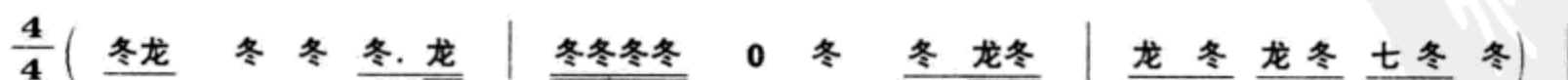
2. 冬: 鼓重击; 龙: 鼓轻击; 七: 钹、云锣、小鼓合击。

3. 乐曲用于丧葬仪式。

395. 浪 淘 沙

1 = A (管子筒音作 $5 = e^1$) (管子主奏)

阳原县



慢板 $\text{♩} = 56$

2 $\overset{6}{\underline{2\ 3\ 5\ 3\ 5\ 6}}$ | $\overset{2}{\underline{1}}\ \overset{6}{\underline{1\ 2}}\ \overset{5}{\underline{3\ .\ 2\ 3\ 5}}\ | \overset{3}{\underline{2\ 3\ .}}\ \overset{2}{\underline{2\ 1}}\ 6\ \overset{6}{\underline{1\ 1}}\ |$

$\overset{5}{\underline{5\ 5\ 1}}\ \overset{5}{\underline{5}}\ (\ \overset{5}{\underline{5\ 3}}\)\ | 2\ \overset{1}{\underline{2\ 3}}\ \overset{5}{\underline{5\ 6\ .}}\ \overset{6}{\underline{5\ 1}}\ | 2\ \overset{1}{\underline{2\ 3}}\ \overset{3}{\underline{5}}\ 0\ \overset{1}{\underline{1}}\ |$

$\overset{6}{\underline{6\ .\ 1}}\ \overset{6}{\underline{5\ .}}\ \overset{3}{\underline{3\ .\ 2}}\ \overset{5}{\underline{5\ 1}}\ | 2\ \underline{2\ 1}\ 2\ (\ \underline{2\ 1}\)\ | \underline{2\ 3}\ \overset{3}{\underline{5\ 5}}\ 6\ \overset{2}{\underline{2}}\ |$

$\overset{5}{\underline{5\ 6}}\ \underline{5\ 2}\ 3\ \underline{5\ 5\ 6}\ | \overset{6}{\underline{1}}\ \overset{6}{\underline{1}}\ \overset{1}{\underline{6\ 1}}\ | \overset{1}{\underline{2}}\ \overset{3}{\underline{2\ 3}}\ \underline{5\ 6}\ \underline{3\ .\ 1}\ |$

$\overset{1}{\underline{2}}\ \underline{2\ 1}\ \overset{1}{\underline{2}}\ (\ \underline{2\ 3}\)\ | \overset{3}{\underline{5}}\ \overset{3}{\underline{2\ 3\ 5}}\ 0\ \overset{1}{\underline{1}}\ | \overset{1}{\underline{6}}\ \underline{2\ 3}\ \overset{56}{\underline{5}}\ (\ \underline{5\ 6}\)\ |$

$\overset{1}{\underline{5}}\ \underline{5\ 6}\ 3\ \underline{3\ 2}\ | \overset{2}{\underline{2}}\ \overset{3}{\underline{5\ 6}}\ \overset{2}{\underline{1}}\ \overset{6}{\underline{1}}\ | \overset{6}{\underline{1}}\ 0\ 0\ 1\ \overset{1}{\underline{6}}\ 1\ |$

2 $\overset{1}{\underline{2\ 0}}\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 1}\ | \overset{3}{\underline{2\ 3}}\ \overset{2}{\underline{3\ 2\ 1}}\ \overset{6}{\underline{6\ 1\ 2}}\ | \underline{5\ 5\ 1}\ \underline{5}\ (\ \underline{5\ 3}\)\ |$

$\overset{1}{\underline{2}}\ \overset{1}{\underline{2\ 3}}\ \underline{5\ 6\ .}\ \overset{5}{\underline{5\ 1}}\ | \overset{3}{\underline{2}}\ \overset{1}{\underline{2\ 3}}\ 5\ 0\ \overset{1}{\underline{1}}\ | \overset{6}{\underline{6\ .\ 1}}\ \underline{6\ 5}\ 3\ \underline{2\ 5\ 6}\ |$

$\overset{6}{\underline{1}}\ \overset{6}{\underline{1}}\ \overset{3}{\underline{2}}\ 3\ \overset{3}{\underline{5\ 2\ 3}}\ | \overset{2}{\underline{1}}\ \overset{2}{\underline{1}}\ \overset{6}{\underline{6\ 1\ .}}\ \overset{5}{\underline{2\ 3\ .}}\ | 1\ -\ -\ -\ ||$

(姚国斌等演奏 王洪斌、张学军记谱)

说明：1. 此曲使用乐器有管子、笙、云锣、小鼓、钹。云锣随旋律即兴演奏、小鼓、钹用于乐曲开始和结尾。

2. 冬：鼓重击；龙：鼓轻击；七：钹、小鼓合击。

3. 此曲用于丧葬仪式。

396.红 洞 山

1 = \flat E (管子筒音作 2)

(管子主奏)

阳原县

$\text{♩} = 44$

慢板 $\text{♩} = 60$

$\frac{4}{4}$ (0 0 冬 冬 | 冬 七 冬 七 冬 | 冬 龙 冬 七 冬 冬) | $\overset{1}{2}$ $\underline{4\ 6}$ $\overset{6}{1}$ $\overset{2}{1}$ $\underline{6}$ |

$\overset{3}{5}$ $\overset{3}{5}$ $\overset{5}{3}$ $\overset{6}{5}$ $\overset{3}{5}$ | $\overset{1}{6}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{6}$ | $\overset{2}{1}$ $\overset{6}{1}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{6}{1}$ 0 $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ |

$\underline{2\ 3}$ $\overset{3}{5}$. $\underline{\underline{6\ 1}}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{6}{1}$ 0 $\overset{1}{1}$ $\underline{3. 6}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{5}$ $\overset{5}{6}$ |

$\overset{2}{1}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{6}{1}$ 0 $\overset{6}{1}$ $\underline{3. 6}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{5}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{5}{3}$ | 5 ($\overset{5}{5}$) $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$. $\overset{6}{1}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{5}{5}$ |

($\overset{3}{3}$) $\overset{5}{5}$ $\overset{1}{3}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{1}$. $\underline{6}$ $\underline{1\ 2\ 1\ 2}$ | $\overset{5}{3}$. $\underline{2}$ $\underline{3}$ ($\overset{3}{3}$) 7 | $\overset{7}{6}$. $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{56}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ |

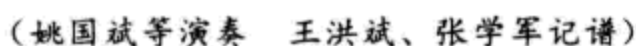
2 - $\overset{6}{1}$ $\overset{6}{1}$ $\underline{6}$ | $\overset{1}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{1}{1}$ $\underline{2\ 1}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{3}{3}$. $\overset{6}{6}$ | 2 $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$. $\underline{2\ 0}$ $\overset{7}{7}$ $\underline{6}$ |

$\overset{5}{5}$. ($\overset{6}{6}$) $\overset{6}{1}$. $\underline{\underline{6\ 1}}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{1}$ $\overset{5}{5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\overset{3}{3}$. $\underline{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$. $\underline{6}$ $\underline{1\ 6\ 0\ 6}$ |

2 $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\underline{3}$ $\overset{2}{2}$ $\underline{6}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{1\ 3}$. $\overset{6}{6}$ $\overset{2}{2}$ $\underline{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{1}$ | $\overset{1}{6}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{5}{6}$ ($\overset{6}{6}$) $\overset{5}{5}$ |

$\overset{3}{3}$. $\underline{5}$ $\overset{3}{3}$ $\underline{6}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{1}{6}$ $\underline{12. 3}$ | 5 $\overset{3}{5}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{5}$ 0 ($\overset{6}{6}$) $\overset{5}{5}$ | $\overset{3}{3}$. $\underline{1}$ $\underline{21.}$ ($\overset{6}{6}$) $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{1}$ |

$\overset{3}{5}$. $\underline{6}$ $\overset{6}{1}$ $\overset{2}{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{2\ 3}$. $\overset{6}{6}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\underline{6. 2}$ $\underline{1\ 3}$ | $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ ($\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$) |



2. 冬: 鼓重击; 龙: 鼓轻击; 七: 云锣。

397. 开 坛 钹

鐳	光	鐳	光	光	光	鎢	光	鐳	光	鐳	光	鐳
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

光 鐮 | 光 鐮 | 光 鈞 | 鐮 鐮 | 光 鈞 | 鐮 鐮 |
 光 鐮 | 光 鈞 | 鐮 光 鐮 | 光 鐮 | 光 鈞 | 鐮 鐮 |
 光 鈞 | 鐮 鐮 | 光 鐮 | 光 光 | 鐮 光 鐮 | 光 光 |
 光 鈞 | 鐮 光 | 鐮 光 鐮 | 光 鐮 鐮 | 光 鐮 鐮 鐮 | 鐮 鐮 光 |
 鐮 光 鐮 | 光 鐮 光 鐮 | 光 鐮 | 鐮 鐮 | 鐮 光 | 光 光 |
 鐮 光 鐮 | 鐮 光 | 鐮 光 鐮 | 光 鐮 鐮 | 光 鐮 | 鐮 光 |
 鐮 光 鐮 | 光 鐮 | 光 光 | 鐮 光 | 鐮 光 鐮 | 光 鐮 光 鐮 |
光 鐮 光 鐮 | 光 鐮 光 | 鐮 鈞 || 鐮 鈞 | 鐮 鈞 || 鐮 鈞 |
 鐮 光 鐮 | 鐮 光 | 鐮 光 鐮 | 光 鐮 鐮 | 光 鐮 鐮 |
光 鐮 光 | 鐮 鐮 鐮 | 光 鐮 光 鐮 | 光 鐮 光 鐮 | 光 鐮 光 |
 鐮 鈞 | 鐮 . 鈞 | 鈞 光 鐮 | 光 鈞 | 鐮 0 0 ||

(张德金等演奏 姚江记谱)

说明：此曲曲首部分乐队组合情况及锣鼓经如下：

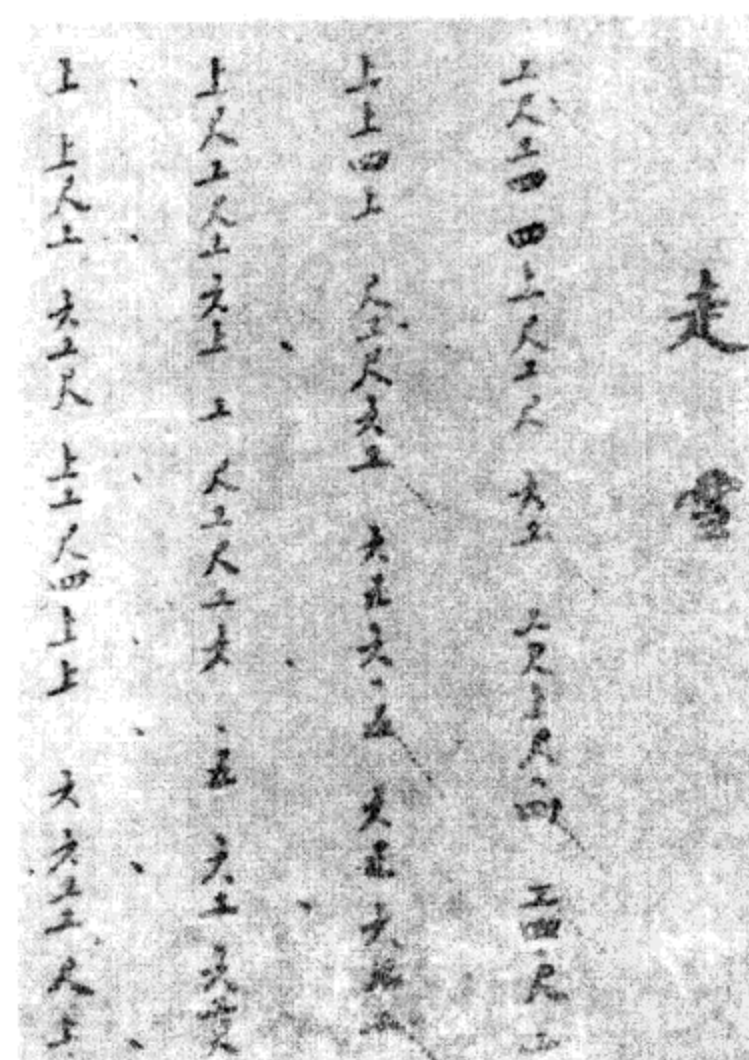
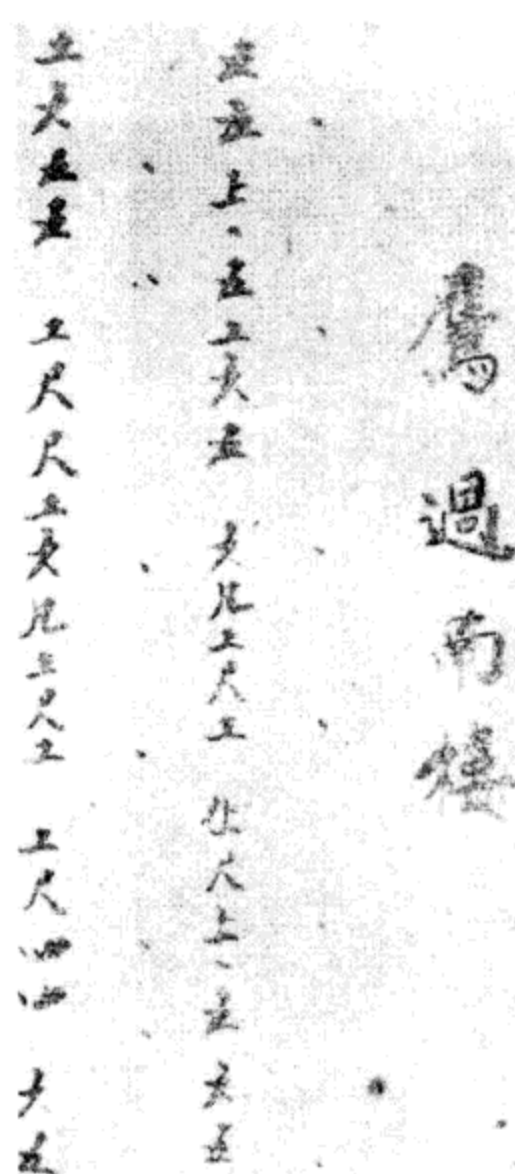
铙	慢起渐快 サ	0 0 0	0 0	0 0 0	0
钹	サ	0 0 0	0 0	0 0 0	0
镲各子	サ	0 0 0	0 0	X X X X X X X X X X	
钲	サ	0 X 0	0 0	X X X X X X X X X X	
鼓	サ	X X	X X X X X X X X	X X X X X X X X X X	
锣鼓经	サ	冬 冬	冬龙冬冬冬	冬冬 多龙	钲钲 钲钲 钲钲 钲钲 钲钲 钲钲

0	-	0	0	X	-	X	-	X	-	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0
0	-	0	0	X	-	X	-	X	-	$\frac{2}{4}$	X	X	0	0
X	-	0	0	X	-	X	-	X	-	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0
X	-	0	0	X	-	X	-	X	-	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0
X	-	X X X X X X X	X 0	X	-	X	-	X	-	$\frac{2}{4}$	0	0	0	X
钲	-	多龙冬冬冬冬	冬0	光	-	光	-	光	-	$\frac{2}{4}$	镲	镲	光	-

附图 1.

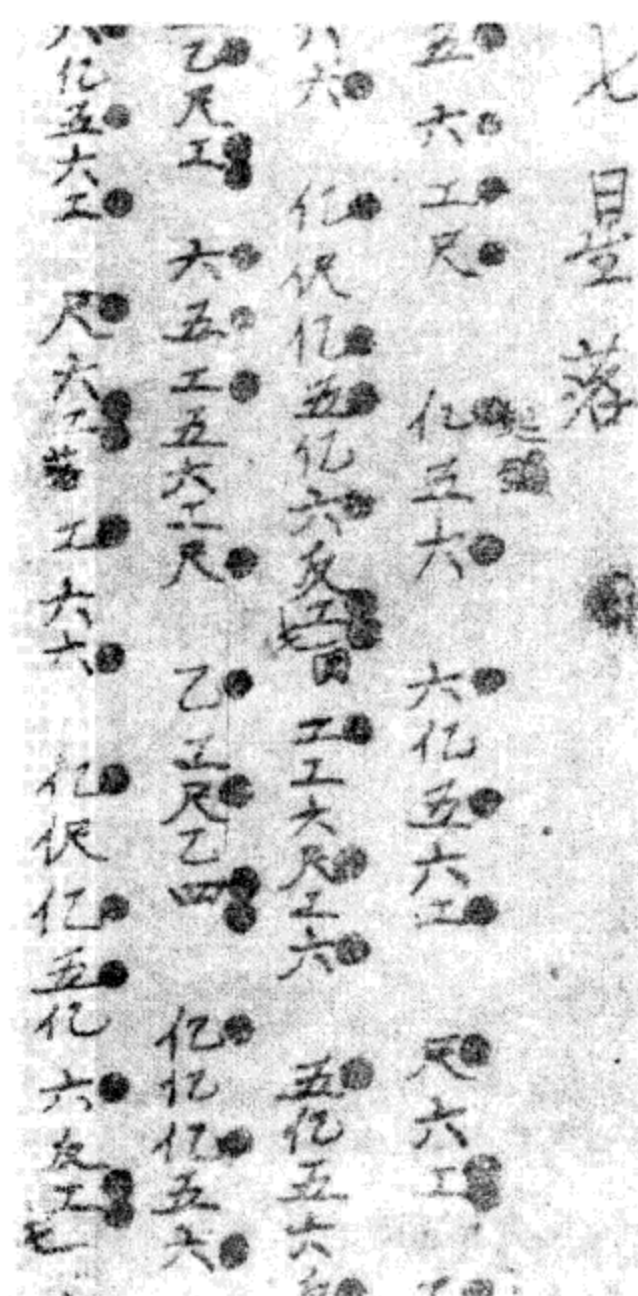
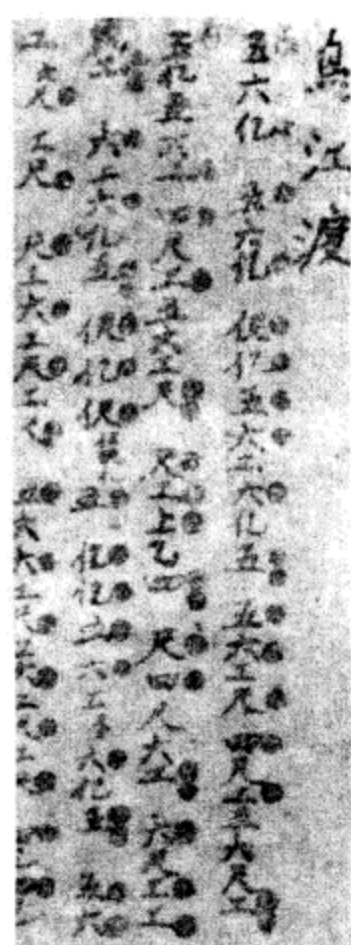
避暑山庄宫廷、寺庙音乐手抄乐谱

右上、下图为倪永泉于1929年手抄的《穹览寺》音乐《雁过南楼》、《走雪》乐谱



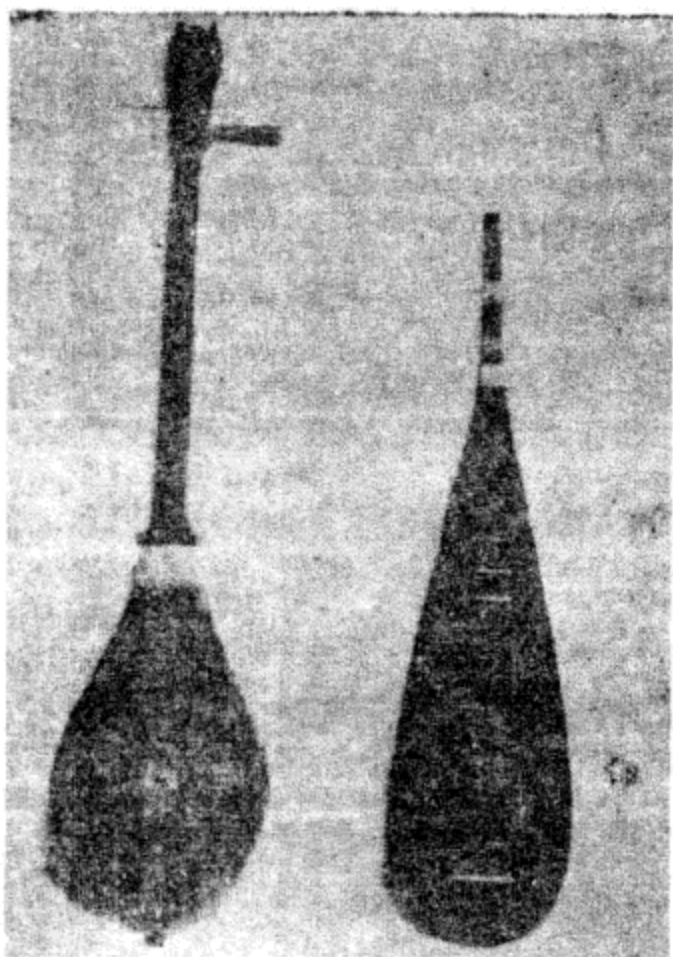
左上、下图为杨连成于1921年手抄的宫廷音乐《乌江渡》、《七星落》乐谱

(本页照片均为兴华、会川摄影)

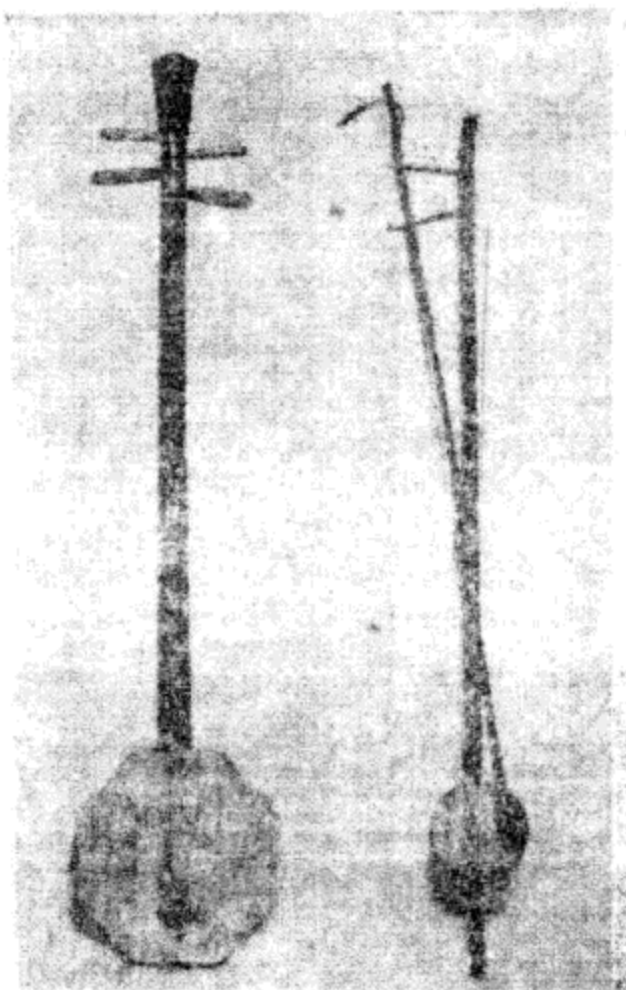


附图 2.

宫廷音乐用乐器图(部分)



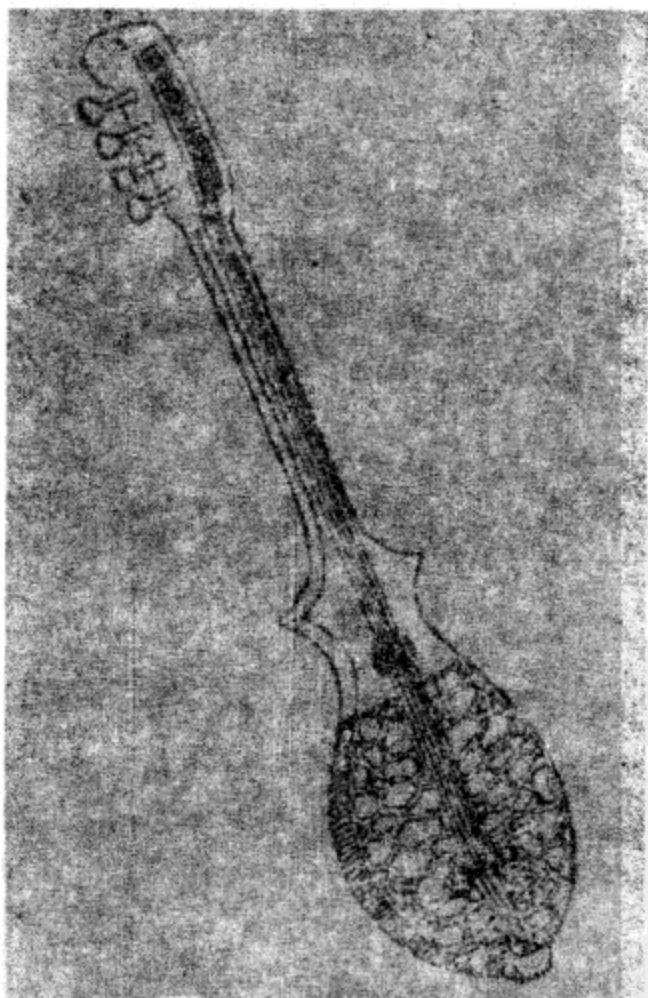
匙 琴 琵琶



月 琴 提 琴



铛 子



火不思(石 奕绘)

(本页照片均为郭庆锋摄照)

佛 教 音 乐

佛 教 音 乐 述 略

温 冰 张浩玲 孙汉章

据普查,河北境内的佛教分布地域比较广阔。旧时,凡建有寺庙的地方,均有佛教活动,并有相当多的群众信仰佛教。因此,各寺庙的香火旺盛,无论庙内和民间做道场、放焰口等法事活动很为普遍。河北省的佛教于中华民国初开始衰败,至 40 年代,寺庙的和尚、尼姑相继还俗,至 50 年代,特别是“文化大革命”期间,寺庙大都断了香火,和尚、尼姑均已还俗,寺庙内的法事活动也随之消失。但由于法事活动历史悠久,在民间有深远的影响,代代相传,已成为丧葬仪式中不可缺少的一项民俗活动。因此在民间仍广泛流传。尤其是做道场、放焰口等佛教乐曲,如《三皈赞》、《金字经》、《五声佛》、《普庵咒》、《往生咒》、《五方结界》、《拾字佛》、《千声佛》、《五供养》、《十报恩》、《大乘经》、《小乘经》、《小三宝》、《四声佛》、《小柳合烟》、《天下同》、《开坛钵》等,特别受到群众的青睐。

寺庙虽破败,但众多的佛教乐曲仍在民间得以流传,其主要原因是民间法事活动的需要,各地由还俗的乐僧领班组织起鼓吹乐班,传授乐曲,从事民间丧葬活动,如阳原“果立佛家乐班”,就是由西隐寺果立乐僧组织起来的。再是由各地职业的鼓乐班,为扩大营业,向乐僧学得佛教乐曲,为民间丧葬服务。这就使得佛教乐曲得以在民间保存下来,也是目前河北省佛教乐曲存在与流行的特点。

普查中,我们对承德市、涉县、阳原县的佛教乐曲,作了重点的调查和搜集,从中也可看出河北省佛教乐曲的大概状况。

(一) 承德市的佛教乐曲

承德在历史上是清朝的陪都。自公元 1703 年至 1711 年,清康熙在承德建造了一座行宫(即现今的避暑山庄)。后又于 1713 年至 1780 年,由康熙、乾隆先后在避暑山庄周围修建了一批各具民族风格、雄伟多姿的寺庙。如普陀宗乘之庙、须弥福寿庙、普宁寺、安远庙,以及穹览寺、普乐寺、溥仁寺、溥善寺、殊像寺等,清皇室和地方官员又在市区建了文庙、城隍庙、关帝庙、三官庙、九仙庙、娘娘庙、高庙等 30 多座寺庙。以佛教为主,有佛教、道教、伊斯兰教等。众多寺庙的建立,给承德市带来了丰富多采的宗教音乐,其中佛教乐曲尤为突出,且风格多样。

1. 分类和用场 承德佛教乐曲,可分为咏唱乐、吹奏乐、打击乐(法器)、舞蹈音乐四种。

咏唱乐是僧徒们为了传经,把经文编写成通俗的诗文,配上曲调,边诵边唱。这种形式多用作水陆道场和放焰口,统称做法事。演唱的曲调可分为流水板、摇板、慢板等,配上打击乐伴奏,音乐情绪十分红火。

吹奏乐是佛教乐曲的主体,曲目多,用场广,是僧人用作庙内的功课、进香、或到民间做法事,都要吹奏乐曲。吹奏乐又可分为行曲、对念、套曲三种形式:行曲,用于朝圣、殡葬等仪式时行进中吹奏, $\frac{2}{4}$ 拍子,配以打击乐,具有节奏明快的特点,如《金字经》、《五声佛》、《出兑子》等;对念,是在乐曲伴奏下,诵经和咏唱相间进行的一种形式,念什么经,奏什么乐曲都有严格规定,不但情绪要吻合,而且速度要恰当;套曲,由多首乐曲组成,分引子(散板)、正曲(慢板)、尾子(快板)三部分。正曲部分的曲子数量不限,有多有少。套曲用于坐棚时的演奏,一首套曲可以连续演奏几小时。

打击乐称为法器,是佛教乐曲中的重要部分,诵经、放焰口时都要奏法器。法器乐谱,节奏变化多,意境新颖,情趣盎然,很有特色。

舞蹈音乐在承德佛教乐曲中是特有的,佛教中没有专门为舞蹈伴奏的音乐,在承德也只有普宁寺的武喇嘛有舞蹈,每年正月十三日,普宁寺都要表演《步踏法式》(俗称“打鬼”)的舞蹈,穿上奇服,意思是驱逐不祥。还有一种《扬烈舞》,是满族舞蹈,由 32 人分别扮演各种野兽,带着面具由 8 人骑着马,持着弓箭,代表清“八旗”。8 人中有一人射中了一只“野兽”,其余的“野兽”便吓得驯服了,以此来象征清朝的“武功”。这两种舞蹈都是用打击乐器伴奏,有大鼓、小鼓、铙、钹,并伴以铜号(藏族乐器,只吹鸣的长音,无旋律)。

2. 乐谱与记谱 承德佛教乐曲的记谱均为工尺谱。民间艺人倪永泉于 1929 年从穹览寺抄录的两册佛教乐谱,成为研究承德佛教音乐和工尺记谱的宝贵材料。工尺谱与简谱的音高对照是:

上尺工凡合四一上尺工凡六五乙仕

1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 7̣ 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 7̣ 1̣ 即以上作 1, 即 1 = ^bE。

但有些乐曲按上作 1 来翻谱就不妥当, 如《金龙锁》:

工尺谱: 六 工 六 五 | 乙 五 伋 伋 伋 |

以上作 1
简 谱: 5. 3̣ 5̣ 6̣ | 7̣ 6̣ 2̣ 2̣ 5̣ |

以六作 1
简 谱: 1. 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 5̣ 5̣ 1̣ |

仁 伋 仕 乙 五 六 五 六 工 尺 工 五 六

3̣ 5̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 6̣ 5̣ - |

6̣ 1̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 2̣ 1̣ - |

两者相比较, 后者较前者调性稳定, 它的工尺谱与简谱的音高对照是:

合 四 一 上 尺 工 凡 六 五 乙 仕 伋 仁 伋 伋

1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 7̣ 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 7̣ 1̣ 即以六作 1, 即 1 = ^bB。

3. 乐器与乐器组合 承德佛教乐曲的吹奏乐器有管、笙、笛子、云锣四种。云锣采用十面云锣, 又叫十音锣。打击乐器有大鼓、把鼓、铙、钹、磬、撞钟(铃)、木鱼、钲子等。管子为主奏乐器, 奏主旋律, 要忠实于原曲谱, 不加任何花点; 笙则不然, 要吹出含有繁细节奏因素的花点来, 使乐曲更加充实丰满; 笛子要加进更多的急速而连贯的花音, 使乐曲显得活泼、明快; 云锣起打节奏的作用, 一般是一拍一音, 有时为了使乐曲有起伏、变化也可以二拍一音。这样, 每件乐器都可以独特的表现, 发挥其音色的长处, 使整个乐曲比较丰富、浑厚。

4. 乐曲与乐曲风格 承德佛教乐曲曲目丰富, 风格和形式多样, 代表性乐曲有《金字经》、《五声佛》、《感动山》、《小柳含烟》、《三皈赞》、《小三宝》、《四声佛》、《五方佛》、《普庵咒》、《金海寺》、《雁过南楼》、《凤凰殿》、《上金桥》、《金钱落地》、《泰山景》、《六句赞》、《开坛钵》以及套曲《山坡羊》、《走雪》、《泣颜回》、《行道章》等 152 首。

承德的众多寺庙, 在建造时, 就有意识地模仿各民族寺庙的建筑特点, 因此, 各具民族风格, 僧人也来自汉、满、蒙古、回、藏等不同民族, 不同的习俗, 不同文化、语言, 其音乐迥异, 也给承德的佛教乐曲带来风格多样化的特点。有的乐曲细腻雅致、轻巧飘逸; 有的音调细小柔弱、优美动听; 有的则庄严肃穆、凄楚悲凉; 也有的红火热烈、雄健浑厚。对承德宗教音乐颇有研究的王逸如老先生说: “佛教的焰口音乐, 无论是吹奏的乐曲, 还是唱腔的曲调, 以及打击乐和伴奏音乐, 都非常动听, 韵味隽永, 扣人心弦, 音乐的情绪, 有时势如万倾波滔, 有时像秋风扫落叶, 也有时如秋雨绵绵, 嘀哒滴哒……给人以艺术的美感。”

在旧中国, 僧人是经常为民众演奏音乐的, 尤其在丧礼仪式中, 一般都由他们演奏。因

此佛教音乐与民俗活动有着密切的联系,同时也为民族音乐遗产的保留作出贡献。

(二)涉县佛教乐曲

涉县位于河北省西南部,与晋、豫两省交界。古人云“举头尽见奇峰峙,着足曾无尺土平。”穷山僻壤,水源枯竭,旱灾连年,人民生活困苦不堪,精神文化生活极为贫乏,这恰为宗教的传播提供了有利条件。

涉县宗教活动以佛教最盛。在 1983 年普查中,走访了曾是寺庙乐僧者 30 余人,还俗后,现仍在民间从事鼓乐职业,他们说:古时,涉县有 3 大寺、8 中寺、72 小寺,仅乐僧就有 400 余人。清泉寺、熊耳寺为县内最大的寺。清《涉县志》载:“清泉寺在青头山,汉时建,明嘉靖戊申二十七年(公元 1548 年)僧果年更拓而大之。”“开法寺(即熊耳寺)在熊耳山,汉时建,寺侧有圣母祠。”清《涉县志》又载:“北齐文宣帝高洋(公元 550—577 年)自邺(今河北临漳县)诣晋阳(今山西太原),往来山下(指涉县境内唐王岐),起离宫以备巡幸,于此山腰见数有百僧行过,遂开三室,刻诸尊像,遗迹犹存。”说明佛教和佛教音乐在涉县流传已有悠久的历史。

1. 名称的变化 涉县民间把佛教乐队、念经班和武僧班,统称为“经班”,单指乐队时称为音乐班。中华民国初年,涉县的寺院开始衰败,僧人相继还俗,至 1930 年以后,法事活动逐渐消失,念经班也随之绝迹,但乐队活动仍在继续,专为民间的丧葬服务,名称改为“响器班”,于 1952 年又改称为“鼓乐班”、“吹歌班”等。不管名称如何的改变,但佛教乐曲在涉县民间至今仍在演奏流传。

2. 乐器与乐队编制 涉县佛教乐曲所使用的乐器特别是乐队编制,是比较多样化的。旋律乐器有九孔锡管(小管)、竹笛、笙、云锣;打击乐器有大钹、大铙、中钹、小钹、勾锣、铛、锅、鱼、鼓。

乐队编制分为两种形式。一是为念经伴奏的,所用乐器有竹笛 1 支、笙 2 盘、云锣 1、木鱼 1。二是吹奏乐曲的乐队,较为多样,分为以下三种:

(1)以旋律乐器为主奏、打击乐器为伴奏的乐队编制,按乐器多寡,分称大经、半坛经、整坛经。

乐 编 制	旋 律 乐 器				打 击 乐 器				总 人 数
	锡管	竹笛	笙	云锣	大钹	大铙	小钹	鼓	
大 经	1	1	2	2	2	2	1	1	12
半坛经	2	2	4	4	4	4	2	2	24
整坛经	4	4	8	8	8	8	4	4	48

(2)以打击乐器为主奏、旋律乐器奏简单曲调起陪衬作用的乐队编制,也按乐器配备的数量,分称武大经、武半坛经、武整坛经。

乐 器 编 制	打 击 乐 器					旋 律 乐 器			总 人 数
	大钹	大铙	中钹	小钹	鼓	竹笛	笙	云锣	
武大经	2	2	1	1	1	1	1	2	11
武半坛经	4	4	2	2	2	2	2	4	22
武整坛经	8	8	4	4	4	4	4	8	44

(3)纯打击乐器的乐队编制,有大钹、大铙、中钹、小钹、勾锣、铛、锅、鱼、鼓各一件。此种乐队的演奏形式称“打当次”(因乐器发与当、次读音近似而得名)。

3. 用途 涉县佛教乐曲用途广泛,与人民生活有密切的联系,除了用于佛教仪式、放焰口、做道场、为新建庙宇、祠堂、新塑神佛之开光等活动外,还普遍运用民间于丧葬仪式,无论穷家、富家,必用经班,举行丧礼祭奠,此风俗沿袭至今。涉县佛教乐曲还有个特殊的用途,旧时,经常有佛教主持举办说法劝善的庙会。在寺院近处,以黄帐圈地,内设土台,高三尺余,唱经班横排席地坐在台前唱经,乐队横排席地坐在台后伴奏并吹奏乐曲,行善人围跪四周念念有词。围观者无计其数。帐围之外有武僧班玩耍杂技、武术以招徕行人。土特产商贩以及串会的人很多,热闹异常。此举已成为涉县由寺院主办宣传佛教的物资交流会了。

4. 曲目与风格 据普查,涉县原有佛教乐曲 120 余首,其中大都是吹奏乐曲,打击乐曲只占少数。目前涉县虽无佛教乐队,但仍有还俗的乐僧在民间组织的鼓乐班,在丧事中演奏佛教乐曲,十分普遍,如《三皈赞》、《普庵咒》、《天下同》、《开坛钵》等。

涉县佛教吹奏乐曲及其来源有四个方面:一是佛教的传统乐曲,如《五方结界》、《黄金铺地》、《三皈赞》、《归命礼》、《拾字佛》等;二是从南北曲吸取来的乐曲,如《醉太平》、《寄生草》、《急三枪》、《沽美酒》、《驻云飞》、《一江风》、《集贤宾》、《满堂红》、《懒画眉甘州歌》等;三是借用道教的乐曲,如《下水船》、《苦竹门》等;四是根据地方戏曲、民歌改编的乐曲,如《打腰牌》、《绿牡丹》、《一更鼓二梆》、《端花》等。

打击乐曲目,按乐器的不同组合方式可分为两种,一是以大钹、大铙为主奏的乐曲,音响浑厚,风格古朴、深沉,如《天下同》、《道三光》、《煞下来》等;二是以勾锣、铛、锅、鱼、鼓为主奏,配以大钹、大铙(钹铙演奏时,多以一只立起,与另一只成 90 度角击奏,发出一种奇特的音响),音响清淡雅致,情绪阴冷凄凉,如《风入松》、《肆圣归天》等。

涉县佛教乐曲的风格,清《涉县志》载有:“深山藏古寺,幽谷飘佛乐”的描述。涉县的著

名乐僧秦绍成老先生说：“佛教乐‘不图红火热烈，但求清淡幽婉，听起来得哩得啦像鸟鸣，叮咚叮咚像泉水声，笙、管、笛子、锣（云锣）巧配合，音乐形象鲜明，引人入胜，犹如入仙境’……”此为涉县佛教乐曲总的风格特点。

（三）阳原县佛教乐曲

阳原县的佛教活动和佛教乐曲，在历史上有过灿烂繁盛时代。至今延留下来的佛家鼓乐班及其演奏的乐曲，是我们民族宝贵的文化遗产。清《阳原县志》记载：阳原佛教始于汉代，兴于六朝。到明代阳原县有一百六十多座寺庙，多数设有佛家鼓乐班。西隐寺是阳原最大的寺院之一，该寺乐僧（笙、管演奏者）果立回忆，西隐寺历代和尚排位为“清静正如月，鉴定法信明，深行福惠满，自果道元昌”，到果立这一代为果字辈，已是第17代和尚。推算时间于17世纪初，佛教和佛教音乐在阳原就很盛兴。到中华民国初年，西隐寺“果立佛乐班”尚有20余人。阳原县境内的真武庙、观音殿、泰山寺等30多座寺院，均设有佛家鼓乐班。每逢做法事，鼓乐班都有聚集演奏的习惯，其规模之大，乐僧之多，音乐之动听，场面之可观，令人肃然起敬。

1. 用途与乐曲 阳原县境内的佛家鼓乐班，经常性的活动是为民间殡葬进行唸经吹奏，此俗自古沿袭至今。寺院内的佛事活动，伴以音乐的有打七、释迦成道日、浴佛节、涅槃节和释迦传经日等。打七，由农历十月十五开始，连续“七七”49天，以香火、灯烛、果品珍馐，供养佛祖、菩萨，供养时奏乐，用《五供养》、《三皈赞》、《千声佛》、《十番》、《醉太平》、《刮地风》等乐曲，直到腊月初八形成仪式的高潮。腊八是释迦的成道日，这一天，各寺院和尚身披袈裟，列队绕寺院缓步行走，鼓乐前导演奏《一提经》、《锦上花》、《万年欢》、《湘江乐》、《浪淘沙》、《翠竹帘》等乐曲；四月初八是释迦诞辰，称浴佛节，二月十五是释迦逝世日，称涅槃节，七月十五为释迦传经日，这三大节日都要举行隆重的法会，向佛供养各色纸花或鲜花，鼓乐奏《十报恩》、《洪洞山》、《月儿高》、《东方亮》、《青天歌》、《北漠雁》、《大乘经》、《小乘经》等。

在阳原县还有如竹林寺、雷音寺等僧道合一的寺庙，称作“全庙”。“全庙”的音乐活动是僧、道鼓乐同班演奏的，曲目上并不严格区分，佛乐曲和道乐曲均可演奏，如《十报恩》、《五供养》、《吕纯阳》、《玉皇赞》等。全庙鼓乐班演奏的曲目，更多的吸取民间乐曲和古曲牌等，如《骂玉郎》、《柳青娘》、《将军令》、《东方亮》、《鹅落》、《十番头》、《哭皇天》、《青天歌》、《山坡羊》、《十板》、《六板》、《开板》、《二合板》、《浪淘沙》、《进兰房》、《锦上花》等，均可演奏。

旧时留下的部分寺庙，于“文化大革命”期间被毁，但散落在民间的佛家鼓乐班仍存在，其演奏活动沿袭至今。最出名的，在群众中享有威望的，要数“果立佛家鼓乐班”，并在

乐僧果立的组织和培养下,建起五个佛家鼓乐班,专为民间殡葬服务,倍受群众欢迎。果立佛家鼓乐班,不仅保存和继承了全部的佛教乐曲,还为民间培养了一批年轻的鼓乐人才。在阳原县除“果立佛家鼓乐班”外,还有“三元义”道家鼓乐班,是由原关帝庙、玉皇庙、财神庙三庙道家鼓乐班联合而得名,现在仍活跃在民间,沿用“三元义”的名称,在群众中也颇有影响。

2. 乐队编制和演奏形式 明、清时代阳原县的佛教乐队规模较大,乐队编制为小管 2 支、竹笛 2 支、笙 2 盘、云锣 2 架,碰钟、大小悬鼓、大中小木鱼各 1,也有加用编钟、玉磬的。中华民国以来乐队编制渐减,现在所用的乐器有小管、笛子、笙、云锣、碰钟、木鱼、扁鼓、小镲。管和笛是主奏乐器,但管、笛不同时用,用管不用笛,用笛不用管,笙为伴奏乐器,一般用两盘,称头手笙、二手笙。

佛教乐曲的演奏形式分坐乐(坐场)和行乐(行香)两种。坐乐用于寺庙佛事、民间殡葬的灵前、经堂的演奏。行乐用于迎神、出殡和腊八释迦成道日,众僧列队绕寺缓步行走,均由鼓乐前导等。

坐乐:

○小管 ○笛子 ○云锣
○头手笙 ○二手笙
○碰钟 ○木鱼
○镲 ○鼓
↓

行乐:

↑
○笙 ○笙
○管子 ○笛子
○云锣 ○木鱼
○镲 ○鼓 ○碰钟

阳原县的佛教乐曲,大都旋律娓娓、细腻、节奏平稳徐缓,云锣、碰钟叮咚作响,给音乐蒙上神秘色彩。阳原县的佛教乐曲,做什么法事奏什么乐曲,都有较严格的规定,演奏中,不准随意变动或加花,必须按工尺传谱进行演奏。这对保留佛教乐曲,使其从古流传至今,为后人研究佛教乐曲提供珍贵的资料。

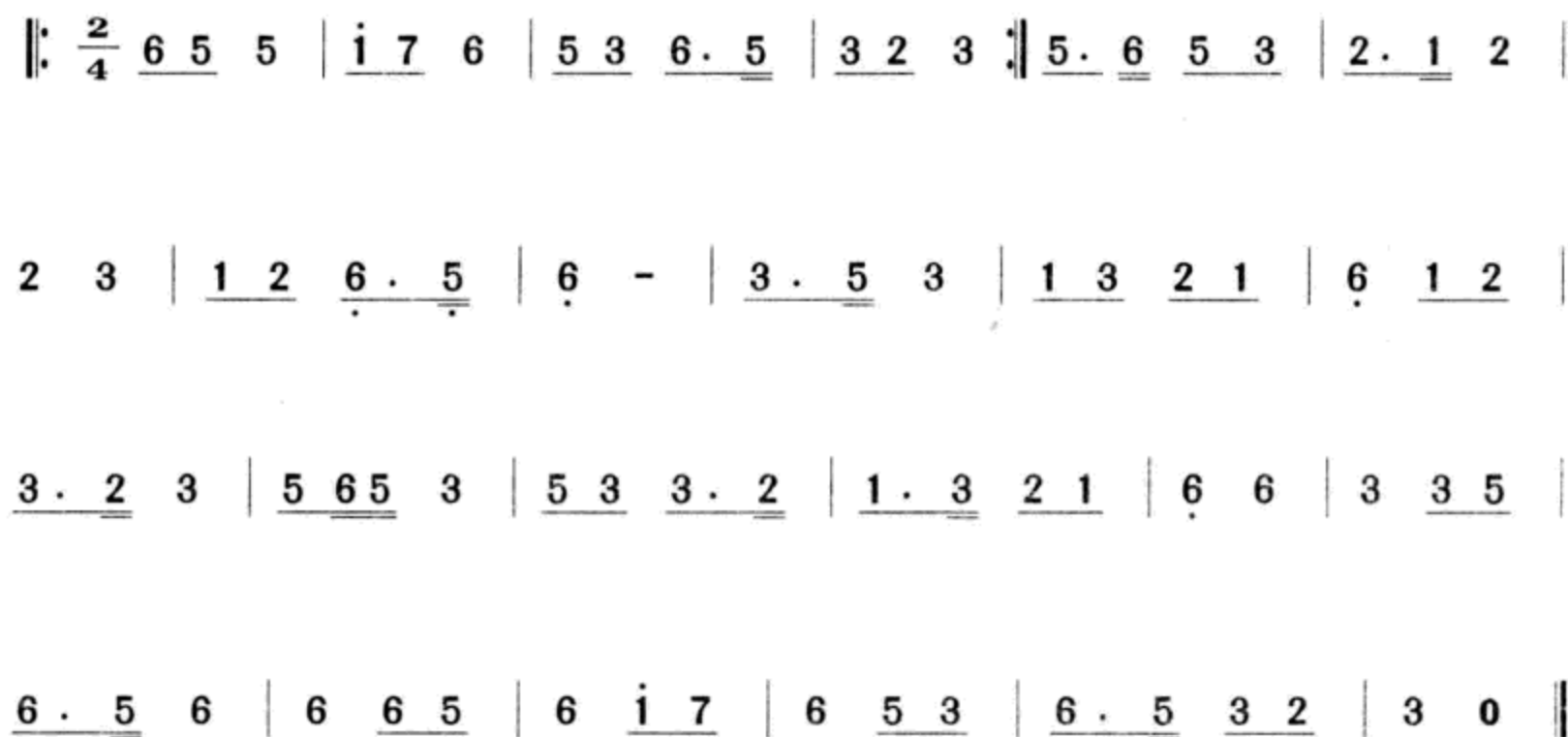
注:《佛教音乐述略》是王杰由《承德市佛教乐曲》、《涉县佛教乐曲》和《阳原佛教乐曲》三篇文章合并、改写而成。

398. 小 柳 含 烟

1 = G

承德市

中板



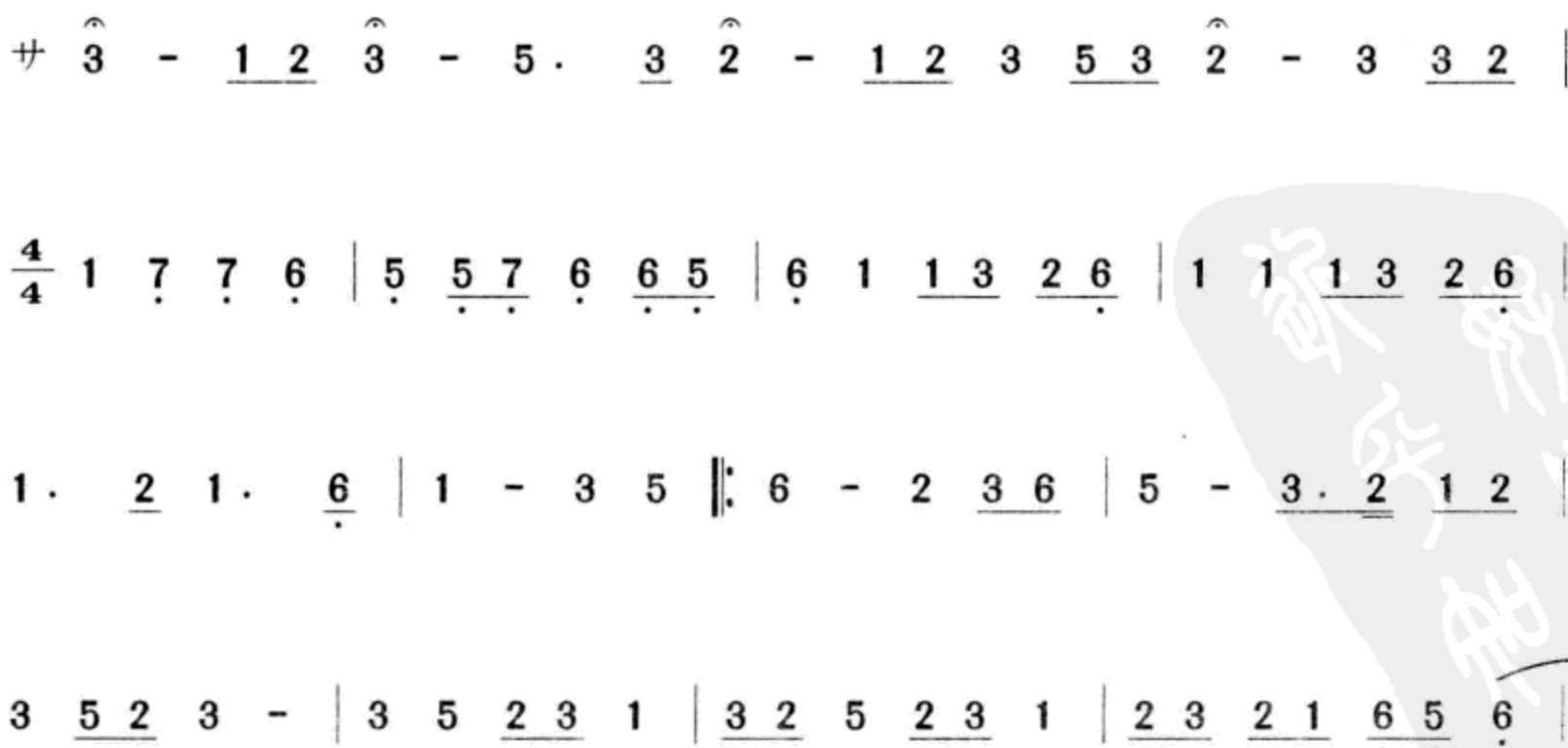
说明：此曲选自《承德避暑山庄清代宫廷寺庙音乐》，《中国音乐》增刊 1979 年版。

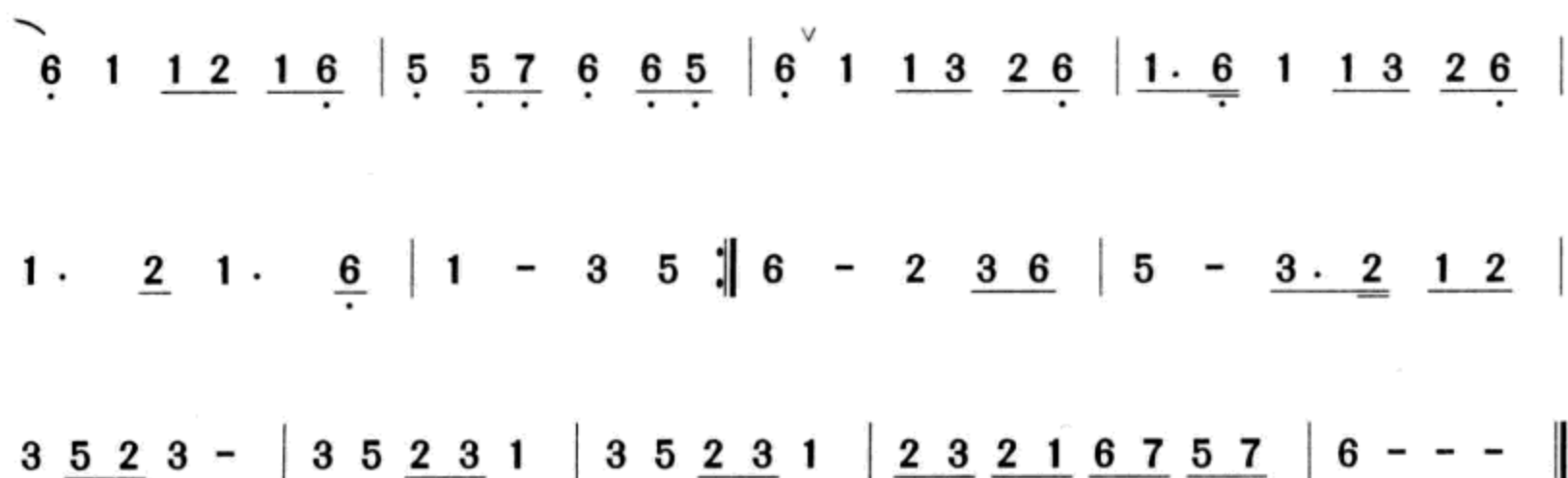
399. 小 三 宝

1 = G

承德市

中板



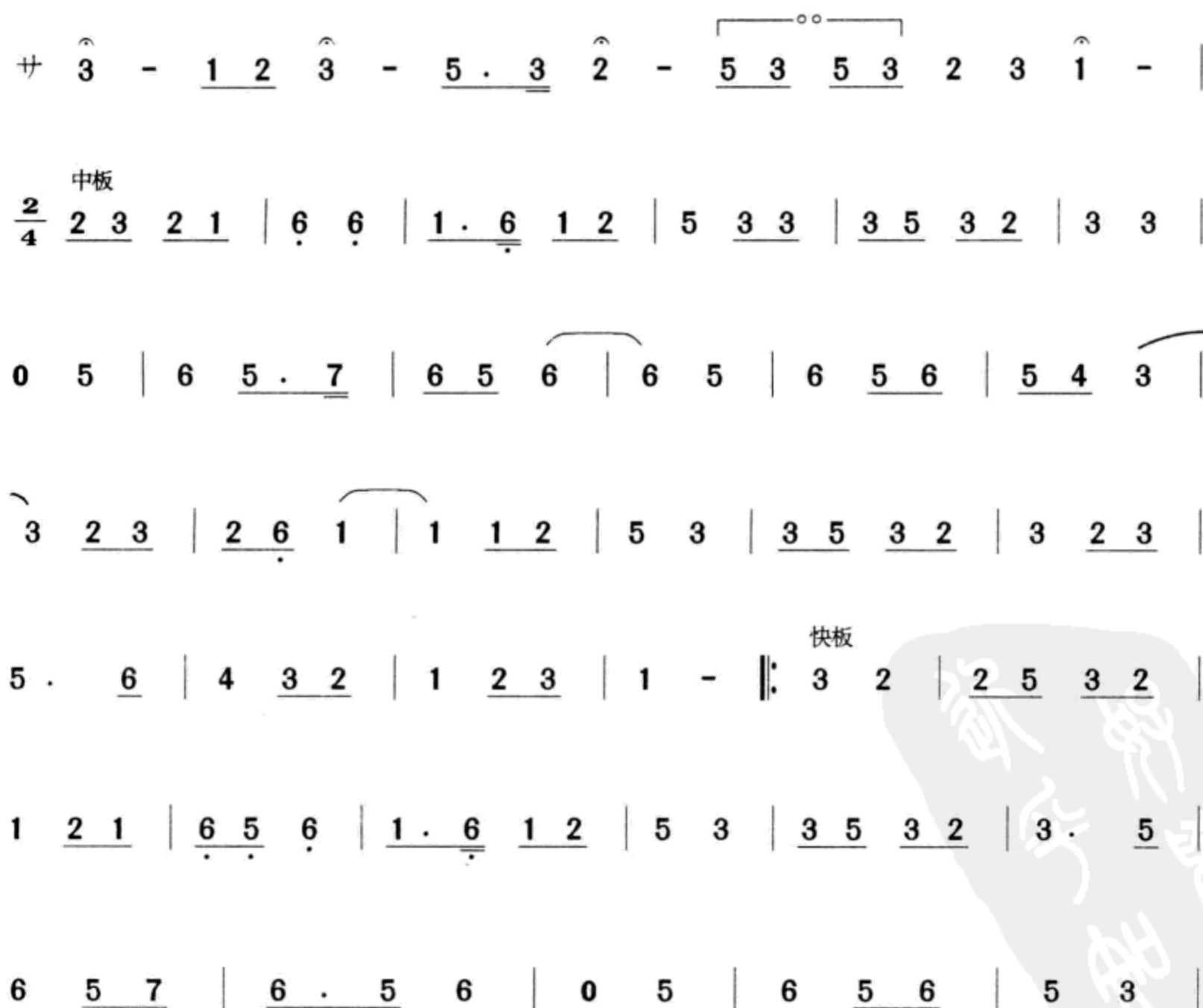


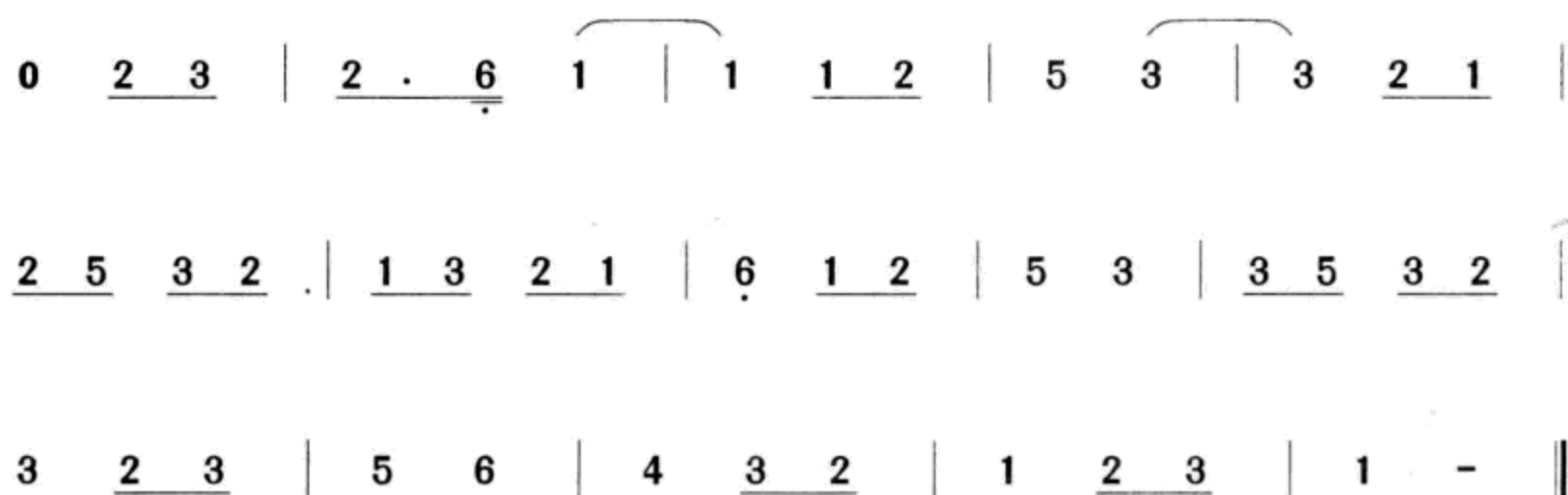
说明：此曲选自《承德避暑山庄清代宫廷寺庙音乐》，《中国音乐》增刊 1979 年版。

400. 望 江 南

1 = G

承德市





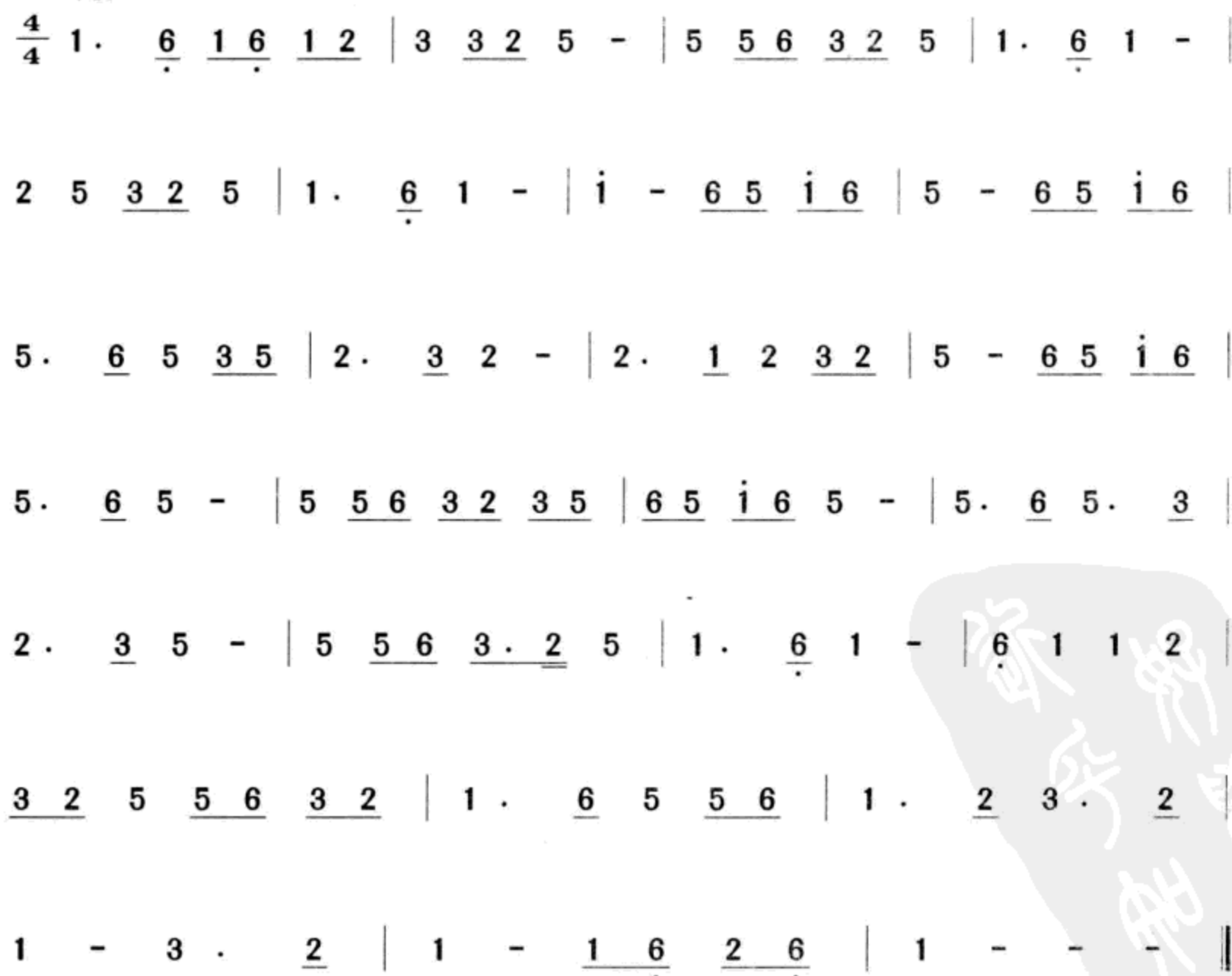
说明：此曲选自《承德避暑山庄清代宫廷寺庙音乐》，《中国音乐》增刊 1979 年版。

401. 凤 凰 殿

1 = G

承德市

中板



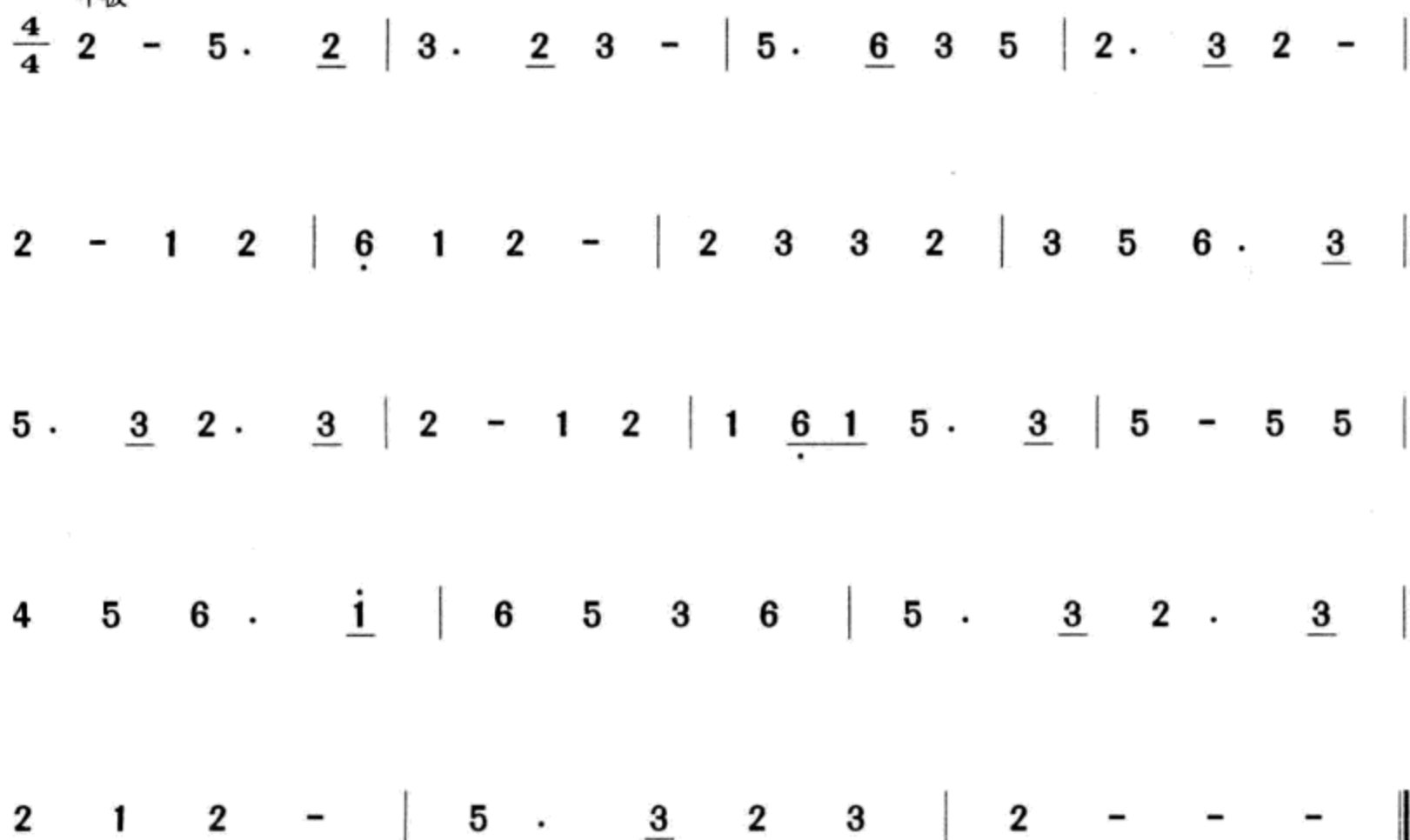
说明：此曲选自《承德避暑山庄清代宫廷寺庙音乐》，《中国音乐》增刊 1979 年版。

402. 金 海 寺

1 = G

承德市

中板



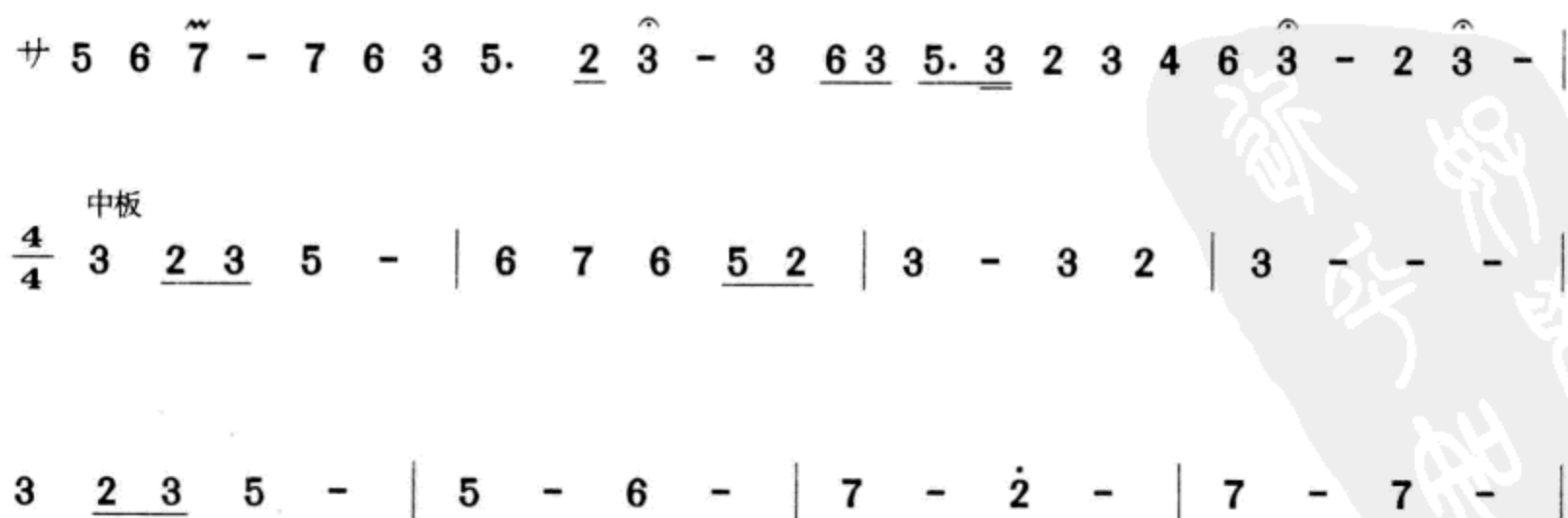
说明：此曲选自《承德避暑山庄清代宫廷寺庙音乐》，《中国音乐》增刊 1979 年版。

403. 小 八 仙

1 = G

承德市

中板稍慢



7 $\dot{2}$ 7 6 | 5 . 7 6 5 2 | 3 - 3 2 | 3 - - - |
 3 6 3 5 3 6 | 2 - 2 3 2 | 5 - 5 - | 6 . 7 6 5 |
 3 5 3 2 | $\dot{7}$ - 2 5 2 | 3 - 3 2 | 3 - - - |
 6 . 7 6 5 | 3 5 3 2 | $\dot{7}$ 2 3 5 3 2 | 3 - 2 $\dot{7}$ |
 6 - 6 - | 6 $\dot{7}$ 2 3 | $\dot{7}$ - - - | $\dot{7}$ 2 $\dot{7}$ 6 |
 5 6 2 3 6 | 5 - - - | 5 . 6 7 - | 6 7 6 5 |
 3 - 3 2 | 3 - 3 0 | 3 6 3 5 3 6 | 2 . 3 4 4 6 | 3 - - - ||

说明：此曲选自《承德避暑山庄清代宫廷寺庙音乐》，《中国音乐》增刊 1979 年版。

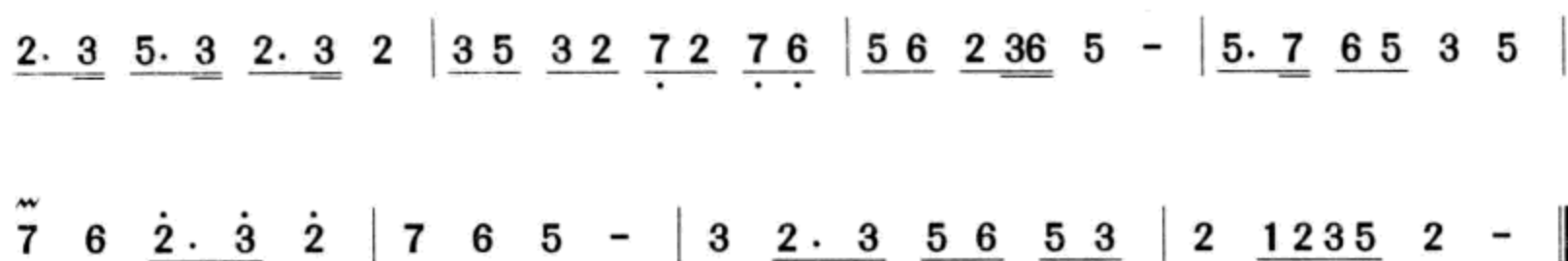
404. 上 金 桥

1 = G

承德市

慢板

$\frac{4}{4}$ 7 $\dot{2}$ 7 6 5 56 3 56 | 5 - 5 5 6 | 6 7 6 5 | 3 2. 3 5 6 5 3 |
 2 2 3 2 - | 5 5 6 7 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 7 6 5 3 6 | 5 - 6 7 |
 6 5 3 2. 3 | 5. 6 5 3 2. 3 | 2 - 7 67 2 | 2. 3 5 3 2 1 61 |



说明：此曲选自《承德避暑山庄清代宫廷寺庙音乐》，《中国音乐》增刊 1979 年版。

405. 对 寺 柱

1 = G

承德市



说明：此曲选自《承德避暑山庄清代宫廷寺庙音乐》，《中国音乐》增刊 1979 年版。

406. 武 帝 凡

1 = A

承德市

慢板

$\frac{4}{4}$ 5 . 6 $\dot{1}$ - | 6 5 3 2 | 5 - 5 - | 5 6 6 5 |

3 5 6 3 5 3 | 2 . 3 2 - | 2 2 6 5 - | 5 6 3 2 1 - |

1 1 2 3 . 2 | 5 5 6 1 . 2 | 3 . 2 1 - | 3 . 2 1 $\dot{5}$ |

1 2 6 1 - | 1 - 1 - | 5 . 2 3 . 2 | 5 . 2 3 . 2 |

3 - 3 . 6 | 5 - 5 6 3 2 | 1 . 6 1 1 2 | 3 . 2 5 5 6 |

1 . 2 3 . 2 | 1 - 3 . 2 | 1 $\dot{5}$ 1 2 6 | 1 - 1 - |

1 0 1 2 | 6 - 6 - | 6 $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ - | 6 1 5 6 1 - |

6 1 5 6 1 . 2 | 3 . 2 1 2 3 5 | 2 . 1 2 - | 2 2 6 5 - |

5 6 3 2 1 - | 1 1 2 3 . 2 | 5 5 6 1 - | 3 . 2 1 - |

3 . 2 1 2 | 1 2 1 2 1 2 | 1 - 1 - | 1 - - - ||

说明：此曲选自《承德避暑山庄清代宫廷寺庙音乐》，《中国音乐》增刊 1979 年版。

407. 撒 金 钱

1 = G

承德市

中板



说明：此曲选自《承德避暑山庄清代宫廷寺庙音乐》，《中国音乐》增刊 1979 年版。

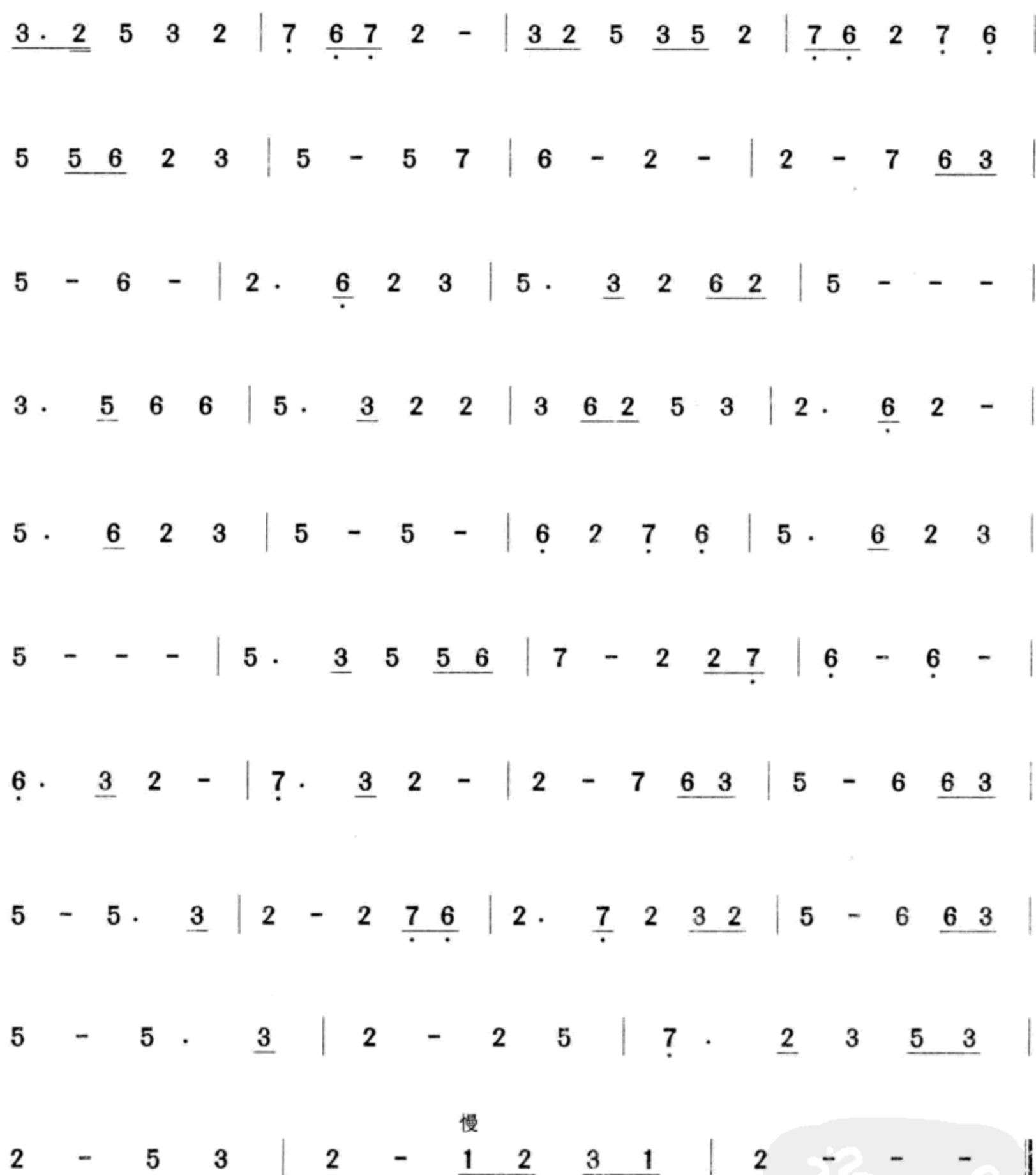
408. 金 钱 落 地

1 = G

承德市

慢板



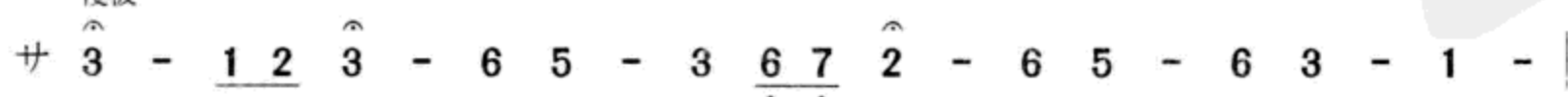


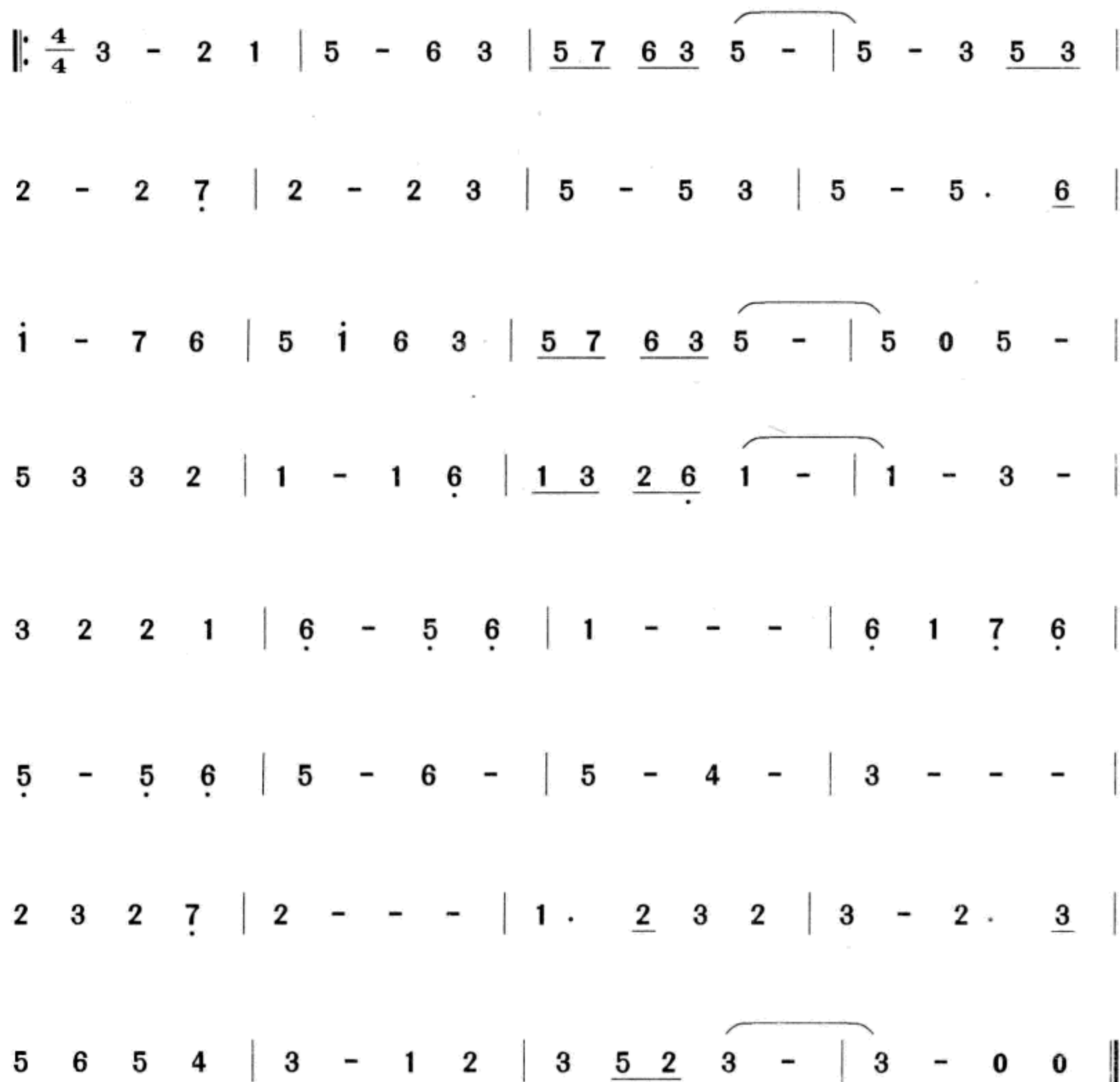
说明：此曲选自《承德避暑山庄清代宫廷寺庙音乐》，《中国音乐》增刊 1979 年版。

409. 秋 江 送

1 = G

慢板



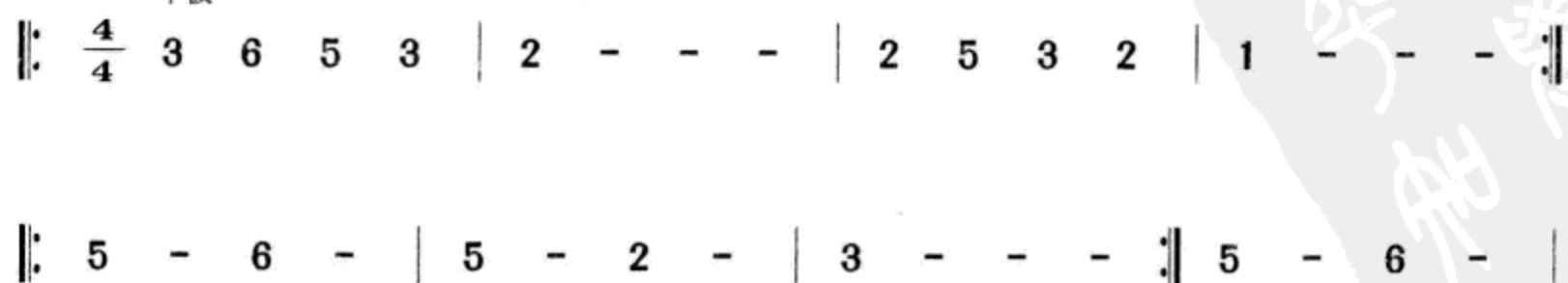


说明：此曲选自《承德避暑山庄清代宫廷寺庙音乐》，《中国音乐》增刊 1979 年版。

410. 普 庵 咒

1 = G

中板



5 - 5 - | 5 - - - | 5 - 6 - | 5 - 2 - |

3 5 3 2 | 1 - - 2 | 3 - 5 - | 2 . 3 5 6 |

1 - - - | 3 6 5 3 | 2 - - - | 2 . 3 5 6 |

稍快

5 - - - ||: 5 - 5 - | 6 - - - | 5 - 5 - |

6 5 3 - | 5 - 6 5 | 3 - 3 2 | 3 - - - |

i - 6 - | 5 - - - | 5 - 2 - | 3 5 3 2 |

1 . 2 3 - | 5 2 3 2 | 1 - - - | 3 6 5 - |

2 . 3 5 6 | 1 - - - | 3 6 5 3 | 2 - - - |

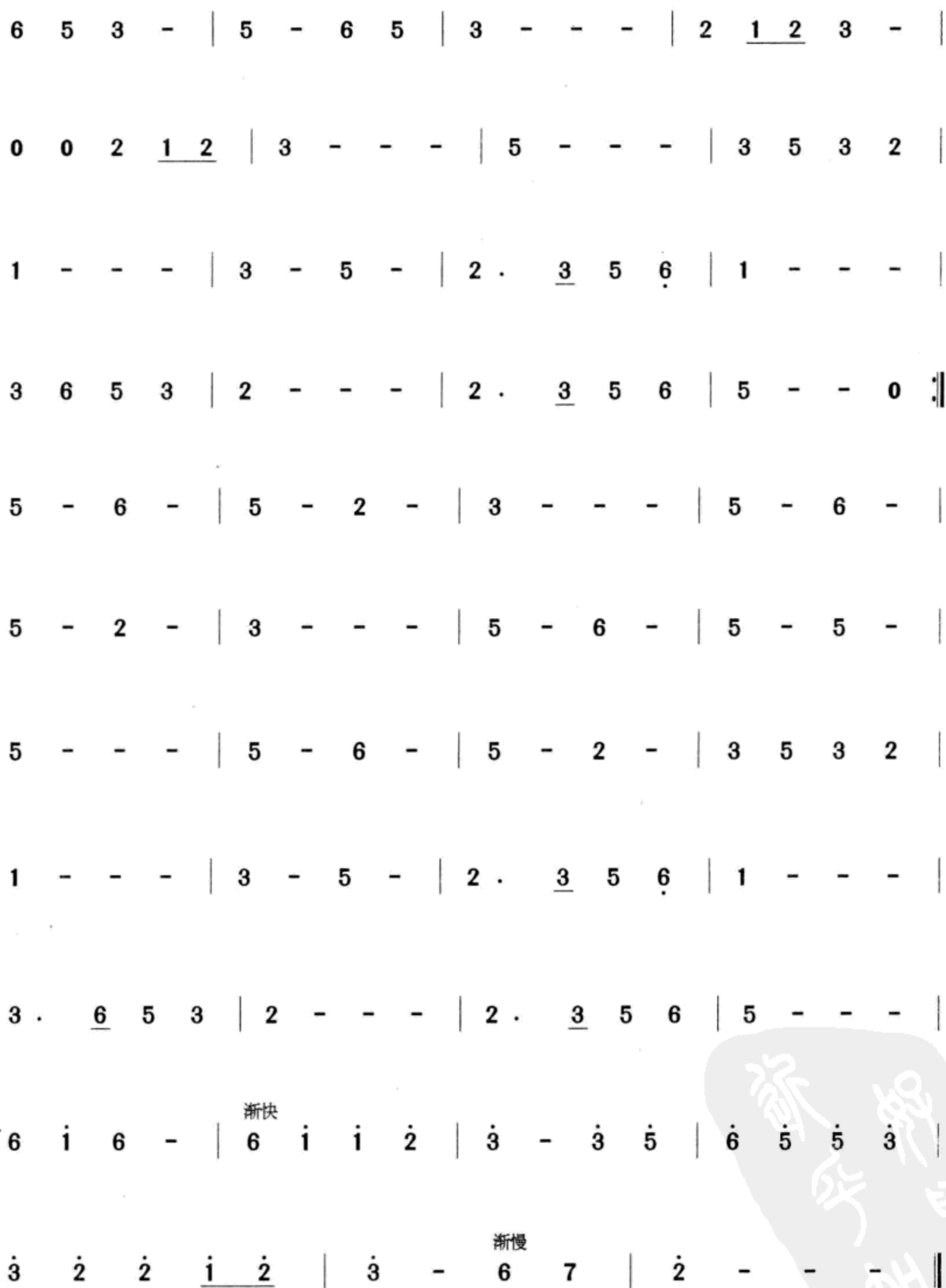
2 . 3 5 6 | 5 - - - :|| 5 - 6 - | 5 - 2 - |

3 - - - | 5 - 6 - | 5 - 2 - | 3 - - - |

5 - 6 - | 5 - 5 - | 5 - - - | 5 - 6 - |

5 - 2 - | 3 - 2 - | 1 . 2 3 - | 5 . 2 3 2 |

1 . 6 1 - | 3 6 5 3 | 2 3 5 6 | 1 - - - |
 3 . 6 5 3 | 2 - - - | 2 . 3 5 6 | 5 - - - |
 ||: 5 - 5 - | 6 . 5 3 - | 5 i 6 5 | 3 - 3 2 |
 3 - - - | 3 - 2 3 | 5 - 5 - | 5 - - - |
 i - 6 - | 5 - - - | 5 - 2 - | 3 5 2 3 |
 1 . 2 3 - | 5 2 3 2 | 1 . 6 1 - | 3 6 5 - |
 2 . 3 5 6 | 1 - - - | 3 - 5 - | 2 - - - |
 2 . 3 5 6 | 5 - - - :||: 5 - 6 - | 5 - 2 - |
 3 - - - :|| 5 - 6 - | 5 - 5 - | 5 - - - |
 5 - 6 - | 5 - 2 - | 3 - 2 - | 1 - 2 - |
 3 - 5 - | 2 . 3 5 6 | 1 - - - | 3 6 5 3 |
 2 - - - | 2 . 3 5 6 | 5 - - - ||: 5 - 5 - |



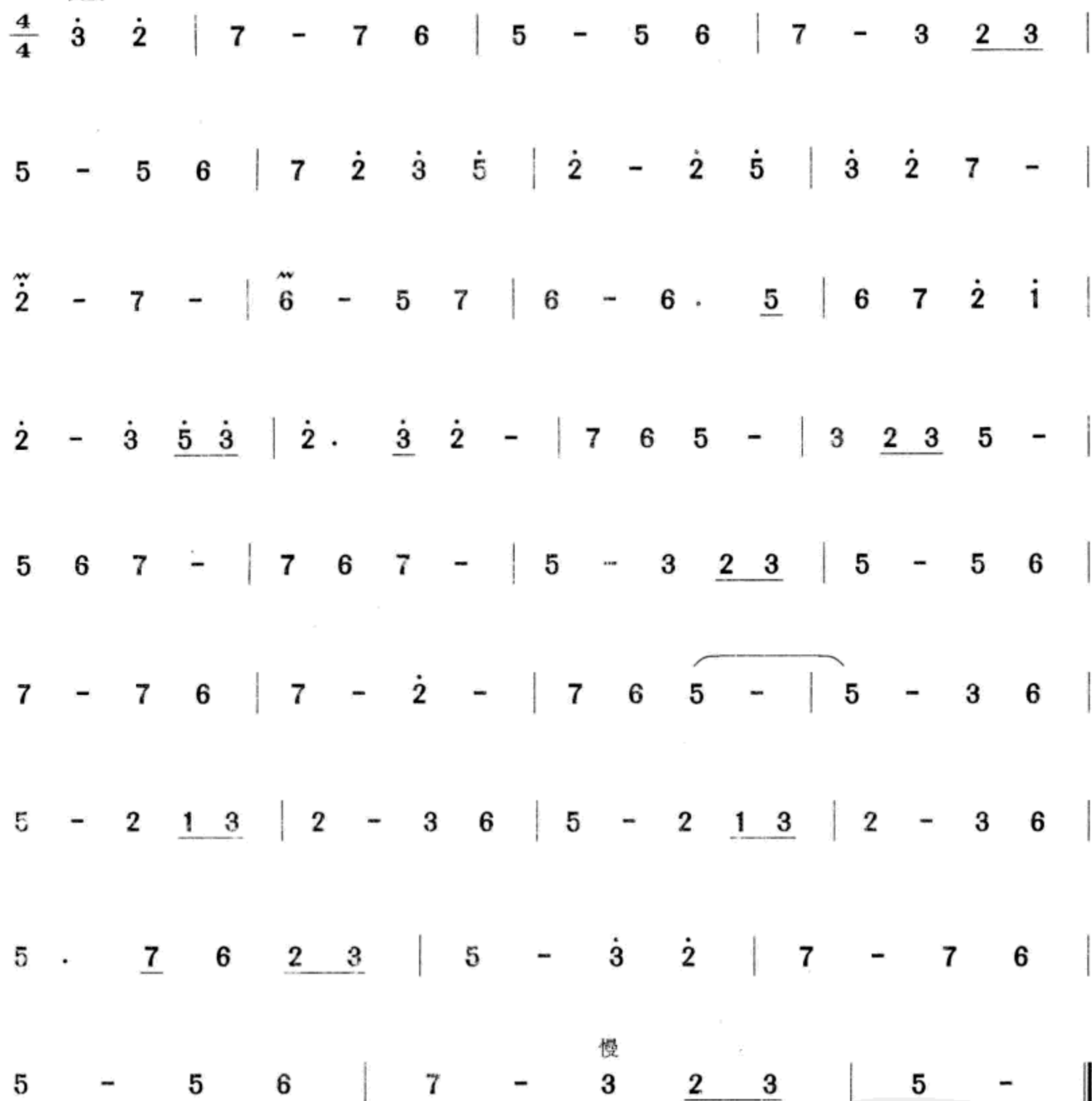
说明：此曲选自《承德避暑山庄清代宫廷寺庙音乐》，《中国音乐》增刊 1979 年版。

411. 三 不 应

1 = G

承德市

快板



说明：此曲选自《承德避暑山庄清代宫廷寺庙音乐》，《中国音乐》增刊 1979 年版。

412. 四 声 佛

1 = A

承德市

中板



6 5 | 7 6 | 5 - | 6 5 | 2 3 | 5 - |
 5 3 | 3 2 | 3 2 | 7̣ - | 7̣ 2 | 3 2 |
 3 5 | 2 - | 2 . 3 | 2 - | 7̣ - |
 2 7̣ | 6̣ - | 6̣ 7̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ 7̣ | 6̣ - ||

说明：此曲选自《承德避暑山庄清代宫廷寺庙音乐》，《中国音乐》增刊 1979 年版。

413. 六 句 赞

1 = A

承德市

快板

$\frac{2}{4}$ 3̣ 2̣ | 7 - | 6 3 | 5 . 6 | 7 . 6 | 5 . 3 |
 2 . 3 | 5 . 3 | 5 6 | 7 - | 6 5 | 6 . 5 | 6 - |
 6 - | 5 6 | 2̣ - | 2̣ 3̣ | 2̣ - | 7 . 6 | 5 . 6 |
 7 . 6 | 5 - | 3 5 | 6 - | 7 - | 6 - | 5 6 5 |
 3 5 | 2 . 3 | 5 . 3 | 2 . 3 | 5 . 3 | 5 . 6 | 7 - |
 6 5 | 6 . 5 | 6 - | 6 - | 5 6 | 2̣ - | 7 . 6 |
 5 6 | 7 - | 6 3 | 5 - | 5 - ||

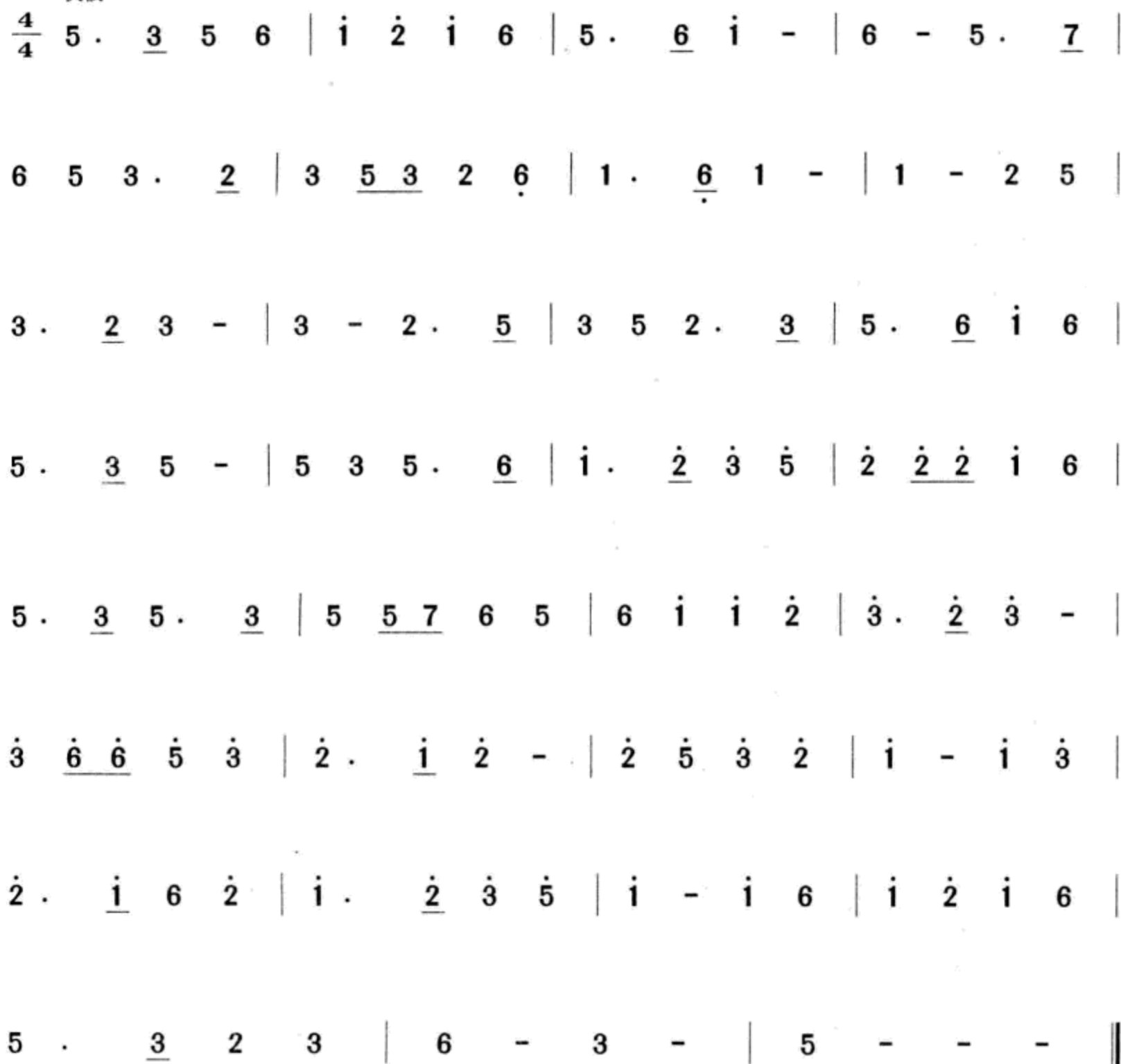
说明：此曲选自《承德避暑山庄清代宫廷寺庙音乐》，《中国音乐》增刊 1979 年版。

414. 敢 斗 鬼

1 = G

承德市

快板



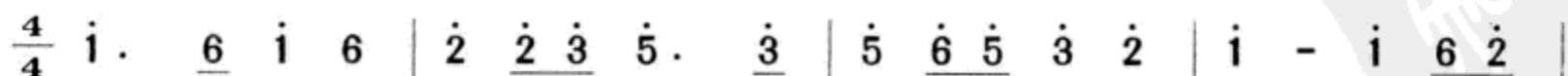
说明：此曲选自《承德避暑山庄清代宫廷寺庙音乐》，《中国音乐》增刊 1979 年版。

415. 天 下 同

1 = G

承德市

中板



$\dot{1}.$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} 6}$ | 5 $\underline{5 3}$ $5.$ $\underline{3}$ | 5 $\underline{3 5}$ $\underline{6 5}$ 3 | $5.$ $\underline{3}$ $5.$ $\underline{3}$ |
 5 $\underline{6 6}$ 5 3 | $2.$ $\underline{3}$ $\underline{5 5}$ $\underline{6 5}$ | 3 2 1 $\underline{3 3}$ | 2 2 2 3 |
 2 - 2 $\underline{2 3}$ | $5.$ $\underline{3}$ $5.$ $\underline{3}$ | $\underline{5 5}$ $\underline{3 5}$ $\underline{6 5}$ 3 | $5.$ $\underline{3}$ $5.$ $\underline{3}$ |
 5 $\underline{5 6}$ $\dot{1}$ 7 | $6.$ $\underline{5}$ 6 $\underline{6 5}$ | $3.$ $\underline{2}$ 3 $\underline{3 5}$ | $6.$ $\underline{5}$ 3 $\underline{3 5}$ |
 $6.$ $\underline{5}$ 6 - | 6 $\underline{6 \dot{2}}$ $\dot{1}$ - | $6.$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 $\dot{2}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - $\dot{2}.$ $\underline{\dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $6.$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{1}.$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ - |
 $\dot{1}$ 6 $\dot{2}.$ $\underline{\dot{1}}$ | $6.$ $\underline{\dot{1}}$ $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\underline{6 \dot{2}}$ 7 6 | $5.$ $\underline{3}$ $5.$ $\underline{3}$ |
 5 $\underline{6 5}$ 3 5 | 6 - $5.$ $\underline{6}$ | $\dot{2}.$ $\underline{\dot{3}}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $6.$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ - |
 $6.$ $\underline{\dot{1}}$ 6 $\underline{6 5}$ | $3.$ $\underline{6}$ $5.$ $\underline{6}$ | 5 $\underline{5 3}$ $2.$ $\underline{3}$ | 5 $\underline{6 5}$ 3 2 |
 1 - 1 $\underline{6 \underline{2}}$ | 1 1 3 $\underline{5 . 3}$ | 2 - - - ||

说明：此曲选自《承德避暑山庄清代宫廷寺庙音乐》，《中国音乐》增刊 1979 年版。

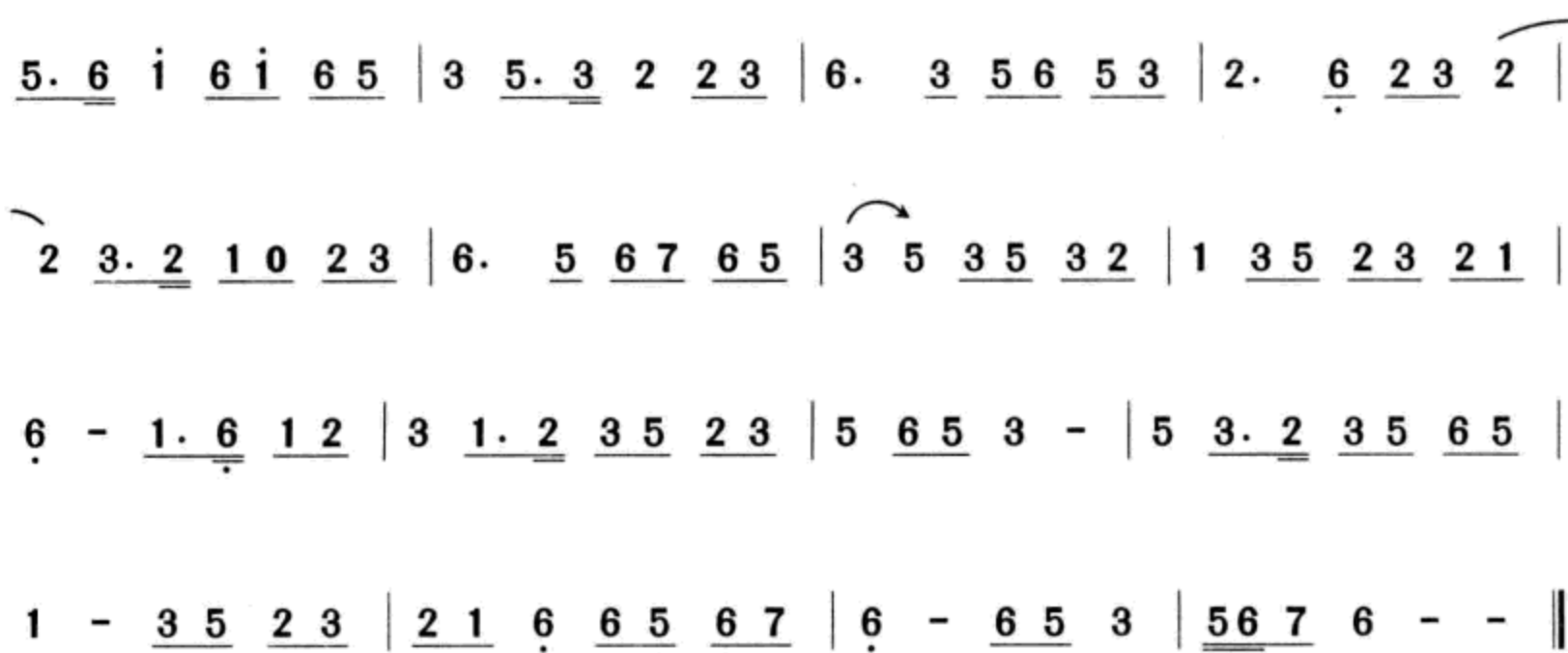
416. 大 柳 含 烟

$1 = {}^b E$

承德市

中板

$\frac{4}{4}$ 6 5 3 $\underline{5 7}$ | 6 $\underline{6 5}$ $\underline{6 7}$ 6 | 6 $\underline{\dot{1} 6}$ 5 $\underline{5 6}$ | $\underline{\dot{1} . \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ 6 - |



说明：此曲选自《承德避暑山庄清代宫廷寺庙音乐》，《中国音乐》增刊 1979 年版。

417. 山坡羊(套曲)

(一) 山坡羊

1 = C

承德市

中板稍慢



6̣ 5̣ 6̣ 1 - | 1 6̣ 6̣ 5̣ | 6̣ - - - | 1 - 7̣ 1 |

2 3 2 1 - | 2 1 1 2 | 3 - - - | 2 3 2 1 - |

2 1 2 3 - | 3 2 2 1 | 6̣ - - - | 6̣ - 5̣ - |

3 - - - | 3 - 5̣ - | 6̣ - 5̣ - | 3 - 5̣ - |

6̣ - - - | 6̣ - 6̣ 1 | 3 - 2 - | 2 3 2 1 6̣ |

1 - 1 . 2 | 3 5 2 3 5 2 | 3 - 0 0 | 3̣ 6̣ 5̣ 4̣ |

3 - - - | 3 5 3 2 | 3 2 1 - | 1 . 2 3 2 |

3 5 3 2 1 2 | 3 - 3 - | 3 - 3 5 | 6 i 5 6 i - |

i 6 6 5 | 6 7 6 5 - | 5 3 3 2 | 1 - 2 - |

1 - 6̣ - | 1 - - - | 1 - 2 - | 3 - - - |

2 3 1 - | 2 1 2 3 - | 3 2 2 1 | 6̣ - - - |

6̣ - 5̣ - | 3 - - - | 3 - 5̣ - | 6̣ - - - |

5 - 3 - | 5 - - - | 5 - 6 - | i - 2̇ - |
i - 6 - | i - - - | i - 2̇ - | 3̇ - 2̇ - |
2̇ 3̇ 2̇ i | 6 - 5 - | 6 5 6 5 7 | 6 - 0 0 |
0 0 3 5 | 6 - - - | 6 7 6 5 | 6 5 3 - |
3 . 5 6 5 | 6 - 3 5 | 6 6 5 6 - | 6 - 5 - |
6 5 5 6 | 3 - - - | 3 - 3 2 | 3 - 5 - |
5 3 3 2 | 1 - - - | 1 . 2 3 2 | 1 - 6̇ - |
1 - 2 - | 3 - 2 - | 2 3 2 1 | 6̇ - 5̇ - |
3 - 5 7 | 6 - - - ||: 5 - 5 6 | i - 6 - |
i 6 6 5 | 3 - - - | 5 3 3 5 | 6 - 5 - |
5 6 5 3 | 2 - - - :|| 2 3 2 - | 2 5 3 2 1 - |
2 1 1 2 | 3 - 2 - | 2 3 2 1 | 6̇ - 5̇ - |

3 - 5 - | 6 - 5 - | 6 - 1 - | 7 - 1 - |

2 - 1 - | 6 - 5 - | 3 - 5 7 | 6 - i 7 |

||: 6 - 3 5 | 6 - - - | 6 7 6 5 | 6 5 3 - |

3 5 6 5 | 6 - 3 5 | 1. 6. 5 6 - | 6 - i 7 || 2. 6. 5 6 - ||

(二) 水 红 花

1 = A

サ 3. 2 3 6 - 6 1. 2 3 6 5 3 - 6 7 2 - 3 6 7 2 - 3 2 1 |

慢板

$\frac{4}{4}$ 2 - 2 1 | 6 1 1 7 7 5 | 6 - 3 - | 3 5 5 3 3 2 |

3 - 3 2 | 1 3 2 2 1 7 | 6 - 3 5 | 6 5 5 3 3 2 |

3 5 2 1 2 | 3 3 2 3 - | 3 5 3 2 | 3 3 2 3 - |

5 3 3 5 | 6 i 6 - | 5 3 6 5 | 3 - - - |

3 2 2 1 | 3 - 2 - | 2 3 2 1 | 2 - 2 1 |

6̣ 1 1 6̣ 6̣ 5̣ | 6̣ - 3 - | 3 5 5 3 3 2 | 3 - 3 3 2 |
 1 3 2 2 1 7̣ | 6̣ - 3 5 | 6 5 5 3 3 2 | 3. 2 1 2 |
 3 3 2 3 - | 3 5 3 2 | 3. 2 3 - | 5 3 3 5 |
 6 i 6 - | 5 3 6 5 | 3 - - - | 3 2 2 3 |
 5 - 6 - | 6 5 3 2 | 1 - 1. 2 | 3. 2 1 6̣ |
 1 - 1 2 | 6 i 7 6 | 5 - - - | 5 6 5 3 |
 5. 3 5 - | 5 5 6 5 | 3. 2 3 - | 3 5 6 5 |
 3 - 3 2 | 1 - 2 - | 2 3 2 1 | 6̣ - 5̣ - |
 3 5̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 1 7̣ 1 | 2. 1 6̣ 5̣ | 3. 5 6 5 |
 6 - 3 5 ||: 6 6 5 6 - | 6 7 6 5 | 6 6 5 6 - |
 6 - 3 5 | 2. 6 7 5 6 - | 6 - - - |

(三) 洗 梧 桐

1 = A

中板

$\frac{4}{4}$ 3 2 1 2 | 3 - 2 3 | 6 5 3 2 | 1 - 6 5 |

1 - 7 1 | 2 1 1 2 | 5 7 6 5 | 3 - - - |

2 1 1 2 | 1 - 6 5 | 3 - - - | 6 5 3 5 |

1 - - 2 | 1 - 6 5 6 | 1 - 7 1 | 2 1 1 2 |

5 7 6 5 | 3 - - - | 2 1 1 2 | 1 - 6 5 |

3 - - - | 6 5 5 3 | 5 . 6 1 - | 6 5 5 3 |

5 . 6 1 - | 1 . 2 3 2 | 2 3 2 1 | 1 6 6 5 |

6 1 2 3 | 1 - 3 2 || 1 . 6 1 - | 1 3 2 6 |

1. 1 . 6 1 - | 1 - 3 2 || 2. 1 . 6 1 - | 1 - - - ||

(四) 梧 桐 叶

1 = A

中板

$\frac{4}{4}$ 5 - - - | 6 - 5 6 | 2 3 1 - | 1 6 6 5 |

3 - - - | 3 5̣ 6̣ 1 | 2 1 6̣ 5̣ | 3 . 5̣ 6̣ 5̣ |

6̣ - 0 0 | 0 0 0 0 | 6 7 6 5 | 6 6̣ 5̣ 6 - |
(隆 咚 | 咚 啊 咚 咚)

6̣ - 6̣ 1 | 3 - 2 - | 2 3 2 1̣ 6̣ | 1 - 1 . 2̣ |

3 5 3 2 | 3 - - - | 3 2 2 3 | 5 - 6 - |

6 . 5̣ 3 2 | 1 - - - | 1 6̣ 6̣ 1 | 3 2 2 1 |

6̣ 1 6̣ 5̣ | 3 . 5̣ 6̣ 5̣ | 6̣ - 6̣ 1 | 3 . 2̣ 1 6̣ |

サ 1 - 1 2 3̣ - 2 . 3̣ 5 4 3 2 2̣ - |

$\frac{4}{4}$ 2 3 2 1 | 6̣ 1 6̣ 5̣ | 3 5̣ 5̣ 6̣ | 3 5 4 3 |

2 - 1 6̣ | 1 - 7 1 | 2 1 7̣ 6̣ | 3 . 2̣ 6̣ 5̣ |

6̣ - 3 5 ||: 6 - 6 - | 6 7 6 5 | 6̣ 7̣ 5̣ 6̣ - |

6̣ - 3 5 ||: 6̣ 7̣ 5̣ 6̣ - | 6̣ - - - ||

(五)三 起 而

1 = A

中板

$\frac{4}{4}$ 6 - 6 5 | 3 - 3 5 | 6 - 5 3 | 2 - 1 2 |

6 . 5 3 - | 1 3 2 1 | 5 - 5 7 | 6 - 3 5 |

6 - 3 5 | 6 - 6 - | 6 7 6 5 | 6 7 6 - |

2 1 1 2 | 3 3 2 3 - | 2 3 2 1 | 6 - 6 1 |

2 - 1 2 | 1 - 1 2 | 6 . 5 3 - | 1 3 2 1 |

5 - 5 7 | 6 - 3 5 | 6 6 5 6 - | 6 7 6 5 |

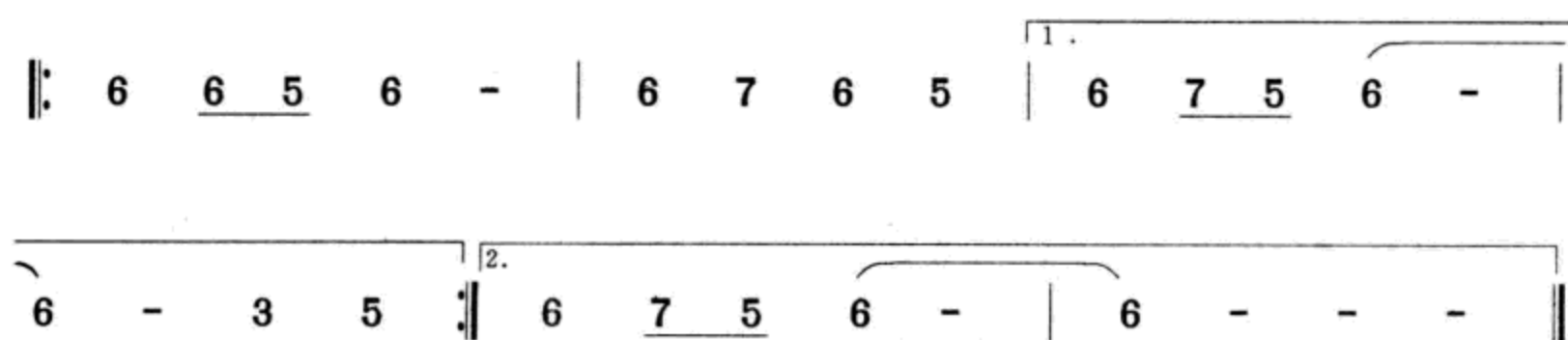
6 7 5 6 - | 6 - - - | 6 - 6 5 6 | 7 6 6 5 |

3 2 3 5 | 2 . 1 2 - | 6 - 6 5 6 | 7 6 6 5 |

3 2 3 5 | 2 . 1 2 - | 2 3 2 1 | 6 - 6 1 |

2 - 1 6 | 1 - 1 2 | 6 . 5 3 2 | 1 3 2 1 |

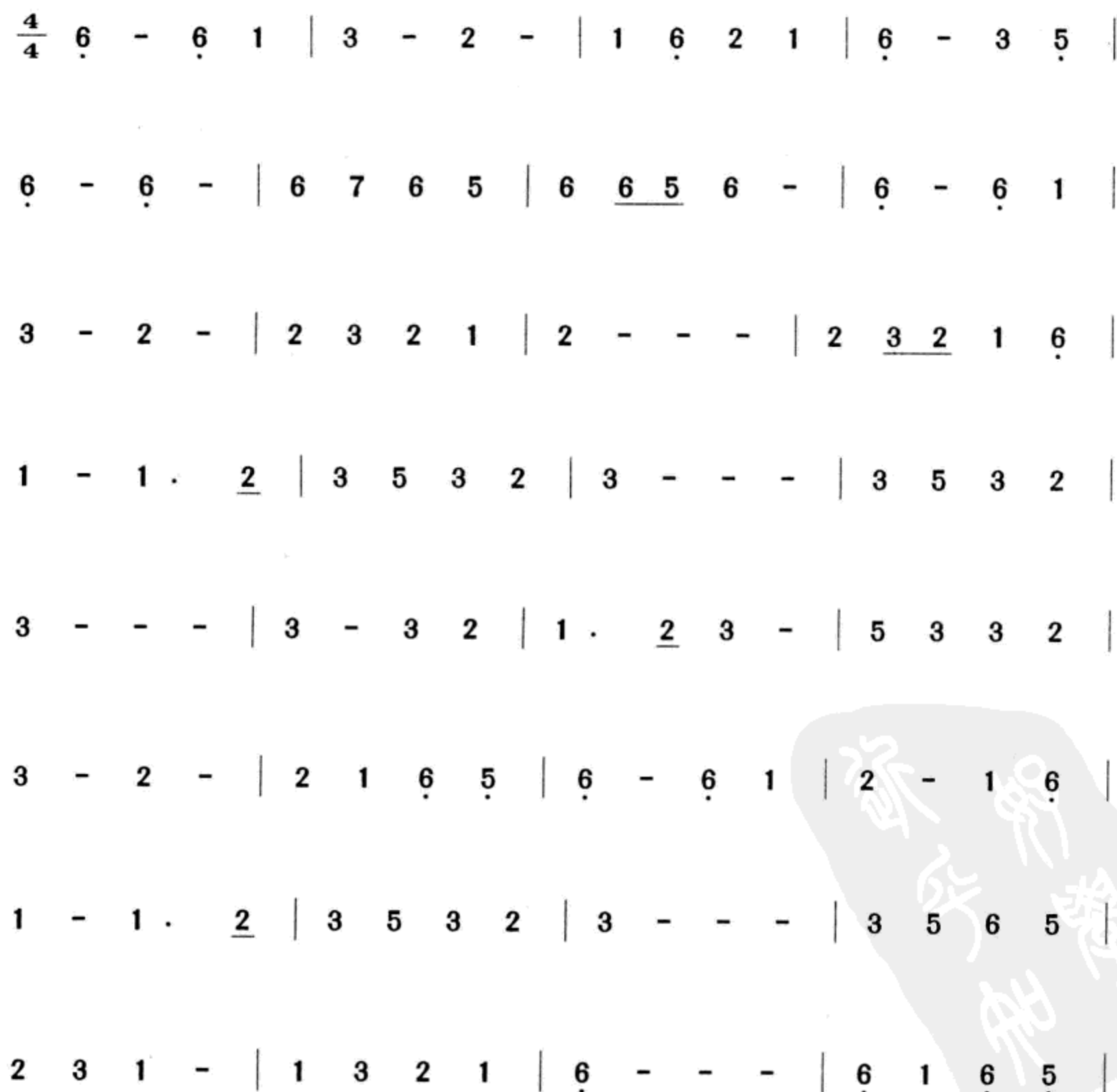
5 - 5 7 | 6 - 3 5 | 6 - 3 5 |

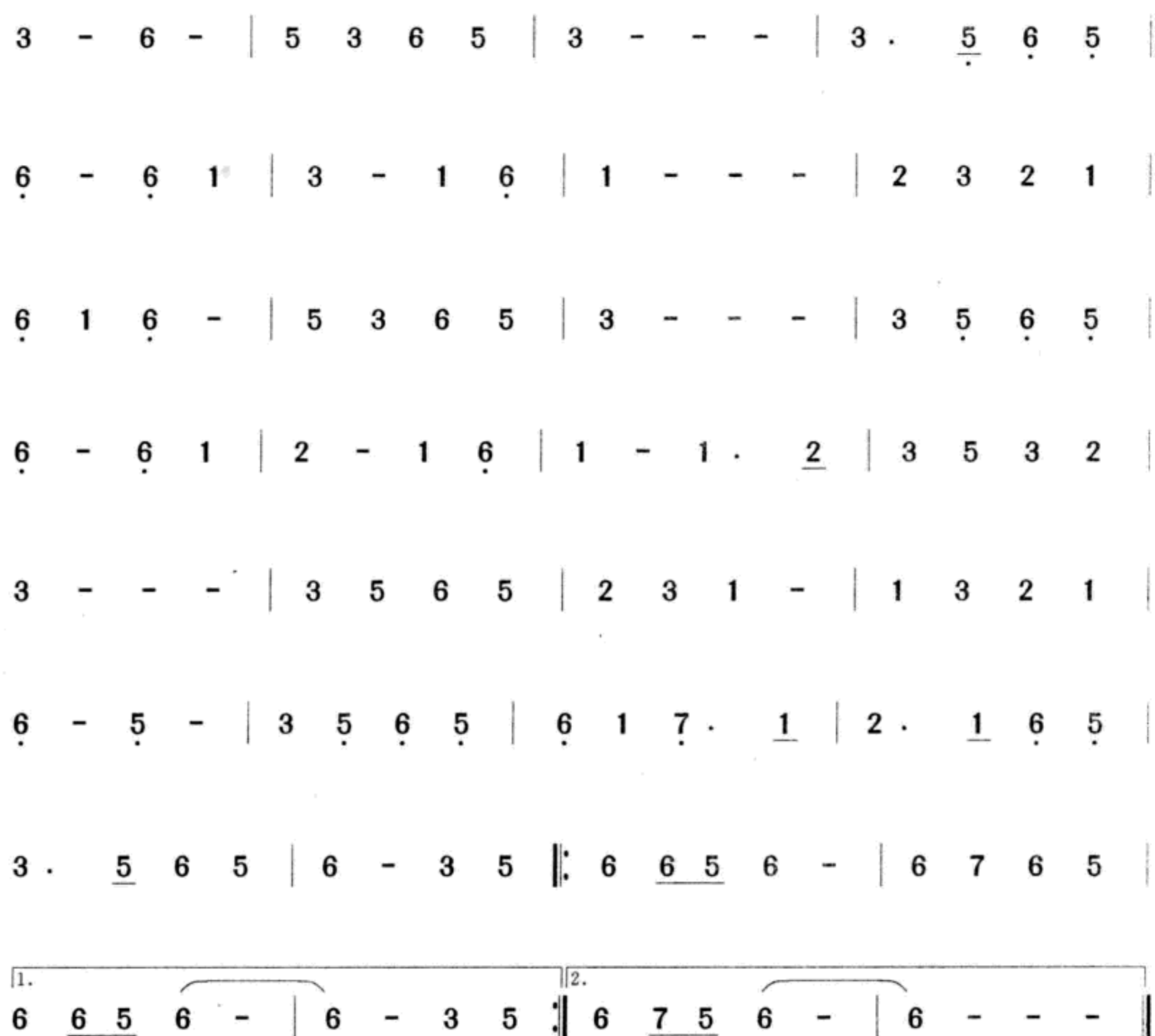


(六) 皂 罗 袍

1 = A

快板

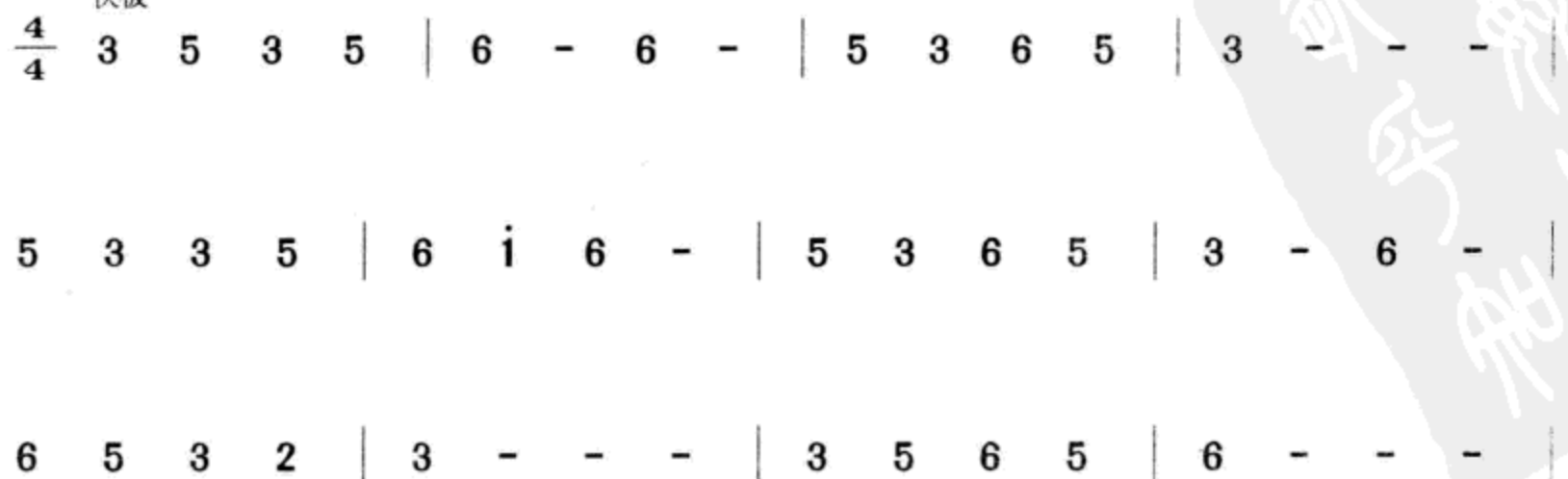




(七)玉 娇 枝

1 = A

快板



5 6 5 3 | 2 - - - | 3 5 3 2 | 1 - - - |
 2 1 1 2 | 5 - 3 - | 3 5 2 1 | 2 - 2 - |
 2 3 2 1 | 6̣ 1 6̣ 5̣ | 6̣ - 6̣ - | 6̣ - 6̣ 1 |
 2 1 6̣ 5̣ | 3 - 3 5 | 6̣ - 6̣ - | 6̣ - 5 - |
 6 - 6 5 | 3 - 3 . 5̣ | 6̣ i 6 5 | 3 - - - |
 2 1 3 2 | 1 - 5 - | 2 3 2 1 | 6̣ 1 6̣ - |
 5 3 6 5 | 3 - - - | 3 5 6̣ 5̣ | 6̣ - 6̣ 1 |
 2 . 6̣ 1 6̣ | 1 - - - | 2 1 1 2 | 5 - 3 - |
 3 5 2 1 | 6̣ - 5̣ - | 3 5 6̣ 5̣ | 6̣ 1 7̣ 1 |
 2 1 6̣ 5̣ | 3 . 5̣ 6̣ 5̣ | 6̣ - 3 5 | 6̣ - 6̣ - |
 6 7 6 5 | 6 7̣ 5̣ 6̣ - | 6̣ - 3 5 |
 6 - 6 - | 6 7 6 5 | 6 7̣ 5̣ 6̣ - ||

(八)玉 桂 枝

1 = A

快板

$\frac{4}{4}$ 0 0 5 - | 6 - 6 5 | 3 - 3 2 | 3 - 3 - |

3 - 2 1 | 2 5 3 2 | 1 - 1 6 | 1 - 3 2 |

1 - 1 - | 1 3 2 6 | 1 - 1 - | 1 - 5 - |

6 - 6 5 | 3 - 3 2 | 3 - 3 - | 3 - 2 1 |

2 5 3 2 | 1 - 1 6 | 1 - 1 - | 1 - 3 . 2 |

1 - 6 - | 6 - 1 - | 3 - - - | 2 3 2 1 |

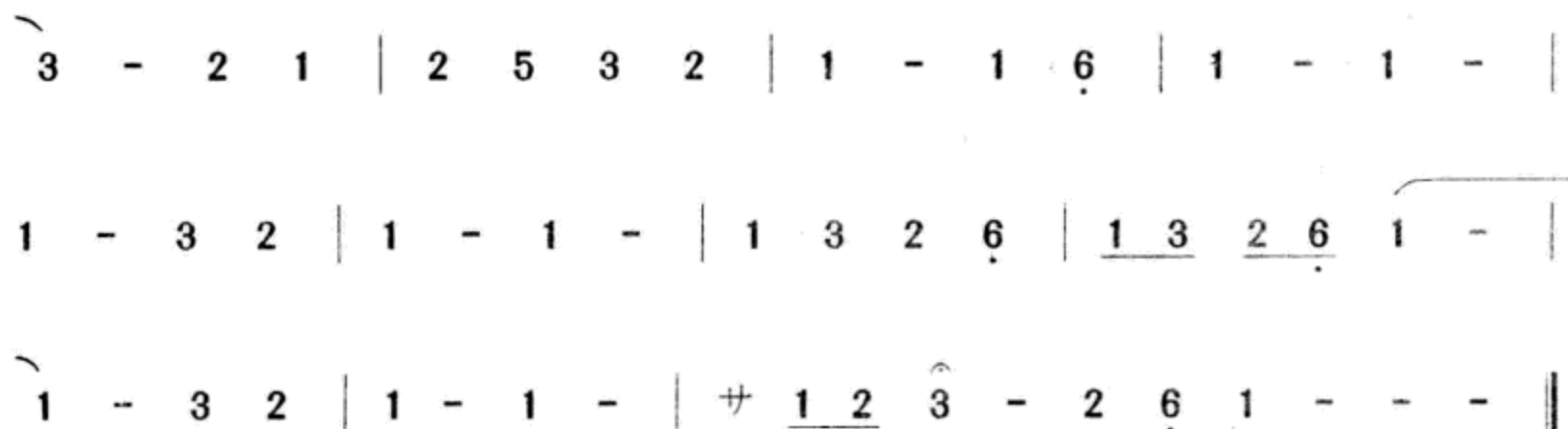
2 1 6 - | 6 1 2 1 | 6 - 5 6 | 1 - 1 - |

1 - 2 1 | 6 - 6 1 | 3 - - - | 2 3 2 1 |

2 1 6 - | 6 1 2 1 | 6 - 1 6 | 5 - 5 - |

5 - 3 - | 2 - 1 6 | 1 - 1 2 | 3 - 3 - |

3 - 5 - | 6 - 6 5 | 3 - 3 2 | 3 - 3 - |



说明：此曲选自《承德避暑山庄清代宫廷寺庙音乐》，《中国音乐》增刊 1979 年版。

418. 泣 颜 回（套曲）

（一）吹 四 调 拍

1 = G

承德市

中板稍慢

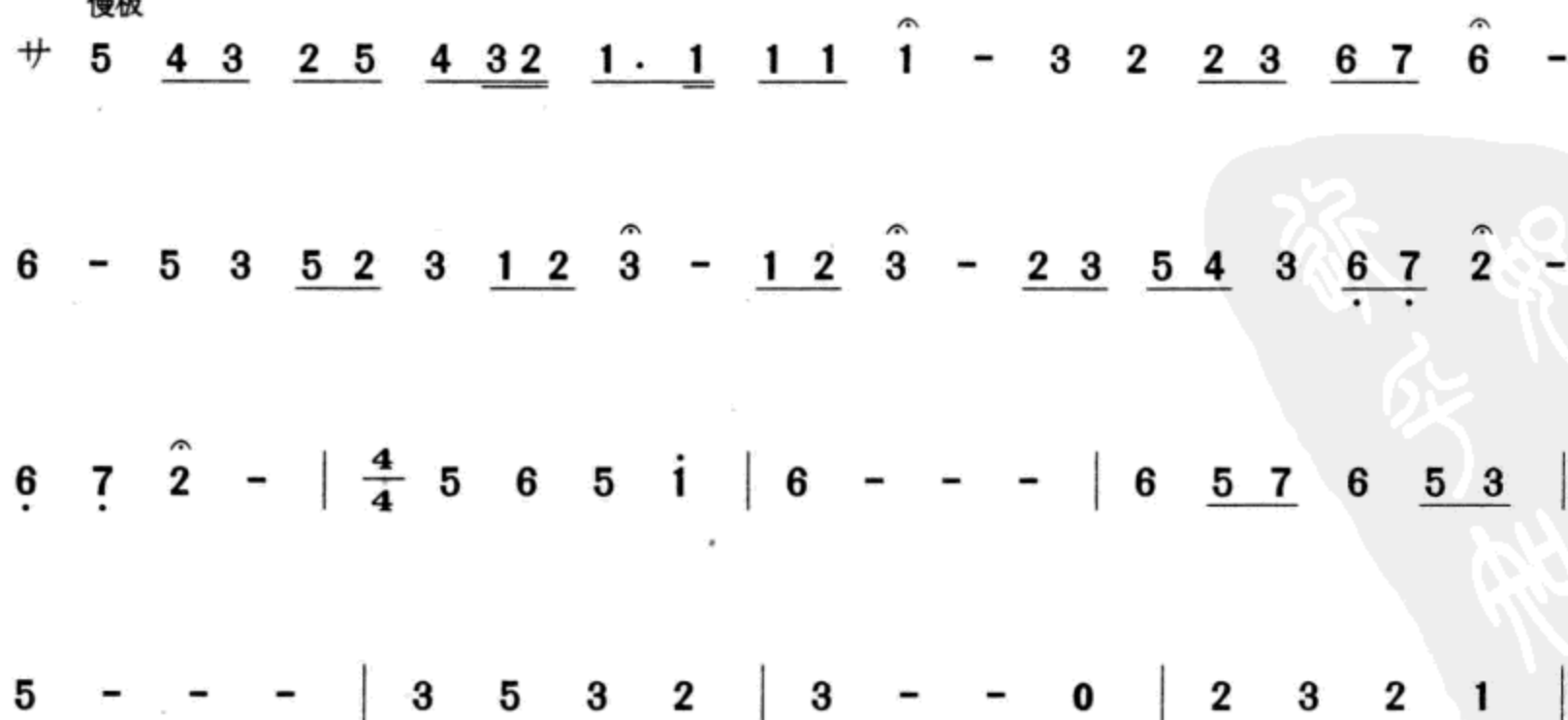




(二) 泣 顔 回

1 = G

慢板



6̣ - 3 3 5 | 2 1 6̣ 5̣ | 6̣ 1 7̣ 6̣ | 2. 1 2. 3 2 |
 0 3 2 2 3 | 5 4 3 5 3 | 2 - 1. 2 | 3 - 3 5 |
 2 5 3 5 2 | 1 3 2 6 1 - | 1 0 3 5 | 2 - 2 3 |
 5 - i̇ 7 6 | 5. 7 6 3 5 - | 5 0 6 6 5 | 6 2 2 3 |
 5 7 6 6 | 6 6 5 3 2 | 3 - 3 5 3 | 6 1 5 6 1. 2 |
 3 5 3 5 3 2 | 1 2 1 7̣ | 6̣ 1 2 - | 2 1 7̣ 6̣ |
 2 - - - | 2 5 4 5 | 6 - 5 4 | 3 5 6 5 |
 3 - 3 5 | 2 - - - | 2 0 6̣ 7̣ | 2 - 1 7̣ |
 6̣ - 5̣ - | 3 - 5̣ - | 5 - 6 6 | 5 6 5 4 |
 3 - 6 - | 6 3 4 3 | 2 - 2 1 | 6̣ 7̣ 2 - |
 0 3 2 2 3 | 5 4 3 5 3 | 2 3 2 6 1 2 | 3 0 3 5 3 |
 2 5 3 2 | 1 3 2 6 1 - | 1 0 3 5 3 | 2 - 2 3 |

5 - $\dot{1}$ 7 6 | 5 . 7 6 3 $\overbrace{5 -}$ | 5 0 6 - | 6 2 2 3 |
 6 7 6 6 | 6 6 5 5 3 2 | 3 0 3 5 3 | 6 . 1 5 6 1 . 2 |
 3 5 3 2 | 1 2 1 $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ 2 - | 2 1 $\dot{7}$ $\dot{6}$ |
 2 - - - | 2 5 6 5 7 | 6 - 5 4 | 3 5 6 5 |
 3 - 3 5 3 | $\overbrace{2 - - -}$ | 2 0 $\dot{6}$ $\dot{7}$ | 2 - 1 $\dot{7}$ |
 $\dot{6}$ - 5 - | 3 - $\overbrace{5 -}$ | 5 - 6 - | 5 6 5 4 |
 3 - 6 - | 6 3 4 3 | 2 - 2 3 2 1 | $\dot{6}$. 7 2 - |
 0 3 2 2 3 | 5 4 3 2 | $\dot{6}$ - $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 3 - $\dot{6}$ $\dot{7}$ |
 $\dot{6}$ - 0 0 | 0 0 3 5 7 | 6 - - - | 6 . 7 6 5 |
 (隆 咚 | 咚 啊)
 6 5 3 - | 3 3 6 5 | 6 - 3 5 | 6 7 5 6 0 ||

(三) 想 子 路

1 = C

中板

$\frac{4}{4}$ 0 0 1 2 | 3 - 3 5 | 2 5 3 2 | 1 3 2 6 1 - |

1 0 3 5 | 2 - 2 3 | 5 - i 7 6 | 5 . 7 6 3 5 - |

5 0 6 . 5 | 3 . 5 6 5 | 3 - 3 5 | 2 5 6 5 |

6 - - - | 6 7 6 - | 5 - - 4 | 3 5 3 2 |

3 - - - | 2 3 2 1 | 6 - 3 - | 2 1 6 5 |

6 1 7 6 | 2 . 1 2 2 | 0 3 2 2 3 | 5 4 3 5 |

2 0 1 2 | 3 - 3 5 | 2 5 3 2 | 1 . 3 2 6 1 - |

1 0 3 5 | 2 - 2 3 | 5 - i 7 6 | 5 . 7 6 3 5 - |

5 0 6 - | 6 2 2 3 5 | 6 7 6 - | 6 7 6 5 3 2 |

3 0 3 5 | 6 . 1 5 6 1 . 2 | 3 5 3 2 | 1 2 1 7 |

6 - 2 - | 2 1 7 6 | 2 - - 0 | 2 5 4 5 |

6 - 5 4 | 3 5 6 5 | 3 - 3 5 | 2 5 6 5 |

6 - - - | 6 . 7 6 5 3 | 5 - - 4 | 3 5 3 2 |

3 - - - | 2 3 2 1 | 6 - 3 - | 2 1 6 5 |
 6 1 7 6 | 2 . 1 2 2 | 0 3 2 2 3 | 5 4 3 5 |
2 . 5 3 2 1 2 | 3 0 3 5 | 2 5 3 2 | 1 3 2 6 1 - |
 1 0 3 5 | 2 - 2 3 | 5 - i 7 6 | 5 . 7 6 3 5 - |
 5 0 6 - | 6 2 2 3 | 6 . 7 6 - | 6 . 5 3 2 |
 3 - 3 5 | 6 1 5 6 1 . 2 | 3 5 3 2 | 1 2 1 7 |
 6 . 7 2 - | 2 5 4 5 | 6 - 5 4 | 3 5 6 5 |
 3 - 3 5 | 2 - - - | 2 0 6 . 7 | 2 - 1 7 |
 6 - 5 - | 3 - 5 - | 5 0 6 - | 5 6 5 4 |
 3 - 6 - | 6 3 4 3 | 2 - 2 1 | 7 . 1 2 2 |
 0 3 2 2 3 | 5 4 3 2 | 6 - 6 5 | 3 - 6 7 |
 6 6 0 0 || 6 - 3 5 | 6 6 5 6 - | 6 7 6 5 |
 (隆 咚)

6 6 5 3 - | 3 - 6 5 | 6 - 3 5 |

1. 6 7 5 6 - | 6 - 0 0 :|| 2. 6 7 5 6 - ||
(隆 咚)

(四) 下 山 虎

1 = G

快板

$\frac{4}{4}$ 6 - 5 3 | 2 - 2 - | 1 2' 1 6 | 3 - 3 - |

5 3 3 2 | 3 5 3 2 1. 2 | 3. 2 1 7 | 6 - - - |

3 2 2 3 | 6 - 5 4 | 3 - - - | 5 3 3 2 |

3 5 3 2 1. 2 | 3 5 3 2 1 7 | 6 - - - | 2 - 3 - |

2. 1 2 - | 1 2 1 6 | 3. 2 3 - | 3 - 7 - |

6 - 5 3 | 6 5 4 3 | 2. 1 2 - | 2 - 5 - |

6 - 6 5 | 4 3 6. 7 | 2 3 3 2 | 3. 2 3 - |

5 4 3 2 | 3 - 6 7 | 6 - 3 5 | 6. 5 6 - |

6 2 2 3 | 6 - 6 - | 0 5 4 5 | 6 - 5 4 |

3 . 2 3 - | 3 5 3 2 | 3 . 2 3 - | 0 2 2 1 |

6 . 7 2 - | 0 3 - 3 | 5 - 2 - | 3 . 2 3 - |

6 5 4 3 | 2 - 2 . 1 | 6 . 7 2 - ||: 0 6 - 6 |

7 - 6 - | 7 6 6 . 5 | 3 - 5 - :|| 6 . 5 3 6 |

5 4 3 2 | 2 . 1 2 - | 0 5 4 5 | 6 - 5 4 |

3 . 2 3 - | 3 5 3 2 | 3 . 2 3 3 | 0 2 2 1 |

6 . 7 2 2 | 0 3 - 3 | 5 - 2 - | 3 . 2 3 - |

6 5 4 3 | 2 - 2 . 1 | 6 . 7 2 - ||: 0 6 - 6 |

7 - 6 - | 7 6 6 . 5 | 3 - 5 - :|| 6 . 5 3 6 |

5 4 3 2 | 2 . 1 2 2 | 0 5 4 5 | 6 - 5 4 |

3 . 2 3 - | 3 5 3 2 | 3 . 2 3 - | 0 2 2 1 |

6 . 7 2 2 | 0 3 - 3 | サ 5 2 3 6 7 | 2 - - - |

渐快

2 3 3 2 | 3 3 2 3 - | 5 4 3 2 | 3 5 3 2 1 2 |

3 5 3 2 1 7 | 6 - 7 6 | 2 - 2 . 3 | 6 - 2̇ - |

i̇ - 7 - | 6 - 3 5 | 6 6 3 5 |

6 - 6 7 | 6 5 6 7 | 6 - - - ||

说明：此曲选自《承德避暑山庄清代宫廷寺庙音乐》，《中国音乐》增刊 1979 年版。

419 . 走 雪 (套曲)

(一) 山 更 子

1 = G

承德市

中板稍慢

サ 3 . 2 3 - 6 . 7 2 - 6 7 6 - 3 . 2 3 - 6 5 6 1 -

1 - 1 7 6 5 6 1 - 1 2 | $\frac{4}{4}$ 3 - 3 2 | 5 - 5 6 |

i̇ 2̇ i̇ 7 | 7 6 6 5 | 6 7 . 5 6 - | 6 - 6 - |

6 5 5 6 | i̇ 2̇ i̇ 7 | 6 - 7 6 | i̇ - 1 2 |

3 - 3 2 | 3 3 2 1 2 | 3 5 2 3 - | 3 - 3 3 2 |

3 2 2 3 | 5 - 4 - | 3 5 4 3 | 2 . 5 3 2 1 - |

2 . 6 1 2 | 3 3 2 3 - | 2 3 2 1 | 2 . 5 3 2 |

1 - 1 2 | 3 3 2 3 2 | 3 - 5 - | 6 3 5 . 6 |

i 2 i 7 | 7 6 6 5 | 6 7 . 5 6 - | 6 - - - ||

(二)走 雪

1 = G

慢

サ 3 . 2 3 6 - 6 1 2 3 - 2 5 3 - 3 2 1 2 1 7 6 -

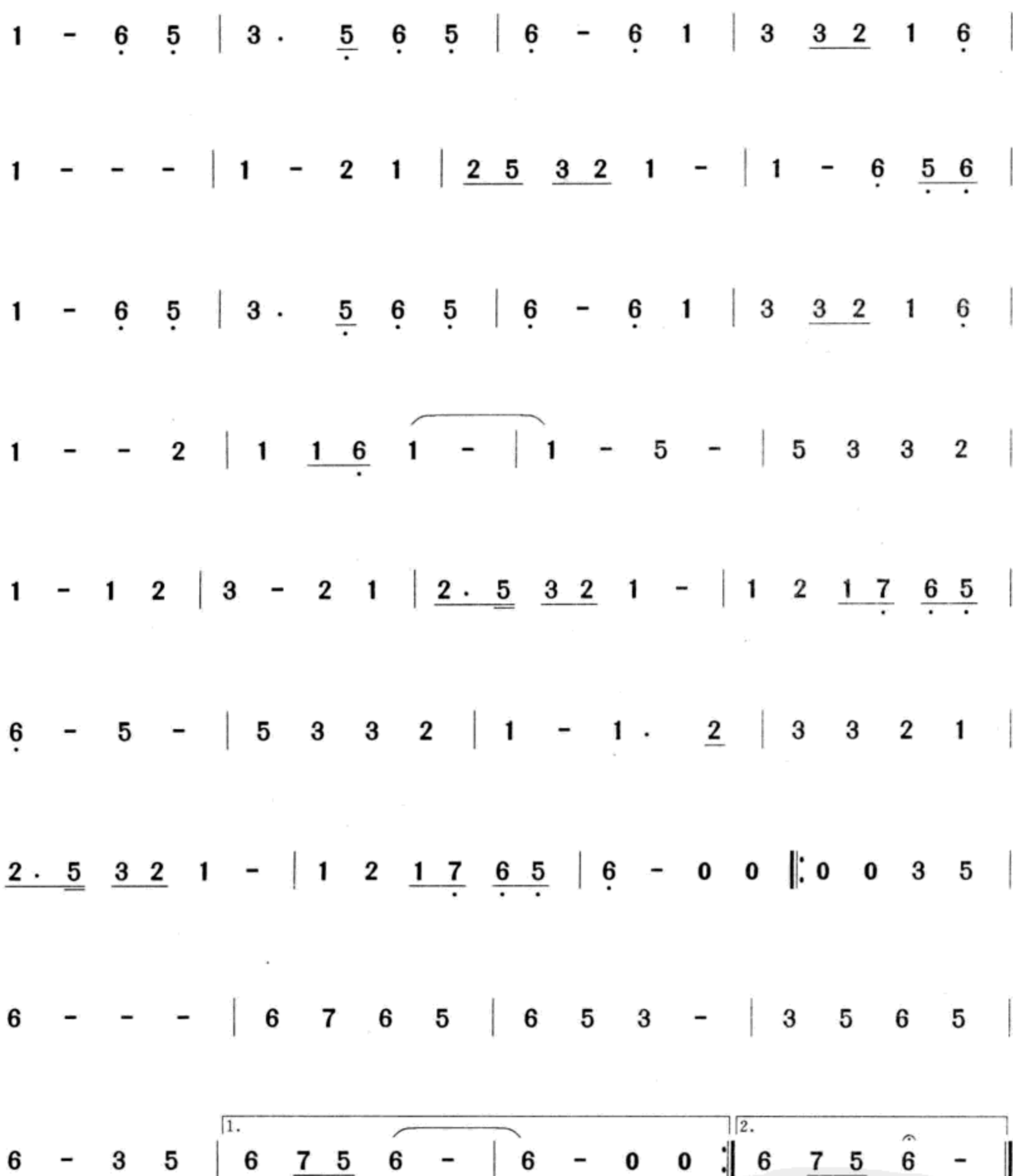
3 6 7 2 - 3 5 1 - 1 6 1 2 3 2 5 3 - 5 6 5 7 6 -

5 6 5 4 3 - 1 2 3 - | $\frac{4}{4}$ 慢板 2 - 3 5 | 1 3 2 . 3 2 . 3 |

5 . 7 6 5 | 3 5 3 2 6 | 1 - 1 . 2 | 3 5 3 2 |

1 3 2 6 | 1 . 3 2 6 1 - | 1 - 5 - | 5 3 3 2 |

1 - 1 2 | 3 - 2 1 | 2 5 3 2 1 - | 1 - 6 5 6 |



(三)回 雪

1 = G

中板



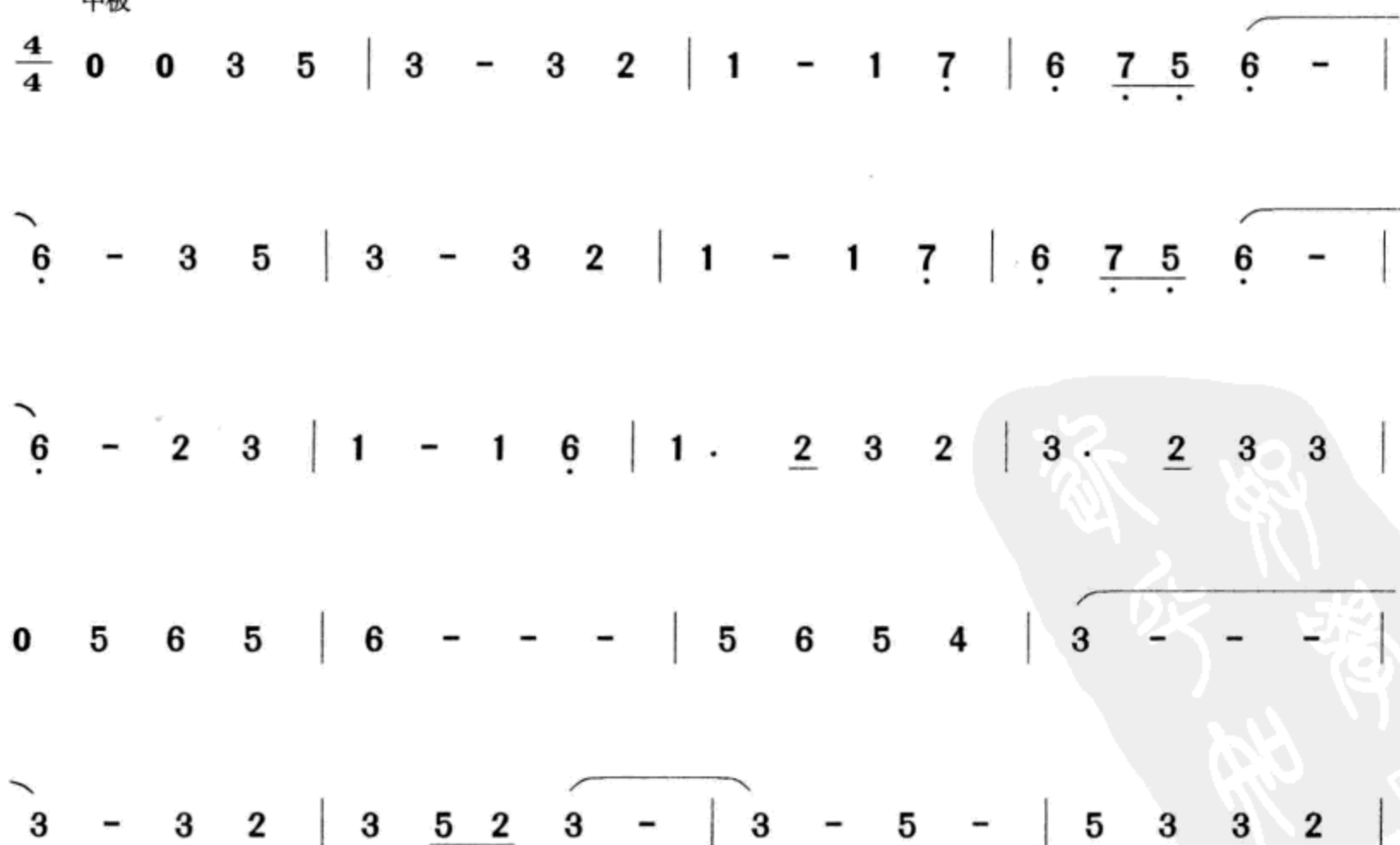
$\dot{6}$ $\underline{\dot{7} \dot{5}}$ $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - 2 3 | 1 - 1 $\dot{6}$ | 1 . $\underline{2}$ 3 2 |
 3 . $\underline{2}$ 3 - | 0 5 6 5 | 6 - - - | 5 6 5 4 |
 $\overbrace{3 - - -}$ | 3 - 3 2 | 3 5 $\overbrace{1 -}$ | 1 - 3 - |
 2 . $\underline{3}$ 2 - | 5 . $\underline{7}$ 6 5 | 3 5 3 2 | 1 - 1 . $\underline{2}$ |
 3 5 3 2 | 1 3 2 $\dot{6}$ | $\underline{1 . 3}$ $\underline{2 \dot{6}}$ $\overbrace{1 -}$ | 1 - 5 - |
 5 3 3 2 | 1 - 1 . $\underline{2}$ | 3 - 2 - | $\underline{2 . 5}$ $\underline{3 2}$ 1 - |
 1 2 $\underline{1 \dot{7}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ | 1 - - - | $\dot{6}$ - $\dot{6}$ 1 | 2 $\underline{3 2}$ 1 - |
 1 - $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 1 - $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\overbrace{3 - - -}$ | 3 - $\dot{6}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ |
 $\underline{1 3}$ $\underline{2 \dot{6}}$ $\overbrace{1 -}$ | 1 - 2 - | 2 - 1 $\dot{6}$ | 1 - - - |
 1 - 2 1 | $\underline{2 . 5}$ $\underline{3 2}$ 1 - | 1 - $\dot{6}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ | 1 - $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 3 - $\overbrace{5 -}$ | 5 - 3 5 | 3 . $\underline{2}$ 1 $\dot{6}$ | 1 - - 2 |
 $\underline{1 3}$ $\underline{2 \dot{6}}$ $\overbrace{1 -}$ | 1 - 5 - ||: 5 3 3 2 | 3 - - - |



(四) 塞 红 秋

1 = G

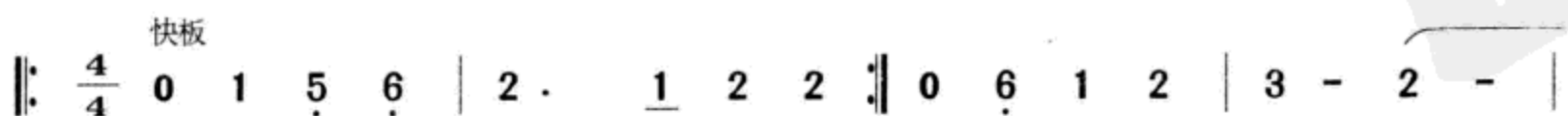
中板





(五)一封书

1 = G



2 - 1 - | 6̣ - - - ||: 1 5̣ 5̣ 6̣ | 1 . 6̣ 1 - :||

||: 3 3 3 - | 5 3 3 2 | 1 3 2 6̣ | 1 3 2 6̣ 1 - :||

||: 0 1 5̣ 6̣ | 2 . 1 2 2 :|| 0 6̣ 1 2 | 3 - 2 - |

2 - 1 - | 6̣ - 1 7̣ | 6̣ - 6̣ 5̣ | 3 - 3 5̣ |

6̣ - 6̣ 5̣ 6̣ | 放慢 1̣ - 7̣ 1 7̣ 6̣ 5̣ - 6̣ | $\frac{4}{4}$ 5 - - 6 |

渐快
5 3 3 2 | 1 - 6̣ 1 | 0 2 1 2 | 6 . 5 3 2 |

3 - 2 3 | 2 1 1 6̣ | 1 - 3 2 | 1 - 1 - |

1 3 2 6̣ | 1 - 1 - | 0 0 3 . 2 |

1 - 1 - | 1 3 2 6̣ | 1 - 0 0 ||

(六)五 马 厅

1 = G

快板
||: $\frac{4}{4}$ 0 5 5 3 | 5 . 3 5 5 :|| 0 5 3 5 | 6 . 5 6 6 :||

||: 0 5 6 5 | 3 . 2 3 3 :|| 0 2 3 2 | 1 . 6 1 1 |

||: 0 1 6 1 | 3 . 2 3 3 :|| 0 2 3 2 | 1 - 1 6 |

1 - 3 2 | 1 . 6 1 - | 1 3 2 6 | 1 . 6 1 - |

0 0 3 . 2 | 1 . 6 1 - | ^{突慢} 1 3 2 6 | 1 . 6 1 - ||

说明: 此曲选自《承德避暑山庄清代宫廷寺庙音乐》,《中国音乐》增刊 1979 年版。

420. 行道章 (套曲)

(一) 迎风辇

1 = A

承德市

中板

サ [^]3 - 2 3 7 [^]6 . 6 i [^]5 - 6 3 [^]5 . 1 2 3 5 2 [^]3 - 3 |

中板

$\frac{4}{4}$ 5 - 4 3 | 5 7 6 . 5 | 4 2 5 6 7 5 | 6 - 6 5 6 5 6 |

1 1 6 1 6 2 5 | 3 . 5 3 2 1 . 6 5 2 | 3 5 2 3 3 5 | 3 5 2 3 5 - |

3 . 5 3 2 1 . 6 1 2 | 3 . 5 3 2 1 . 6 1 2 | 3 5 2 3 3 5 | 3 . 5 3 5 6 6 |

6 6 5 - | 3 3 5 - | 3 5 2 3 5 5 | 6 i 5 6 i i 6 |

1 6 6 5 | 3 3 5 3 5 | 3 5 3 2 5 3 2 | 1 1 6 1 6 1 3 |

2 5 3 5 6 5 3 | 2 2 3 2 2 5 | 3 5 3 5 3 2 | 1 2 3 5 2 3 5 |
 6 . 5 3 5 | 6 6 5 5 | 6 3 5 6 - ||

(二) 行 道 章

1 = G

中板

サ $\hat{3}$. 2 $\hat{3}$ - 7 6 7 $\hat{6}$ - 6 $\dot{1}$ $\hat{5}$ - 6 3 5 2 3 7 $\hat{6}$ -
7 $\hat{6}$. $\dot{1}$ - | $\frac{4}{4}$ 6 6 5 3 | 5 5 $\dot{1}$ 6 5 | 5 $\dot{1}$ 6 5 4 3 . 5 |
 3 2 2 3 1 6 | 2 2 3 5 5 2 3 2 | 1 1 6 1 2 3 2 | 1 6 5 5 6 5 6 |
 1 1 2 5 5 3 | 5 5 3 2 2 5 3 2 | 1 . 2 3 5 2 6 | 1 1 6 1 6 1 6 |
1 . 2 3 5 2 6 5 6 | 1 1 6 1 1 6 | 1 . 6 1 2 3 5 3 2 | 1 2 2 1 6 5 5 3 |
5 6 7 6 5 6 | 1 . 2 3 5 2 6 5 6 | 1 1 6 1 1 6 | 1 6 1 3 1 2 3 5 |
 2 6 5 6 1 1 6 | 1 1 6 1 6 1 2 | 3 5 3 2 1 2 2 1 6 | 5 . 5 3 5 6 7 |
 6 5 6 1 . 2 3 5 | 2 6 5 6 1 1 6 | 1 1 6 1 1 6 | 5 3 2 3 2 |
 1 6 5 6 1 1 3 | 1 6 1 2 2 6 | 1 6 2 3 3 5 | 3 3 5 3 2 5 |

3 3 2 1 3 | 2 1 6 5 5 | 6 5 4 5 6 6 | 6 6 5 6 6 5 |

3. 5 3 5 6 6 5 | 6 6 5 6 7 | 6 5 6. 7 6 5 | 3 3 5 6 5 6 |

i 7 6 6 5 | 3. 5 3 5 6 5 6 | i 7 6 7 | 6 5 6. 7 6 5 |

3 3 5 3. 5 3 5 | 6 5 6 6 5 | 3. 5 3 5 6 5 7 | 6 6 6 5 6 |

i - 7. 6 7 | 6 5 3 5 6 5 | 6 - 6 7 | 6 5 6. 7 6 5 |

3 - 3. 5 3 5 | 6 5 6 6 5 | 3 5 3 5 6 5 | 6 - 6 6 |

6 - 6 5 | 5 6 i - | 7 - 6 i | 7 6 5 5 i |

6 5 5 i 6 5 | 4 3. 5 3 2 | 2 3 1 6 2. 3 5. 3 | 5 2 3 2 1 1 3 |

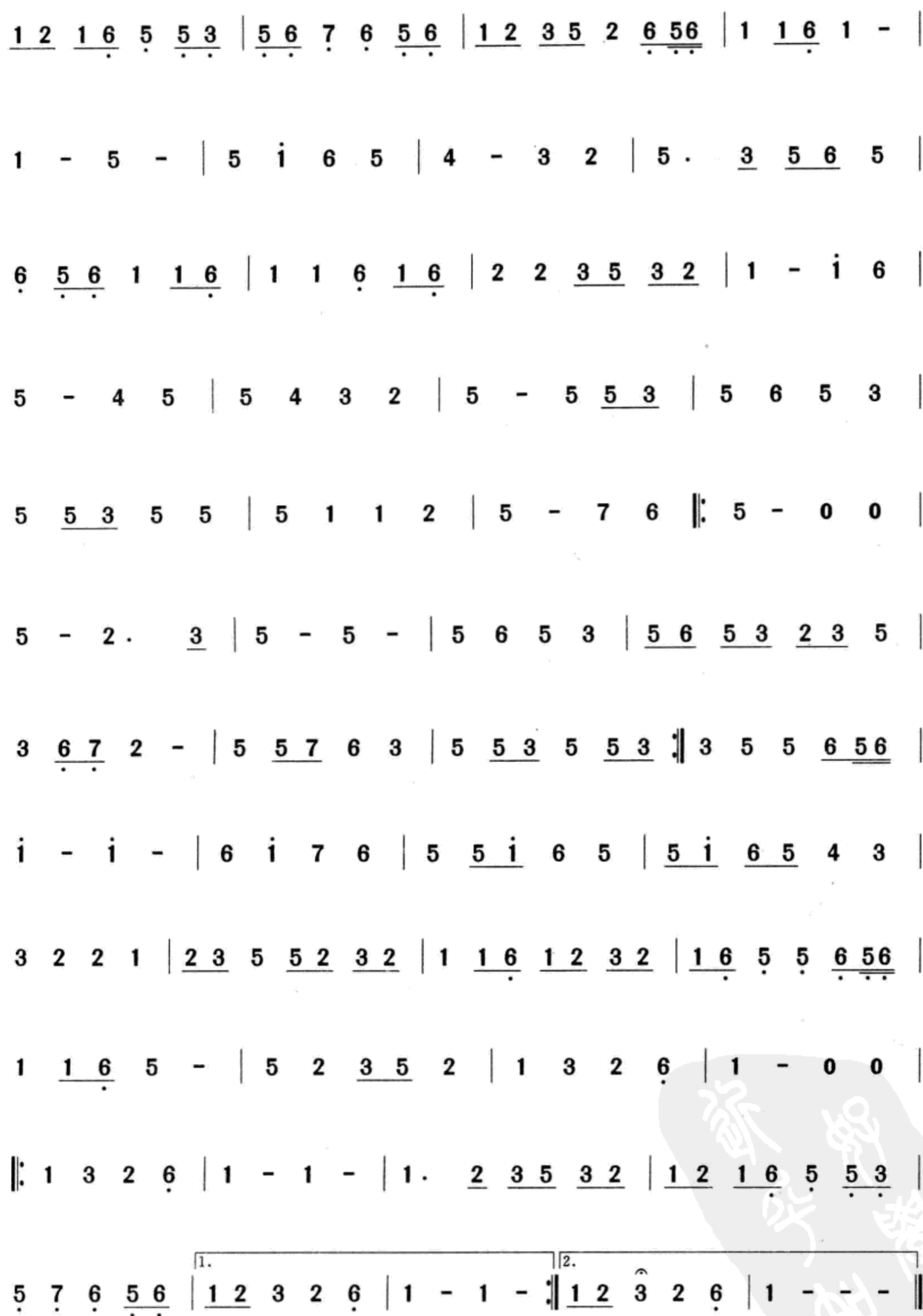
渐快

1 2 3 2 1 6 5 | 5 6 56 1 1 6 | 5. 3 5 3 2 | 3 5 3 2 1 2 3 5 |

2 6 56 1 1 3 | 1 6 1 6 1 2 3 5 | 2 6 56 1 1 6 | 1 1 6 1 2 5 2 |

2 5 3 2 1 2 1 6 | 5 5 3 5 6 7 | 6 5 6 1 2 3 5 | 2 6 56 1 1 6 |

1 1 6 1 1 6 | 1 2 3 2 6 56 | 1 1 6 1 1 6 | 1. 6 1 2 3 5 3 2 |



说明：此曲选自《承德避暑山庄清代宫廷寺庙音乐》，《中国音乐》增刊 1979 年版。

421. 海 青

1 = \flat A (管子筒音作 5 = \flat b¹) (管子主奏)

平泉县

渐快 $\text{♩} = 70$

廿 (0 冬 龙 冬 冬 冬 冬 冬 冬 -) | $\frac{2}{4}$ 5 $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ 2 |

$\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ 2 | $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ - | 2 $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ | 1 . 2 |

1 - | 5 1 | $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ 2 | $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$. 2 | $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ |

2 5 | $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ 2 5 | 1 . $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ | 1 $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ | 1 $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ 3 |

2 $\sharp 1$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$. $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ 1 | 5 $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ 2 | 1 . $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ |

1 - | 1 . $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ | 2 $\sharp 1$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\sharp 1$ | 1 5 | 3 . 5 |

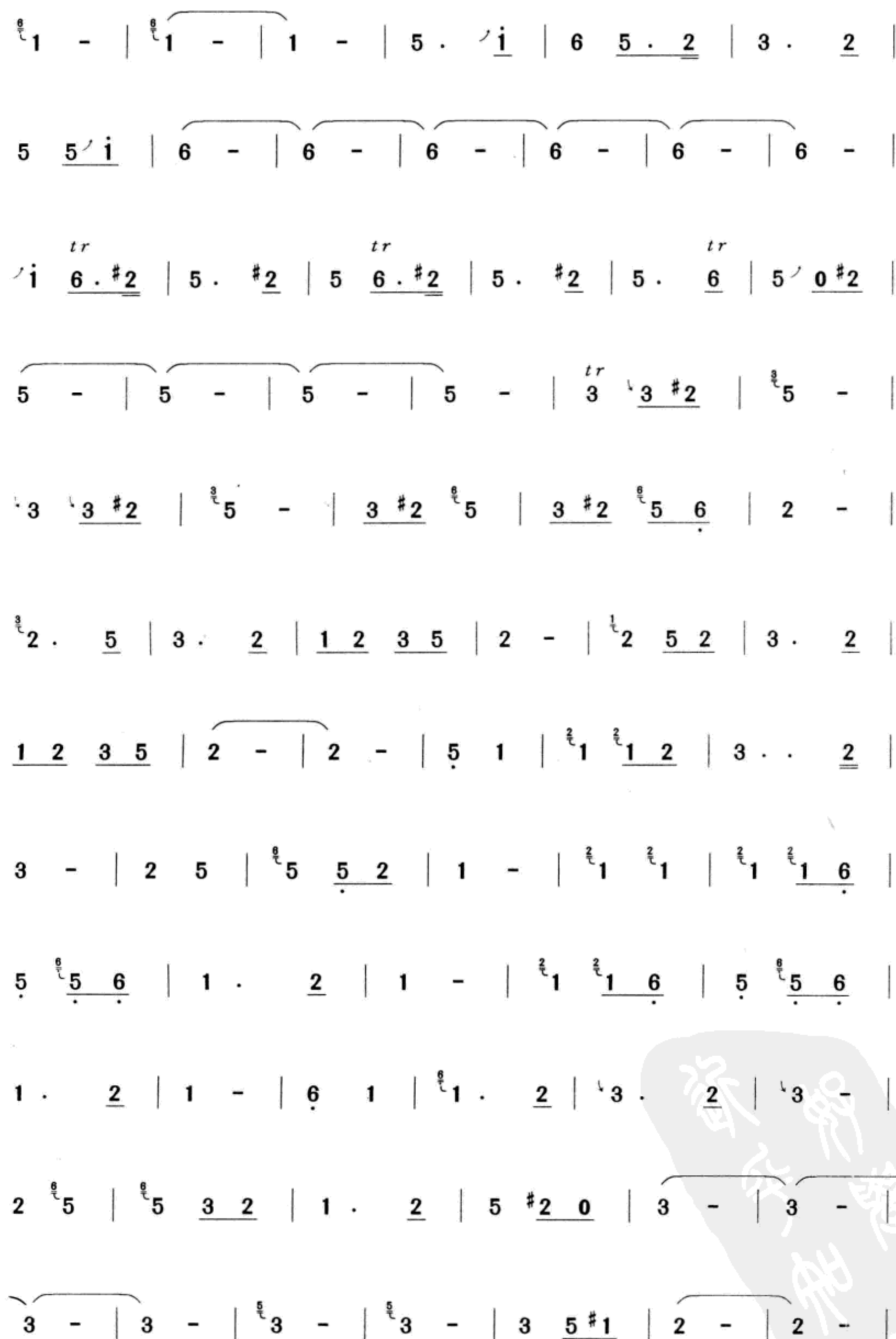
2 . $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ | 5 - | $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$. $\sharp 2$ | 5 . 3 | 2 . 3 | 2 3 1 |

$\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ - | $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ - | $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ - | $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ - | $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$. 3 | 5 . $\sharp 2$ |

3 - | $\sharp 2$ 5 | $\overset{tr}{3}$. $\sharp 2$ | 3 $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$. $\sharp 2$ | 3 $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ 5 . $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ | 1 - |

$\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ - | $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ - | $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ - | $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ - | $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ - | $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ $\sharp 4$ | 4 . 2 |

1 . $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ | 1 $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ | 1 . $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ | 1 . 2 | 1 3 | $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ - |



$\overset{3}{2}$ - | 2 - | 2 - | 5 . $\#2$ | 3 - | $\#2$ 5 2 |

3 . $\#2$ | 3 . $\#2$ | 5 \natural 2 5 5 | 1 - | $\overset{1}{2}$ - | 2 - |

$\overset{3}{2}$ - | 2 - | 2 - | 2 $\#4$ | 4 . 2 | 1 . $\underline{6}$ |

1 2 | 1 $\underline{6}$ | 1 . 2 | 1 2 $\underline{6}$ | $\overset{6}{1}$ - | 1 - |

$\overset{1}{1}$ - | 1 - | 5 . $\overset{1}{i}$ | 6 5 2 | 3 . 2 | 5 0 $\overset{1}{5 i}$ |

6 - | 6 - | $\overset{1}{6}$ - | 6 - | 6 - | 6 - |

$\overset{1}{i}$ 6 $\#2$ | $\overset{3}{5}$. $\#2$ | $\overset{3}{5}$ 6 $\#2$ | 5 $\overset{3}{5}$ $\#2$ | $\overset{3}{5}$ 6 5 |

5 6 5 $\#2$ | 5 - | 5 - | 5 - | $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{1}$ 2 | 1 6 $\#2$ |

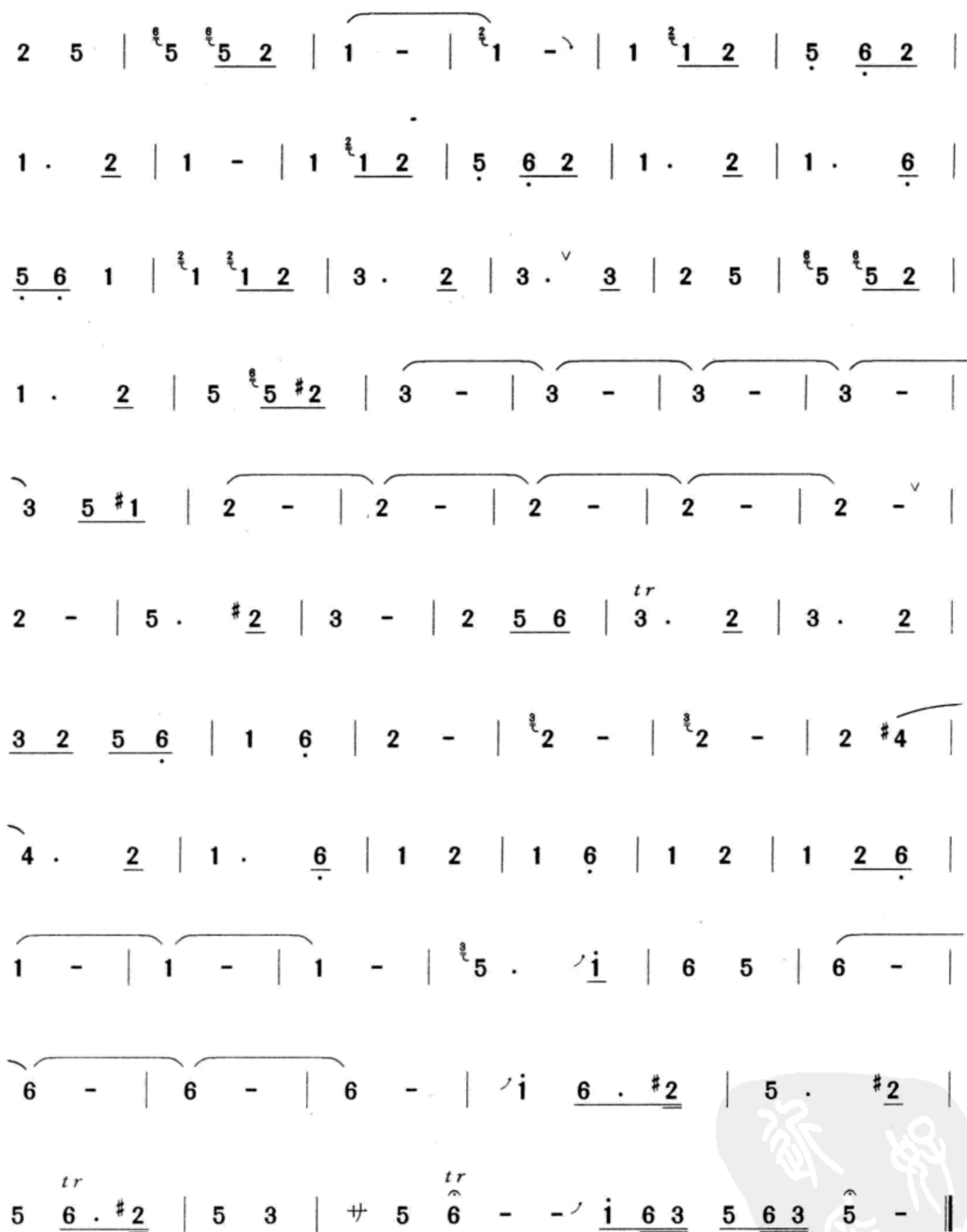
5 . $\#2$ | 5 $\overset{3}{5}$ $\#2$ | 3 $\overset{1}{3}$ \natural 2 | 3 . 2 | 1 . $\underline{6}$ | 1 - |

1 . 2 | 1 6 $\#2$ | 5 . $\#2$ | 5 . 6 | 3 . 2 | 3 . 2 |

1 . $\underline{6}$ | 1 - | 1 $\overset{2}{1}$ 3 | 2 . 0 | 6 . 5 | 6 - |

$\overset{1}{6}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{i}$ | 5 6 2 | 1 . $\underline{6}$ | 1 - | 1 1 $\overset{tr}{3}$ | 2 $\#1$ |

$\dot{6}$ $\sharp 1$ | $\overset{2}{1}$ 5 | 3 $\overset{3}{3}$ 5 | 2 $\overset{3}{2}$ 3 | 5 - | 6 . $\sharp 2$ |
 5 $\overset{6}{5}$ $\sharp 2$ | 2 . 3 | 2 3 1 | 2 - | 2 - | 2 - |
2 . 3 | 5 . 2 | 3 - | 2 5 2 | 3 . $\sharp 2$ | 3 . $\sharp 2$ |
 3 $\sharp 2$ 5 6 | 1 - | $\overset{6}{2}$ - | 2 - | 2 - | 2 - |
2 - | 2 - | 2 - | 2 4 | 4 . 2 | 1 . 6 |
1 2 6 | 1 . 6 | 1 2 6 | 1 2 6 | 1 - | 1 - |
1 . 0 | 5 5 $\dot{1}$ | $\overset{tr}{6}$ 5 $\sharp 2$ | $\overset{tr}{3}$. $\sharp 2$ | 5 . $\dot{1}$ | 6 - |
6 - | 6 - | 6 - | 6 - | $\dot{1}$ $\overset{tr}{6}$. $\sharp 2$ | 5 . $\sharp 2$ |
5 6 . $\sharp 2$ | 5 . ($\sharp 2$) | 5 . $\overset{tr}{6}$ | $\overset{6}{5}$ - | 5 - | $\overset{6}{5}$ - |
5 - | 5 - | $\sharp 2$. 5 | 1 - | $\overset{2}{1}$. 6 | 5 . 1 |
6 5 | 3 - | 6 5 2 | 3 . $\sharp 2$ | 3 - | 6 5 2 |
3 . 2 | 3 - | $\overset{tr}{3}$ 3 \flat 7 | 6 6 $\sharp 2$ | 5 . $\sharp 2$ | 3 - |



(齐 顺 赵殿武等演奏 佟延生记谱)

说明：1. 此曲使用乐器有：管子、笛子、笙、小篪、鼓。鼓随旋律即兴演奏，小篪击节。

2. 冬：鼓重击；龙：鼓轻击。

422. 粉 红 殿

1 = ^bA (管子简音作 5 = ^be¹) (管子主奏)

平泉县

渐快

廿 (0 冬 龙 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬) 3 1 2 - -

6 3 . 5 5 . | 1 . 6 3 5 . 5 5 5 | 2 3 -

1 2 2 2 2 2 - | 5 6 1 5 6 1 - - | 慢板 $\text{♩} = 60$
 $\frac{2}{4}$ 1 . 6 |

1 1 2 | 3 3 2 | 5 5 | 5 5 | 3 . 2 5 | 1 1 6 |

1 - | 2 5 | 3 . 2 5 | 1 . 6 | 1 5 | 1 1 |

6 . 5 1 5 | 5 - | 6 . 5 1 . 6 | 5 - | 5 3 5 | 2 2 1 |

2 2 | 2 . 1 | 2 3 . 2 | 5 - | 6 5 1 2 4 |

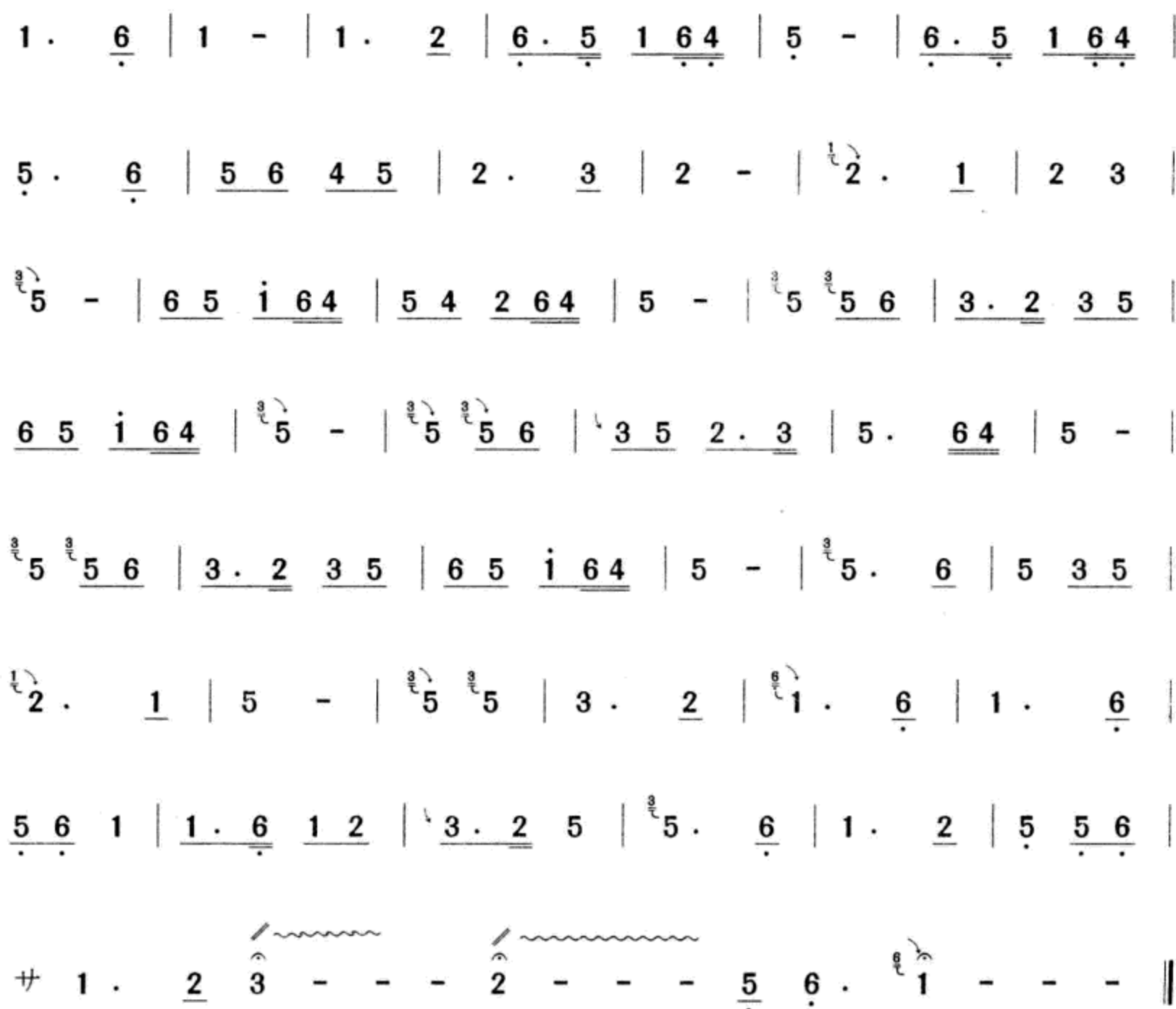
5 . 3 2 3 | 5 - | 5 5 6 | 3 . 5 | 6 5 1 (6) |

5 - | 5 5 6 | 3 5 2 3 | 5 . 6 4 | 5 - | 5 5 . 6 |

5 3 5 | 2 . 1 | 5 - | 5 5 . 6 | 3 . 2 | 1 . 6 |

1 - | 5 . 6 1 | ²1 . 2 | 3 . 2 ³5 | ⁶5 ⁶5 6 | 1 . 2 |
 5 . 6 | ⁶1 . 2 | 3 . 2 | 1 ⁶1 2 | 3 3 2 | 1 . 2 |
 1 - | 1 - | 1 . 6 | 1 . 6 1 2 | 3 ³3 2 | ³5 - |
 5 ³5 6 | 3 . 2 5 2 | 1 . 6 | 1 - | 2 ³5 | 3 . 2 5 . 2 |
 1 . 6 | 1 - | 1 ⁶1 . 2 | 6 . 5 ³1 6 4 | 5 - | 6 . 5 1 6 4 |
 5 . 6 | 5 6 3 0 | 2 . 3 | 2 - | 2 . 3 | 2 3 |
 5 - | ³6 5 1 6 4 | 5 . 6 | 5 - | ³5 ⁶5 6 | 3 . 2 3 5 |
6 5 1 (6) | 5 - | ³5 ³5 6 | 3 5 2 3 | ³5 . 6 4 | ³5 - |
³5 ³5 6 | 3 . 2 3 5 | 6 (5) 1 6 4 | 5 - | ³5 ³5 6 |
 5 3 | 2 . 1 | 5 - | ⁶5 ⁶5 2 | 3 . 2 | 1 . 6 |
 1 - | 5 . 6 1 | 1 . 6 1 2 | 3 . 2 5 | 5 . 6 5 6 | ⁶1 - |
 5 . 6 | 1 . 2 | 3 3 2 | 1 . 2 | 3 3 2 | 1 . 6 |

$1 \cdot \underline{2} \mid 1 - \mid 1 \cdot \underline{\underline{6}} \mid \underline{1 \cdot \underline{6}} \underline{1 \ 2} \mid \overset{3}{\curvearrowright} 3 \overset{3}{\curvearrowright} 3 \ 2 \mid \overset{3}{\curvearrowright} 5 \overset{6}{\curvearrowright} 5 \mid$
 $\overset{6}{\curvearrowright} 5 \overset{6}{\curvearrowright} 5 \ 6 \mid \underline{3 \cdot \underline{2}} \underline{5 \ 2} \mid 1 \cdot \underline{\underline{6}} \mid 1 - \mid 2 \ 5 \mid \underline{3 \cdot \underline{2}} \underline{5 \cdot \underline{2}} \mid$
 $1 \cdot \underline{\underline{6}} \mid 1 - \mid 1 \overset{6}{\curvearrowright} \underline{1 \ 2} \mid \underline{\underline{6 \cdot \underline{5}}} \underline{1 \ \underline{6 \ 4}} \mid 5 - \mid \underline{\underline{6 \cdot \underline{5}}} \underline{1 \ \underline{6 \ 4}} \mid$
 $5 \cdot \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5 \ 6}} (\underline{4 \ 5}) \mid 2 \cdot \underline{1} \mid 2 - \mid 2 \cdot \underline{1} \mid 2 \ 3 \mid$
 $\overset{3}{\curvearrowright} 5 - \mid \overset{3}{\curvearrowright} 6 \ 5 \ \dot{1} \ \underline{\underline{6 \ 4}} \mid \underline{5 \cdot \underline{4}} \underline{2 \ \underline{6 \ 3}} \mid 5 - \mid \overset{3}{\curvearrowright} 5 \overset{3}{\curvearrowright} 5 \ 6 \mid \underline{3 \cdot \underline{2}} \underline{3 \ 5} \mid$
 $\underline{6 \ 5} \ \dot{1} \ \underline{\underline{6 \ 4}} \mid 5 - \mid \overset{3}{\curvearrowright} 5 \overset{3}{\curvearrowright} 5 \ 6 \mid \underline{3 \ 5} \underline{2 \ 3} \mid \overset{3}{\curvearrowright} 5 \cdot \underline{\underline{6 \ 4}} \mid 5 - \mid$
 $\overset{3}{\curvearrowright} 5 \overset{6}{\curvearrowright} 5 \overset{5}{\curvearrowright} 6 \mid \underline{3 \cdot \underline{2}} \underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \ 5} \ \dot{1} \ \underline{\underline{6 \ 4}} \mid 5 - \mid \overset{3}{\curvearrowright} 5 \cdot \underline{6} \mid 5 \ \underline{3 \ 5} \mid$
 $\overset{3}{\curvearrowright} 2 \cdot \underline{1} \mid 5 - \mid 5 - \mid 3 \cdot \underline{2} \mid 1 \cdot \underline{\underline{6}} \mid 1 \cdot \underline{\underline{6}} \mid$
 $\underline{5 \cdot \underline{6}} \underline{1} \mid \underline{1 \cdot \underline{6}} \underline{1 \ 2} \mid \underline{3 \cdot \underline{2}} \underline{5} \mid \overset{3}{\curvearrowright} 5 \ 6 \ 3 \ 2 \mid 1 \cdot \underline{\underline{6}} \mid 5 \overset{6}{\curvearrowright} 5 \overset{6}{\curvearrowright} 6 \mid$
 $1 \cdot \underline{2} \mid 3 \ \underline{3 \ 2} \mid 1 \cdot \underline{2} \mid 3 \ \overset{3}{\curvearrowright} 3 \ 2 \mid 1 \cdot \underline{\underline{6}} \mid 1 \cdot \underline{2} \mid$
 $1 - \mid 1 - \mid 1 \cdot \underline{\underline{6}} \mid \underline{1 \cdot \underline{6}} \underline{1 \ 2} \mid 3 \ \underline{3 \ 2} \mid \overset{3}{\curvearrowright} 5 \overset{6}{\curvearrowright} 5 \mid$
 $\overset{6}{\curvearrowright} 5 \overset{3}{\curvearrowright} 5 \ 6 \mid \underline{3 \cdot \underline{2}} \underline{5} \mid 1 \cdot \underline{\underline{6}} \mid 1 - \mid \underline{2 \cdot \underline{4}} \underline{5 \ 6} \mid \underline{3 \cdot \underline{2}} \underline{5 \ 2} \mid$



(齐 顺、赵殿武演奏 佟延生记谱)

说明：1. 此曲使用乐器有管子 2 支、笛子、笙、云锣、小鼓、小镲。两支管子有时距八度演奏。云锣、小鼓随旋律即兴演奏；小镲击节。

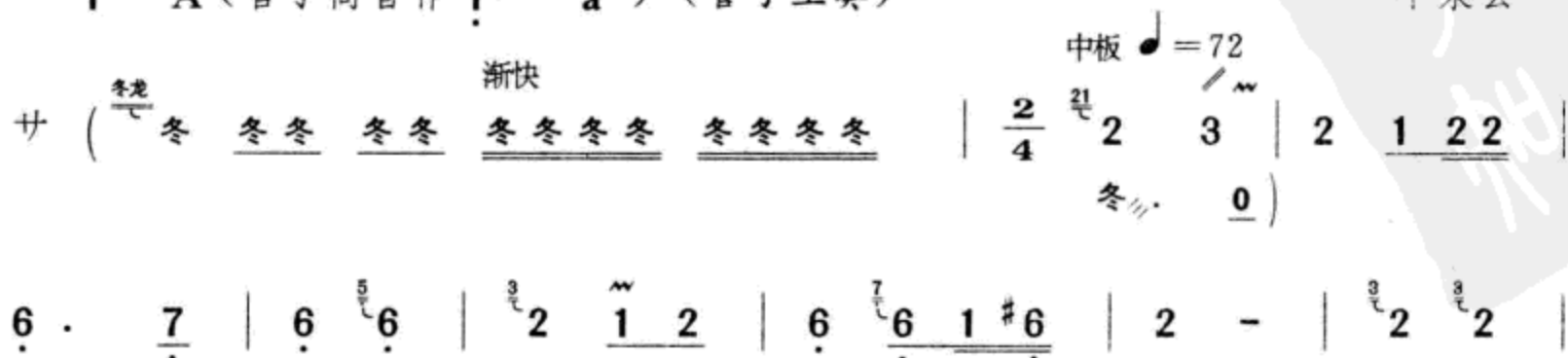
2. 冬：鼓重击；龙：鼓轻击。

3. 此曲用于祭神、求雨和民间丧葬仪式。

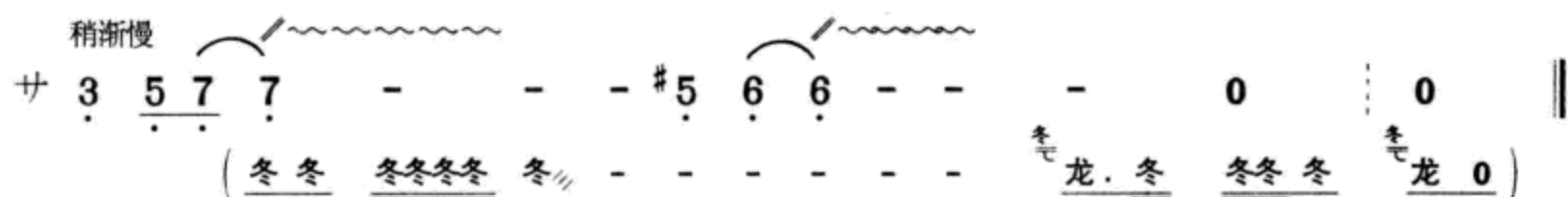
423. 对 四 柱

1 = ^bA (管子筒音作 1̇ = ^ba¹) (管子主奏)

平泉县



$\textcircled{\text{5}}$ 6 | $\textcircled{\text{5}}$ $\underline{3 \#6}$ | 2 - | $\overset{3}{\textcircled{2}}$ $\overset{3}{\textcircled{2}}$ $\overset{3}{\textcircled{2}}$ | $\overset{3}{\textcircled{2}}$ 1 |
6 $\overset{6}{\textcircled{6}}$ $\underline{1 \#6}$ | 2 - | $\overset{3}{\textcircled{2}}$ $\overset{3}{\textcircled{2}}$ | 3 . $\textcircled{5}$ | 3 $\underline{2 6}$ | 1 - |
 $\overset{6}{\textcircled{1}}$ 2 | 6 $\overset{7}{\textcircled{6}}$ $\overset{7}{\textcircled{6}}$ | $\#5$. $\underline{6}$ $\underline{7 2}$ | 6 $\overset{7}{\textcircled{6}}$. $\underline{3}$ | 6 $\overset{7}{\textcircled{6}}$ |
 $\underline{6 . 7}$ $\underline{2 3}$ | $\overset{\sim}{1}$ $\underline{6 . 3}$ | 5 - | $\overset{2}{\textcircled{1}}$ $\underline{6 3}$ | 5 - | $\underline{3 . 5}$ $\underline{3 5}$ |
6 $\underline{7 6}$ | $\underline{5 6}$ 3 | $\overset{7}{\textcircled{2}}$ - | $\overset{7}{\textcircled{2}}$ $\overset{7}{\textcircled{2}}$ $\underline{6}$ | 1 - | $\overset{6}{\textcircled{1}}$ 2 $\underline{3 \#6}$ |
2 - | $\overset{3}{\textcircled{2}}$ $\overset{3}{\textcircled{2}}$ | $\overset{3 \#4}{\textcircled{3}}$ $\overset{2}{\textcircled{3}}$ $\underline{2}$ | 3 5 \ | 6 $\overset{5}{\textcircled{6}}$ $\underline{7}$ |
6 $\overset{5}{\textcircled{6}}$ | 2 $\overset{7}{\textcircled{2}}$ $\underline{2 3}$ | $\underline{1 2}$ $\underline{6 . 3}$ | 5 - | 1 $\underline{6 3}$ | $\overset{3}{\textcircled{5}}$ - |
 $\underline{3 . 5}$ $\underline{3 5}$ | 6 $\underline{7 6}$ | 5 $\underline{3 0}$ | $\overset{3}{\textcircled{2}}$ - | $\overset{3}{\textcircled{2}}$ $\overset{3}{\textcircled{2}}$ |
 $\overset{6}{\textcircled{1}}$ - | $\overset{6}{\textcircled{1}}$ 2 $\overset{\sim}{3 \#6}$ | 2 . $\overset{\sim}{3}$ | 2 $\overset{3}{\textcircled{2}}$ | $\overset{3 \#4}{\textcircled{3}}$ 3 . $\underline{2}$ |
3 5 \ | 6 . $\underline{7}$ | 6 $\overset{5}{\textcircled{6}}$ | 2 . $\overset{5}{\textcircled{3}}$ | $\overset{\sim}{1}$ $\underline{6 3}$ | 5 - |
3 $\underline{5 7}$ | 6 - | $\overset{5}{\textcircled{6}}$ $\overset{5}{\textcircled{6}}$ | 1 . $\overset{\sim}{3}$ | 2 $\overset{1}{\textcircled{2}}$ | 1 . $\overset{\sim}{3}$ |
2 $\overset{3}{\textcircled{2}}$ | $\underline{3 . 5}$ $\overset{\sim}{3 2}$ | $\underline{1 2}$ 3 | $\overset{7}{\textcircled{2}}$ - | $\overset{3}{\textcircled{2}}$ $\overset{3}{\textcircled{2}}$ | $\underline{6 . 7}$ $\underline{6 5}$ |
3 $\underline{5 3}$ | 6 . $\underline{7}$ | 6 $\overset{5}{\textcircled{6}}$ | $\underline{6 . 7}$ $\underline{2 3}$ | $\overset{2}{\textcircled{1}}$ $\underline{6 3}$ | 5 - |



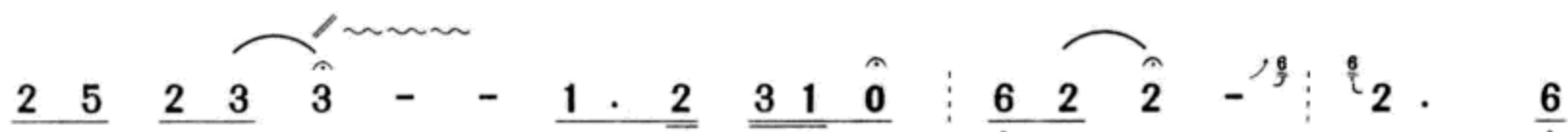
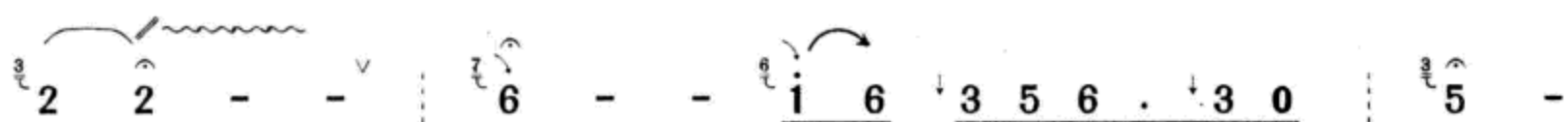
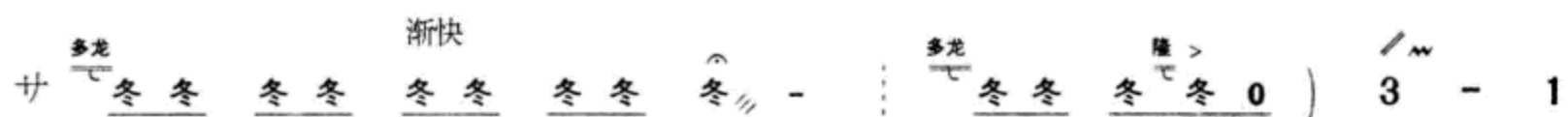
(齐 顺、赵殿武等演奏 佟延生记谱)

- 说明：1. 此曲使用乐器有管子、笛子、笙、小鼓、小镲、云锣。小鼓随旋律即兴演奏，小镲击节。
2. 冬：鼓重击；龙：鼓轻击。
3. 此曲用于祭神、求雨和民间丧葬仪式。

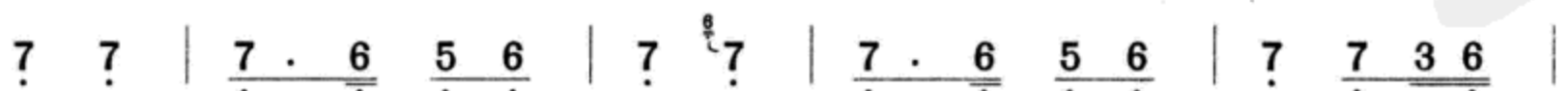
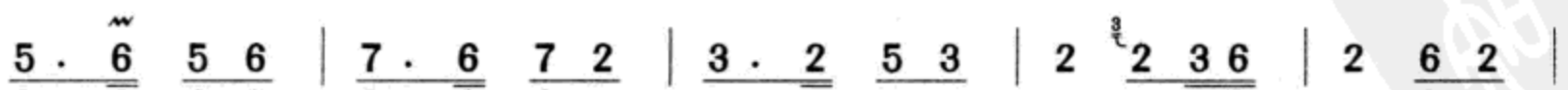
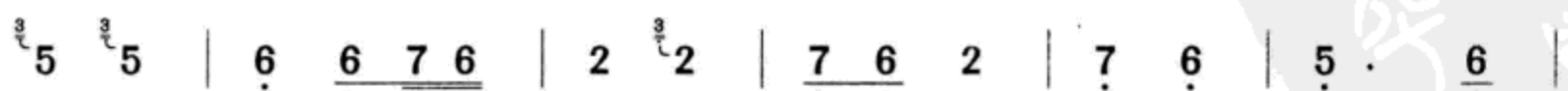
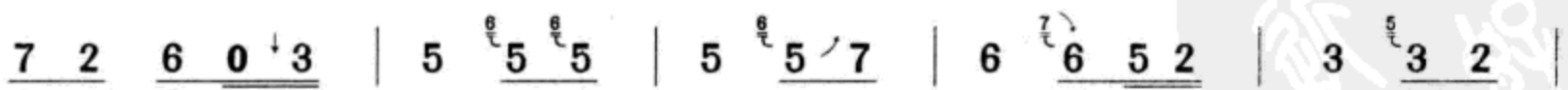
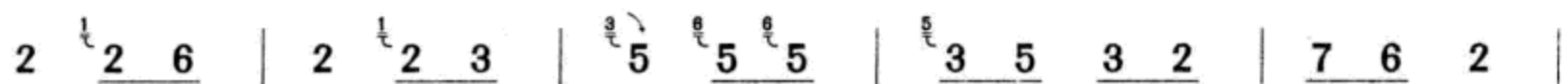
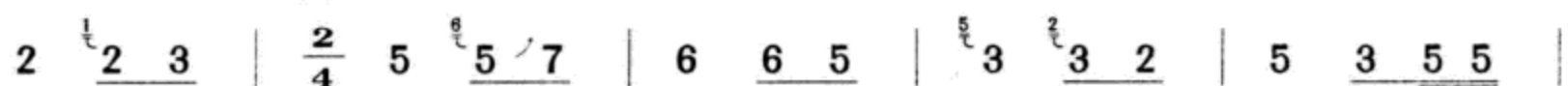
424. 北 牧 原

1 = ^bA (管子筒音作 5 = ^be¹) (管子主奏)

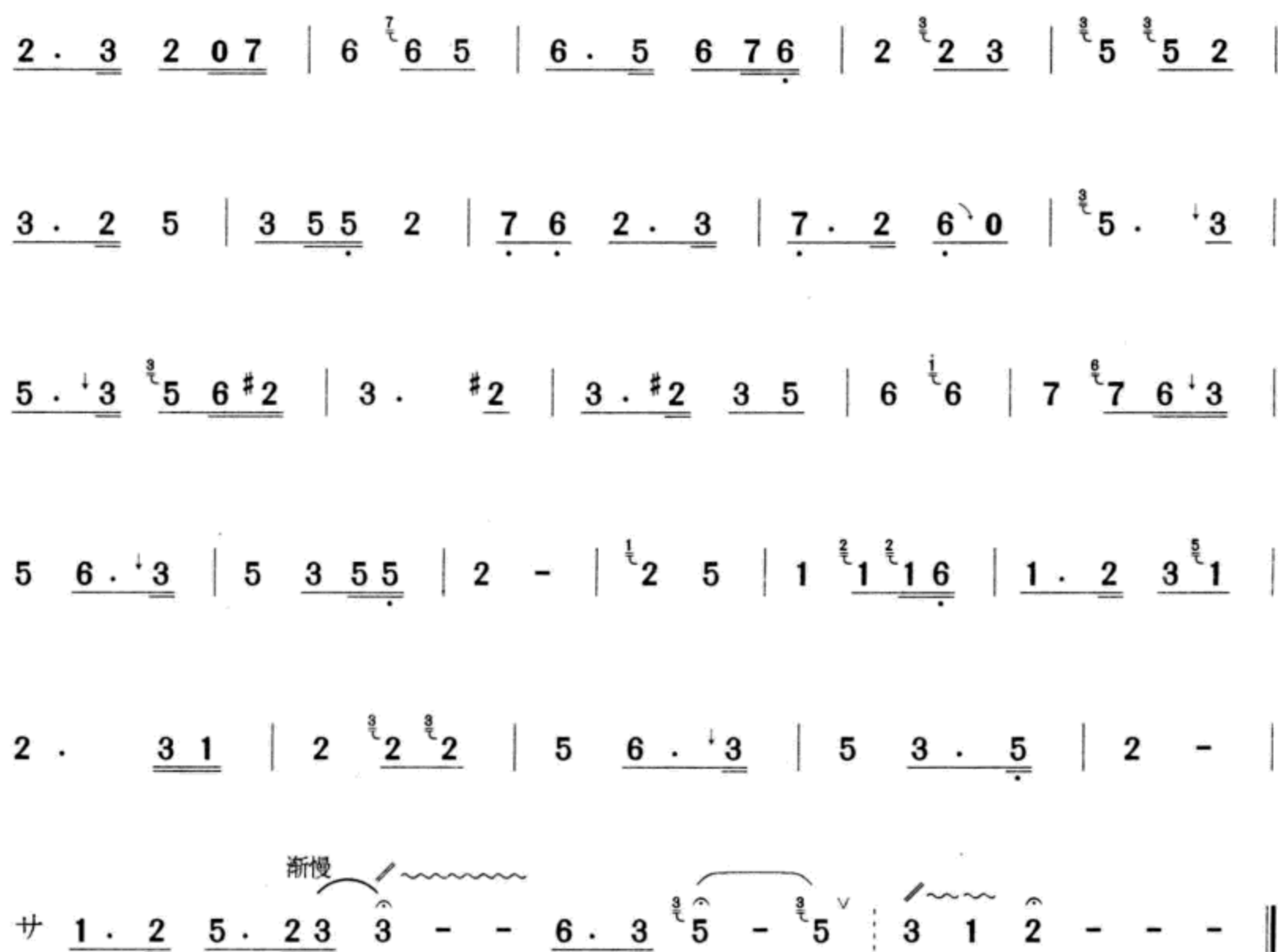
平泉县



慢板 ♩ = 48



$2 \overset{3}{\underline{2 \ 7}} \mid 6 \overset{7}{\underline{6 \ 5}} \mid \underline{6 \ . \ 5} \ \underline{6 \overset{1}{\underline{6}}} \mid 2 \overset{1}{\underline{2 \ 3}} \mid \overset{6}{\underline{5}} \ \overset{6}{\underline{5}} \mid$
 $\overset{\sim}{\underline{3 \ . \ 2}} \ 5 \mid \underline{3 \ 5 \ 5} \ 2 \mid \underline{7 \ 6} \ 2 \mid \underline{7 \ . \ 2} \ \underline{6 \ 0 \downarrow 3} \mid 5 \ \underline{5 \downarrow 3} \mid$
 $5 \ \underline{5 \ 6 \sharp 2} \mid 3 \ . \ \overset{4}{\underline{2}} \mid \underline{3 \ . \ 2} \ \underline{3 \ 5} \mid 6 \ 6 \mid 7 \overset{6}{\underline{7 \ 6 \downarrow 3}} \mid$
 $5 \ \underline{6 \ . \downarrow 3} \mid 5 \ \underline{3 \ 5 \ 5} \mid 2 \ - \mid \overset{6}{\underline{2}} \ \overset{3}{\underline{5}} \mid 1 \ \overset{2}{\underline{1 \ 5}} \mid$
 $\underline{1 \ . \ 2} \ \underline{3 \overset{5}{\underline{1}}} \mid 2 \ \underline{3 \ 1} \mid 2 \overset{1}{\underline{2}} \mid \overset{3}{\underline{5}} \ \underline{6 \ . \downarrow 3} \mid \underline{5 \ 0} \ \underline{3 \ 5 \ 5} \mid$
 $2 \overset{3}{\underline{2 \overset{3}{\underline{2}}}} \mid \underline{1 \ . \ 2} \ \underline{3 \ 5 \ . \ 6} \mid 2 \overset{1}{\underline{2}} \mid 2 \ \underline{7 \ 6} \mid 2 \ . \ \underline{6} \mid$
 $2 \overset{3}{\underline{2 \ 3}} \mid 5 \overset{3}{\underline{5 \ 7}} \mid 6 \overset{7}{\underline{6 \ 5 \ 2}} \mid 3 \overset{5}{\underline{3}} \mid \overset{6}{\underline{5}} \ \underline{3 \ 5 \ 5} \mid$
 $2 \ . \ \underline{6} \mid 2^{\vee} \underline{2 \ 3 \ 2} \mid 5 \overset{6}{\underline{5}} \mid \underline{3 \ . \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{7 \ 6} \ 2 \mid \underline{7 \ . \ 2} \ \underline{6} \mid$
 $\overset{3}{\underline{5}} \ . \ \downarrow \underline{3} \mid 5 \overset{6}{\underline{5 \ 7}} \mid 6 \ \underline{6 \ 5 \ 2} \mid 3 \overset{2}{\underline{3 \ 2}} \mid 5 \overset{6}{\underline{5}} \mid$
 $6 \overset{7}{\underline{6 \ 7 \ 6}} \mid 2 \overset{3}{\underline{2}} \mid \underline{7 \ 6} \ 2 \mid 7 \ \underline{6 \ 0 \downarrow 3} \mid 5 \ . \ \downarrow \underline{3} \mid$
 $\underline{5 \ . \downarrow 3} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{7 \ . \ 6} \overset{\curvearrowright}{\underline{7 \ 2}} \mid \underline{3 \ . \ 2} \ \underline{5 \ 3 \ 6} \mid 2 \overset{3}{\underline{2 \ 0}} \mid 2 \ \underline{7 \ 2} \mid$
 $7 \overset{6}{\underline{7}} \mid \overset{6}{\underline{7 \ 6}} \ \underline{5 \ 6} \mid 7 \overset{6}{\underline{7 \ 0}} \mid \underline{7 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{7 \ . \ 6} \ \overset{\curvearrowright}{\underline{7 \ 3 \ 7}} \mid$



(齐 顺 赵殿武等演奏 佟延生记谱)

说明：1. 此曲使用乐器有管子、笛子、笙、云锣、小鼓、小镲、云锣。小鼓随旋律即兴演奏，小镲击节。

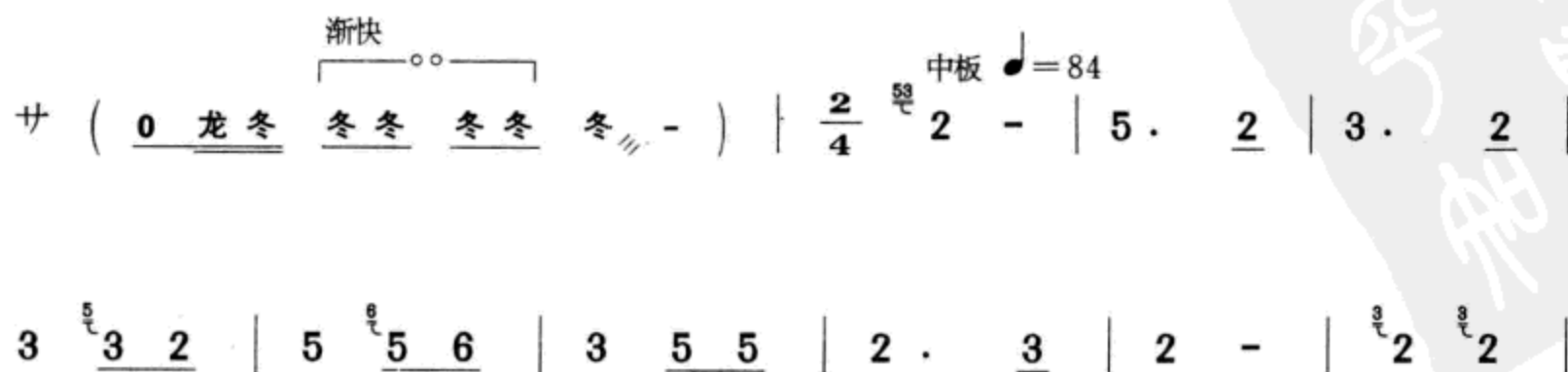
2. 冬：鼓重击；龙：鼓轻击。

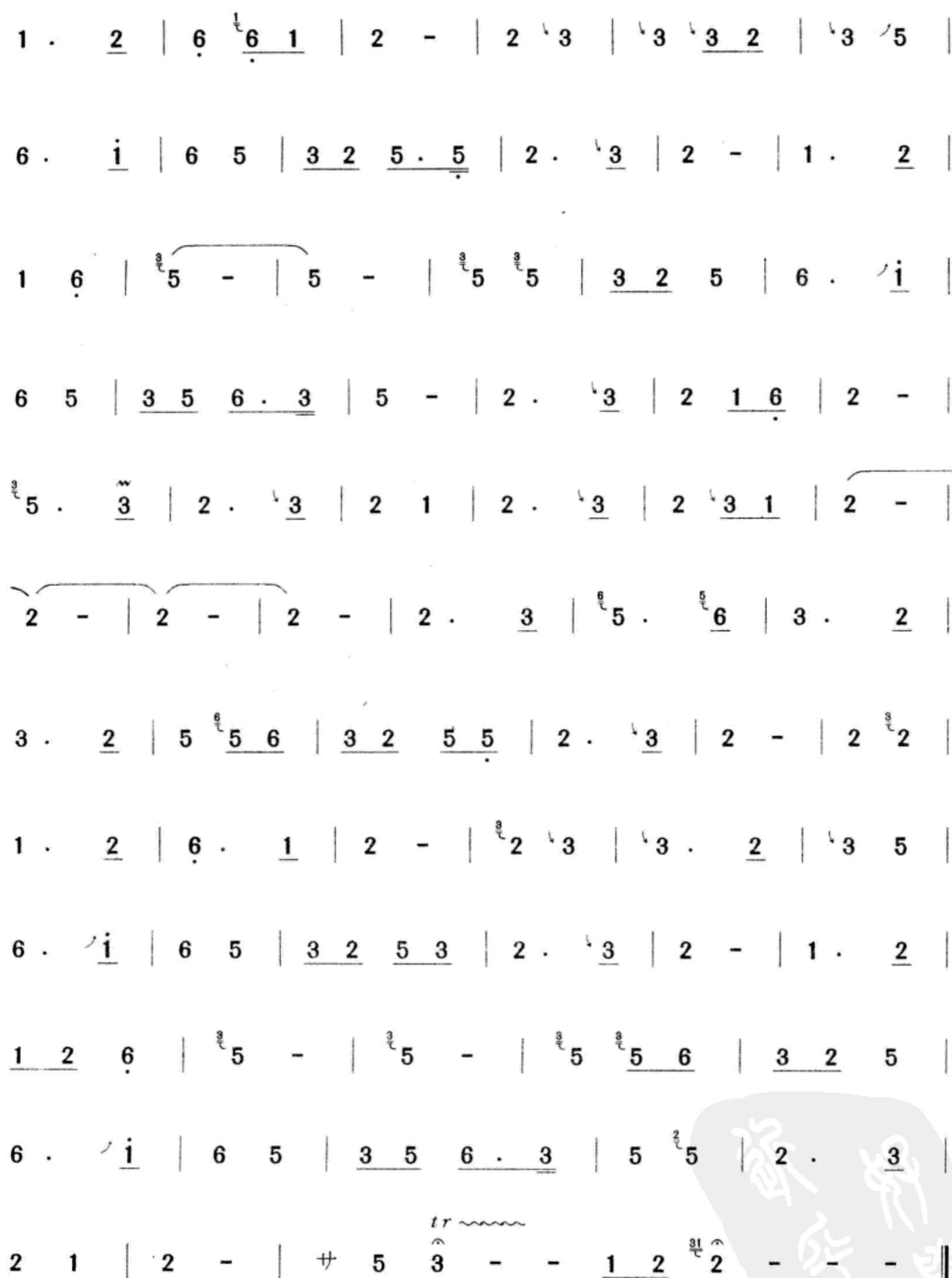
3. 此曲用于祭神、求雨和民间葬仪式。

425. 金 海 寺

1 = ^bA (管子筒音作 2 = ^bb¹) (管子主奏)

平泉县





(齐 顺、赵殿武等演奏 佟延生记谱)

说明：1 . 此曲使用乐器有：管子、笛子、笙、云锣、小镲、鼓。鼓随旋律即兴演奏，小镲击节。

2 . 此曲多用于宗教活动。

乐社简介

屈家营音乐会

屈家营是河北平原上的一个村庄,属河北省廊坊市固安县礼让店乡所辖,位于北京正南约 90 公里处。该村是一个杂姓聚居的农业自然村,现有人口约 2000 余人,耕地约 5000 亩。“音乐会”是由本村农民组织的一个传统业余乐会。会里成员共 20 余人,设有“总管”2 人,负责会内外全盘事务;“攒管”1 人,负责召集组织乐队;“香首”1 人,旧时为祭祀仪式主持者,现负责保管乐器;其余为乐手(会员名单见附录)。

屈家营音乐会奉师旷为祖师,相传本会音乐由师旷所传。据固安县志载,屈家营村始建于明代永乐年间,先民由山东、山西等地迁徙而来,音乐会立会的上限年代不会早于立村之前。至于立会的确切年代及具体传人,由于缺少必要的记载而难以断定,可资参考的实物唯有毁于“文化大革命”的一顶“天罗”。此物原是音乐会“坐棚”演奏时所用的棚帐,长丈余,宽五尺,缎顶红呢边,边条上绣有一段文字,大意如下:

本会自开会以来,已不详其数载,嘉庆年间行将失传,现有某某人等扶持资助,于咸丰三年再兴本会。

原物虽已被毁,但因事隔不久,乐手们记忆犹新,当可信。据此可知,该会至少在清代中叶就已存在了。另有村民传说,本村音乐会乾隆年间曾进京表演,并获皇亲赐匾表彰。

清代中后期至本世纪 30 年代,当地音乐会尤为普及,抗日战争时期受挫而衰落,中华人民共和国建国后有所复苏,“文化大革命”中普遍停顿,80 年代以来渐有恢复。目前在冀中以及京、津地带仍有近百道(个)音乐会得以保存。

屈家营音乐会大致也经历了这样的历史。该会旧时因音乐传统深厚,技艺高超闻名遐迩,在当地有“北霸天”之盛誉(相对“南霸天”即霸州市郊区北燕家务音乐会而言)。就保存下来的曲目数量、演奏水平和艺术传统而言,屈家营音乐会至今仍是众音乐会中的佼佼者。

像冀中各地其它音乐会一样,屈家营音乐会的传统活动,包括如下几项:1. 每年正月初一,乐手们在香首的带领下沿村巷一路吹打,到村内各庙宇烧香拜神,俗谓“踩街”、“拜庙”。如今,村庙已不存在,这种仪式仍保留了下来。2. 农历七月十五,民间俗称“鬼节”,各

地原有放赦施食的祀鬼活动,冀中民间有“放河灯”照冥习俗。当日,屈家营音乐会在会成员必聚宴一天,旨在纪念师旷祖师。入夜,音乐会在村民们的簇拥下,一路吹打至村外水塘边燃放荷灯,含祭奠祖先、超度鬼魂之意。3. 旧时每逢天旱,香首便组织音乐会为村民求雨。小旱在村内龙王庙演奏娱神,大旱则随求雨队伍出行游神并举行取送“神水”等仪式。此习俗已随着冀中农村灌溉设施的完善而消亡。4. 旧时,每逢当地重要庙会,包括该村音乐会在内的四乡各类民间花会云集前往,作进香朝拜表演,俗谓“出会”。届时,音乐会要同庙会组织者“蓝旗会”举行“接贴”、“换贴”仪式,然后入庙排坐神像两旁为“神”演奏。现此俗在当地已消亡。5. 为亡故老人吹打(过去也兼念经),做丧礼,超度灵魂,这也是音乐会自古以来的一项重要活动项目之一。无论村里村外的丧事,只要丧家有求,音乐会则必应。

像其它音乐会一样,屈家营音乐会自称为“善会”,意为善德之会,旨在行善积德。因而,无论是参加全村性的风俗仪礼活动或是为村里村外的丧事人家服务,会中规定一概不收酬金谢礼。这一习规正是音乐会之所以赢得乡里社会信赖、拥戴和给予必要的群众资助的重要原因之一。

获得稳定的活动经费是这一民间业余组织得以生存的基本保障。音乐会的活动经费来源于会外和会内两方面。大宗的开销,如购置乐器、设备等,旧时主要来自乡绅富户的赠款,现时则由村委会拨款,也有来自普通农民的捐资。零星的花费,如平日练兵时所需的灯油、茶水、会内的聚餐及点笙修乐器等费用,一般由会员们量力出钱,自行解决。

乐手的新旧更迭是音乐会得以长久存在的生命机制,自古以来就受到会里的重视。按该会传统,过去每隔三、五年在本村招收一批青少年男子入会学艺,俗谓“请学事的”。既然是“请”人学事,所以,“师傅”(可授徒的资深乐手)收徒不但不取财礼,会里反而要设宴招待学事人及其家长,以此来求得村民支持。学事者吃了入会宴席,就算是正式会员了。每次收徒人数 10 余人到 20 人不等,但其中能坚持到底,掌握技艺并可参与演奏者却所剩无几,多则五六人,少则一二人,其余学事人常因种种原因中途辍学离会。为此,要反复不断地请人学事,方可保证音乐会在本村内继承下去。

艺人们认为,此音乐是“神人”所传,只能在严肃场合演奏。因而必须保证乐的纯洁,并规定该乐只许严格保存,不准随意更改,每个音符,每种指法均须师承旧制,不可添枝加叶使之走样变形。为此,会里制定了一套严格细致的授徒和习艺规程。其教学是以谱(工尺谱)为据,以韵谱曲调为准,由“师傅”统一指导。学事的必须先将板眼、音符、阿口、韵味死记在心,然后才可在乐器上练习。这种恪守旧法的主导思想和严格细致的教习方法,是该会音乐能在长期传承中保持其古老风貌的有效措施。

音乐会的乐队是固定编制,所用乐器包括:管子(小管)1 支、笛子(曲笛)2 支、笙 4 至 5 攒、云锣 2 架、大堂鼓 1 面、鐃钹(即小钹)1 副、铛子 1 面、大钹 2 副、大铙 2 副。

乐器的形制,大都与常见的同类乐器相同。其中,管子(原用 9 孔管,现用 8 孔管)有玉

质和木质两种,音高由于运用大、小两种哨而有所不同。一般是以玉管配大哨,筒音为 f^1 ;以木管配小哨,筒音为 g^1 。大哨音色厚而闷,超吹困难;小哨音色尖而亮,超吹较易。

音乐会演套的音乐为固定的传统曲目,分“大曲”和“小曲”两种。

“大曲”即大型套曲,计有:《海青》、《普庵咒》、《玉福荣》(玉芙蓉)、《马玉狼》(骂渔郎)、《纣君堂》(昼锦堂)、《泣颜回》、《小花园》(小华严)、《大良周》(大凉州)、《春风韵》、《夏风韵》、《秋风韵》、《冬风韵》、《发气》(打击乐合奏)共13套。(以上曲名照录原谱,有明显讹字者加了括注,下同。)

大曲均由多乐段组成,有两种结构形式:一种为变奏体结构;一种为联缀体结构。变奏体结构用一支固定的曲牌作为全曲的引子(称“牌”),以下各段(称“记”)是一支曲牌的多次变奏,如《普庵咒》各段名称:倒提金灯(牌)——普庵咒(头记)——普庵咒(二记)——普庵咒(三记)——普庵咒(四记)。联缀体也用一支固定的曲牌作为全曲的引子(亦称“牌”),以下各段则由不同的曲牌联缀而成,如《马玉狼》的结构:一只雁(牌)——马玉狼(头记)——玉鹅郎(二记)——山中鸟(三记)——感皇恩(四记)——山东子(五记)——寄生草(六记)。大曲演奏中,常在各段落(或各曲牌)的末尾引入基本相同的收束乐句以加强乐曲的内部联系,或在段落之间插入打击乐牌子用来衔接不同曲牌的转换。大曲一般都具有古朴庄重的风格,但各套也有不同特色,例如,《普庵咒》徐缓而沉着;《玉福荣》流畅而富有韵味;《海青》则明快而热烈……。

《发气》是十三套大曲中的一套独立的打击乐合奏,用全套打击乐器(云锣除外)演奏,俗称“套子”、“家伙条子”。全曲由多段打击乐牌子变化、重复、组合而成,属循环——变奏式结构。这套长达半小时的“套子”,速度由慢渐快,配器由淡到浓,节奏时稀时密,既有不同音色的对比,又有领奏合奏的呼应,风格庄严而富有激情。演奏时,大钹演奏者还伴随着各种复杂而富韵律的姿势和动作,用以控制抑扬顿挫的节奏和音色变化。

“小曲”即单支曲牌,计有:《逃军令》(淘金令)、《五声佛》、《鹅郎子》(共六记,“记”即段,下同)、《八谱》、《翠花盆》、《贺三宝》、《沙落》(共四记)、《琵琶令》、《走马》、《列马》、《赶东山》(撼动山)、《大煞尾》、《三公赞》、《年达序》(绵答絮)、《金字经》、《望江南》、《送圣记》、《保合子》、《大闹天宫》、《飞门坡》、《翠竹廉》(帘)、《公名玖》(沽美酒)、《张公赶子》(共四记)、《反字调三公赞》、《灯赞》、《小收》、《妻上夫坟》、《哭城》等30余首。

小曲演奏时仍采用多首曲牌联奏的形式,但所用曲牌和数量并不固定。演奏中,每首曲牌均以统一的节奏型收尾,并在各曲牌之间用一段固定的打击乐牌子《清河气》作为连接段,整个联奏的开头和结束则拆用《清河气》的头和尾。小曲的联奏吹打相间,速度由慢而快,情绪一般比大曲开朗、明快。

大曲只用于坐奏,小曲则多用于行奏。

按冀中音乐会的习惯,会中所用谱本破旧后才会续抄新本,有了新本后,旧本不再保存,往往会被遗弃。因此,该音乐会现仅存 1948 年续抄的工尺谱三本,更早的抄本未能保存下来。

屈家营音乐会所用乐谱虽属工尺谱系统,但与明清以来常见的标准工尺谱字有所不同,或属宋代俗字谱到后世工尺谱的过渡形式。现将其谱字与读音对照如下:

谱字:	合	了	一	乃	L		中	与	h
读音:	合	四	乙	上	尺	工	凡	六	五

乐谱只记录曲调骨干音,乐手们唱谱时则要加进很多“阿口”。唱谱的音调与实际演奏的曲调相同。例如《玉福荣》。

打击乐部分的谱字(即锣鼓经),用如下文字或符号来代表一定的状声及演奏法:

谱字	读音	奏法
少	叉	钹合击
力	力	铙碰边连音
○	通	鼓击中心
一	一	钹碰边
	斫	钹用一片直立,击另一片的内碗。
各	各	小钹(亦名鐃铬、板)合击
刃	当	槌击铛子
乡	资	鼓击边
弄	弄	鼓击中心
子	子	(虚字)空白或延长
二	二	(虚字)空白或延长
的	的	(虚字)空白或延长
而	而	(虚字)空白或延长

各字符仅代表主要乐器的打法,实际演奏时其它乐器往往作为衬托同时敲击。

屈家营音乐会过去用四个“调”(实为四宫),即:“大音”(合=^bB);“本调”(合=F);“闷工”(合=C);“越调”(合=G)。目前演奏的乐曲大部分则用“本调”。尽管套曲中不乏移宫转调现象,但谱面及演奏实为固定唱名法,每套大曲或联奏小曲均用一种“调”。

附录:屈家营音乐会成员名单(1986 年统计)

总管：刘海棠(60岁)、屈书章(40岁，兼笙)

攒管：林石锐(42岁)、田佩霞(44岁)

香首：林湿春(72岁，箫笛)

乐手：管：胡玉生(61岁)

笙：冯月池(63岁)、冯玉才(83岁)、胡玉章(56岁)、林振民(42岁)

屈书章(40岁)、屈树芳(56岁)、赵玉林(61岁)

笛：林湿春(72岁)、胡锐昌(61岁)

云锣：林云锐(65岁)、冯月波(62岁)

鼓：屈炳麟(56岁)

其它打击乐器：屈明生(67岁)、屈明华(63岁)、姚茂发(73岁)

(薛艺兵)

永年老周吹歌班

永年县龙槽村的周家吹歌班，是个深受人们喜爱的民间音乐班社，人们称之为老周吹歌班。始于何时，现无从考查。但从周家祖辈相传来推算，约在清光绪年间周家已有人操此为业，当时不叫吹歌班，而叫“响艺班”。现在的老周吹歌班是指本世纪30年代以老周吹歌班第一传人周兴的为班头的“响艺班”，于1953年改名为吹歌班，至今班头已更换三任，但名称未变。

老周吹歌班的编制在几十年的艺术实践中逐渐变化发展，30年代初以G调唢呐(俗称二混头)或E调唢呐(罗戏笛)为主奏乐器，加笙、小堂鼓、小钹等7人编制；40年代后期，又增加了闷笛、大锣，为7人编制；中华人民共和国成立后，由于常为大型庆典活动演奏，要求红火热烈，气势宏大，于是又增加了低音大唢呐(闷子)、竹笛、大堂鼓、战鼓等，50年代后期，因咋戏的兴起，增加了板胡、二胡、板鼓，拓宽了演奏曲目，给老周吹歌班增添了艺术活力。

随着乐器的增加，老周吹歌班演奏的曲目，不断地扩大和发展，并在唢呐、笛子等乐器的演奏技艺上，也不断提高，特别是咋戏的演奏，给唢呐带来了细腻的弱奏和浓烈的韵味，推动和促进唢呐演奏技艺的发展。40年代以G调唢呐主奏乐器，演奏的代表性曲目以《刘备过江》、《小对五》、《阴阳风》等套曲为主，兼奏一些传统的曲牌。50年代以E调唢呐为主奏乐器，演奏的代表性曲目有《十样景》、《扯不断》、《哭五更》、《抬花轿》、《慢赞子》、《大得胜》、《打枣》等乐曲为主，兼奏一些民歌和革命歌曲，随后又增加了咋戏演奏形式，曲目大增，各种戏曲、曲艺的唱段，均可作为演奏内容，有时还咋奏整场戏曲。80年代以后，又增加了流行歌曲和群众喜爱的影视主题音乐。

老周吹歌班第二代传人，即周兴的儿子周末锁。他的演奏除有永年吹歌粗犷奔放、红火热烈的特点外，还发展了永年吹歌，善于表现委婉、细腻、活泼、轻巧的风格，所演奏的乐曲，具有浓烈的地方风味。在演奏技艺上，周末锁一专多能，除娴熟地掌握不同形制的主奏乐器唢呐外，笙、笛子、锣、鼓、镲都有很高的演奏水平。他的演奏能引人入胜，使人流连忘返。人们赞美说：“聆听周末锁的唢呐，其精湛的技艺和深刻的表现力，着实令人陶醉”。

周末锁8岁跟班随父周兴的学艺，他天资聪慧，18岁时艺压群芳，19岁在冀南一带名声大振，1956年参加公安部文工团，1959年调到前卫文工团，其间曾到苏联、蒙古、罗马尼亚等国演出，当时苏联音乐界名人彼得洛娃看了他的演出后，称赞周末锁是天才的演奏家。1960年10月，随中国人民解放军慰问团赴朝鲜演出，受到金日成主席亲切接见。

老周吹歌班的周兴的去世后，周末锁从部队回到了家乡，承当了老周吹歌班班头的第二代传人。此后，他多次参加国家、省、市的业余文艺汇演和调演，屡获奖励。1990年5月参加河北省首届吹歌大赛，获一等奖，并被授予“河北民间吹歌艺术家”的称号。

周末锁的长子周东朝、次子周清朝均师承其父，曾长期在老周吹歌班从艺，技艺超群。周东朝现是中央广播艺术团一级演奏员，曾多次出国演出，参加了20余部影视片的音乐演奏，出版了由彭修文指挥的周东朝录音盒带《乡情》，并多次在国内专业比赛中获奖。次子周清朝在父亲严格的训练下，对技艺精益求精，继承了其父周末锁的演奏技艺和风格特点，在永年一带已颇有名气，现已成为老周吹歌班的第三代传人。

精湛的演奏技艺，热情的服务态度，使老周吹歌班在群众中享有很高的威信和荣誉，永年一带的武安、沙河、邯郸等地的民间婚丧、节日庆贺、民俗活动，竞相邀请老周吹歌班去演奏。哪里有他们的演奏，哪里的人们就会围个水泄不通。人们说：“老周吹歌班好请好叫，从不讲价钱，不讲条件好坏，再穷的人家也要给服务好。”老周吹歌班第一代传人周兴的在群众中留下佳话：“过红事，兴的（即周兴的）不到新娘子不上轿；过白事，兴的不来棺材不抬。”老周吹歌班第二传人周末锁说：“咱都是农民出身，就是为农民服务，不能光为钱！”他们除为婚丧服务外，还为机关、厂矿、企事业单位召开会议、庆功贺喜，以及集体、个体摊点的开张营业热情服务。在永年一带，老周吹歌班不仅在演奏技艺上享有盛誉，并且在艺德上也是有口皆碑的。

1992年，中央人民广播电台录制的老周吹歌班演奏的代表性曲目《抬花轿》等，在亚洲民间艺术比赛中，获二等奖。1994年，老周吹歌班为访问邯郸市的日本广岛市代表团作了专场演出，得到代表团的高度赞赏，并邀请老周吹歌班第三传人周清朝于1995年4月去日本广岛市进行专场演出。

老周吹歌班的第二传人周末锁于1994年病故，子继父业，年轻的第三代传人周清朝已能挑起老周吹歌班的艺术事业的重担。

（张浩玲 王学文）

三元义鼓乐班

三元义鼓乐班是河北省阳原县东城张、杨、王三家姓氏的民间乐手共同创办的民间音乐班社,故名三元义。这三姓人家于清朝光绪年间组班后密切配合,代代相传,至今已有百年的历史。现在,他们的传人、管子乐手姚国斌,笙演奏者张汝成、张清成,云锣乐手梁台普等均有 70 多岁,并经常从事演奏活动。

三元义鼓乐班成立之初,主要是为阳原东城效外的寺庙进行颂经演奏。这座庙是佛、道、儒三教合一的寺庙,名竹林寺,系明代建筑。到清末,香火仍盛,由当时还是道士的三姓家人合作的三元义鼓乐班是竹林寺专业乐班。后来三元义的传人回到民间仍不断为竹林寺演奏,也为民间的婚事丧葬、喜庆节日演奏。所以,三元义鼓乐班演奏的曲目有佛曲、道家音乐和民间乐曲。到“文化大革命”期间竹林寺被毁,三元义的艺人只演奏革命歌曲。暂时放弃了传统音乐的演奏。

从 80 年代起,三元义鼓乐班又恢复往常。三元义的乐手应变能力强,水平较高,演奏技巧也好,很多古典乐曲由他们保存下来。他们的演奏古朴典雅,乐队建制和演奏形式,以及音乐形态都保留了我国古老的音乐遗风。1989 年,三元义鼓乐班赴省会石家庄录音。这份宝贵的音乐艺术遗产得以永久保存。1992 年 7 月英国剑桥大学中国传统音乐学者、中国音乐研究欧洲基金会主席钟思第专程到阳原考察三元义鼓乐班,进行采风和录音。引起外国学者浓厚兴趣,并给予很高的评价。

三元义鼓乐班保留有 60 多首民间鼓吹乐曲和十多首吹打乐曲。

现在,三元义鼓乐班的主持人杨志高继承师祖的传统,坚持活动在民间,而且又培养了不少接班人。三元义在阳原一带影响很大,在山西大同以东至张家口一带亦很有名气。

三元义鼓乐班所用乐器有,管子 1、笙 2、云锣 1、扁鼓 1、小镲 1。不同的乐曲和演奏场合的变换,有时用笛子不用管子。演奏形式有行乐、坐乐两种。行乐时云锣先导,头手笙、管子(或笛子)、二手笙、镲、扁鼓等一路排列;坐乐时,中间一张桌子,艺人们面视前方围桌而坐。排列顺序从左至右是管子(或笛子)、头手笙、云锣、二手笙、镲、扁鼓。行乐演奏《紧十番》等乐曲,情绪热烈,音响宏大,也称粗吹锣鼓。坐乐演奏《步虚》一类乐曲,细腻婉转,也称细吹锣鼓。

三元义鼓乐班演奏的曲目有:《小三股》、《句句重》、《刮地风》、《月儿高》、《东方亮》、《北漠雁》、《抚琴歌》、《十番》等 60 多首,有些曲目像《步虚》、《泪滴金钱》,世上流传的不多,已属珍品。《浪淘沙》、《翠竹帘》、《湘江乐》是套曲结构形式,有研究价值。此外,三元义保留下十几首纯打击乐曲,也是珍贵的艺术遗产。

(孙汉章)

二 林 鼓 乐 社

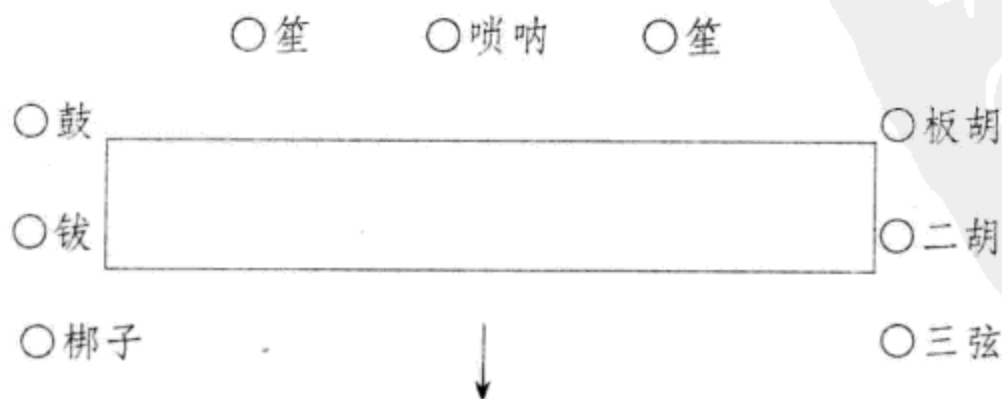
活跃在唐山市南部的二林鼓乐社,因其掌门人姚少林艺名“二林”而得名,曾名“土垆坨民间吹歌队。”其前身是“姚记鼓乐社”。

姚记鼓乐社创建于清道光十一年(公元 1831 年),创始人是姚宏,滦县姚各庄人,(中华人民共和国成立后改为滦南县)姚宏从师于滦县南寺的道士学艺,学成唢呐和打击乐,技艺娴熟,遐迩闻名。他组建的“姚记鼓乐社”,至今已有 163 年的历史,目前已传承 6 代,即姚宏—姚庆玉—姚作雨—姚文宝—姚少林—姚喜呐。据目前掌班人姚少林回忆说:160 多年来,姚记鼓乐社人材济济,盛传不衰,一个主要原因,就是我们的音乐与民俗民风紧密相连,符合老百姓的审美要求,人民热爱它。在祖父姚作雨掌班时,主要成员有姚作风、姚文奎、姚文贵、姚文宝、姚国福、姚国品等。在他父亲姚文宝掌班时,鼓乐班更显兴旺发达,主要成员有姚文奎、姚文贵、姚国福、姚国品、崔少喜、张树春、崔国俊、姚少明、姚少林等,后期为扩大演出活动,从滦南县迁到柏各庄农场,即现在的唐海县。到姚少林掌班后,因技艺超群,在群众中享有盛誉,每到一地演出,群众就奔走相告“二林来了,快去看呐!”天长日久姚记鼓乐社就改成二林鼓乐社了。主要成员有其子姚喜呐、其妻李香华、其女姚凤荣以及鲁景祥、姚继玉、姚继章、姚继业、姚继深、杨中、刘万春、孙士坤等。

姚记鼓乐社长期扎根农村,为民间的红白喜事等服务,如庙会、祭神、求雨以及年节闹秧歌、舞龙灯等民间花会活动,都少不了鼓乐社的吹奏,后来发展到为店铺开张及新产品创牌子等服务。二林鼓乐社时期,主要为红白喜事演奏,为秧歌等民间花会伴奏,为喜庆节日、民众集会、庆功会、送新兵、迎贵宾、新房奠基等演奏。其活动地域较为广阔,除冀东一带外,还常被邀请去外地演出,如北京市的平谷、顺义,天津市的大港、塘沽以及黑龙江的双城等,所到之处倍受广大群众的欢迎。

二林鼓乐社的演奏形式有坐式、行式两种。坐式主要为红白喜事演奏。行式是为秧歌、花会等演奏。图式如下:

坐式:



行式：

○ 唢 呐

○ 唢 呐

○ 小 钹

○ 鼓



演奏的曲目，丰富多彩，且大都专曲专用。为喜事演奏的有《醉太平》、《八仙庆寿》、《梳头曲》、《上轿》、《工尺上》以及各种咋戏等；为丧事演奏的有《寄生草》、《柳河荫》、《泰山顶子》、《一江风》、《鹧鸪》、《三不应》、《小开门》、《抱龙台》、《八条龙》、《小祭枪》、《老关调子》等；为秧歌、花会伴奏的乐曲有《姑娘爱》、《满天红》、《跑驴》、《新春乐》、《闹花灯》、《句句双》、《转花灯》、《小扇美》、《小车会》、《小拜年》等。

二林鼓乐社的班主姚少林，唢呐技艺精湛，在唐山市一带颇有名气。1988年中国北光声像艺术公司录制出版了《姚少林唢呐民间大秧歌独奏》音带一盒，1990年在河北省音像出版社出版《二林大秧歌乐曲》音乐带一盒，1991年在长春电影制片厂音像出版社出版了《姚少林秧歌曲》音带一盒。此外，他的花吹在1990年春节中央电视台“中国一绝”栏目中播出。1991年他咋奏的唐山皮影戏，多次在中央电台播出。姚少林还多次参加省级和全国性的唢呐比赛，也取得了好成绩。1991年河北省首届吹歌大赛中获二等奖。1992年在河北民间音乐、舞蹈比赛中获一等奖。1992年在全国朱载堉杯唢呐邀请赛中获三等奖，他的唢呐花吹获特等奖。由于成绩突出，为发展民族民间音乐作出贡献，他的名字载入《中国民间名人录》辞典。

（刘荣德）

承 德 清 音 会

清王朝覆灭后，承德离宫内务府官员除少数人被留用外，大都遣散。原离宫乐队的主要乐手王子仲、唐锡福等人流落街头，穷困潦倒。因唐锡福擅长四胡、击鼓等乐器，在宫廷音乐演奏方面造诣较深，社会上爱好音乐的青年人纷纷向他请教，他也因生活所迫，便传授离宫乐曲和演奏技巧，靠习乐者的接济为生。最早学习演奏的有刘梦舫、白雪樵、王鉴殷、赵树德等人，稍后有杨连成、白凤桐等人相继参加学习。几年后，掌握离宫音乐演奏技能的人数增加，队伍逐渐扩大，于1920年，这些音乐爱好者与原离宫内务府官员及其子弟共同结合，组成承德清音会，专门演奏从唐锡福那里学来的离宫乐曲。

承德清音会推举王子仲为会长,傅伦华为副会长,唐锡福为艺术指导兼指挥(三人均系原离宫内务府官员,傅伦华还是留任避暑山庄园亭事务所所长)。在艺术上有严格的要求,对乐曲不准加音减音,严格按传谱演奏,保留离宫音乐的风格特色,这一传统一直保留到今天。承德清音会的活动目的是自我娱乐,炎夏之夜聚于武烈河堤上乘凉,或于秋夜围坐在离宫湖边赏月,伴随乐曲的演奏,藉以助兴消遣。后来,他们也应上层社会的邀请,为红白喜事演奏,但与民间的职业鼓乐班仍有较大的区别。

1930年以后,承德清音会的组织扩大,会长是傅伦华,副会长是李葆棠,在册的会员有32人,经常参加活动的有40多人。承德清音会已从自我娱乐扩大到为民众奏乐,特别是逢年过节。1940年前后,曾在热河电台演播,还到过长春灌制唱片。

承德清音会的名称来由,据普查有几种说法:一是演奏的全是清朝的音乐;二是有别于“浊音”(他们对寺庙音乐、民间音乐的贬称);三是在离宫清音阁为皇帝演奏的音乐。在1920年参加清音会的第一批会员中目前有3人还健在。他们是杨连成(86岁)、白雪樵(84岁)、林阔泉(76岁)。

几十年来,承德清音会演奏的主要曲目,是由唐锡福传授的16首离宫的曲目,有《月下海棠》、《姑嫂拜月》、《小凉州》、《梅花三弄》、《浪淘沙》、《乌江渡》、《玉芙蓉》、《水龙吟》等。乐曲风格大多速度缓慢,具有典雅端庄的艺术特色。使用的乐器:吹管乐有笙2、管子1、笛子2、箫1,拉弦乐有四胡1、提琴2、弹拨乐有弦子2、月琴2、双清1、琵琶1、胡拨(火不思)1,打击乐有云锣2、鼓、板、星、钐、钹、扎各1。据查证,清音会所使用的乐器及编制与清宫廷音乐“番部合奏”的乐器和编制基本相同。

在离宫的内务府里,有一些喜欢音乐的满族官员,他们都是升平署宫廷乐队的参加者,林阔泉老先生的曾祖父林敏溥是道光年间的六品苑副,祖父林庆年是光绪年间五品苑丞,父亲林墨村是宣统年间的八品案档,都是在离宫内务府任职期间学奏的宫廷音乐,传到林阔泉已经是第四代了。可见目前挖掘的承德清音会演奏的乐谱,是继承了离宫升平署所演奏的乐曲,是清朝宫廷音乐的一部分。

(吴菁群 温 冰)

惠文英演艺班

惠文英演艺班是尚义县农民惠文英主持的二人台音乐社团组织。建于1959年,活动于坝上的农村和牧区,是一支颇受群众欢迎的民间演出队。50年代末,是二人台音乐在坝上的兴盛时期,民间二人台乐班蜂起。尚义县著名的常友录二人台班早在30年代就活跃在坝上各地,并一直沿袭传艺至60年代。这期间,还涌现出常友录及其传人叶友全、任光

美等一批二人台民间艺人。受其影响,惠文英自幼学习二人台,他多方拜师,刻苦学艺,博采众长,艺成后领班组织起惠文英二人台演艺班。

传统的二人台音乐社团,由两部分组成,即歌舞小戏和牌子曲。牌子曲既可作为歌舞的吹通音乐,又可独立演奏,而且占有相当的比重。因此,二人台牌子曲的演奏组织和二人台小戏伴奏的音乐组织是一体的,形成了二人台音乐和载歌载舞的小戏相互依存、共同组成班社的特点。这个传统的组织特点,对于集中、培养二人台音乐人才,保存和发展二人台音乐是极为有利的。

二人台牌子曲演艺班习惯以班主姓名命称。中华民国初年,尚义县高八子的二人台演艺班传至常友录演艺班,后传至叶友全演艺班,到50年代末又传到惠文英演艺班,此乐班持续至今。这期间,和常友录搭班的有著名的笛子演奏家冯子存。

惠文英演艺班继承冯子存、常友录老一代名艺人的传统曲目和技艺,他们走乡串村打地摊或深入农户、牧民之家演出。每场演出都习惯地先奏牌子曲,在歌舞小戏演出的中间,也穿插牌子曲演奏。短小活泼的形式和富有乡土气息的音乐、歌舞,深受群众的喜爱。

惠文英演艺班演奏的传统曲目有《喜相逢》、《八板》、《推碌碡》、《碰梆子》、《万年欢》、《西江月》、《十番》、《小拜年》、《黄莺亮翅》、《绣秋莲》等30多首。所用的乐器有四胡、笛子、扬琴、四块瓦、小鼓、小镲。有时也加入三弦、二胡。保持了二人台音乐浓郁的地方特色,韵味隽永。

惠文英演艺班在河北张家口及相邻的内蒙古的乌兰察布、锡林郭勒和山西的大同等地颇有名气。各地庙会、商品交易会 and 风俗节日等,都纷纷邀请前去助兴演出,每到一地都受到观赏者的热烈欢迎。

(孙汉章)

王福贵制笙世家

河北省景县杨庄王福贵制笙世家,始于19世纪20年代。是个以家庭为基本组织形式的制笙作坊。王福贵是创始人,至今六代相传,约有150—160年的历史。

王福贵原以农为生,后学吹笙。他的手很巧,自己修理笙。其子王进才受其父影响,对修笙兴趣很浓,后竟以修、制笙为业。到了第三代王庆元、王诚元时,制笙有了发展。到第四代王凤林时,王家制笙达到鼎盛阶段。

王凤林聪明好学,善钻研,耳音极好。他不满足传统的制笙方法,对笙的制作进行了一系列的改革。首先加大了笙的簧片。20世纪40年代,笙的簧片宽8毫米,长25毫米,厚0.5毫米。这样的簧片不但音量小,音尖锐,而且特别容易坏,修理也很困难,给笙的吹奏

带来很大麻烦。1948年,王凤林把簧片的宽度增到10毫米,长度增到40毫米,厚增到1.2毫米。由于簧片增大,使簧片结实耐用,使笙的音色浑厚,修理也方便。

1950年初,笙斗基本沿用柳树根做的斗,也有人曾用锡做成笙斗。木斗虽不上水,但不结实,音量小,音色脆亮度不够,笙斗的共鸣也受到一定的限制。锡斗虽能克服木斗的一些缺点,但有易变形、分量重的不足之处。王凤林总结了二者的优缺点,经过反复研究和实践,在50年代终于研制成了铜笙斗。接着,对笙苗和笙脚又进行了改革。过去的笙苗不论音高低,都是一般粗细,这样的笙音色不统一。他对笙苗的使用进行了大胆的调整,低音用较粗的,高音用较细的,并把笙苗的粗细按音的高低渐次排列,使笙的共鸣和音色进一步统一。其他厂家笙脚的上端,都是直管状,而王凤林却把管脚的上端做成喇叭状,形成一个喇叭的扩音器,使笙的音色更宏亮更清脆,这是王家制笙的独到之处。

王凤林对笙的簧片、笙斗、笙苗、笙脚的一系列改革,使笙的制作出现了一个新的面貌。但他没有满足,接着又对笙簧片的老问题进行了多方面的探索,他最先解决了笙的簧片问题。办法是:在簧片和笙脚的结合部上端穿一个眼,这样就减少了高音簧片的压力,解决了高音簧不按自响的毛病。但穿眼多了,笙又漏气。后来王凤林和他的孙子王俊青用“垫槽”的方法,减少了簧舌至按音孔的空气容量,等于改变了按音孔是高八度响眼的位置。这样,簧片才比较彻底地得到了解决。

1958年,王凤林应邀到天津音乐学院专事笙的研制工作。这期间,他研制出了高音到 f^3 的簧片,又在簧片的有限长度内解决了低音问题,扩展了笙的音域。以前的低音簧片都是靠“点”,但“点”又不稳定,且局限性很大。王凤林用把簧舌片增加厚的办法克服了“点”的弱点,解决了笙的低音。之后,他又把笙苗增到2.5尺,制出了超低音笙,使笙形成了系列。1963年,他又开始了对加键笙的研制。当时,他身患重病,但仍抱病工作,终于在1963年7月研制成了笙斗是上方下圆的24簧笙。

王凤林制的笙灵敏度高,省力、音量大、音色美、经久耐用,深受笙演奏者的欢迎。著名笙演奏家胡天泉、阎海登和一些国家文艺团体当时都用他制的笙。由于王凤林在笙的改革中解决了多项前人没有解决的问题,为笙的发展作出突出的贡献,被世人一语双关称为“笙王”。

1963年11月王凤林去世,他的五个儿子接替了他的技艺,相继在景县、天津、济南、上海开办了不同形式的制笙、修笙企业。第五代传人王印兰、王印德、王印琛三人技艺较为精良。1981年王印琛购进一台车床,用机器加工代替了手工操作,提高了工作效率,增强了笙的零件的定形性和可靠性。1959年和1963年王印琛两次被邀到中央音乐学院专事笙的研制工作。

王家制笙第六代传人,现多数从事吹笙兼修(制)笙工作。王印兰之子王俊华在天津,修笙技术高,影响很大,中央文艺团体所用之笙大多让他修。王印德之子王俊青曾与济南

部队前卫歌舞团合作,制成“套笙”,高音、中音、低音、倍低音俱全。王印琛之子王俊岭原在总政话剧团吹笙,转业到地方后,仍业余制笙。王凤林三子之子王俊杰从小跟其长大,现仍在景县杨庄制笙。

王家制的笙,品种多,规格全。有圆笙、方笙、排笙、椭圆笙、宫廷用的笙等。圆笙斗高80.4毫米,直径96.4毫米,嘴长175毫米。方笙斗高75毫米,宽73毫米,长81毫米,嘴长150毫米。排笙斗高100毫米,宽25毫米,长115毫米,嘴长150毫米。椭圆笙斗高90毫米,最大直径132毫米,最小直径90毫米,嘴长145毫米。笙苗长度则视笙的种类而定。一般低音笙苗长2.5尺,中音笙苗长1.5尺,高音笙苗长1.2尺。特技宫廷用笙,斗高67毫米,直径60毫米,嘴长30毫米,苗长9寸。此笙全用红木精制而成,做工极为讲究。

王家制的笙质量高,一方面因为他们掌握了笙的本质特性和工作原理;另一方面是他们选料严格,做工细密。所用竹子,必须是上等紫竹,而且要表皮光滑,质地坚硬,粗细匀称。用作簧片的铜是高锡合金的响铜。另外,还非常讲究合口、对缝、抛光、上漆。这样制作的笙不仅不漏气,而且美观耐用。

王家制笙,不仅在河北省首屈一指,就是在我国制笙史上也留下了光辉的一页。

(王惠恩)



民间音乐家小传

杨元亨(公元1894—1959年),河北遐迩闻名的管子演奏家,他杰出的管子演奏艺术,博得广大群众的赞誉,在全国享有“盖南京”之称。

杨元亨乳名“小白”,号“老利”,河北省安平县南王宋乡南王宋村人,弟兄四人,排行第二。由于家无房田,生活贫困,9岁出家到安平县角邱村吕祖庙当道士,法名元亨。

元亨在吕祖庙里,除向师傅永兴学念经做法事、练写文字外,还学习唱读乐谱(工尺谱)和演奏多种民族乐器,如海笛、笙、箫、笛子、二胡、板胡、打击乐等,尤以管子最精。道观所要求的“吹、打、拉、写、念”他无一不晓。元亨还多方求教,广泛学习。当时,有昆曲剧团常路过吕祖庙并在此歇脚,元亨趁此机会学习了昆曲;另外,角邱村是河北最大赶庙会场所之一,庙会上常有戏曲演出活动,元亨便利用闲暇,到庙会上与演员接触,向他们学习新曲调。由于元亨虚心好学,天赋聪明,熟悉和掌握了许多民间乐曲。遇民间办丧事,他便和道友一起去做道场,常活动在安平、束鹿、定县、深泽、晋县、深县一带地区。那时道门和僧门常在一起进行“对台”比赛演奏,哪一方演奏的曲目多并演奏得好,哪一方就为胜者,主家就按胜负不同的标准分给酬金。元亨常以胜者博得群众的称赞。到十六七岁时,他的管子演奏艺术在方圆百里已负盛名,鼓乐班的民间艺人对僧、道两家的管子演奏赞叹道:“和尚数明钟,老道数元亨啊!”

1938年日寇侵华纵火烧毁了吕祖庙,元亨被迫还俗回乡,以种田兼搞小买卖维持生活。当时定县子位村的吹歌会在王成奎的领导下,搞得很红火,他们为了扩大演奏曲目范围,进一步提高演奏水平,特聘元亨去教授管子、笛子、箫、笙等,并传授醮曲、昆曲及咋戏的演奏方法。

1950年2月,元亨被聘到中央音乐学院民乐系担任管子教师,培养了一批专业音乐人才,为音乐教育事业做出了贡献。这期间,他的演奏曾录过音,灌过唱片,为后人留下了宝贵的音响资料。

1958年秋天,元亨因病回乡,1959年2月15日不幸去世。

根据目前所掌握的资料来看,元亨常奏曲目约有百余首(其中《小二番》、《哈哈腔》灌制了唱片,十余首曲谱已正式出版),可分为道教乐曲和民间乐曲两大类。

道教乐曲有《救苦赞》、《小赞》、《焚香祭》、《返魂香》、《集魂祭》、《上桥祭》等。民间乐曲有:《小二番》、《大二番》、《小磨坊》、《句句双》、《小开门》、《万年欢》、《叠里金钱》、《大一江风》、《摘茄子》、《迎春曲》、《放风筝》、《踩破街》、《爬山虎》、《放驴》、《双黄莺》等。

杨元亨的管子演奏有很高的造诣,主要体现在他对乐曲的巧妙处理和独特的艺术手

法的运用上。如下述所列四法：

（一）变奏手法 杨元亨常用的变奏手法主要有以下几种：

其一，变技巧。这是杨元亨最擅长的一种变奏手法。主要根据管子本身所具有的技法特点，以“稳、巧、闹”的基本发展原则进行安排和处理。“稳”即“稳当”。不需要运用管上的特殊技巧，在侧重于主题旋律显示的同时，伴用一般性装饰性技巧。音乐以抒情见长，具有歌唱性的特点；“巧”即“灵巧”。其技巧应用多注重唇、舌方面，音乐以诙谐风趣见长，具有华丽的特点；“闹”即“热闹”。其技巧多注重综合性的运用，音乐以热烈奔放见长，具有生气盎然的特点。如《放驴》（第一部分旋律）、《小二番》等曲，均采用了这种变奏手法。

其二，变节奏。主要表现为简繁、疏密、长短的对比，特别是以持续长音与其它节奏型所形成的对比最富有特色。如《青天歌》三次变奏与第一次旋律显示的节奏律动的明显对比，产生了非同一般的均等节奏所达到的平稳感觉的特殊效果。

其三，变指法。这实际上改变了乐曲的调性，即在一件乐器上将同一首乐曲不同的指法翻调演奏，这是民间艺人通常用的一种变奏方法。杨元亨能用多种不同的指法演奏一首乐曲，但最有特点的用正宫调（筒音为 sol）、上字调（筒音为 re）两种指法的对比，如《小二番》、《句句双》、《万年欢》、《小开门》等。

其四，变音区。主要是翻高八度音程。这是由管子本身的音域范围以及演奏的指法规律所决定。可曲首变、曲中变和曲尾变三种部位。曲首变的效果较为明显，由低变高会给人以清爽、开朗之感，如《贺老五》等。曲中变可使旋律进行中产生跌宕起伏的艺术效果。如《小开门》（上字调）、《老板集贤宾》（正宫调）、《三清洛》（靠凡调）、《大赞》（上字调）等等。曲尾变即在高音区收煞结尾，具有自然、完整的结束效果。如《踩破街》（正宫调）等。

（二）呼应手法 民间艺人称为“学舌”，演奏时，一般由主奏乐器管子担任呼句，由乐队担任应句，即模仿管子的演奏，形成了一呼一应的对答关系。《放驴》、《拿天鹅》等是呼应手法运用最典型的代表曲目。其中管子突出了它特有的主奏地位，与乐队交替演奏，相得益彰。

（三）调式调性变化手法 杨元亨所演奏的乐曲，以宫调式为主，约占乐曲总数的一半；其次是羽、徵、商三种调式；角调式极为少见。调式交替以同宫体系内的宫、徵调式与商、羽调式的交替较多，向上四度转换时，多以“以凡代宫”的手法；向上五度转换时，多以“变宫为角”的手法，形成调式、调性色彩的变化。其中以向上四度方向转换更富于特色，如《小二番》、《拿天鹅》、《算盘子》、《叠里金钱》、《大一江风》、《虚空记》等。

为了加强全曲在色彩上的变化，杨元亨还采用了“异调起”、“异调收”的方法，其中以“异调收”更为多见，可以获得新颖、别致的艺术效果。如《小梅花引》、《贺五老》等。

（四）乐曲首尾处理法 杨元亨对乐曲的首、尾处理，是以散板起奏和以固定形式的短句作为结束，极富艺术特色。

以散板起奏,其处理有两种方法:

一种是用装饰性的变奏手法。使原曲较为规整的节奏形式,由整变散,由简变繁,如《小赞》,另一种是用乐曲中某一音乐素材进行发展变化,形成一个独特的引子。如《叠里金钱》。

杨元亨是一位杰出的管子演奏家,同时又是一位优秀的音乐教师,培养出一大批管子演奏家。如李国英等。他一生的艺术活动,对我国民族音乐事业的发展,具有不可忽视的影响和作用。

(聂希智)

冯子存(公元1904—1989年) 著名笛子演奏家,北方派笛子艺术的杰出代表。

公元1904年农历五月初十,冯子存出生在河北省阳原县西堰头村一个农民家庭。父母早丧,从小跟着哥哥生活。因家境贫寒,只上过三个月的学。他的大哥能拉四胡、板胡,二哥会吹笛子,在哥哥们的影响下,他很快学会了这些乐器,并参加了当地的社火活动。

冯子存自幼酷爱民间艺术,尤其是乐器演奏。他白天干活,晚上学吹笛子,农闲时便到离家二里远的果立佛乐班,参加他们的法事演奏活动。每逢年节还参加大戏、秧歌、高跷的乐队伴奏,从中学会了不少民间小调、乐曲、戏曲牌子曲等,像《送四门》、《撒白菜》、《割莜麦》、《小开门》、《柳青娘》等,在果立佛乐班学会了《海青拿鹅》、《洪洞山》、《醉太平》等乐曲。这些民间艺术活动,使冯子存从小打下了民间音乐的深厚基础。

在生活的迫使下,冯子存17岁时,随大哥走西口到包头谋生。大哥当皮匠,冯子存帮工。白天要干14—15个小时的活,晚上仍然抽出时间吹笛子。还经常参加“打坐场”活动。“打坐场”就是在店铺晚上关门之后,吹、拉、弹、唱者聚集在一起,演唱二人台的各种唱腔。演唱开始前,先奏一些牌子曲,如《喜相逢》、《五梆子》、《放风筝》、《西江月》、《推碌碡》、《八板》等,然后开始各种行当的演唱,像《走西口》、《卖碗》、《挂红灯》、《进兰房》、《连城拜年》等传统戏曲。在包头这个时期,他把在家乡学到的牌子曲、民间小调、佛曲,与二人台音乐自然糅合在一起,并将情节性唱腔演化成一支支笛子独奏曲。逐渐形成了高亢、明快、热烈、豪放的演奏风格。在包头生活的四年,是他笛子演奏艺术上兼收并蓄的四年。

1925年,冯子存回到家乡西堰头,归来时虽然两手空空,但是他却将在包头学到的一些二人台音乐带回家乡,并把它与当地的小曲相融合,形成了一种新的格调。为创立北派笛子艺术奠定了基础。

为了谋生,回家乡不久,冯子存又到尚义县开始了卖艺生活。这个时期,冯子存在尚义街头做过小买卖。他吹笛子的名气很大,货摊前经常聚集着请他吹奏的很多人,冯子存有求必应,点什么,演奏什么。坝上流传的《对花》、《要女婿》、《绣荷包》、《黄莺亮翅》等小曲、二人台牌子曲等成了他货摊前音乐会的主要曲目。

尚义县是东路二人台的发祥地,尤入子、丁五子、常友录等一批民间艺人经常在这里

演出。冯子存加入了尤入子二人台戏班，在当时的察哈尔以及内蒙古、山西的部分地区打地摊演出。有时也到张家口的席片园、门头沟矿区、北京的天桥演出。30年代的尚义及坝上一带，大的集镇、商贸区都有俱乐部，尤入子戏班经常被请去作包场演出，由于冯子存的加入，尤入子戏班成为当时坝上最有影响的二人台班社。

在尚义县流浪卖艺的20多年，他把传统二人台音乐的演奏大大地推进了一步，把二人台音乐由笛子、四胡、扬琴三件乐器共同来完成一个完整旋律的传统演奏，发展到由笛子独立演奏一首乐曲，从而加强了二人台牌子曲的旋律性。这是冯子存对二人台乐器演奏的一大贡献。对此，当地群众送他艺名“吹破天”。

1950年，他参加了察北文工团。到察北文工团后，他开始学文化，学音乐理论，以极大的热情创作新曲目。他把民间小曲《对花》改编成《一朵鲜花挂胸前》歌颂劳动模范；把坝上民歌《光棍哭妻》改编为《光棍娶妻》歌颂新社会穷苦人生活的变化；把《放风筝》改编为《姑嫂春耕》，歌颂新农村的巨大变革等，开始了他人生道路和艺术道路的新起点。

1953年，察哈尔省撤销，冯子存随察北文工团被分配到宣化龙烟钢铁公司。这一年，他参加了第一届全国民间音乐舞蹈会演。他演奏的笛子曲《放风筝》、《喜相逢》轰动了首都文艺界。毛主席和周总理看了演出并和他们照了相。会演结束后，他被调到中央歌舞团担任笛子独奏演员。

在中央歌舞团工作的十年当中，他曾参加民间古典音乐巡回演出团、文化工作队、慰问团，先后到河北、山西、陕西、山东、河南、湖北、湖南、江苏、安徽、江西、广东、福建等省演出。还随中国艺术团到朝鲜、芬兰、瑞典、越南、香港、澳门等国家和地区演出，受到国内外听众的热烈欢迎。

1964年，冯子存到中央音乐学院任教，培养了一批笛子继承人，并通过他们，把冯子存创立的北派笛子艺术介绍给更多的听众。（孙汉章）

张志友（公元1904年10月—1980年9月），唢呐演奏家，沧县黄铺乡北张村人。

张志友8岁时拜本乡后营村唢呐艺人陆天霞为师。17岁满师后，先后到附近县村及山东一带进行吹奏活动。1939年任村长后，他组织的鼓乐班曾掩护过许多地下工作人员和八路军的革命活动。

1953年秋，由著名唢呐演奏家赵春亭（赵在家时，同张交往甚密，并向张学习过）推荐，到河北省组织的“工地服务团”进行演出活动，年底留任河北艺校。以后曾到北京、天津等地参加过文艺汇演，均获好评，电台并为之录音。1958年调到沧县文工团暨县艺校任教唢呐。

张志友演奏的代表曲目有：《小放牛》、《山东大鼓》及咔戏京剧、河北梆子选段等。

在近60年的演奏生涯中，张志友不但刻苦锤炼，提高演奏水平，同时也不断悉心研究

新的演奏技巧。约在 30 年代,张志友以其精湛的技艺,成为河北唢呐沧县派(柏木杆)的创始人之一。他最先创作了箫音和三弦音,丰富了唢呐的表现力,成为沧县派独特的唢呐演奏家。

箫音是通过手口的密切配合,对旋律起一种色彩变化的弱奏技巧。演奏时上唇伸触哨面根部,下唇后收,夹紧哨面,依靠下唇的松紧变化控制音准。由于箫音演奏适宜中音区,音域较窄,所以在张志友所演奏的乐曲中箫音技巧常常只应用于一个小片段或乐句。由于他能恰当地控制气息,运用箫音把乐曲处理得更为细腻,使旋律在音色和音量方面能产生鲜明的对比。

弹吐音是唢呐模仿大三弦演奏效果的一种技巧,所以称三弦音。它是在吐音的基础上发展而来的,但比吐音圆润,更富有弹性。张志友在唢呐曲的演奏中,常把一拍分成五个三弦音(X X X X X)演奏。吹奏时用舌尖弹打哨口,舌头再向前推,把“三吐音”的“吐苦吐”变成“呼吐噜”,最后一个还是“吐”音。五个音合起来形成“吐呼吐噜吐”,再配以箫音的指法。张志友演奏起来酷似大三弦音色,颇具弹拨的艺术魅力。

在吹奏极限高音时,张志友经过不断探求摸索,掌握了一种较为科学的方法,即用牙齿稍压嗑哨片,以减弱振动频率,使极限高音具有清晰明亮的效果,富有很强烈的艺术感染力。

(吴晓宁)

王成奎(公元 1906—),民间器乐组织活动家,长于吹笙,定县(今定州市)子位村人,是闻名全国的子位村“音乐会”会头。

王成奎出生于一个民间器乐世家,祖辈三代都是子位村音乐活动的组织者。祖父吹管子,父亲吹唢呐,均为当地有名的民间艺人。王成奎 17 岁时开始从伯父王老兹学笙,从父亲学习唢呐、管子,并继承了家传的工尺乐谱。他受父辈的真传,又四处寻访名师。1946 年曾到中央联大文工团深造,学习笙和管子等乐器的演奏。1947 年至 1949 年三年间,他又向著名管子演奏家杨元亨学习咋奏和吹歌技术,并学到了很多优秀传统曲目。在杨元亨的精心辅导下,技艺大有长进,成为子位村音乐会中咋戏、吹歌的带头人。

王成奎在笙的技艺上,造诣较深,在传统 17 苗笙上能自如转调,熟练地掌握花舌、单吐、双吐等演奏技巧。在伴奏中突出的特点是烘托性强,配奏得当,从不喧宾夺主。特别擅长用柔和的合音,来衬托唢呐、管子等主奏乐器,使主奏乐器和协奏乐器融为一体,非常协调。他的伴奏,把旋律烘托得既丰富又清晰,乐曲得到了完美的表现。

王成奎对音乐活动怀有深厚的感情,不仅笙的演奏技艺造诣较深,在民间音乐会的组织上也有突出的才能。几十年的呕心沥血,他把全部热情倾注在子位村音乐会的组织上。为了培养年轻一代的演奏人才,他把众多的年轻音乐爱好者组织起来,不厌其烦地教他们学习工尺谱,学习各种乐器的演奏,经常组织他们外出参加演奏活动。在他的精心组织下,子位村音乐会的演奏技艺和演奏水平有了很大的提高,年轻一代演奏人才不断涌现,近几

十年来,先后为国家输送了大量的优秀的民间器乐演奏人才,如中央民族乐团著名笛子演奏家王铁锤、中央歌剧院著名唢呐演奏家王小寿(后改双簧管)、总政歌舞团唢呐演奏员王洪斌、中央歌舞团管子演奏员刘泉水、唢呐演奏员刘中秋、中央民族学院三弦教员邸晨禄、中国木偶剧团唢呐演奏员王产集以及江西省歌舞剧院邸全军、青海省歌舞剧院王忠信、新疆歌舞团王全海、兰州军区政治部歌舞团王振栓、河北省歌舞剧院王振通等。

1950年,王成奎应著名音乐家杨荫浏的邀请,带队去天津,演奏了音乐会所有传统曲目和大量民歌、创作歌曲,并录了音。王成奎对子位音乐活动的历史沿革,师承关系、乐队编制、乐器组合以及乐曲的演奏风格、应用场合等向杨荫浏做了详细的论述。杨荫浏与曹安和根据录音及王成奎提供的材料,整理、辑成《定县子位村管乐曲集》,于1952年由上海万叶书店出版发行。杨荫浏根据音乐会吹奏的民歌和创作歌曲以及红火热烈、轻快活泼的演奏风格,将音乐会定名为“子位吹歌会”,王成奎被誉为吹歌会中“最重要、处于领导地位的一位老艺人”。从此,子位吹歌闻名全国,子位村成为全国知名的吹歌之乡,引起音乐界的注目。

60余年来,子位村音乐会在王成奎的组织下,足迹踏遍定县、深泽、安平、晋县、束鹿、正定、新乐、曲阳、望都、博野等县广大农村。群众的婚丧嫁娶、逢年过节举行庆祝活动,县、乡政府的拥军优属、欢送新兵、劳模会、庆功会,特别是50年代前后,为土改、抗美援朝等进行了大量的配合演出活动。他为丰富民间文化生活,继承和发扬民间音乐传统,发展民间音乐事业以及为国家培养民间器乐人才等方面,都作出了可贵的贡献。

(姚江)

贾占元(公元1907年—)冀东唢呐演奏家,玉田县前独树村人,职业唢呐艺人。

贾占元的父亲贾克辉会唱河北梆子、拉板胡,尤精通打击乐。在父亲的影响下,贾占元从小就爱上了民间艺术,七八岁时已能唱河北梆子和掌握打击乐。10岁拜青庄坞赵庆春为师学习鼓吹乐技艺。因有一定基础,星、钹、鼓、镲一学就会,笙、管、胡琴也进步较快。一年后开始学习唢呐,先学次高音唢呐(三叭子),后学中音唢呐(二喇叭)。四年出徒时已学会《句句双》、《海青歌》等40多首乐曲。

贾占元出徒后随师父活动于丰润、玉田、遵化、宝坻、蓟县一带。当地习惯娶媳妇在洞房吹过《小妹子》以后,还要唱河北梆子《忠孝牌》;喜丧(老年人去世)吹、拉、打、唱闹得更红火。贾占元集吹、拉、打、唱于一身,是冀东有名的全活手艺人,所以各处办事情都愿意请他。

贾占元1943年在黑龙江海伦一带从事演奏活动一年,以后又回家乡从艺。1948年在唐山市玉田鼓乐社为主奏艺人。

玉田县在冀东的西部,是通向冀中的走廊,地处冀东、冀中两大不同风格唢呐区的交流地带。受其影响,使玉田的鼓吹乐较之冀东其他地方有了不少变化。第一,唢呐杆下口至哨子 333 毫米,比其他地方短 66.6 毫米;第二,乐队编制比其他地方的二支唢呐、一鼓、一镲,多一星、一钹;第三,曲目除大多数为冀东曲牌外,也有一些冀中小曲。贾占元是这一带唢呐的代表人物,他的演奏风格既保留了冀东粗犷嘹亮的特色,也溶进了冀中轻巧、活泼的成分,形成了典型的冀东西路唢呐的风格。

贾占元能演奏的曲目有 200 余首。代表曲目有《鹧鸪》、《雁落》、《大山坡羊》等。

(刘荣德)

赵春亭(公元 1910—1984)著名唢呐演奏家,中国音乐家协会会员,中国音乐学院副教授。沧县崔尔庄人。

赵春亭的家乡,民间音乐十分流行。父亲赵玉来,大哥赵春太以及伯父都是鼓乐班的吹鼓手。在家庭的熏陶下,他自幼就对民间音乐,特别是唢呐这一乐器产生了浓厚的兴趣。11 岁起正式开始向父亲和伯父学习唢呐吹奏。他天资聪明,又能刻苦用功,进步很快。一年后便加入了本村的鼓乐班,成为鼓乐班中年龄最小的吹鼓手。在鼓乐班中,他还向老艺人学习各种乐器的演奏,如笛子、笙、二胡、镲和两面鼓等,是鼓乐班的多面手。

1953 年,赵春亮参加中央歌舞团任唢呐独奏演员,不久又调到中央民族歌舞团,并在这一年随中央艺术团赴瑞典、芬兰、朝鲜、冰岛和苏联等许多国家进行访问演出,在国际上得到了很高的评价。他的代表性曲目有《小放牛》、《山东大鼓》、《小开门》等。

1964 年赵春亭调到中国音乐学院任教,开始从事音乐教学工作,在不长的时期内,就为国家培养了许多出色的唢呐演奏艺术人才。其中如胡海泉、丁怀成等则成为著名的唢呐演奏家。“文化大革命”期间,中国音乐学院被迫停办。他于 1970 年被遣送回到老家——沧县崔尔庄。

回家后,他和本乡的乐手及自己的侄儿组成了吹打班,义务性地为乡亲们献艺,村里村外办红、白事,他总是有求必到,前去助兴,在地、县组织的文艺汇演中,他多次登台演奏,给家乡人民留下了难忘的印象。

1980 年恢复了中国音乐学院,赵春亭再次执教。1984 年被评为副教授。73 岁那年,中国音协、中国民族管乐研究会、中国音乐学院联合在北京举办了《赵春亭唢呐曲音乐会》,在音乐界引起了一致的好评。

赵春亭的唢呐演奏,有独特的艺术风格和技法特点。他很注意乐曲的表现和对传统技术的细腻处理,所演奏的乐曲生动感人。

在多年的演奏中,他不仅非常尊重传统,但又不墨守成规,他觉得一些唢呐音色和传统技巧不适于表现柔和典雅和弹性极强的乐曲,存在着一定局限性的问题,他就进行认真

刻苦钻研和反复实践唢呐弱奏和吐音技术,从而创造了唢呐模仿出箫和三弦的音色这一新的技巧来。既发掘出唢呐表现典雅的性能,又丰富了唢呐的表现力,是对唢呐演奏艺术的一个重要发展。

赵春亭的演奏艺术具有极高的造诣,使他在乐曲表现中对众多的唢呐技巧的选择和运用一向持十分慎重的态度。选用什么样的技巧,才能更好地表现乐意,更好地突出风格,创造更完美的艺术意境,他都要经过反复斟酌乃至深思熟虑后才加以运用。如他常用的一些滑音、气顶音、气拱音、快慢嘟噜、快双吐等技巧,都是忠实地服从于乐曲的表现需要。

赵春亭能掌握的曲目不下百余首,经常吹奏的曲目有十余首。1953年,中央人民广播电台和中国唱片社,为他演奏的唢呐曲目进行了录音并出版了唱片,音乐出版社出版了《赵春亭唢呐独奏曲十五首》。他传谱和改编的《海青歌》、《小开门》、《迎春曲》、《小放牛》等,成为一些专业唢呐演奏家的保留曲目。

(吴晓宇 王剑鸣 王卫华)

马德顺(公元1911年2月—)河北省廊坊市香河县姬庄村人。擅长演奏双管,是河北省著名民间管子演奏家之一。

马德顺出生于贫穷的农民家庭,祖父马童春,父亲马福龙,都是祖辈相传鼓乐班的演奏能手,在香河一带颇有名气。

马德顺9岁开始学艺,12岁时就掌握唢呐、笙、管子等乐器的一般演奏技巧,还学会了几十首短小的民间小调和曲牌。如《八焦龙》、《翠竹帘》、《小开门》、《鸡刨猴》、《孟姜女哭长城》等。

1923年,德顺13岁时,祖父为使德顺在管子的演奏上有所成就,领着德顺拜廊坊一带享有盛名的“管子张”为师。“管子张”,即张立,香河县五百户村人,精通管子、笙等乐器,对管子,特别是对双管的演奏,颇有研究和创造。北京隆宫寺和尚道班经常邀请他去寺内传授和切磋管子的演奏技艺,并相互交换演奏曲目。套曲《拿天鹅》是张立从隆宫寺所学,此曲当时只用单管演奏,经张立研究移植,采用双管演奏,增强了艺术感染力,受到农民的喜爱和赞扬。从此,人们赞誉他为“管子张”。“管子张”对德顺的训练是十分严格的,他以自己从小苦练的精神,获得坚实基本功的体会,要求德顺平时在练习时,头顶七寸的碗,加上水,两臂各放小碗加上水,进行苦练。起初德顺只练几分钟,就累得胳膊、脖子酸痛,但他始终坚持,从几分种坚持到十几分种,最后就能坚持两个多小时以上,水碗不动,水无半点倾出。德顺经过三个冬夏的苦练,从师傅“管子张”那里学会演奏单管、双管的各种技巧,并学会大量曲目,有《燕落》、《鹧鸪》、《大开门》、《小麻籽》、《一枝花》、《玉芙蓉》、《鸳鸯扣》、《四心板》、《三番九转》、《小跳神》、《句句双》、《大三宝》、《唐僧会》、《小普庵咒》和套曲《拿天鹅》等。还学会了伴奏河北梆子、评戏等几个剧种的精彩唱段。

1926年马德顺16岁,三年学艺出师后,又回到祖父的鼓乐班,正遇上几年一次的薊

县雅髻山庙会,这个传统的庙会,是为民间传说中的王二奶奶做祭奠活动,各地的民间花会、旱船、高跷、曲艺说唱、吹歌会、鼓乐班都来这里献艺,实际上是民间艺术的聚会与比赛。特别是十几个鼓乐班,都在各自的彩棚里表演,以争得观众多寡而决定胜负。马德顺的彩棚里坐着祖孙三代人,小德顺先以单管演奏了一曲悲喜交加的《喜相逢》,又以双管演奏了如泣如诉的《玉芙蓉》,一曲吹完,又换一曲,时而单管、双管,时而唢呐,祖孙三代又吹又咋,灵活多变,生动活泼,受到观众的热烈赞赏。德顺把三年来从“管子张”那里学来的丰富多采的曲目,一一的进行了表演,最后以头顶水碗,两臂各放水碗来演奏双管《拿天鹅》,把各台的观众都吸引到他演奏的台下,人山人海为他的表演喝彩,拍手叫绝,形成了整个庙会的高潮。从此,16岁的马德顺开始出了名,人称“双管马德顺”。此后,方圆几十里,几百里的老乡有红白喜事的,都愿邀请马德顺去演奏,人们以请到马德顺为荣。随着年龄的增长,祖父年迈,父亲体弱,马德顺为了全家糊口,挑起了生活重担,他领班到北京、京西、天津、唐山、燕山一带从事鼓乐活动,所到之处,在人们心目中深深地留下了他那纯朴、甜美、悠扬的管乐声。1939年,马德顺27岁时,被北京安定门里四合顺鼓铺子以较高的工资特邀为职业鼓吹乐工。三年的乐工生活,在繁忙的吹奏活动中,接触到各种不同流派、风格的鼓乐班、名艺人,使他的艺术视野更加开阔了。

马德顺的管子艺术形成了独树一帜的艺术风格。首先,他的乐感很强,音准掌握得很好,吞吐熟练自如,无论是半音、变化半音,都演奏得准确无误;二是音色纯正,气息控制得当,高强不噪,低弱不虚,快速出音清晰明亮,慢速出音娓娓动听;三是他讲究根据乐曲的内容和情绪,恰如其分的使用吹奏技巧,以求准确地表达内容,塑造出鲜明的音乐形象;四是处理乐曲细腻,富有韵味,具有深刻的艺术感染力。

马德顺在长期的艺术实践中,摸索出掌握管子,特别是双管演奏技巧的一些经验,这是难能可贵的。马德顺的经验,学习双管,必须在吹好单管的基础上,才能起步学习,否则是吹不好双管的。而双管技巧难度最大的是如何掌握音准,他总结出掌握音准的几个要点:

一、演奏前要把两管的哨片放在水碗里浸泡,浸泡的要合适,浸的过大,吹起来费劲;浸的过小,吹起来撒气。浸好后,要试吹筒音,把两筒音找平即可。

二、对两管的用气要均匀,以免出现音高不一。如在演奏中发现两管音高不一,出现偏低或偏高的现象,应用气息来找平衡,偏低稍多送点气息,偏高的少送点气息,以求得双管平衡音准。

三、吞、吐的尺寸,是掌握音准的关键。它的难处是靠嘴的感觉,吞吐哨片的多少以听觉来辨别音准。因此必须下功夫,熟练地把握好吞吐的位置,才能把音吹准。

在手指的技巧上,马德顺讲究练就真打实落的功夫。在气口有机配合的同时,手指打音要迅猛果断,落在实处,使出音结实饱满,干净利索,才能达到字有峰端,音有音头。在双

管演奏技巧上,他还总结出口诀:“吞吐打滑颤,溜齿跨箫垫,手口配合好,功到自精练”。这对学习双管的演奏,很有指导意义。

为丰富管子乐曲的表现力,马德顺演奏的很多乐曲,经他长期的艺术实践和雕琢,创造性地加进了唢呐的对奏和复奏,与管子形成了音色的对比,增强了乐曲的艺术魅力。如套曲《拿天鹅》,这是马德顺管子技巧运用得最好的一首乐曲,也是他演奏技巧最高、最集中的代表作。特别是第四段《天鹅戏水》,他把双管插入水碗之中,吹奏出具有奇特音色的水嘟噜音,这时他巧妙地运用唢呐和管子的对奏和复奏,造成了鲜明的音色对比,一群天鹅在欢乐的啼鸣和扑打翅膀在戏水的情景,给人以美好的艺术享受,表现出马德顺管子艺术的独到之处。

(王 杰)

张福才(公元 1911 年—),艺名“吹破天”,唢呐、管子演奏家,河北雄县十里铺乡十里铺人。

张福才出生于吹鼓手世家,祖父、父亲均为管子、唢呐演奏艺人,在雄县、任丘一带颇有名气。8 岁开始从父学艺,吹奏管子和唢呐。14 岁时,已基本掌握了管子、唢呐的演奏技巧,继承了张家世传的代表性曲目《西幡引》、《小花园》、《小烈马》等。并随父亲的鼓乐班外出参加红、白事的演奏,很受群众欢迎。

18 岁时,张福才演奏技艺娴熟,不仅继承了父辈的全部技艺,还在唢呐演奏技巧上,有了创造性的发展。他演奏的《西幡引》,运用多种的技巧,使乐曲既红火热烈,又轻松活泼,韵味浓郁。那熟练的上、下滑音,使旋律优美,单吐、双吐的技法,增添了乐曲的轻盈、跳动,特别是乐曲的高音区,他运用切分和加花变奏手法,并穿插花舌技巧,把乐曲推向高潮,富有艺术魅力,深受群众欢迎,被誉为“吹破天”。他与老艺人郝艳玲合作,用中音唢呐和低音唢呐演奏的《小花园》、《小烈马》,很富情趣。两杆唢呐配合默契,以齐奏、对奏、学舌等方法,形成你呼我应、有分有合,你穿我插,相映成趣,犹如两人在对话,细语或谈笑,充满了浓厚的生活气息和乐观诙谐的情趣。

张福才虚心好学,在演奏技巧上博采众长,既能全面地掌握演奏技艺,又擅长演奏轻快、热烈的乐曲。他在哏戏技艺上,也有较深的功底。年轻时,曾刻苦地研究了京剧、评剧、河北梆子、豫剧等戏曲唱腔。对各剧种的著名艺人的唱腔,摹吹的惟妙惟肖、生动细腻,学谁像谁,听其声,犹如真人在演唱。他的哏奏,深受广大群众的欢迎,在雄县、津郊、任丘、沧州一带,颇有声誉。

张福才曾在 1953 年被中国杂技团聘为伴奏员,随团出访了苏联,瑞典、芬兰、丹麦四国,演奏了我国传统民间乐曲《西幡引》、《茉莉花》、《放驴》等。出国前,曾受到周恩来总理的亲切接见。1958 年参加陕西西安机场宣传队,任唢呐、管子独奏演员。1961 年回家务农,挑头组织民间职业鼓乐班,为民间婚丧及民俗活动演奏。其代表性曲目有《西幡引》、《太平

任启瑞(公元1913年1月8日—1986年2月10日)河北省著名唢呐演奏家,艺名“筱核桃”。祖籍抚宁县牛头崖杨户屯村,1916年迁往秦皇岛市北戴河区蔡各庄,后定居崔各庄。

任启瑞出生于一个五代以鼓吹乐为业的唢呐世家。11岁时正式从父学艺,15岁时被冀东唢呐名家金财(字万发,号“金铁嘴”)收为义子,继而又随义父学艺五年。

1936年,任启瑞到东北,在吉林省洮安开鼓乐棚,活动在吉林、长春、哈尔滨三市及洮安一带的广大农村。

1938年6月,任启瑞在从哈尔滨赴吉林的庙会途中,在长春胜利唱片公司灌制了唱片,乐曲有《句句双》、《大姑娘爱》及评剧《花为媒》等。

1953年国庆节,任启瑞应邀到中央人民广播电台录音。《小磨坊》、《冬来尾》两首乐曲被制成唱片。

1955年秋,任启瑞应聘任河北省艺术学校教师。1958年随校并入天津音乐学院。1961年春,辞职回乡操旧业。

任启瑞是河北省大杆唢呐演奏的代表人物,在东北三省也颇有影响。他的演奏艺术被冀东群众称为一绝。不但群众给予很高的评价,就是同行的唢呐艺人也心悦诚服。如今,关内外很多艺人都在学习他的演奏技巧。

任启瑞多年从名师学艺,加之他勇于探索,勤学苦练,所以他演奏的大杆唢呐技巧全面,音色圆润丰满,韵味华丽潇洒。他尤以演奏上把位的高音见长。并常使用连续快速的指法对乐曲进行加花,使乐曲更加生动活泼。

在传统的基础上,他又借鉴运用喉音咋奏,箫音等演奏方法,丰富了河北大杆唢呐的音色和演奏技巧。例如秧歌曲《满堂红》。箫音的吹奏技巧,则以汉吹曲《绣红灯》为其代表。

任启瑞的唢呐演奏艺术的另一特点是:运用多变的节奏型丰富发展乐曲,减少由于乐曲短小而在反复中形成的单调感。他常用的节奏型除常见者外,其他还有切分音、节奏压缩,附点与三十二分音符的混合运用、同音反复、双音乃至四音组反复等。

任启瑞演奏的大杆唢呐,不但在技法、节奏、旋法诸方面有着他自己独特的风格,他演奏的曲目也是非常丰富多采的。据初步统计,他演奏的曲目在120首以上。

任启瑞的代表曲目有:秧歌曲类《句句双》、《柳青娘》、《满堂红》、《小磨坊》、《大姑娘爱》等;汉吹曲类《老关调子》、《绣红灯》、《玉芙蓉》等;大牌子曲类:《四来》、《雁落》、《哪吒令》、《三风》、《鹧鸪》、《一条龙》等。

(郑庆魁)

刘焕臣(公元1914年—),唢呐演奏家,深泽县王庄村人,道士出身,法名丛艺,绰

号“小丫头”。

刘焕臣从小受道教音乐的熏陶,五六岁时便常常随父亲做道场,看道士的演奏,7岁正式从艺,主攻唢呐,8岁出台,随父亲参加道教音乐活动。他身穿花花袄,留着小辫子,站在方桌上吹奏《小二番》、《柳子调》,神态风趣,稚气中带着活泼,十分可爱,“小丫头”的雅号便由此传开。

10岁那年刘焕臣拜博野庙道士张进堂为师,学习道教音乐,在老师的精心传授和严格训练下,刘焕臣练就了扎实的基本功。18岁时,他的唢呐、管子就吹得相当出色,同时,他还虚心向民间艺人学习,掌握了咔腔、口噙、笙、笛子、龙头胡和各种打击乐器的演奏技巧,在冀中一带相当有名气。

1934年刘焕臣只身到东北谋生,先在一家洗染店当伙计,后经人介绍,参加了当地的“对棚”活动,结识了唢呐演奏家赵春亭、王金山等人。在东北的十几年里,他学习、掌握了很多东北民间乐曲,并改编了《摘棉花》、《一枝花》等乐曲,在当地的民间音乐活动中产生了较大的影响。

1950年,刘焕臣回到阔别多年的家乡,被安国县杨庄的吹歌会聘为教师。他在杨庄期间,培养了一批学生,其中杨礼克、杨洪昌、杨金华等人先后被上海、北京等地的文艺团体吸收,成为中央及省市级的专业文艺工作者。1953年,刘焕臣被中央音乐学院正式聘为唢呐教师。他的演奏技巧和为人深受学生的尊敬和爱戴。在中央音乐学院任教期间,他和著名管子演奏家杨元亨灌制了《放驴》、《大二番》等唱片。1956年,刘焕臣调入兰州军区战斗文工团。同年,随中国人民解放军慰问团,赴朝鲜演出。他的唢呐演出受到了朝鲜军民和志愿军的高度称赞。1964年,刘焕臣在第三届全军文艺汇演中荣获优秀表演奖。

刘焕臣在兰州军区战斗文工团工作的30年里,对吹歌艺术在西北地区的传播和发展,做出了很大的贡献。首先,他把河北、东北等地的30多首民间乐曲带到西北,如《小二番》、《扯不断》、《摘棉花》等,使河北、东北等地优秀民间音乐艺术在西北广泛流传。其次,他把“咔戏”这一艺术形式带到西北,与西北的民间音乐融汇在一起。他演奏的秦腔《二进宫》韵味纯正,声情并茂,很受当地人民的欢迎,就连秦腔演员也称赞不已,有些秦腔演员竟然找刘焕臣学习秦腔《二进宫》的韵味。另外,他为西北地区培养了一大批优秀的唢呐、管子演奏员,这些人遍布甘肃、青海、陕西、新疆等各地各级专业文艺团体中,成为西北地区民间吹奏队伍的中坚力量。

刘焕臣在多年的艺术实践中,整理并演奏了大量曲目,其中有河北梆子《大登殿》、秦腔《二进宫》、河北民间乐曲《放驴》、《小二番》、《八仙庆寿》以及西北民歌《对花》等。他改编的民间乐曲《摘棉花》采用了简音作“5̣”的指法,使乐曲的低音结实浑厚,具有独特的风格。

刘焕臣在唢呐演奏技巧上有很深的造诣,他的“箫音”流畅、洒脱;他用“借孔”的方法

演奏,使音色圆润、柔和;在演奏口噙时,他能把口噙置于咽腔的部位上,使舌彻底解放,演奏起来轻松自如,“字音”清晰生动。尤其是他的咋腔,堪称一绝。咋腔不但需要有一副好嗓子,而且要对戏曲韵味有深刻的理解和掌握。刘焕臣吹咋结合,高音吹而中低音咋。他以高超的口劲和气息控制与嗓音控制相结合进行咋奏,犹如优美的人声在演唱,富于艺术的魅力。

刘焕臣是中国音乐家协会会员,音协甘肃分会理事,甘肃省唢呐协会名誉主席。他在几十年的艺术生涯中,为我国民间吹奏艺术的传播和发展作出了很大的贡献。

(周田群)

王金山(公元1914—1974年),唢呐演奏家,南皮县小集乡张古风村人。他出生在一个普通的民间艺人家庭里,父亲王永吉是本村鼓乐班里的活跃人物,擅长唢呐。在家庭环境的熏陶下,幼小的王金山就开始对民间音乐、特别是唢呐产生了浓厚的兴趣。12岁时拜了本村鼓乐班的唢呐艺人张庆合为师,学吹唢呐。由于他聪明好学,练功刻苦,又有良好的音乐天赋,很快学会了一些当地流传的民间乐曲,如《一句半》、《千万寿》等。一年后加入村里的鼓乐班,经常参加婚丧喜庆和民间风俗节日活动,同时还虚心向班里的艺人们学习了笙、板胡、板鼓的演奏,很快成了鼓乐班里的多面手。14岁时就在班里担任主奏,成为方圆几十里较有名气的吹鼓手。从此,他经常活动在南皮、交河、献县以及沧县和山东省乐陵等县,靠卖艺为生。他每到一地,重视向当地艺人学习,如饥似渴地吸取民间音乐的养料。在山东活动时,他学会了吹大管的技艺,并掌握了许多山东省的民间乐曲。

22岁那年,因生活所迫,他和村里的几名艺人到了长春(当时的满洲),加入了当地的民间鼓乐班。最初由于班主嫉妒,并没有让吹唢呐。后来,在他同乡——曾任过宣统皇帝武师的霍殿阁和霍庆云叔侄的帮助下(此二人为霍元甲的后代),才吹起了唢呐。王金山在长春整三年,并当上了班主。他的唢呐技艺,受到群众的爱戴。后因思乡心切,又返回了家乡。

1944年,他应邀到哈尔滨,参加了道外街、小六道街义合棚铺边庭吉组织的鼓乐班,在这里渡过了八年。在此期间,他曾细心琢磨和研究过东北唢呐的演奏风格与特点,从中学到了许多有益的东西,同时也把冀中唢呐吹奏技法和“咋腔”艺术传授给了当地艺人,为东北和冀中的唢呐交流做出了贡献。

1952年,他再度返回家乡,次年参加了由河北、山东部分鼓吹艺人组成的宁津县第一乐队,在近百名吹歌艺人中,他以高超的演奏技艺名列首位,深受同行们的推崇。

1956年王金山被调到河北省歌舞团任唢呐独奏演员,从此他经常随团到全国各地演出,所到之处,人们对他的精彩演奏都给予了极高的评价。

王金山是省内外公认的“咋戏”高手,特别是咋奏河北梆子,尤为突出。在几十年的吹

奏生涯中，“吹哏”结合的曲目，是他经常演出的。他的“哏腔”之所以受到人们的喜爱和欢迎，主要的一点是能把“哏腔”艺术“声腔”化。正像他自己所说：“哏戏要如同名角的演唱，不要让人听出来是在用唢呐吹奏。”他在哏腔时十分注重气息的控制和运用。吹戏时惯用“哏碗”和“口噙子”分别模仿旦角、老生的唱腔。由于王金山天生一副好嗓子，加之对唱腔掌握的深透，所以使哏奏出的人物唱腔特点分明，甚至连吐字行腔、气口韵味等方面，都能模仿的惟妙惟肖，不仅形似，而且神似，令人为之倾倒，拍案叫绝。

王金山在演奏民间唢呐曲中，也表现出高超的技艺，如《打枣》，首先用唢呐吹出引子部分，描绘了枣园的丰收景象。接着用唢呐吹奏出由慢突快的小快板，把人们在枣园里的欢笑玩耍场面成功的表现出来，中间部分用口噙子、唢呐、哏碗来模拟姑嫂对话，风趣、诙谐。尾部用唢呐、口噙子、哏碗分别交替奏出快板旋律，让人感觉不到有任何换气、间隙的痕迹。

王金山从不原封不动搬用某一民间乐曲或曲牌单纯的模仿和简单吹奏，譬如他演奏的《打枣》和根据河南地方戏曲音乐改编的唢呐曲《快乐的农村》，都是在原音乐素材的基础上，经过加工，采取了重复、变奏、加花等技艺，再结合唢呐的技巧，如滑音、吐音、气拱音、花舌以及哏碗和口噙子的运用，使乐曲富有艺术魅力。

王金山为丰富和提高唢呐的演奏技艺，倾注了毕生精力，取得了可喜的成就。他传谱和改编的许多乐曲，至今仍做为一些专业和业余唢呐演奏家舞台演出的保留节目。在他逝世10周年之际，北京音像公司还为他演奏的河北梆子《大登殿》、《打枣》、《欢乐的农村》等乐曲制成了盒式录音带，在全国销售，深受城乡听众的喜爱和欢迎。

（吴晓宇 刘志起）

刘玉海（公元1915年— ），唢呐演奏家，祖籍河北省枣强县留常村人。除演奏唢呐，他演奏的大管、埙、簫、板胡等也很有特色。演奏的代表曲目有：《开门红·行水令》、《小放驴》、《小放牛》、《五祭悲叹》、《水龙吟》、《燕落三滩》、《海青歌》以及其他牌子曲等80余首。

刘玉海出生于一个贫苦的农民家庭里。中华人民共和国建国前，祖父、父亲终生从艺。在河北东南部、山东的西北部都有一定影响。刘玉海7岁从父学艺，练功极为刻苦。不到三年，父亲大部分技艺和曲牌他都学到了手，能熟练地进行演奏了。

1925年春天，刘玉海随父亲到平原县十八里铺，去给一家送殡。在十几伙吹打班打插中，刘玉海和父亲共同演奏了《开门红·行水令》、《五祭悲叹》等拿手曲，。刘玉海人虽小，但吹得很有韵味，受到了人们的欢迎，被誉为“十岁红”。

刘玉海20岁时，技艺日臻成熟，不仅唢呐吹得好，大管、埙、簫、板胡等乐器演奏得也

不错,成了多面手。

抗日战争时期,他怀着对敌人的仇恨,投入了抗日斗争。1942年春天,景县县大队政委牺牲了,他主动去为追悼会奏乐。当时,鬼子派了两个中队袭击追悼会,刘玉海不顾生命的危险,为烈士吹了一曲又一曲。为此,县大队对他给予了嘉奖。

中华人民共和国建国前,刘玉海靠卖艺讨要为生。建国后,他才结束了漂流卖艺的生涯,步入新生。并在多次文艺汇演中获奖。他曾教授十几个徒弟,现分别在省、地、县各文艺团体工作。

刘玉海不仅在唢呐技艺上有相当的成就,而且演奏埙和箎也颇有造诣,是河北省民间艺人中,唯一能吹奏埙和箎的艺人。刘玉海用的埙已有50年的历史,且完好无损。他的埙是五孔埙,这种埙气息和音准是不易掌握的,但他运用自如。为使这一古老乐器不失传人,在古稀之年,他又培养了两个徒弟。

倒吹唢呐杆是刘玉海的绝技,是刘玉海在唢呐演奏技巧上的发展和创造。倒吹唢呐杆,就是把唢呐信子和碗摘掉,把杆倒过来,大头的边缘放到嘴角上,小头稍下垂,两手像吹笛子一样按眼,这样吹出的音酷似箫音,文静、深沉、悦耳,抒情色彩浓厚。为高亢粗犷的唢呐增添了变化的音色,丰富了唢呐的表现力。在唢呐演奏中,刘玉海常加进倒吹唢呐杆和埙的演奏,使乐曲具有鲜明的音色对比,形成独特的风格。如在《开门红·行水令》中,第一乐段他先用唢呐吹奏,使乐曲红火,热烈,体现了开门红的意境;中间乐段巧妙地换用唢呐杆和埙的演奏,产生箫音效果,使乐曲优美、雅致,最后乐段又用唢呐结尾,乐曲又回到欢快、激奋的情绪中来。这种处理方法,使乐曲起伏跌宕,对比强烈,富有艺术魅力。

(王惠恩)

孙俊元(公元1917年1月8日—),唢呐吹奏家,艺名“二头”,抚宁县西河南乡保安庄村人。

孙俊元自8岁从继父孙占魁学习唢呐,14岁投师赵会继续深造。出徒后活动在秦皇岛附近几县。1938年后,他除在家乡一带活动外,并与顾炳珠等人多次在哈尔滨、吉林、沈阳、承德等城市巡回演出。1946年,孙俊元与著名唢呐演奏家任启瑞合作后,曾于1953年10月,应邀到中央人民广播电台录音。其中《冬来尾》、《小磨坊》两首乐曲制成唱片。从1955年起,他曾相继在秦皇岛市、唐山地区、抚宁县等评剧团乐队吹笛兼唢呐。1963年退职与任启瑞在一起,继续重操旧业。

1977孙俊元被抚宁县西河南乡刘义庄小学聘为教师,专职教授8名唢呐学员。其后,这些学员曾多次在地、市汇演中获奖。1980年秋,他因患半身不遂症,停止了演奏活动。

多年来,由于孙俊元长期演奏配奏唢呐,所以他的演奏艺术特点突出地表现在唢呐的中、低音区。在主奏唢呐演奏上把位高音区时,他从不失掉以低八度为主的演奏方法。用低音区厚实、丰满的音响来衬托、丰富主奏唢呐曲调,加深乐器的表现力。同时,他常常根据乐曲感情的需要,使用长颤音的持续低音和唢呐碗钹上的技巧,使低音区富于变化,增加乐曲的感染力。当主奏唢呐演奏长时值的音符时,他又惯用细腻的方法进行填充,使乐曲富于流动性。在乐曲达到高潮时,他善于运用喉音咔奏、循环换气等演奏技巧来增加乐曲的情趣,当主奏唢呐在中音区演奏时,又使人感到犹如同一唢呐。孙俊元演奏的配奏唢呐与主奏唢呐时分时合,配合默契,使乐曲有着丰富的音色变化。

多年来,孙俊元的配奏唢呐,积累了丰富的经验。他演奏的《绣红灯》、《小磨坊》等乐曲,深受群众喜爱。在秦皇岛一带,能请到他与任启瑞一起演奏唢呐,被广大群众看做是一种很高的荣誉。

(郑庆魁)

郑可心(公元1917—1977年),唢呐演奏家,任丘市西李格庄人。幼年时因家庭贫穷,从7岁起就给人家放牛,12岁开始拜任丘市件龙堂村唢呐艺人孙敬祥为师,学习吹唢呐。由于他天资聪明,又肯用功,16岁时便在当地鼓乐班里挑大梁。经常在任丘、肃宁、河间、献县一带,靠卖艺为生,在这一带小有名气。23岁因生活所迫,只身到了北平(即今北京),经人介绍,在天桥小戏班里干了两年,吹奏唢呐兼拉二胡。

1953年,他参加了北京军区文工团,翌年,随团赴朝鲜进行战地慰问演出,荣立三等功。1956年,随中国人民解放军演出团先后访问了印度、埃及、泰国和朝鲜等十几个国家。他演奏的《百鸟朝凤》等乐曲,深受各国人民的欢迎。

郑可心演奏的曲目较为丰富,其中多以热情奔放、欢快跳跃的风格为主,如《斗鹤鹑》、《吉庆有余》等。同时也善于运用各种技巧演奏难度较大的乐曲,如唢呐名曲《百鸟朝凤》等。他恰到好处地运用了花舌音、抹音、滑音、苦音等多种技巧,把各种鸟的啼鸣,模仿得惟妙惟肖。

他演奏的代表性曲目《斗鹤鹑》、《吉庆有余》、《百鸟朝凤》,已由中央人民广播电台广播,中国唱片社并灌制了唱片。

1963年他转业回到了家乡。逢年过节,他总要登台演奏,精湛的艺术,赢得了家乡人民的高度赞赏。

(吴晓宇 王剑鸣 吕世忠)

甄善增(公元1919年2月29日—),号老福,道号宗祯,管子演奏家,巨鹿县贾庄乡西甄庄村人。

甄善增自幼务农,家贫,未入学。16岁时向本村薄保存学吹管子、笙,开始时学《小开门》,后学《扬州开门》、《工尺工》、《五台花》、《霸王台》、《天下同》、《双背调》、《小花园》等。

甄善增白天参加田间劳动,晚上练到半夜,两年后即能为人办斋事。为了参加较多的道教音乐活动,必须投师,以师傅的名义参加打醮,于是拜白佛村张清海(号老定,道号理波)为师。之后又苦练了三年,道教音乐曲目基本都已掌握。

甄善增所掌握的道曲全是向同行们学来的,会者给他开一个工尺谱的底子,由他自己去念,念会后再加以润色。润色即加花点子的方法,在当地称为点道。这个点道要靠个人潜心研究,也可吸收别人的长处。甄善增既善于钻研,又善于吸收别人的长处,使旋律越来越动听,演奏技术不断提高。

甄善增 20 岁时,到平乡县乞村南关办斋事,东家另聘有冯马寺的和尚念经,僧道两班人打对台。和尚的吹功很好,但念时不吹,吹时不念,调低;道士吹、念、打相结合,而且调高,赢了和尚,观众都拥到道士这一边。

道教音乐的应用除斋事外,主要是打醮,醮期三天,每天早晨、上午、下午、晚上四次道场。甄善增吹功很好,以吹管子为乐事,无论何地打醮,他都十分卖力,同行们都很佩服。

1984 年甄善增教徒授艺,共收四徒,两年的心血浇灌,使徒弟已能办斋事,使管子的技艺和道教音乐得以流传。

甄善增最擅长塌管和大管的演奏。塌管演奏讲究规矩,要按工尺传谱演奏,一丝不苟,不能随便滥加技巧;大管反之,可以随意加各种技巧。技巧有颤指、上滑音、下滑音、垫音、花舌音、双打指等,他都能运用自如,恰到好处,并非常严格传授给徒弟。

道教经曲的旋律发展是乐汇联缀,吹曲的旋律发展是增板加花,在当地称为破板。甄善增用破板的办法将《二板扬州开门》破为《慢板扬州开门》,由原来的 $\frac{4}{4}$ 拍破为 $\frac{8}{4}$ 拍,即一拍变为两拍。他破好的《慢板扬州开门》旋律优美动听。这是他在长期的音乐实践中,悟出了破板的诀窍。由于他的创造性的演奏,使《慢板扬州开门》在民间广泛流传。

(潘忠禄)

刘洪信(公元 1920 年—),唢呐演奏家,永年县朱庄乡龙泉村人。他为人忠厚随和,善于团结人,在全县吹歌艺人中,有较高的威望,为本县吹歌艺人协会理事。

刘洪信是一位职业民间艺人,主要为婚丧喜事服务。但为了某些社会活动的需要,常常放弃个人经济收入而去作无偿献艺,曾先后荣获省、地、县先进文化户的精神文明建设奖。

刘洪信 1958 年曾在邯郸为周恩来总理等中央领导演出,还多次参加省、地、县各级文艺汇演,并多次获奖。

刘洪信自幼热爱民间吹歌艺术,练功十分刻苦,很注重学习众家之长,掌握唢呐演奏技巧全面,娴熟。尤其擅长将连音和断音两种相反的演奏技巧并置在一起演奏,使相同性质的旋律发出不同的音响效果,增添了乐曲的情趣。特别应当指出的是,他对永年吹歌技

巧有所发展,如在乐曲《十样景》中,他用永年吹歌的特制中音唢呐(罗戏笛)模仿鸭、鹅和雄鹰的叫声,形象逼真,非常动听,使乐曲富有浓郁的乡土气息。此外,他在乐曲《爬山虎》和变化反复中,利用变化旋律的音区、音色和变化骨干音等手法,来增强乐曲的表现力。

在刘洪信的传授下,其女儿刘喜荣已有较高的演奏水平,曾多次参加省、地、县各级文艺汇演,并多次获奖。河北日报、《河北歌声》以及河北电台都曾发表评论文章,对刘喜荣的演奏技艺给予较高评价,被誉为永年吹歌的后起之秀,同时还赞扬了刘洪信为培养民间唢呐演奏接班人,作出了贡献。

(张浩玲)

沈金栋(公元1921年—),冀东唢呐演奏家,滦县沈官营村人,职业唢呐艺人。

沈金栋的父亲沈恩凤是木匠,会唱民歌、拉板胡,在家庭影响下,沈金栋养成了好乐的秉性,10岁时就是村中的小鼓手。不但能为秧歌伴奏,还会不少锣鼓曲牌。12岁拜著名唢呐艺人沈德为师。一年之中就学会了《双悲调》、《小开门》、《朝天子》、《公公令》等曲子,并开始随师出门实习演奏。沈金栋练功十分刻苦,三年出徒时已会曲子30多首,并初具老师的韵味。以后随师沈德活动于关里、关外。娶媳妇、办丧事、吹秧歌、打对台,在艺术实践中技艺倍增。经过十几年的磨练,30岁时已成为鼓乐社里的主奏艺人,为同辈艺人中的佼佼者。

1952年沈金栋住沈阳仁义鼓乐社。曾为便民商场开市大吹七天,得到沈阳市群众和同行的赞誉。

1954年至1956年沈金栋开办了卑家店鼓乐社。1958年至1963年沈金栋与师父沈德合开了滦县鼓乐社。

1972年以来,每年春节前后应内蒙古喀左中旗邀请去吹秧歌,倍受当地各界人士赞扬。

沈金栋能演奏曲目130多首。代表曲目有《单借八条龙》、《大清歌》、《破大车》、《大蛤蟆令》等。他演奏这些曲目的特点是,节奏富于变化,手法灵活多样,曲调流畅活泼。

沈金栋善用硬哨片演奏。他制做的硬哨片发音响亮,穿透力强。他演奏技巧精湛,明、暗、尖、预各种音色运用自如,软硬疾缓掌握得当。快如爆豆清脆跳跃,慢如抻面柔软连绵,尤精唢呐的各种变调的“借字”手法。每首曲子都能奏出许多不同的变体。

沈金栋虽已古稀之年,但仍壮心不已,还在为唢呐培养接班人。

(刘荣德)

崔占春(公元1922年1月4日—),唢呐演奏家,抚宁县下庄乡万庄村人。

崔占春出生于唢呐世家,8岁从祖父崔兆贵学习唢呐,11岁又随义父赵会学艺6年,出徒后活动在秦皇岛附近几县。

1940年他去吉林市“北窑屋鼓乐房”搭班演出,1945年底回家。1948年11月到唐山

胜利剧社乐队拉板胡,1961年下放回家,与著名唢呐演奏家任启瑞合作,活动在秦皇岛一带和东北三省一些地区。

崔占春在冀东鼓吹乐艺人中,有着较大的声望。他会演奏多种乐器,尤其擅长演奏冀东各种形制不同的唢呐,其中以三节唢呐最为突出。

崔占春的三节唢呐,不论是摘碗、拔节或依次按装复原的技巧,做得干净利落,并加进一些恰到好处的表演动作,加之红火热烈的曲调,给人以视听结合的美的艺术享受,深受广大群众欢迎。另外,他在三节唢呐上创造了上、下手倒换,两手同侧按孔的演奏方法,丰富发展了三节唢呐的演奏艺术。

他演奏的中音唢呐,无论是担当主奏或配奏,都有较高的造诣。尤其他演奏的低音唢呐,在冀东已不多见。在用中音唢呐演奏的花吹艺术中,崔占春把一两个人的传统演奏形式发展成为六人的演奏形式,并创造出两人组合、互换按孔的方式,以及多人组合中,甲吹乙按,乙吹丙按、丙吹丁按的串吹等方式,丰富发展了冀东花吹艺术。

另外,他很精通借字,能把一首乐曲熟练地用借字技法演奏出35种各不相同的曲调。

崔占春经常演奏的代表曲目有:三节唢呐的《大姑娘爱》;花吹形式的《卖香面》;低音唢呐的《三不应》及中音唢呐的《柳青娘》、《句句双》、《满堂红》、《四来》等。

(郑庆魁)

王 兴(公元1922年—),冀东唢呐演奏家,乐亭县后葛村人,职业鼓吹艺人。

王兴6岁从舅父、著名唢呐艺人李玉长学艺,20岁出徒。经过15年漫长的刻苦训练,打下了坚实的基础。

为逃避治安军抓兵,1943年他到长春庆家鼓乐社耍手艺。当时长春七个鼓乐社中,两个以冀东艺人为主的鼓乐社因曲目多、技艺好深受群众欢迎。

王兴是冀东鼓乐社的主奏艺人,当年4月28日应聘在娘娘庙会上演奏。他在高搭的彩台上,一个循环气就吹了六个小时。高超的演奏技艺得到群众的好评,从此王兴的名字传遍了长春城。

1943年春节,伪满州国傀儡皇帝康德要看秧歌,伪当差在各鼓乐社中着意挑选唢呐艺人,选中了王兴和王声远。他们被迫到当时所谓皇宫吹了半个小时的秧歌。后来王兴为躲避满映制片厂拍电影镜头,到哈尔滨崖家鼓乐社耍手艺。1945年又到沈阳百川鼓乐社从事演奏活动。

日本侵略者投降以后,王兴回到故乡乐亭县,与舅父李玉长一起,义务为解放军服务。闹翻身、庆胜利、送新兵。处处有他们的唢呐声。为此,王兴多次受到人民政府的表扬。

1949年王兴与王声远在开平组织起乐亭鼓乐社,活动于唐山、滦县一带,在当地影响很大。

1952年王兴与王声远的唢呐与乐亭皮影一起首次进天津同台演出。皮影开演前及中

间休息,散场送观众时演奏唢呐,结果皮影与唢呐双双打响。演出后王兴等在天津电台录了音,又应音乐研究所杨荫浏邀请,座谈了一个星期,并录了《一枝花》、《大祭枪》、《百鸟音》等曲子。

1953 年与 1980 年曾在唐山市和河北省文艺会演中获奖。

1958 年至 1962 年在唐山皮影剧团任唢呐与板胡演奏员。

1983 年以来,每年春节前后应内蒙古通辽市聘请吹秧歌一个月。因技艺精湛,当地群众特送“唢呐艺高强,妙声留北方”匾额一块。

王兴能演奏的曲目 100 多首。代表曲目有《一枝花》、《大祭枪》、《哑叭令》。他演奏的四鼓板头曲子,悠扬婉转,节奏多变,华彩乐段技巧丰富,被同行们誉为“花四鼓”。他大胆吸收乐亭皮影、乐亭大鼓的润腔方法,并将当地语言中声调起伏大,滑音多的特点溶进唢呐演奏中去。形成了婉转、细腻、抒情、如歌的演奏风格,在冀东被称为“柔派”(或南路)唢呐。

(刘荣德)

王占梅(公元 1922 年—),亦名王六奎,永年县临洺关东大街人,笙演奏家,当地群众称其为笙王,除笙外,演奏唢呐、竹笛等乐器也有较高水平。

王占梅 8 岁从师本县界河店村艺人刘信忠,主学吹笙。青少年时期在农村从事职业吹歌活动。1947 年春,踊跃参加了本村吹歌班迎送刘邓大军南下的活动。1955 年曾在本县任吹歌会会长。1956 年入河北省艺校教笙。同年参加了为党的第八次全国代表大会的演出活动,并进怀仁堂为中央领导人演出。1957 年以后,一直在河北省歌舞剧院担任笙演奏员。

王占梅对笙的传统演奏法娴熟,但为了适应工作的需要,他又熟练地掌握了三六度和弦、单音、五度双音、八度双音等演奏技巧。王占梅对技艺精益求精,潜心钻研,在长期的艺术实践中创造了笙演奏的“气顿音”技巧,即双唇稍稍合拢,气从丹田发出并由腹肌直接控制的一种演奏技巧,由此产生的每个顿音形成两头弱中间强的音响效果,其特点是既柔和又富于弹性,非常适用于抒情性的曲调。他在乐曲《端花》的细若抽丝般的长音中,运用这种技法,犹如小溪潺潺流水之声,十分优美动听。扇音是永年吹歌特有的演奏技巧之一,即前半拍用传统和声演奏,到后半拍时将所有音孔突然关闭,同时运用强奏的花舌音,造成前弱后强的音响效果。这种技巧一般要按照节拍规律连续演奏,多用于快板乐曲,具有强烈的推动力。王占梅在《皇姑进城》一曲的快板部分运用这种技巧,有力地烘托和渲染了主旋律红火热烈的气氛和急速前进的情绪,将乐曲推向高潮。

王占梅在表演艺术上还善于汲取众家之长,敢于突破某些乐曲长期形成的固定模式,使其有所发展。如原独奏曲《端花》完全重复三遍并一调到底,经他加工,把中段的调式调性加以改变,增加了对比效果,创出新意。王占梅的代表性曲目有:《小开门》、《算盘子》、

《端花》、《燕子点水》、《庆丰收》、《水上渔歌》等。

王占梅主要从事音乐伴奏工作,在许多成功的、有重大影响的演出中,他都付出了心血。他为独奏者伴奏,总是认真细致,一丝不苟,表现了高尚的艺德。他在培养音乐人才方面,也做出了贡献。自1965年开始,他先后为天津音乐学院、河北省师范大学、河北省艺术学校等专业院校和六个省级市级专业演出团体培养了40多名专业文艺工作者和一大批业余文艺爱好者,其中如潘忠禄、刘占年、张文久等人已达到较高的演奏水平。

(张浩玲)

李孟林(公元1925年—),唢呐演奏家,获鹿县铜冶乡岭底村人。

李孟林的父亲李洛贵,是当地河北梆子戏班里的掌班人。李孟林7岁时从其父学吹唢呐、笛子。13岁时在戏班里打锣、拍镲,并随戏班为民间的红、白事演出。16岁时,较熟练地掌握了唢呐、笛子的演奏技法,成为职业艺人。

1954年至1956年,李孟林曾在石家庄市丝弦剧团乐队担任唢呐、笛子伴奏。后回原籍重操旧业,在当地“清音桌”丝弦戏班里担任伴奏,在鼓吹乐中主奏唢呐,并继续为民间红、白事演出,主要活动于获鹿、平山及井陘等地。

李孟林能演奏唢呐、笛子等多种民间乐器,尤以唢呐技艺娴熟,在当地很有名气。他吹奏的曲牌,多红火热烈。代表曲目有:《开门炮》、《紧顶嘴》、《大顶嘴》、《哪吒令》、《山东洛子》、《二板》等20余首。其演奏具有热烈奔放、声色清脆响亮的艺术风格。他在吹奏八度、十度、十二度及十三度大跳时,运用花舌、沥音、滑音、颤音等各种技巧,对主旋律进行加花变奏。如演奏《二板》、《大顶嘴》、《大钉缸》等乐曲,使曲调华丽多彩,节奏跌宕起伏,把欢快活泼的音乐,表现得淋漓尽致。同时,他还常在乐曲进行中,熟练地运用吹腔、喉音等技巧,逼真地摹拟铜号音色和人声诵唱,形成乐曲音色上的鲜明对比。

李孟林吹奏艺术的另一个特点,常用转调的手法,以丰富乐曲的表现力。如他和严福银吹奏的唢呐曲《紧顶嘴》,原来是 bD 调,中间转向 bE 和 bA ,然后再转回 bD 。这种转调,构成了乐曲调性色彩上的变化对比,听后使人耳目一新。另外,他和严福银等运用加花变奏等手法,改编《二十四糊涂》、《大钉缸》等,在获鹿一带广为流传,很受群众欢迎。

(任存柱)

张 海(公元1926年10月—),河北省香河县王家摆乡王家极村人。擅长管子和唢呐。

张海祖居运河西岸,本世纪上半叶运河时常泛滥成灾,百姓流离失所,生活于水深火热之中。张海的家庭生活也异常困难,无力供其读书,12岁时经通县小屯村吹鼓手倪文兴的介绍,拜武清县大沙河村鼓乐班老艺人陈友库(艺名舍命陈)为师学艺。

张海的勤奋好学，深为师父的器重，每逢赴红白喜事的演奏，总携其前往，但多是打下手，张海的吹奏本事，始终未得施展。

张海出名，还是在他 15 岁的一次偶然机会。当时通县三区安平镇的大户张家办事，请来道士班与鼓乐班对座演奏，观众万数。道士班吹奏表演《过桥》时技艺精彩，引得众人聚集，致使鼓乐班台前冷落，张海年少气盛，抄起师父的大管，会同师兄弟踏上高桌，吹起《放驴》，那高亢明亮、朴实诙谐的民间曲调，以及那扎实的演奏，使得观众又去而回。小张海欣喜若狂，连吹带咋，嘴里小哨灵活多变，顿时引得台上台下一片喝彩。《放驴》一曲吹罢，又接续《锯大缸》等，众人赞不绝口：“真成了神吹了！”自此“神吹张海”方圆数十里无人不晓。

张海 21 岁时已全部掌握了唢呐、大管、单管、双管、笙、云锣等吹打乐器的演奏技巧，通称“全活”。

1947 年秋天，张海同师父“舍命陈”经北京和尚田宝善介绍，入天桥、红庙等寺院鼓乐班，为寺院诵经吹奏，先后达 7 年之久。

中华人民共和国建立后，经李万春的徒弟李明毫的介绍，张海于 1954 年入山西铁路京剧团工作，后又转并内蒙古京剧团与李万春戏班合作，曾到过山西、陕西、河南、河北等地演出。

1962 年国家困难时期，张海离职还乡，务农至今。

张海不但将一身技艺传与子女，而且还为地方剧团培养了演奏人才，香河县评剧团高桂秋、北京市昌平县评剧团高培臣均为他的徒弟。

张海多次参加县和地区的民间吹奏会演，并于 1984 年 12 月参加河北省民间音乐集成录音、录像演出，受到行家们的一致好评。

张海擅长大管、双管的演奏，尤其是双管的演奏更为与众不同。一般双管均使用小引（哨），而张海却用单管的大引（哨）来吹奏双管，音色、音响均比双管宽亮、浑厚，有独到之处。但演奏技巧具有一定难度，不易掌握。

张海的演奏，板眼正、节奏稳准，声扬低回，或快或慢，有条不紊，慢而不断，快而不乱，颇有特点。

张海的演奏注重技巧，吞吐、换指、按音、打音等甚为讲究，技法配合得当。

张海的演奏，强调音韵抑、扬、顿、挫的变化，注意掌握音的虚实，无论是描景或抒情，力求优雅委婉。他的演奏优美动听，能够淋漓尽致地表现人之喜、怒、哀、乐等情绪。

张海演奏的代表性曲目有：大管曲《小三保》；大管、海笛曲《放驴》；双管曲《大三保》、《小跳神》、《玉芙蓉》等诸多民间吹打乐。

（刘希春）

蒋文生（公元 1926 年 10 月— ），大名县埝头乡西马陵村人，唢呐演奏家。8 岁从

父学艺,15岁时,唢呐基本学成,并领班去豫北一带活动。1944年,与父亲一起被山东省临清镇吹歌班雇用。1946年至1956年,在民间领班搞吹鼓乐活动,偶尔被剧团聘用。于1952年参加了大名县文艺汇演并获奖。1957年至1962年,在大名县“娃娃剧团”任副团长,兼吹唢呐、竹笛。1973年至1981年间,在大名县豫剧团任副团长,兼吹唢呐、竹笛。1981年退休回乡继续从事民间鼓乐活动。

蒋文生热爱民间器乐特别是唢呐的演奏,由于生活所迫,从小练功就非常刻苦,严肃认真,一丝不苟。他的师承关系为家传形式,但他敢于突破这一界限,广交行家,博采众长,即使在对台赛艺中,也注意学习对方的优点。他在河南、山东活动时,学会了咋戏,丰富了大名吹歌的演奏形式和技巧。

蒋文生演奏的唢呐曲有30多首,但最擅长演奏的是《慢板娃娃》、《八调开门》、《抬花轿》、《百鸟朝凤》等。

蒋文生从小就酷爱地方戏曲和曲艺,其中对他影响最大的是豫剧和罗戏。在罗戏伴奏中,唢呐为领奏乐器,蒋文生在长期从事戏曲伴奏中,牢牢把握了地方戏曲的韵味。

蒋文生的演奏以戏曲风格为特点,强调内在表现,音色细腻,柔和优美,娓娓动听。他用独具特点的自制唢呐,运用滑音、颤音、吐音、连音、气冲音、花舌音、泛音自如,形成独树一帜的演奏风格。

(张浩玲)

梁培印(公元1928—1994年),绰号“小迷子”,河北省永年县刘营村人,我国著名笛子、唢呐演奏家。梁培印为中国音乐家协会会员,历任中国音乐家协会河北分会副主席,河北省政协委员,全国文代会代表,河北省文联委员,中国民主同盟会河北文艺支部前主委,中国民族管弦乐学会会员,河北省歌舞剧院独奏演员等职。

梁培印出生于一个贫农家庭,因家境贫寒,从未上过一天学,8岁始就到永年县尚古村响器班当艺徒,从师永年三大名家之一的姚老兰学习唢呐,同时还向尚古村著名笛子演奏家姚振清学吹笛子。6年以后,他唢呐、笛子吹奏的基本功扎实,还学会永年代表性作品:唢呐曲《抬花轿》、《快赞子》、《扯不断》、《哭五更》、《十样景》及套曲《刘备过江》、《阴阳风》等;笛子曲《顶嘴》、《蝶双飞》、《海青歌》等。14岁的梁培印随尚古村响器班走乡串村,开始卖艺生涯。由于梁培印长相英俊,吹奏技艺娴熟,故乡亲们美赠他一个“小迷子”的绰号。

梁培印熟练地掌握咋吹永年西调、武安平调、洛子、河南豫剧、曲剧、河北梆子及西河大鼓、河南坠子等唱腔。在吹咋中模仿名演员的音色和行腔韵味等特点,惟妙惟肖,从此,小迷子名声大振,在永年乃至冀南一带享有很高的声誉。

1953年,在永年县政府领导下,为便于统一指挥和配合各项宣传活动,把全县各种名称的“响器班”、“鼓吹乐班”、“鼓乐班”、“娱乐班”等民间艺人,组织起来,成立了“永年吹歌协会”。从此,各种名称的民间器乐组织,均改名为“吹歌班”。这时的梁培印已是永年县尚

古村吹歌班的班主,是全县闻名的吹歌“尖子”人才。此时,正遇上河北省文化局举办首届全省民间艺术会演,永年吹歌协会推荐梁培印参加会演,获优秀表演奖。紧接着梁培印又被选派参加文化部举办的全国民间艺术会演,在名家荟萃的表演中,又获优秀表演奖。1955年6月经考试,招聘入河北省艺校任笛子、唢呐教员,1957年调到河北省歌舞剧院任独奏演员。期间梁培印参加了一系列重要的演出活动。1956年秋,被河北省选拔参加全国首届音乐周演出,受到毛主席和周恩来总理等中央领导人的亲切接见并合影留念。同年还参加了庆祝党的“八大”会议召开的演出活动,并在中南海怀仁堂为毛主席等中央领导演出。1958年至1963年间,多次被选派去北戴河为中央会议演出。1959年梁培印受国家选派,参加第七届世界青年联欢节的音乐比赛,他和刘立仁演奏的笛子二重奏《顶嘴》,荣获银质奖章,为国家争得了荣誉。

梁培印不仅是一位享誉国内外的民族民间器乐演奏家,还在改编、创作民间器乐曲方面取得了卓越的成就。流行于永年深受农民喜爱的民间笛子曲《顶嘴》、《蝶双飞》、《青青歌》等,都是经梁培印加工、改编、创作后,从民间搬上舞台演出,又经电台、电视台录音录像播出,并出版曲谱,录制唱片,在全国引起反响。他为介绍、推荐河北民间器乐曲,作出卓有成效的贡献。

梁培印生长的永年农村,有着丰富多采的民间器乐、民歌和地方戏曲。他自幼就以锲而不舍的精神学习民间音乐,并不断地丰富扩大唢呐演奏的曲目,经他从戏曲音乐加工改编成为唢呐曲的有《哭五更》、《抬花轿》、《刘备过江》等,已成为脍炙人口的乐曲。《哭五更》采用了原永年地方戏曲“罗戏”《李翠莲大上吊》的剧情和唱腔改编创作而成的。农家妇女李翠莲为规劝丈夫戒赌,以深切动情的语言和唱腔,道出因丈夫赌博倾家荡产,田园荒芜,生活悲惨的情景,甚至以上吊来劝丈夫改邪归正。《哭五更》就以此情节,并采用“罗戏”的哭腔音调,予以多次反复和变化,音调集中、凝练,形象鲜明、深刻,用唢呐伴奏,听来动人心弦,那悲凉哭泣的腔调,令人潸然泪下。在段落之间,配以锣鼓的弱奏,以示更入静,直哭至天明,乐曲的结尾处,在锣鼓欢快的乐声中,唢呐以强烈的节奏,吹奏出明快的旋律,生动地勾画出丈夫改掉恶习,夫妻双双田间劳动的喜悦情景。这首乐曲在永年家喻户晓,尤其受到农村妇女的欢迎。地方戏曲“罗戏”在永年已经失传,但它的部分唱腔和音调,却由梁培印改编的唢呐曲《哭五更》予以保存了下来。这是梁培印的一大贡献。

1955年6月,梁培印虽离开永年,进了省城,成为一名从事专业演奏的文艺工作者,但他永远不忘生养他的那片土地,每年春节、节假日、或逢永年的民俗活动,他必定回乡和吹歌班一起为群众吹奏,这一行动,坚持了几十年。1987年7月退休后,他携老伴回到永年老家,一方面组建起吹歌班,走乡串村为乡亲们演奏;一方面培养民间器乐的人才,无私地把他的技艺传授于年轻人。1994年6月梁培印因病去世。

(王杰)

王 顺(公元1932年1月—),出生于香河县城关西南街一个民乐世家。爷爷是祖传的鼓乐班艺人。父亲王希珍,人称“唢呐王”,在京东22县颇负盛名。

王顺10岁时随父学吹唢呐,除家传之外,还曾投师香河北五百户村张立学艺。他勤奋好学,练功刻苦,15岁时,就熟练地掌握了唢呐、管子、笙、笛、云锣等各种乐器的演奏技巧,并学会了许多传统乐曲,如《雁落》、《鹧鸪》、《小麻籽》等。双管和单管的曲目有:《人三保》、《玉芙蓉》、《小跳神》、《四心板》、《喜相逢》、《句句双》、《小普庵咒》及套曲《拿天鹅》等,唢呐演奏的曲目有《跑柳》、《天下同》、《小天门》等牌子曲。他的唢呐演奏清脆明亮,音色甜美,很有特色。

1949年春,王顺经香河县孟庄张连桂的介绍,到北京团结评剧团工作,后来北京团结评剧团与天津民生评剧团合并,剧团的主演为筱玉霜、马玉珍、小喜彩莲、吴路君。王顺在剧团乐队担任笛子和唢呐的伴奏,与主演配合默契,受到主演和观众的好评。

1950年,王顺转到天津民艺剧社,为主演李文舫伴奏。1958年,天津“民艺”、“进步剧团”、“天津评剧团”三团合并,成立了天津评剧院。王顺仍为伴奏,并与主演李文舫、小花玉兰、小鲜灵霞合作,设计《秦香莲》、《金达莱》、《穆桂英挂帅》、《三滴血》、《牛郎织女》等剧目的唱腔,获得成功。之后,他又参加了电影《包公三勘蝴蝶梦》的伴奏。由于他演奏的技巧精湛,受到了剧团普遍的重视,被誉为“一笛定乾坤”。

1962年,王顺因家庭生活困难,妻子有病,申请回家。剧团领导曾再三挽留,但终离职而归。

1963年,王顺先后到唐山地区评剧团、香河评剧团伴奏。1964年回家务农,并着力于民间音乐的研究,同时下大力量培养儿子王凤奎、孙子王晓彬,还以收徒形式,带出了一大批民间器乐好手。

1978年,参加县、地文艺汇演,他演奏的《天鹅戏水》获奖。

1982年,王顺应邀参加“河北省民间音乐歌舞汇演”,他演奏的《天鹅戏水》、《庆丰年》获优秀奖,并为河北电台、中央电台、国际电台录音,多次播放,获得广泛的赞誉。

(刘希春)

张敬文(公元1933年2月15日—),井陉县北正乡东南正村人,管子演奏家。

拉花是井陉一带广泛流传、深受群众喜爱的民间音乐歌舞,张敬文自幼酷爱拉花音乐,14岁师从艺人张连柱学吹大管,后又向艺人武三祥学习吹笙。为了专心致志学习,他曾多年坚持在静谧的地窖里练功,终于掌握了笙、管演奏技巧。对祖传十首拉花音乐的工尺谱,张敬文做了专门研究,并在演奏中准确的掌握了拉花音乐的风格特点,成为南正村民间拉花会里的骨干、年轻乐手。

1957年河北省代表团赴北京参加文化部举办的全国第二届民间音乐舞蹈会演,张敬

文率南北村拉花会随团参加汇演并任笙伴奏,受到周恩来总理等中央领导的接见并合影留念。

张敬文在乐队中,从接过拉花舞蹈音乐的主奏乐器大管时,已成为拉花音乐的传人。其大管吹奏有较高造诣,擅长演奏《小二番》、《魔合罗》、《万年欢》、《雁南飞》等乐曲。他演奏的大管,声音浑厚、甜美,处理乐曲感情细腻,生动地表现出古朴、典雅的艺术风格,受到群众的赞赏。他还善于巧妙的运用气、唇、指等多种技法,奏出难度较大的八度大跳,并把高音区的旋律,演奏得十分清晰、明亮,具有浓郁的韵味。

张敬文从不因循守旧,为创新拉花音乐,做过多种有益的尝试。他和杨昌杯、张泽芳等人合作,把拉花音乐加工改编为器乐曲《拉花联奏曲》,并由他担任大管主奏,参加了河北省1982年民间音乐歌舞汇演。由于创造性的加进了唢呐,并对乐曲的结构、旋律等方面进行了大胆的艺术加工,把较为零散的拉花音乐,巧妙地进行联缀获得了成功。《拉花联奏曲》由河北电台、电视台录音录像,多次播映,引起热烈的反响,受到好评。

1957年以来,他多次协助省、市有关人员、挖掘、整理拉花音乐,提供了大量的拉花音乐的历史资料。1978年他与几位艺人一起,对年轻的乐手进行了常年的业余培训,为继承、发展拉花音乐作出了重要的贡献。

(任存柱)

刘春祥(公元1932年—),唢呐演奏家,东光县胡集乡金庄村人。他的祖父,父亲和儿子,都以吹奏唢呐为职业。

刘春祥小的时候,家庭生活非常困难,农闲时父亲刘长河就带上年仅5岁的刘春祥四乡卖艺,走不动了,父亲就把他装在“钱插子”里(旧时艺人用以装铜钱和乐器的布袋)背着。8岁起开始随父亲学吹唢呐。在父亲的严格要求下,他进步很快,15岁时,就成为吹打班里的领奏了,经常活动在东光、阜城以及山东的宁津、乐陵一带,靠卖艺为生。

为了提高自己的演奏技艺,他曾先后拜当时山东的著名唢呐艺人吴祥与张宝才为师,学习唢呐吹奏技术,同时还虚心揣摩和学习过王金山和赵春亭的演奏技法。

刘春祥的唢呐的演奏路子宽,功底深厚。他不但能演奏娓娓抒情的乐曲,而且更善于演奏激越明快的乐曲。他注重唇、舌、指、气的运用。如他演奏的《小开门》就多次使用了吐音技巧,恰到好处地表现了乐曲。他的吐音,饱满有力,清脆而富有弹性,具有鲜明的个性。

在指法的运用上,他善于运用抹音、指颤音、打音、指滑音等多种技巧。如他演奏的《小开门》、《将军令》、《鞞马令》等,都体现出这种技巧的巧妙运用。

刘春祥的咋腔也很有特色。1979年,在河北省文艺汇演中,他演奏的咋戏《联欢曲》获得了演出奖,受到了好评。

他曾四次参加本地区文艺汇演,两次荣获一等奖。两次参加河北省的汇演,获得表演一等奖。他演奏的许多乐曲,均由河北人民广播电台录了音。其中《联欢曲》、《西河大鼓》

两首乐曲,是河北电台经常播放的曲目,深受同行和听众的喜爱。

(王剑鸣 吴晓宇 郭其祥)

王铁锤(公元1932年6月11日—),笛子演奏家,定县子位村人,出生在一个农民吹歌世家。子位村是河北省著名的吹歌之乡,王铁锤的曾祖父王福兴是子位村吹歌会的骨干,当时很有名望,父亲王礼吉是吹歌会中的“头管”(担任管子领奏),吹奏技艺也很出名。

王铁锤自幼随父亲参加吹歌会的活动,耳濡目染,受到吹歌艺术的熏陶。7岁正式入会,向他父亲学习打鼓、打小钹,在掌握了一定的打击乐技巧之后,又学习了笛子、管子的演奏;学习了吹歌会的传统曲目,如《大二番》、《小二番》、《八仙庆寿》、《脱布衫》、《放驴》等。父亲对他的要求非常严格,强调板眼、韵味,注重音准、音色、节奏,要求乐曲处理生动细腻,表现要深刻。这些都给王铁锤的演奏技艺打下了良好的基本功。他的进步很快,10岁起便能独立演奏,成了那一带小有名气的吹歌手。

1946年秋天,王铁锤随父亲一起去安平县打柴,休息时拿出乐器吹奏,凑巧被著名管子演奏家杨元亨过路时听见,大加赞赏。这对于王铁锤来说,是一个非常难得的机会,因为杨元亨的吹奏艺术在冀中是享有盛名的。王铁锤当即拜杨元亨为师,学习管子和笛子的演奏技巧。从此,杨元亨不但把自己的技艺传给了王铁锤,而且与子位吹歌会也建立了很密切的关系,杨元亨曾两次长达三年之多,到子位吹歌会传授技艺。

王铁锤师从杨元亨之后,不仅管子和笛子的演奏技巧有了很大提高,还向杨元亨学习了不少传统曲目,如《山坡羊》和各种地方戏曲的伴奏。

王铁锤小小年纪就受父辈真传,又受名师点拨,加上他的勤奋好学,吹奏技艺越来越成熟,他和吹歌会一起参加各种庙会、红白喜事、打擂台等各种活动,名声越来越大。一次,他坐渡船过滹沱河,船上有人认出了他,船家竟立即把船停在了河心,非让他演奏不可。他吹了一曲又一曲,直到满足了乡亲们要求之后,船才继续前进。可见王铁锤的演奏在当时就很受人们的欢迎。

1947年春,音乐家张鲁在听了王铁锤的演奏之后,将他介绍到华北联合大学文艺学院音乐系学习,使他有机会系统地学习了文化和音乐理论,逐步成为一名专业音乐工作者,开始了他的音乐艺术生涯。

1947年秋,王铁锤被分配到华北大学文工团乐队工作,曾到石家庄、山西和当时中共中央所在地西柏坡村,为各界群众演出。

1949年初,王铁锤随华大文工团进北京,在第一届全国文代会上应邀演奏了河北民间器乐曲《放驴》。同年6月,他参加中国青年文工团,赴匈牙利参加第二届青年联欢节的演出,回国后调到中央戏剧学院乐队工作,对笛子的演奏技艺,作了深入系统的学习和研

究,获得很大提高,成为一名专业笛子演奏员。

多年来,他出访了几十个国家,为促进我国和世界各国民间文化艺术的交流,做了大量的工作。

王铁锤除参加各种演出的活动外,还用民间音乐的素材,改编、创作了大量的笛子独奏曲。他曾到内蒙古、安徽、山东、山西、贵州、云南等地采风,学习各地民间音乐。他在河北民间乐曲的基础上改编的笛子独奏曲《庆丰收》、《荷花赞》、《摘棉花》等,富有浓厚的地方风味。他创作的笛子独奏曲《油田的早晨》、《黄河边的故事》、《赶路》等,既有民族风格,又有时代气息。他创作并演奏的《庆丰收》、《赶路》、《四季》、《油田的早晨》等多首笛子独奏曲已录制成唱片。音乐出版社、人民音乐出版社先后出版了他编著的两个专集,即《笛子独奏曲八首》和《王铁锤笛子独奏曲集》。中央及各地电台经常广播他的笛子曲。1981年,中央人民广播电台举办了《动人笛声——王铁锤独奏专题音乐会》。

王铁锤在近40年的演奏实践中,悉心钻研,博采众长,兼收并蓄,逐渐形成了自己的演奏风格。他的演奏,既有北方民间音乐的高亢激越、清脆嘹亮的特点,又具有南方民间音乐细腻灵巧、委婉圆润的风韵。他还成功地演奏了西南少数民族乐器——改革巴乌。他演奏的云南苗族、彝族地区的巴乌乐曲《渔歌》、《苗岭欢歌》,具有浓郁的民族风格。

王铁锤是北京乐器普及协会理事,中国音协表演艺术委员会民族管乐北京研究组副组长,为了发展我国民族管乐器,他经过多年的钻研把箫改制成了十二平均律,扩展了箫的音域(两个半八度),在保留原乐器音色的基础上,解决了箫的音准和转调问题,使箫这一乐器焕发了青春。

为了宣传普及民族管乐器,他陆续在国内外各种刊物上发表了《略谈笛子独奏》、《介绍民族乐器改革巴乌》、《具有悠久历史的中国管子》等多种文章。

在几十年的艺术实践里,王铁锤从一个民间乐手,逐步成为一名大胆创新、勇于改革的笛子演奏家,为我国民族管乐的振兴和发展,做出了贡献。

(马 达)

许傻毛(公元1934年—),原名许正庭,唢呐艺人,井陘县台头乡台头村人。

许傻毛的父亲许德和,是一位颇有造诣的唢呐艺人。许傻毛7岁从父学艺,先在鼓乐班里拍小镲,后学吹唢呐,随父亲外出,为红、白事演奏,10岁时就能吹奏20余首唢呐曲。

为了提高技艺,许傻毛于同年师从井陘县鼓乐房的掌班霍叫成和聂来子,跟班学艺。在这期间,得到了两位艺人的精心传授,并虚心向鼓乐房里各路唢呐高手求教。经过几年的勤奋学习、实践,终于技艺学成,年仅15岁时开始自己挑班,经常为红、白事、寿诞及庙会等演奏。他吹奏的唢呐深受群众欢迎,经常活动于井陘、平山及山西省太原、阳泉等地。

许傻毛演奏的曲目很多,代表性曲目有《过街》、《饮牛曲》、《东西方赞》、《双配调》、《哭皇天》、《朝凤》、《上把万年欢》、《下把万年欢》、《甲子调》及套曲《算盘子》等30余首。在40

余年的艺术实践中,积累了丰富的演奏经验,他擅长运用循环换气,常在保持气息不间断的悠长乐音中即兴发挥,运用颤音、顿音、花舌音等各种技巧,对旋律进行加花润饰,使节奏顿挫跳跃,旋律婉转悠扬。他还善于巧妙运用苦音、喉音等多种技法,使乐曲的音色形成鲜明的对比,音乐情绪得到了充分表现,在演奏中,他常将切分节奏的后半拍,用指颤音、垫音处理,使旋律更加活泼跳动,节奏铿锵而富有推动力,形成独有风格。 (任存柱)

周末锁(公元1935年8月20日—),艺名“小未的”,唢呐兼笛子演奏家,永年县刘营乡龙曹村人。周末锁8岁随父周老兴学艺,15岁时已较熟练掌握了唢呐、笛子的演奏技巧,并能演奏50余首乐曲,在永年一带小有名气。少年时期的周末锁经常随父从事婚丧活动,每逢春节期间还不断参加打擂对吹比赛,以精湛娴熟的技艺,博得群众的赞赏。

1953年全国第一届民间音乐舞蹈会演,他与笛子、唢呐演奏家梁培印合作演奏的笛子二重奏曲《顶嘴》、《海青歌》,被评为优秀节目,并灌制了唱片。1956年参加了公安部文工团任笛子、唢呐独奏演员。1957年随中国青年艺术团赴苏联参加第六届世界青年联欢节,他演奏的笛子曲《海青歌》、《婚礼》,受到国际友人的赞赏。他参加演奏的吹打乐《大得胜》、《打枣》荣获金质奖。1959年调入前卫文工团。1960年10月随中国人民解放军慰问团赴朝鲜进行了为期两个月的演出,受到朝鲜军民的欢迎和金日成主席的接见。1961年回永年西调剧团工作,1974年调入邯郸市歌舞团工作。

周末锁的唢呐代表性曲目有:《抬花轿》、《慢赞子》、《皇姑进城》、《哭五更》等。他演奏的《抬花轿》技巧运用别具匠心,以“气揉音”使乐曲的音调优美柔和,委婉动听;运用“气拱音”使乐曲的旋律华丽、流畅。他还使用了“气控音”,将乐曲的强弱变化处理的恰到好处。他在《抬花轿》中使用“唇打音”的技巧也颇见功夫,出音饱满,富于弹力,一字一音,清脆刚健,给乐曲增添了活泼、跳跃、欢乐的气氛。尤其在《抬花轿》乐曲的结尾处,艺术处理更富有魅力,气息的控制富于变化,那由强渐弱的音调,形象地描绘出花轿越走越远,渐至消逝,给人以美的感受。

周末锁在笛子的演奏上,也有相当的水平,其代表性曲目有《顶嘴》、《海青歌》、《小开门》等。他在吹奏笛子曲《顶嘴》时,使用的是A调筒音作2的小梆笛,声音清脆而明亮,通过快速的滑音、历音、顿音技巧和轮奏、重奏的手法,以及乐曲速度的渐渐加快,对生活中两人顶嘴时诙谐风趣的语调作了生动的模拟,从而使乐曲音乐形象鲜明,有声有色、活灵活现。

(赵学明)

张德金(公元1936年—),管子演奏家,易县北流井村人,是该村北乐会的会头,在打击乐的演奏上也有一定建树。

张德金出生在一个农民家庭,幼时家境贫寒,26岁时加入本村北乐会,师从易县南流

井村管子老艺人张国华学习管子,兼学打击乐器。虽然起步较晚,但他虚心好学,勤奋努力,潜心学唱工尺谱,一板一眼地背诵,把北乐会全部曲目熟记在心,并严格按照传谱演奏,经过几年的刻苦钻研,熟练地掌握了管子的演奏技艺,成为乐队的头管。他不仅管子演奏技艺超群,并且还具有组织乐队的才能,被推举为会头,成为易县一带很有影响的民间艺人。

张德金的管子演奏,突出地体现了北乐会管子的传统风格,继承了北乐会典雅古朴的艺术特色。在演奏传统曲目《挑袍》中,用沉稳的气息控制,平铺直叙,使曲调质朴凝重深沉,充分表现出《挑袍》的浓烈韵味,刻画出威武、庄严的音乐形象。

张德金对打击乐器也颇有造诣。他演奏的大钹,很有特色,富有艺术魅力。除了一般技法外,还利用多种特殊演奏技法和力度上的变化,奏出各种不同音色,形成强烈对比,充分发挥大钹的演奏功能,获得特殊的艺术效果。他在演奏北乐会武乐的传统乐曲《粉蝶儿》中,利用“单亮扇”、“双亮扇”的技法,时而单举,时而双举,发出多种音响,尤其是使用“切”的技法,将一片钹竖起,切奏另一片钹,发出“嗞”的音响,与鼓声、铙声结合效果奇特,独具一格。他综合利用“切”、“扑”、“颤”、“亮”、“绕”、“揉”、“滚边”等技法,将整个乐曲演奏得红火热烈,富于变化,使观众得到视听结合的艺术享受。

多年来,张德金带领该村北乐会,活动在易县一带广大农村,用古老的艺术,娱乐群众,为民间丧事服务,在群众中有很影响。他作为会头,既组织乐队的演出活动,又传授管子和打击乐器的技艺,并把乐谱、曲目传授给年轻一代,为北乐会的继承、发展和传播作出了积极的贡献。

张德金演奏的代表性曲目有《麻衣郎》、《鹅郎子》、《普庵咒》、《挑袍》、《四合香》、《粉蝶儿》、武乐《开云钹》等。

(姚江)

毛江(公元1939年8月15日—),学名毛庭儒,绰号“吹歌虎将”,唢呐演奏家,永年县界河店村人。

毛江自幼受永年鼓吹乐的熏陶,8岁随叔父毛文彬跟班学艺,12岁时已初步掌握了唢呐的吹奏技巧。20岁开始正式搭班演奏,成为一名职业艺人,并先后师从著名唢呐演奏家梁培印、刘节印等人,学会了《快慢赞子》、《扯不断》、《哭五更》等传统曲目,掌握了永年鼓吹乐的演奏风格和技巧。由于毛江练功刻苦,又受到名人指点,再加上他具有良好的音乐天赋,进步殊速,成为永年鼓吹乐的后起之秀,在冀南一带颇具名声。

毛江演奏唢呐的艺术特点,主要表现在吹奏传统乐曲《哭五更》时,他运用了指揉、气揉、指颤、气颤等技巧,把乐曲演奏的如泣如诉,催人泪下,凄婉动人。又如他在吹奏传统乐曲《快慢赞子》时,运用了永年吹歌中特有的黑风、苍音、唇打音等技巧,把乐曲演奏得红火、热烈。由于他年轻体壮,气息充足,强音的音量饱满宏亮,是一般艺人所不及的。因此,

吹奏热烈、奔放、气魄宏大的乐曲,成为他的一大擅长。“吹歌虎将”的美名也就是由此而得。

另外,毛江的唢呐咔戏也可谓一绝。他继承了前辈艺人的咔戏技巧,并对各种戏曲的唱腔做了深入的学习,把各种戏曲各家流派的韵味、吐字、气口等特点都进行了专门分析和研究。因此,他的咔腔逼真,韵味纯正,颇具艺术感染力。他代表性的咔戏唱段有常香玉的《拷红》、《花木兰》,牛得草的《七品芝麻官》和京剧《沙家浜》的“智斗”。这些节目,均在河北电台、电视台录音、录像并播出。

30多年来,毛江参加过不少重大的演出活动。他曾为周恩来、邓小平、宋庆龄等国家领导人演出。河北省歌舞剧院曾特邀毛江参加巡回演出。

毛江现任永年县吹歌协会副主席,他的演奏深受冀南一带人民的欢迎,对永年吹歌艺术的繁荣和发展,做出了较大的贡献。

(赵学明)

刘立仁(公元1939—1980年),笛子演奏家,永年县界河店村人。他生长在吹歌世家,自幼喜爱民间音乐,因生活所迫,自7岁开始,先后师从本县名艺人王占梅和姚振清,学吹笛子,边学习边随师参加演出。因他的音乐天资聪慧,又有刻苦学习的精神,进步很快。

刘立仁11岁时,已有较高的演奏水平,在本县受到群众和同行们的好评。1955年他考入河北省歌舞团,担任笛子独奏和乐队伴奏。1956年参加了第一届全国音乐周演出活动,受到好评。同年还参加了党的“八大”会议演出活动。其间,又到怀仁堂为中央领导同志演出,并受到赞赏。1958年至1963年间,曾多次去北戴河为中央会议演出。1959年参加了第七世界青年联欢节音乐比赛,他和河北省著名的笛子、唢呐演奏家梁培印合作,演出改编的永年民间乐曲《顶嘴》、《蝶双飞》、《海青歌》,受到热烈赞扬,并荣获了银质奖章。1980年在沈阳演出期间,因病去世。

刘立仁对家乡的民间音乐十分熟悉,但并不满足于此,而是利用一切可能的机会,搜集整理其它地区的民间音乐,不断积累和丰富自己的音乐语言,为音乐创作打下了坚实的基础。他在民间音调基础上,创作出一批很受群众喜爱的音乐作品,如笛子独奏曲《对花》、《闹春耕》、《人民的总理爱人民》、《情深谊长》;歌曲《海河两岸尽朝晖》、《怀念周总理》;舞蹈音乐《放风筝》等等。他还根据邯郸地方戏曲音调创作了大型笛子独奏曲《海河今昔》,具有浓郁的燕赵音乐风格,深受广大群众喜爱。

刘立仁除擅长演奏笛子之外,还熟练地掌握了长笛、笙以及鼓、锣、钹、铙等多种乐器的演奏技巧,在唢呐演奏上有较高水平并具独特风格,是一位多才多艺的民间器乐演奏家。

刘立仁演奏的代表性曲目有笛子二重奏曲《顶嘴》、《海青歌》、《蝶双飞》;笛子独奏曲

《游春》、《对花》、《春耕曲》、《赶会》等。

刘立仁受永年吹歌的深刻影响,善于急促换气,当演奏某些快速、热烈的乐曲时,便将强单吐与剁音、历音、打音等技巧结合运用,强调乐曲的装饰效果,使欢腾、热烈的气氛得到充分渲染。他还善于通过控制自如的气息,配以滑音、揉音等技巧演奏抒情、娓娓、优美动听的旋律。

(张浩玲)

杨振华(公元1940年5月—)二人台打击乐四块瓦演奏家,出生于内蒙古自治区兴和县城关一个农民的家庭。10岁随家搬迁到张家口地区商都县,自幼酷爱二人台音乐,1958年参加商都县二人台剧团,为扬琴伴奏员,1961年调到张家口地区民间歌舞团,继续演奏扬琴,由于他的勤奋好学,不长的时间就熟悉地掌握了二人台的扬琴伴奏,后又在笛子、二胡及锣、鼓、镲各种打击乐的演奏上进行钻研并变为内行,成为乐队中的多面手,尤擅长四块瓦的演奏。

60年代初,张家口地区歌舞团为提高二人台牌子曲的演奏质量和技艺,特邀著名的四块瓦老艺人乔金梁(艺名金梁子)来传艺。四块瓦是二人台音乐中的领奏乐器,在乐队中占有重要的位置,乐曲的起迄、速度的快慢、力度的强弱、感情的变化,都由它来指挥。乔金梁的四块瓦发出清脆明亮、丰富多采的节奏声,并结合打霸王鞭的舞蹈动作,边打边舞,与音乐节奏配合默契,十分谐调,乐队在四块瓦的指挥下音乐奏得起伏跌宕,强弱有致,时而轻快,时而热烈,高潮鲜明突出,把二人台音乐欢快活泼、粗犷热烈的特点,表现得淋漓尽致。小小四块竹板,有动人心弦的艺术魅力,乔金梁的精湛技艺,把好学的杨振华给迷住了。他当场拜乔金梁为师,下决心学习四块瓦的演奏技艺。

杨振华先学四块瓦的基本技法“击”与“滚”。“击”奏用中指和拇指掌握上、下板,有力地碰击上板和下板,发出脆亮的咯咯声;“滚”奏用中指和虎口握下板,上下板摇动相击,连续发出细碎均匀的哗啦啦声。为熟练“击”与“滚”,他起早贪黑,勤学苦练,为练的手指灵活,上臂、下臂、手腕有耐力,下身平稳不颤动,他常以脚踩二块立砖,竹板两端拴上有重量的铁垫圈,一练就是几小时,练的脚麻手肿,汗流夹背。两年的苦练,杨振华接过师傅的全部技艺,击板有力,滚板灵活,快而不乱,慢而不散,越快越干净利落,音响清晰明亮。为发挥四块瓦边打边指挥的艺术特色,要求在舞台上,一板一眼,一招一式,形体动作有舞蹈的韵律美,他继而向师傅学得民间舞蹈《霸王鞭》,得心应手地运用到打击乐四块瓦之中。他还自修了乐队的指挥法,把四块瓦的打奏法,舞蹈的形体动作与指挥的击拍动作,巧妙地糅在一起,充分发挥出四块瓦指挥乐队的艺术特色。

艺无止境。杨振华不满足于四块瓦的传统技法。经潜心钻研,在传统的“击”奏与“滚”奏的技艺上,创造性地运用多种节奏、结合舞蹈形体动作,冠以形象的曲目名称,创造出如《孔雀开屏》、《骏马飞驰》等独奏曲目,把四块瓦这一乐器提高到独奏乐器的水平上,

为发展打击乐四块瓦的技艺做出重要的贡献。

杨振华创造的四块瓦曲目,按音乐的节奏,打击的方法和形体动作,分别起以富于形象的名称:

1.《孔雀开屏》为节奏自由的散板,速度慢,用“滚”奏出板,形体动作双手从下向左右两方取弧形,徐缓展开,好似孔雀开屏,栩栩如生。

2.《骏马飞驰》以“击”奏为主,分慢速和快速两种节奏。慢速时两手分击,每拍四击,快速时每拍三击,形体动作,双手置胸前,右手在前,左手在后,下身做骑马蹲裆式,双目直视前方,随着速度的加快,击板犹如马蹄声急,表现出骏马飞驰在辽阔的草原上的情景,《骏马飞驰》的慢速、快速基本节奏是:

右 手	$\overset{>}{X} O X O$	$\overset{>}{X} O X O$	$\overset{>}{X} O X O$	$\overset{>}{X} O X O$		$\overset{>}{X} O X O$	$\overset{>}{X} O X O$	$\overset{>}{X} O X O$	$\overset{>}{X} O X O$	
左 手	$O X O X$	$O X O X$	$O X O X$	$O X O X$		$O X O X$	$O X O X$	$O X O X$	$O X O X$	

pp

右 手	$\overset{3}{\overset{>}{X} O X}$	$\overset{3}{\overset{>}{X} O X}$	$\overset{3}{\overset{>}{X} O X}$	$\overset{3}{\overset{>}{X} O X}$		$\overset{3}{\overset{>}{X} O X}$	$\overset{3}{\overset{>}{X} O X}$	$\overset{3}{\overset{>}{X} O X}$	$\overset{3}{\overset{>}{X} O X}$	
左 手	$\overset{3}{\overset{>}{O} X O}$	$\overset{3}{\overset{>}{O} X O}$	$\overset{3}{\overset{>}{O} X O}$	$\overset{3}{\overset{>}{O} X O}$		$\overset{3}{\overset{>}{O} X O}$	$\overset{3}{\overset{>}{O} X X}$	$\overset{3}{\overset{>}{O} X O}$	$\overset{3}{\overset{>}{O} X X}$	

3.《车轮滚滚》以“击”奏与“滚”奏相结合,双手置胸前,左手用“滚”,右手以左手为轴心,不断地转动相击,每拍击一下,击声与滚声相交织,发出咯啦啦的音响,好似车轮滚动向前。它的基本节奏是:

右 手	$\overset{>}{X} O$	$\overset{>}{X} O$		$\overset{>}{X} O$	$\overset{>}{X} O$		$\overset{>}{X} O$	$\overset{>}{X} O$		$\overset{>}{X} O$	$\overset{>}{X} O$	
左 手	$X \text{///}$	-		$X \text{///}$	-		$X \text{///}$	-		$X \text{///}$	-	

4.《山鸡抖翎》亦分快抖与慢抖。快抖速度较快,左右手交替击板,右手四击,左手三击。慢抖时右手用“击”,左手用“滚”,同时发响。形体动作两手随着节奏同时向左右摆动,活灵活现地勾画出山鸡快抖、慢抖双翅的神态。快抖、慢抖的基本节奏是:

右 手	$\overset{>}{O} X O$	$\overset{>}{X} O$		$\overset{>}{O} X O$	$\overset{>}{X} O$		$\overset{>}{O} X O$	$\overset{>}{X} O$		$\overset{>}{O} X O$	$\overset{>}{X} O$	
左 手	$\overset{>}{X} O X$	$\overset{>}{X} O$		$\overset{>}{X} O O$	$\overset{>}{X} O$		$\overset{>}{X} O X$	$\overset{>}{X} O$		$\overset{>}{X} O X$	$\overset{>}{X} O$	

除以上可作为独立演奏的曲目外,他还创作出用于 $\frac{3}{4}$ 或 $\frac{6}{8}$ 节拍乐曲的《小三点》;用于乐曲高潮时,快速演奏,增加热烈情绪的《扔板式》,以及乐曲终止的《快板式》。它们的基本节奏是:

《小三点》

右 手	$\begin{array}{ c c c c c c c c } \hline > & & & & & & & \\ \hline \underline{\text{X}} & \underline{\text{O}} & \underline{\text{X}} & \underline{\text{O}} & \underline{\text{X}} & \underline{\text{O}} & \text{X} & \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \underline{\text{O}} \\ \hline \end{array}$
左 手	$\begin{array}{ c c c c c c c c } \hline > & & & & & & & \\ \hline \underline{\text{X}} & \underline{\text{O}} & \text{O} & \text{O} & \text{O} & \text{O} & \underline{\text{X}} & \underline{\text{O}} \underline{\text{O}} \underline{\text{O}} \underline{\text{O}} \\ \hline \end{array}$

《扔板式》

右 手	$\begin{array}{ c c c c c c c c } \hline \text{扔} & & & & \text{扔} & & \text{扔} & & \text{扔} & & \\ \hline & \underline{\text{X}} & \underline{\text{O}} & & & \underline{\text{X}} & \underline{\text{O}} & & & \underline{\text{X}} & \underline{\text{O}} \\ \hline \end{array}$
左 手	$\begin{array}{ c c c c c c c c } \hline > & & & & > & & & > & & \\ \hline \underline{\text{X}} & \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} & \underline{\text{X}} & \underline{\text{O}} & \underline{\text{X}} & \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} & \underline{\text{X}} & \underline{\text{O}} & \underline{\text{X}} & \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} & \underline{\text{X}} & \underline{\text{O}} \\ \hline \end{array}$

《快板式》

右 手	$\begin{array}{ c c c c c c c c } \hline & \underline{\text{X}} & \underline{\text{X}} & \underline{\text{X}} & \underline{\text{X}} & \underline{\text{X}} & \underline{\text{X}} & \underline{\text{X}} \\ \hline \end{array}$
左 手	$\begin{array}{ c c c c c c c c } \hline & \underline{\text{X}} & \underline{\text{O}} & \underline{\text{X}} & \underline{\text{O}} & \underline{\text{X}} & \underline{\text{X}} & \underline{\text{X}} & \underline{\text{X}} & \underline{\text{O}} \\ \hline \end{array}$

渐慢

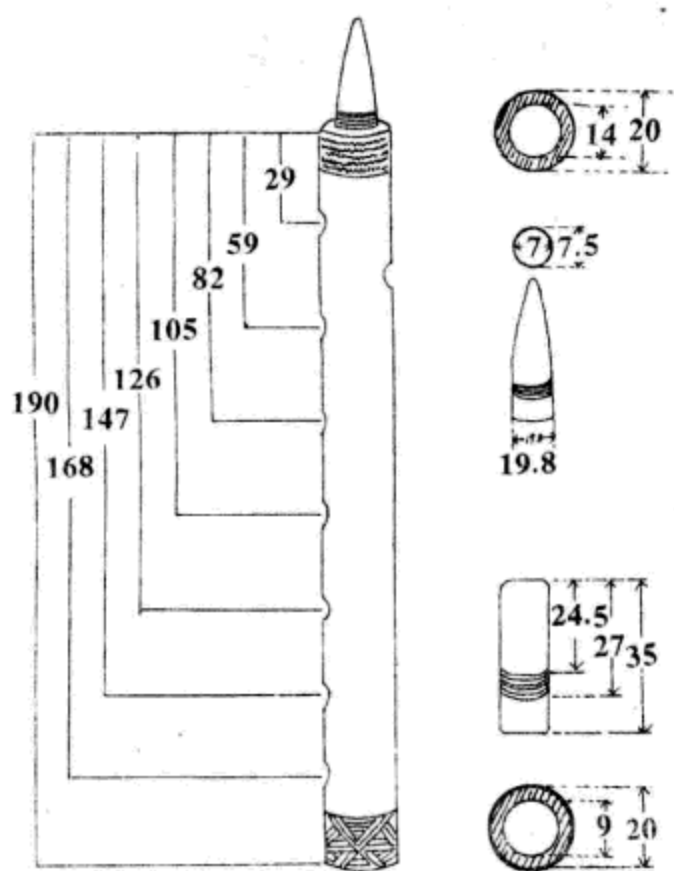
$\begin{array}{ c c c c c c c c } \hline \hat{\text{X}} & - & \text{V} & & & & & \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{ c c c c c c c c } \hline > & & & & & & & \\ \hline \underline{\text{X}} & \underline{\text{O}} & \underline{\text{O}} & & & & & \\ \hline \end{array}$
$\begin{array}{ c c c c c c c c } \hline \hat{\text{X}} & - & \text{V} & & & & & \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{ c c c c c c c c } \hline > & & & & & & & \\ \hline \underline{\text{X}} & \underline{\text{O}} & \underline{\text{O}} & & & & & \\ \hline \end{array}$

杨振华以精湛的四块瓦技艺,加上为人热情,吃苦耐劳,友善待人,很受同行们的爱戴,被推举为张家口地区民间歌舞团副团长。几十年来,他经常深入坝上坝下农村和牧区,为农、牧民演奏,还多次到部队、工矿演出和辅导,深受广大群众的喜爱和赞赏。他还多次为中央领导及外宾演出,受到赞誉,也多次参加省、地文艺汇演并获奖,如1969年在天津为郭沫若演出二人台牌子曲,郭老十分赞赏地称其为“百花丛中一点红”,并题词留念。1976年在张家口市为澳大利亚、罗马尼亚来华的专家演出,获得好评,对他四块瓦的演奏倍加称赞。1977年在张家口市为叶剑英元帅等中央领导人演出,受到亲切的接见。1980年5月文化部与全国总工会联合举办文艺汇演,他参加演出的四块瓦、笙、笛小合奏,荣获优秀奖。1984年他领奏的二人台牌子曲《巫山项》、《西江月》、《喜相逢》等11首乐曲,被北京音像出版社录制成盒式带,推广全国,让更多的群众欣赏到二人台音乐的风采。

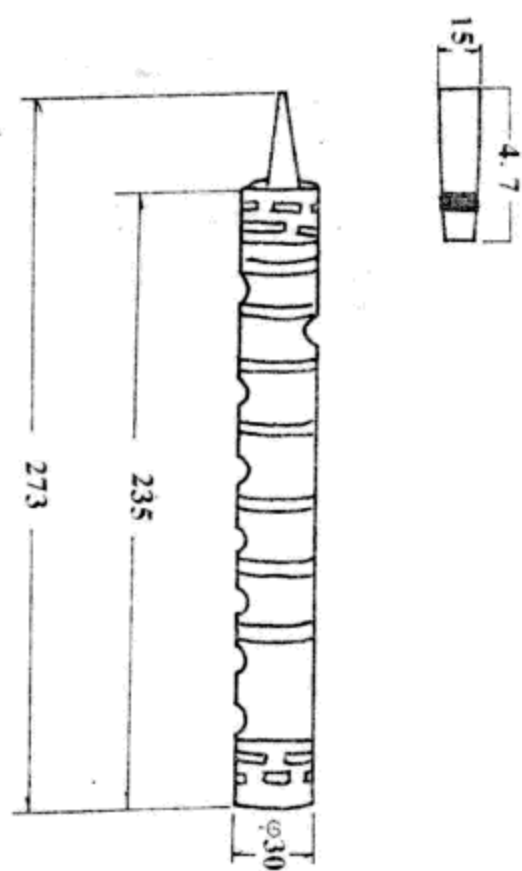
(王 杰)

部分乐器形制图

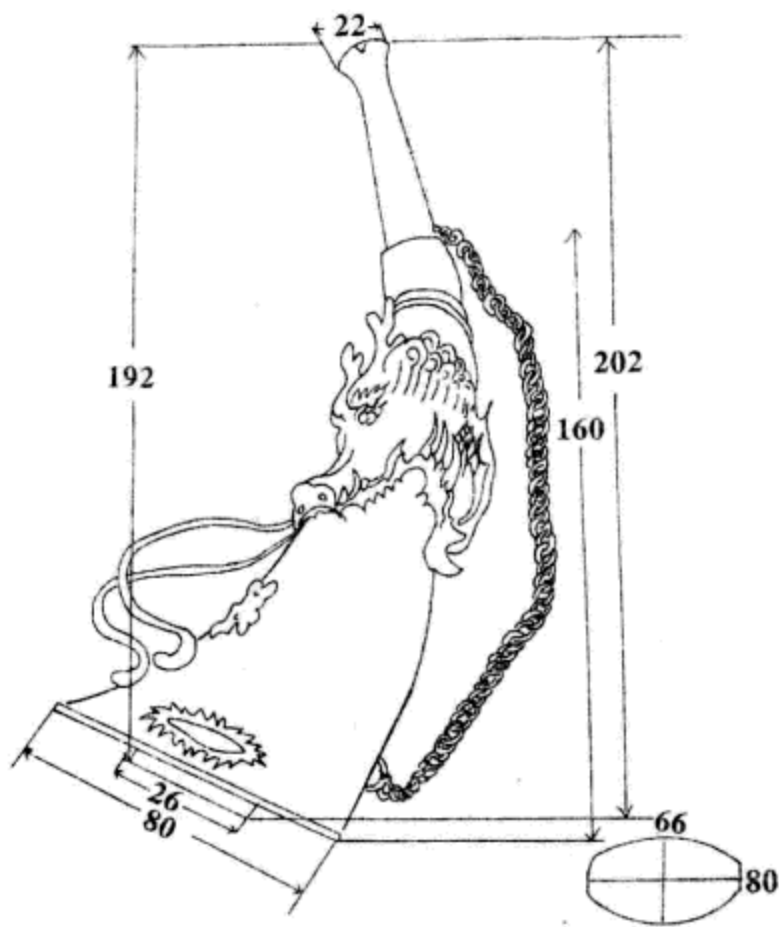
(单位:mm)



小管 冀中北乐会主奏乐器

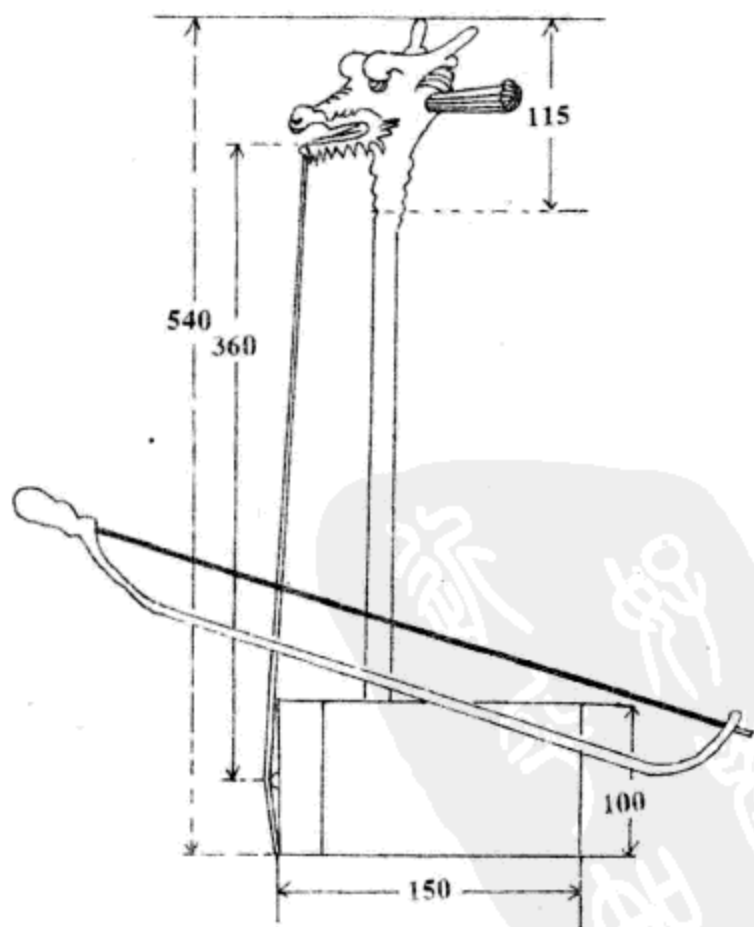


大管 冀中南乐会主奏乐器

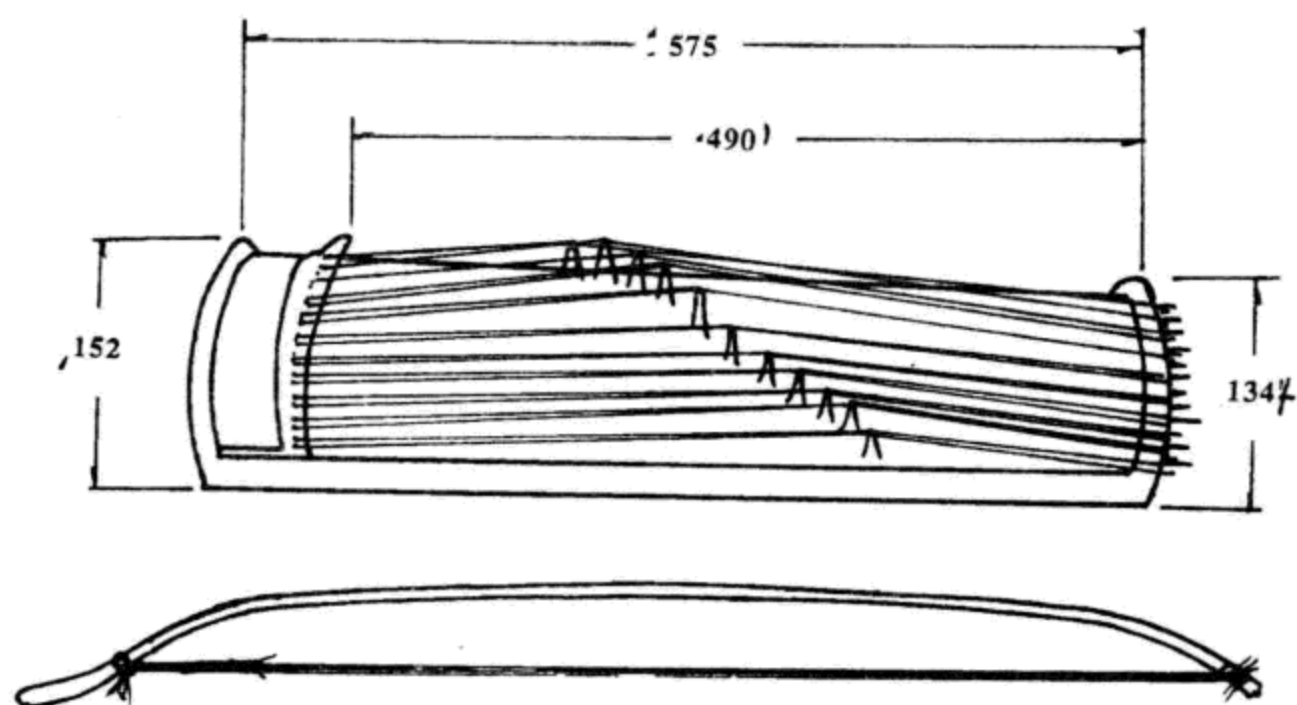


海锥(又名龙头号)
冀中南乐会(吹歌会)使用

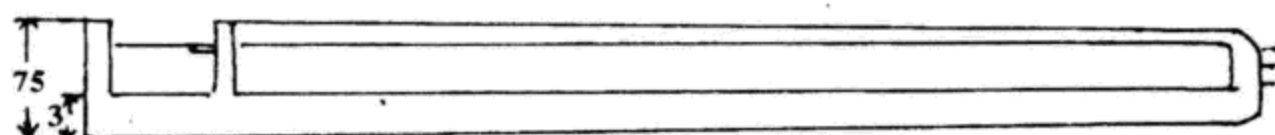
外喇叭口



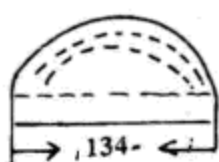
龙头胡琴 冀中南乐会(吹歌会)普遍使用



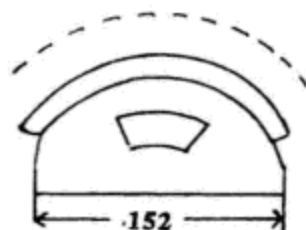
轧琴 易县东韩村十番乐中使用



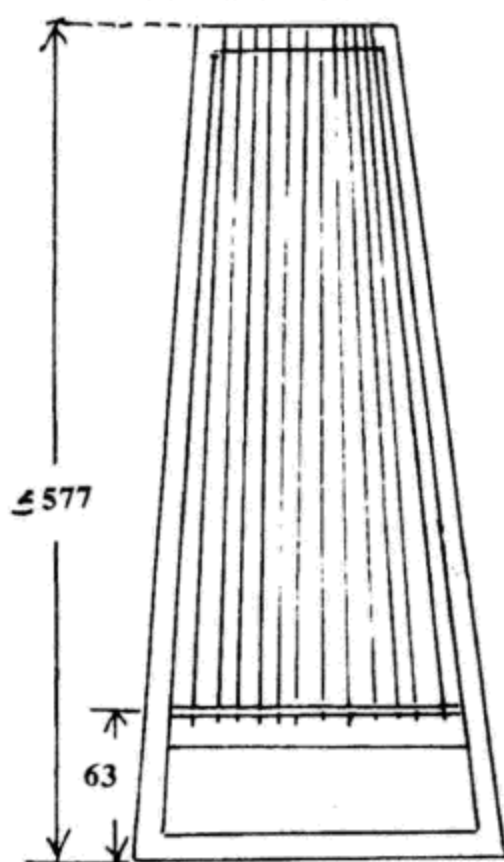
轧琴的侧面



琴的正面小头



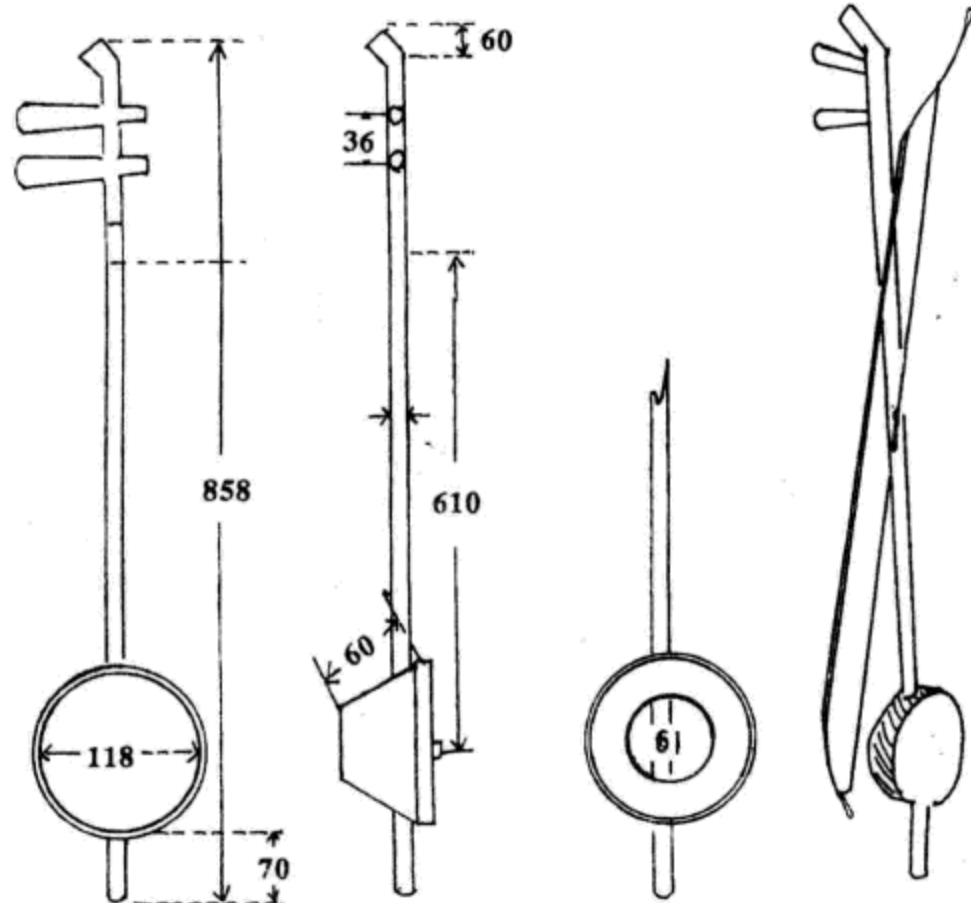
轧琴的正面大头



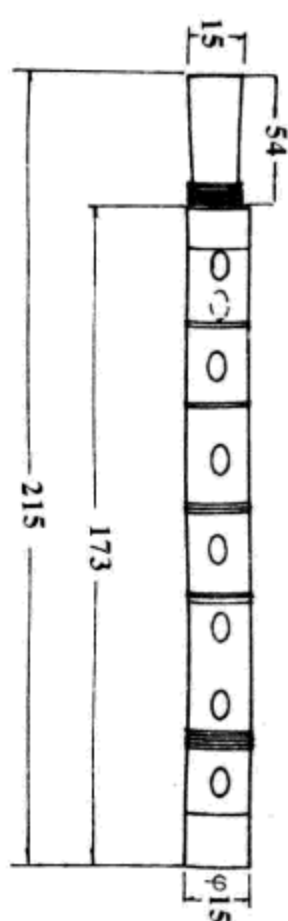
轧琴正面



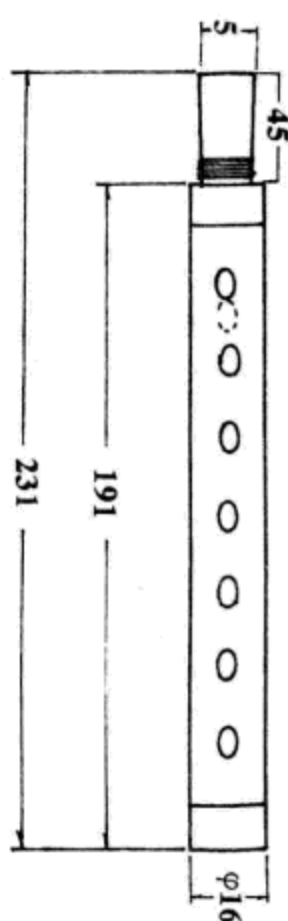
轧琴背面



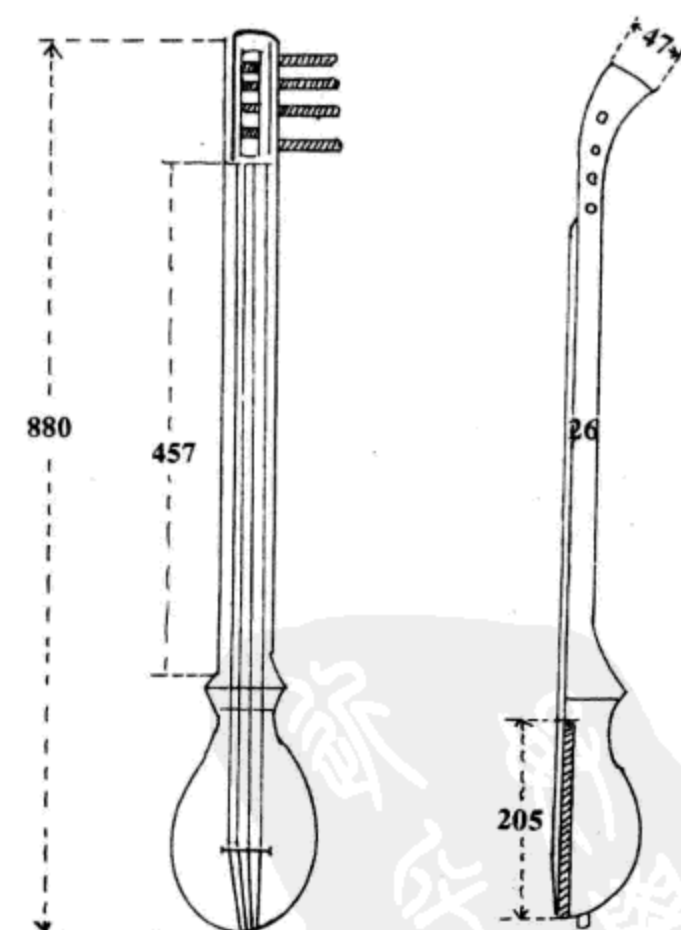
提琴 易县东韩村十番乐中使用



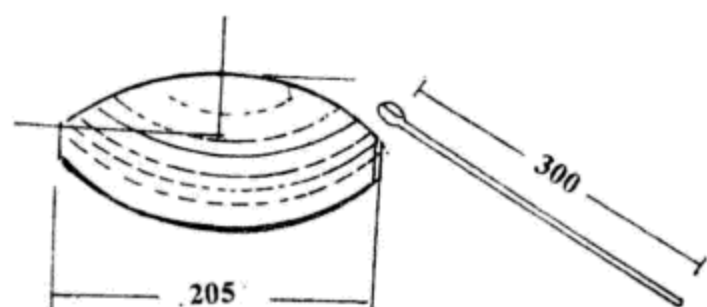
小管 易县北流井村
北乐会主奏乐器



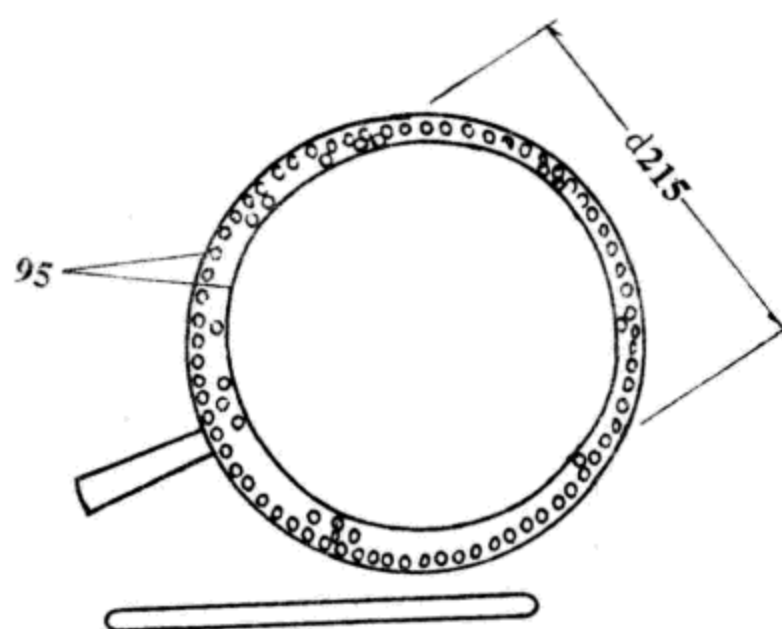
小管 易县东韩村
十番东中使用



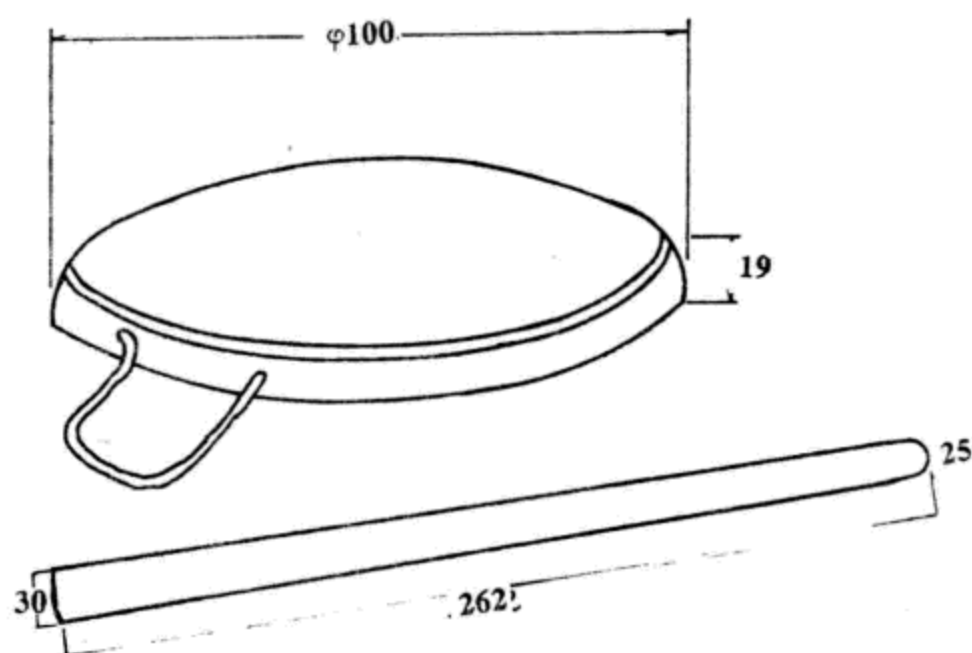
火不思(又名胡拨,正面、侧面图)
易县东韩村十番乐中使用



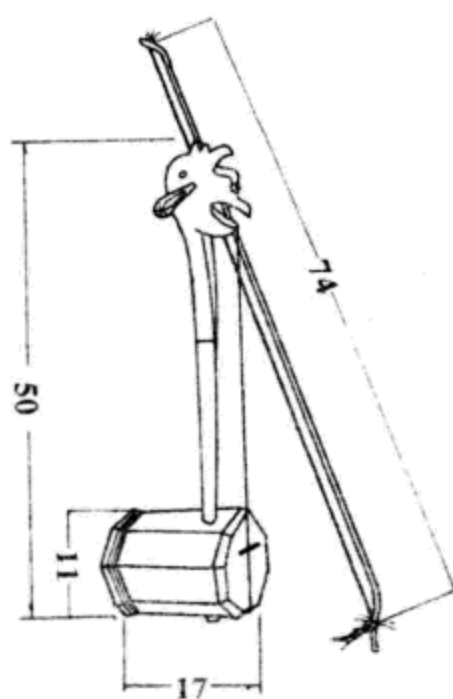
怀鼓 易县东韩村十番乐中使用



小手鼓 徐水县迁民庄南乐会使用

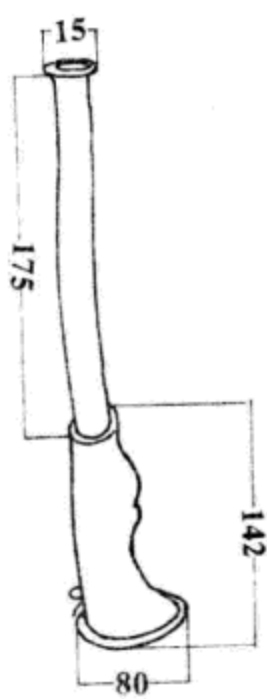


钹儿 易县东韩村十番乐中使用



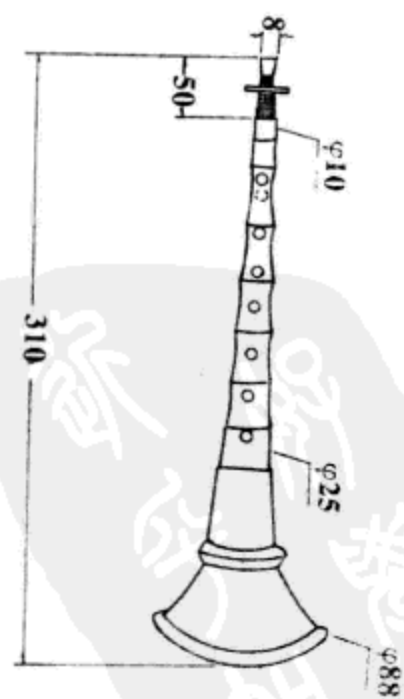
龙头胡

徐水县迁民庄南乐会使用



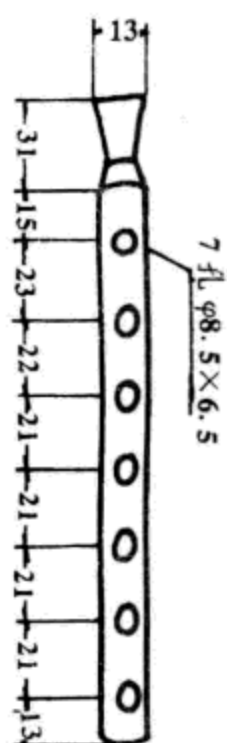
海锥(又名喇嘛号)

徐水县迁民庄南乐会使用

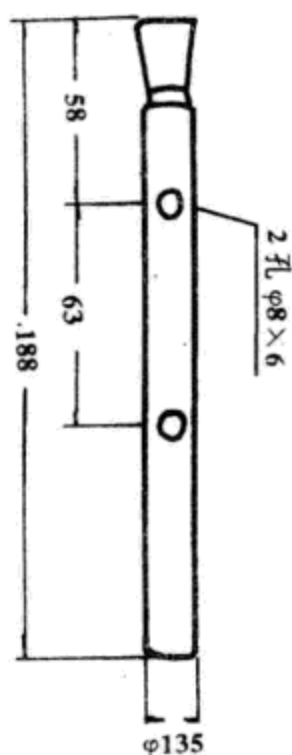


海笛

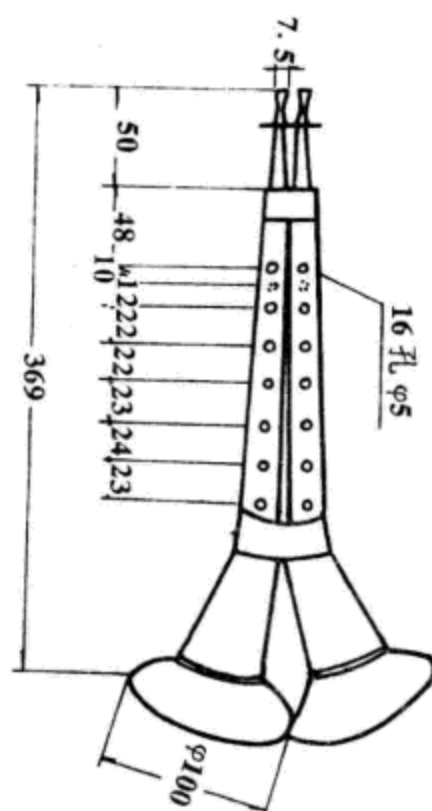
徐水迁民庄南乐会使用



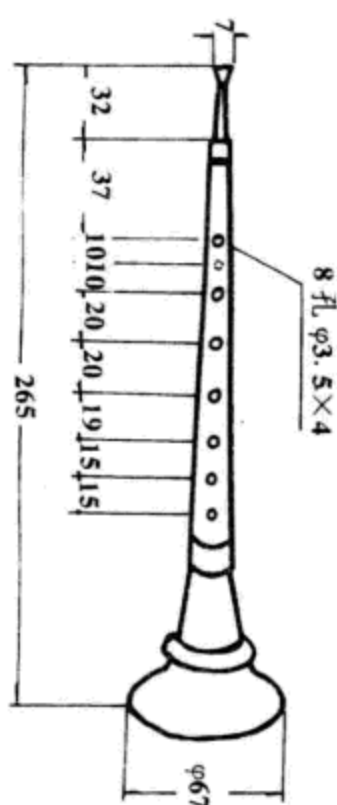
九孔锡管(正面)
涉县佛教音乐专用



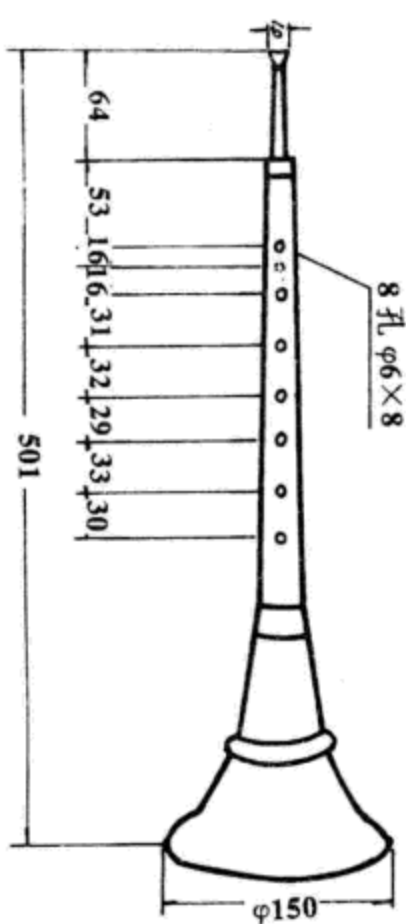
九孔锡管(背面)



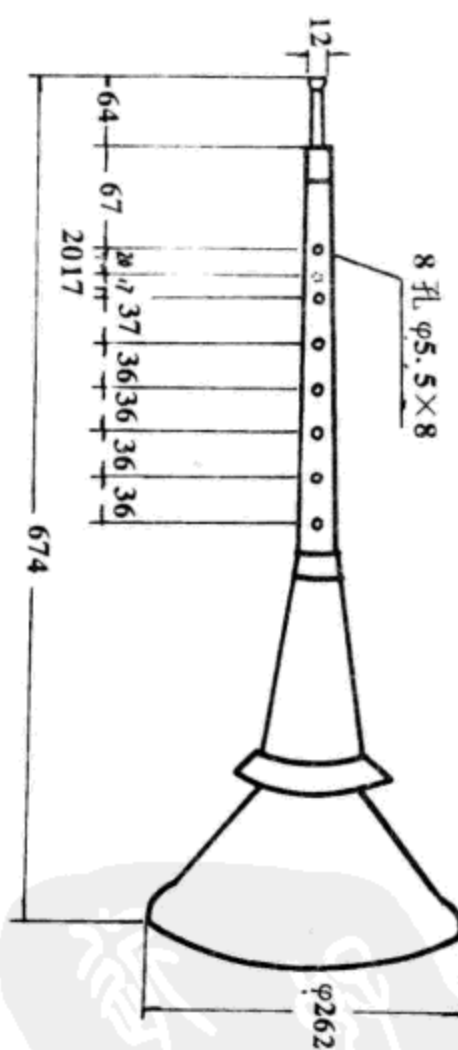
双唢呐
冀东鼓吹乐中使用



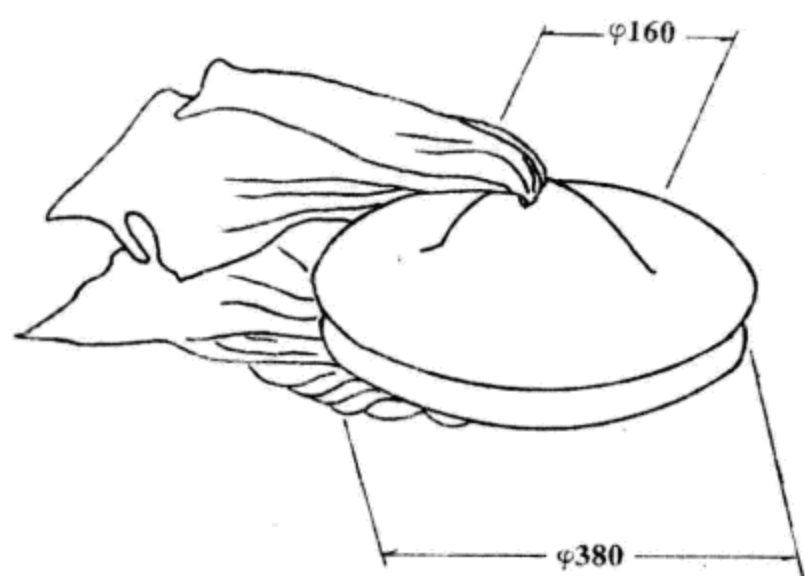
高音唢呐(俗名小锡笛)
冀南鼓吹乐中使用



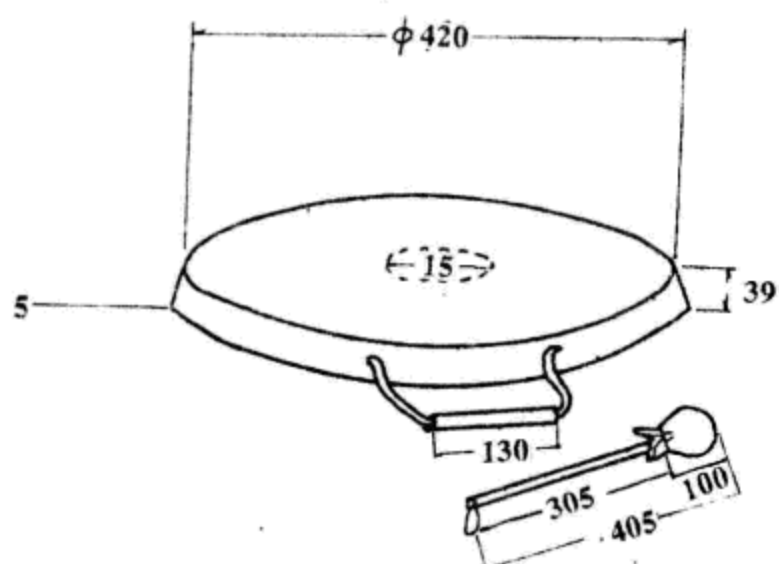
中音唢呐(俗名罗戏笛)
冀南鼓吹乐主奏乐器



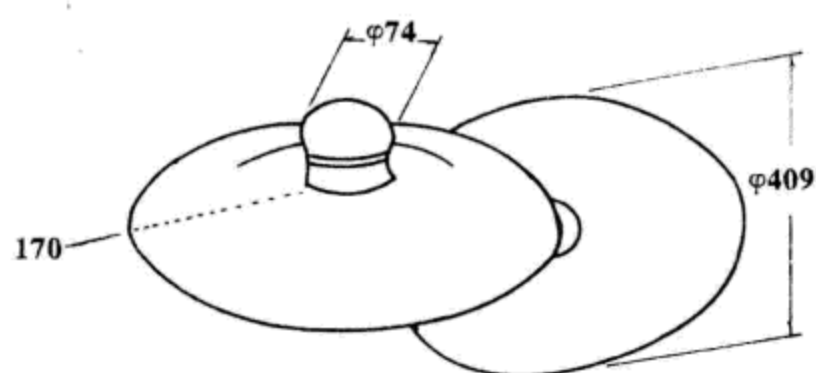
低音唢呐(俗名大闷笛)
冀南鼓吹乐中使用



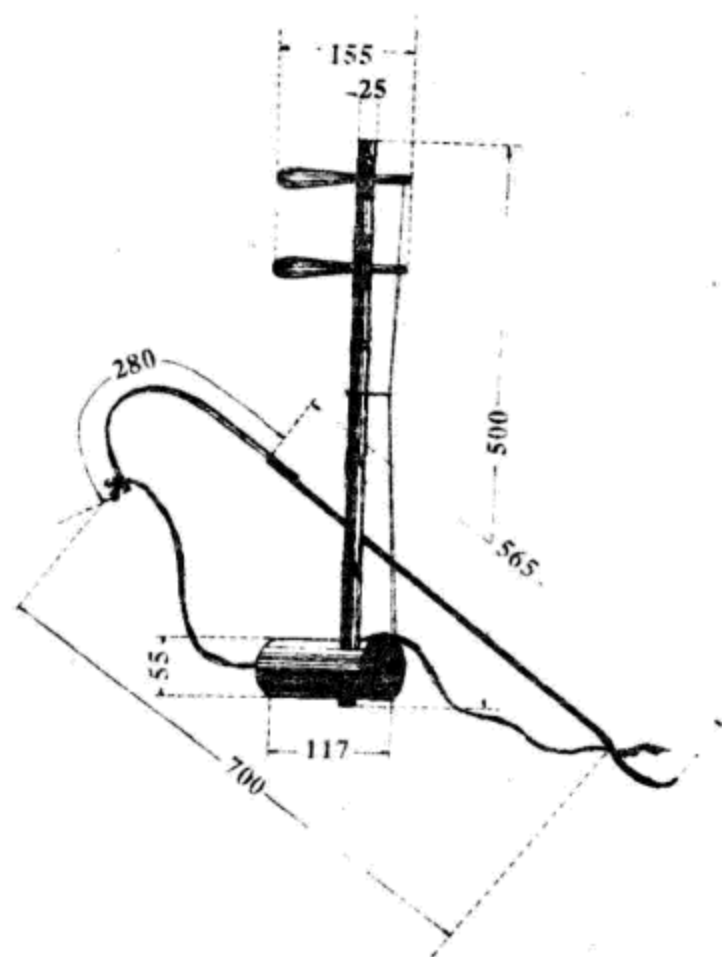
大钹 新城县撞河村吵子会使用



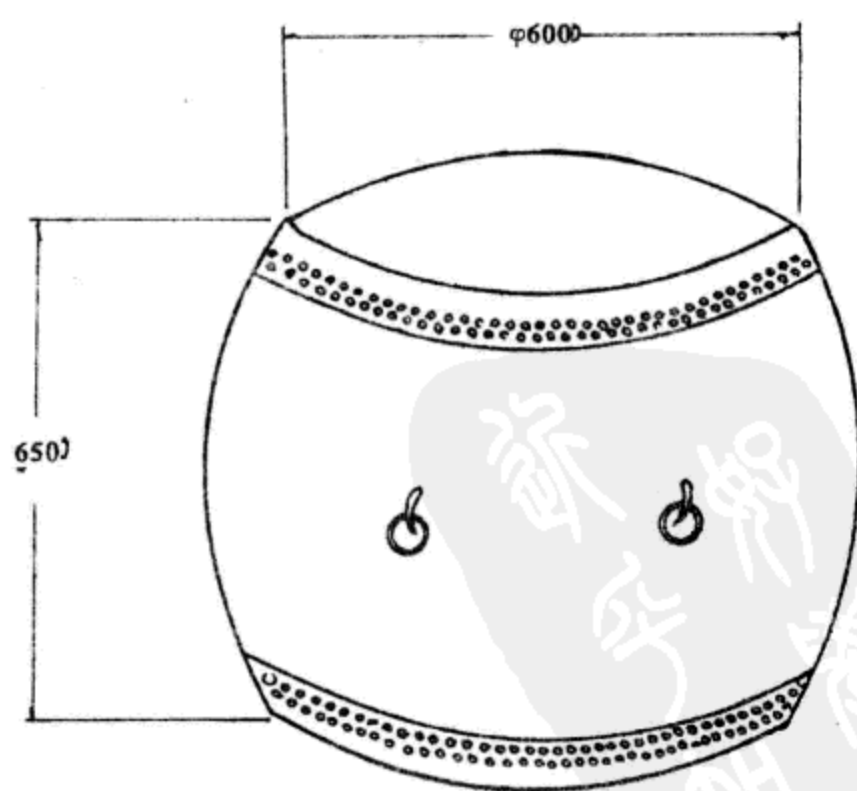
点锣 新城县撞河村吵子会使用



大铙 新城县撞河村吵子会使用



软弓京胡



大鼓 新城县撞河村吵子会使用

曲目汉字笔画索引

说明

1. 本索引按曲目第一字笔画由少到多的顺序排列。笔画相同时,按起笔笔形横(一)竖(丨)点(丶)折(乚)顺序排列。
2. 第一字相同时,依次按后面各字的笔画数和起笔笔形顺序排列。
3. 曲名相同时,按乐曲在本书的页码先后顺序排列。

一 画

一枝花	(126)
一分水	(1184)
一句半	(455)
一江风	(499)
一顶十	(873)
一枝花	(287)

二 画

二十八宿	(835)
二十四糊涂	(530)
二上香	(843)
二龙戏珠	(1079)
二板娃娃	(429)
十报恩	(1332)
十样景	(372)
十 番	(634)
十 番	(1159)
十番接一串鱼	(610)
八仙庆寿	(90)
八仙庆寿	(562)
八条龙	(651)
八条龙(单借)	(699)
八调开门	(440)

七宝座	(1286)
七星落	(1230)
刀兵祭	(1293)
九龙大翻身	(863)

三 画

三不庄	(742)
三不应	(1361)
三句红	(619)
三代忧	(638)
三宝赞	(667)
三点茶	(1274)
三皈赞	(1179)
三起三落	(845)
三 献	(153)
工尺工	(1257)
大一江风	(165)
大二番	(169)
大三宝	(262)
大三宝	(1265)
大三宝	(1311)
大开门	(613)
大反调小二番	(289)
大四景	(265)
大吉祥草	(734)

大老三点	(876)
大钉缸	(533)
大顶嘴	(503)
大金草	(343)
大拜门	(177)
大姑娘爱(双借)(一)	(715)
大姑娘爱(单借)(二)	(718)
大姑娘爱(楚工调)(三)	(722)
大架鼓	(839)
大海青	(1316)
大柳含烟	(1364)
大祭腔	(668)
大秧歌	(874)
大家忙	(181)
大救驾	(1052)
大摆队	(557)
大舞队	(1084)
下轿牌	(444)
万年欢	(150)
万年欢	(561)
万年欢	(740)
万年红	(1120)
万年春	(589)
上字调慢板小开门	(1259)
上金桥	(1352)
上佛手	(333)
上香牌	(1284)
小二番	(121)
小二番	(640)
小二番	(1269)
小八仙	(1351)
小三宝	(1348)
小三番	(704)
小上坟	(599)
小开门	(130)
小开门	(339)

小开门	(469)
小开门	(493)
小开门	(603)
小开门	(672)
小开门	(1154)
小开门	(1176)
小太平	(1183)
小车会	(871)
小白门	(1090)
小对口	(671)
小对五	(421)
小曲联奏	(227)
小花园	(565)
小放驴	(725)
小放牛	(1147)
小画眉续	(749)
小柳叶锦	(744)
小柳含烟	(1348)
小凉州	(1217)
小浪淘沙	(1320)
小秧歌	(872)
小祭腔	(732)
小普庵咒	(1313)
小摆队	(548)
小磨房	(92)
小磨房	(476)
小 赞	(149)
小蹄子秧歌	(878)
千声佛	(1051)
山西大棒槌	(473)
山坡羊	(464)
山东大鼓	(1149)
山坡羊	(1365)
么 调	(601)

四 画

天下同	(666)
天下同	(1363)
开门红	(1161)
开门接新水令	(606)
开门接新水令	(622)
开手板	(1193)
开坛钹	(1336)
开堂鼓	(847)
五六五	(496)
五方佛	(1091)
五台花	(1255)
五供养	(1264)
五供养	(1331)
五梆子	(1116)
太平年	(492)
太平歌	(581)
车罗卜段	(353)
水龙吟	(1232)
水龙吟	(1327)
片劈柴	(840)
月下海棠	(1215)
风 流	(857)
丰 收	(1171)
分水坞	(746)
反二簧	(459)
反小开门	(670)
反柳青娘	(1196)
六句赞	(335)
六句赞	(1262)
六句赞	(1362)
六眼开门	(635)
斗蠅蚩	(283)
斗鹤鹑	(73)
斗鹤鹑	(870)

引 子	(1211)
孔子泣颜回	(347)
双背调	(1258)
双配调	(553)
双梅调	(310)
双黄莺	(132)
凤凰殿	(1350)

五 画

玉芙蓉	(331)
玉芙蓉	(665)
玉芙蓉	(1211)
玉芙蓉	(1309)
玉皇赞	(279)
玉福荣	(189)
正调小二番	(288)
古太平	(652)
打 枣	(647)
打灶王	(631)
打金钱	(1112)
节 日	(1164)
田间小唱	(1166)
左姐姬	(1067)
龙治水	(1083)
扑灯蛾	(449)
东方赞	(633)
号 谱	(337)
四句帽	(312)
四来帽	(1082)
四声佛	(1180)
四声佛	(1361)
四言赞	(307)
四 季	(115)
四季鹅浪入关公辞曹转小煞尾	(324)
四眉眼	(280)
叶里藏花	(313)

句句双	(94)
句句双	(255)
句句双	(706)
句句双	(1146)
甲子调小开门	(536)
汉东山	(315)
永年棒槌	(369)
北牧原	(1406)
冬 来	(1228)
加古同	(849)
对五开门	(456)
对四柱	(1404)
对寺柱	(1353)

六 画

西路开门	(639)
西江月	(1076)
西幡引	(572)
亚鼓令	(330)
邢台大棒槌	(681)
老七点	(848)
老板集贤宾	(123)
老和尚逗柳翠	(876)
老蹦蹦	(621)
夸腔套一分水	(757)
扬州调	(1085)
地雨子	(1141)
地落金钱	(1319)
百家乐	(604)
回 声	(857)
欢 送	(1101)
阴阳风	(478)
庆丰年	(594)
刘备过江	(395)
过 队	(539)
过 场	(543)

农民翻身	(1110)
关公挑袍	(103)
合欢令	(627)
会点儿	(851)
行道章(套曲)	(1392)
行道章	(1296)
红洞山	(1335)
红 鼓	(854)
红绣鞋	(95)

七 画

麦收忙	(1169)
麦地花黄	(1288)
豆叶黄	(77)
巫山顶	(1033)
走西口	(1094)
走雪(套曲)	(1385)
扯不断	(414)
抢收抢种	(1106)
花鼓曲	(81)
花四鼓八条龙(小闷工调)	(677)
吵子会(一)	(886)
吵子会(二)	(940)
步 虚	(1329)
快赞子	(356)
迎风辇	(265)
迎春曲	(136)
迎春曲	(1155)
返魂香	(156)
尾 子	(1233)
花 池	(1168)
张飞吃肉	(559)
张公赶子	(112)

八 画

画扇面	(336)
-----------	-------

卖 蟹	(423)
顶 嘴	(1128)
武会点	(852)
武帝凡	(1354)
拉 花	(292)
拉拉调	(649)
抬花轿	(431)
茉莉花	(564)
金龙锁	(268)
金字经	(1315)
金海寺	(1351)
金海寺	(1408)
金钱落地	(1355)
金链锁	(638)
侨寄子	(1272)
油葫芦	(1326)
泣颜回	(1377)
爬山虎	(114)
爬山虎	(482)
官 调	(448)
夜行船	(276)
闹元宵	(1070)
闹花灯	(1080)
闹花灯	(1103)
闹喧声	(1071)
郎子桥鼓谱	(831)
河西鼓	(855)
沿路泣渊	(345)
放风筝	(117)
放风筝	(154)
放 驴	(65)
姑嫂拜月	(1214)

九 画

要陪送	(92)
春 来	(1220)

春暖花开	(1108)
南调子	(637)
柳叶锦	(272)
柳叶锦	(1082)
柳河沿	(612)
柳河荫	(630)
柳青娘	(267)
柳青娘	(275)
柳青娘	(1096)
柳青娘	(1145)
柳青娘(大闷工调)(一)	(673)
柳青娘(小闷工调)(二)	(674)
柳摇金	(1049)
拷 鼓	(856)
挂金锁	(1181)
挂金锁	(1263)
挂鱼钩	(285)
背马令	(82)
哪吒令	(532)
骂玉郎	(207)
星云赞	(142)
秋 来	(1225)
秋江送	(1356)
盆盆簪	(877)
钹 缸	(405)
鬼谷泪接天下同	(1254)
皇门序	(1087)
昼锦堂	(217)
狮子岭	(1073)
狮子舞	(869)
狮子滚绣球	(865)
香花招亲	(144)
香炉腿	(842)
祝贺(庆寿)	(1098)
送 亲	(551)
送亲娘	(278)

送情郎	(563)
将军令	(632)

十 画

夏佳人	(427)
夏 来	(1223)
泰山景	(1182)
椰子娃	(646)
赶 子	(576)
粉红莲	(1051)
粉红殿	(1401)
紧顶嘴	(516)
哭五更	(365)
哭 灵	(750)
哭周瑜	(620)
哭皇天	(549)
祭 腔	(1314)
鸳鸯扣	(268)
借冠子	(282)
唐僧令	(256)
宴席小开门	(537)
浪淘沙	(1231)
浪淘沙	(1333)
海 青	(194)
海 青	(1396)
海青歌	(1124)
海青歌	(1152)
海套子	(860)
逛金牌	(1188)
绣红灯	(684)
绣荷包	(1068)

十一画

推碌碡	(1054)
梳 洗	(1092)
望江南	(1349)

敢斗鬼	(1363)
梅花三弄	(1229)
梅花三落	(1123)
梅花引	(270)
接调大开门	(501)
救苦髻	(162)
黄莺亮翅	(1119)
脱布衫	(85)
蛇洞山	(1072)
堂头令	(352)
猫斗爪	(273)
得胜令	(83)
寄生草	(737)
麻衣郎	(98)
清江引	(332)
清印正花	(316)
渔郎追舟	(269)
混合小八板	(1185)
混 弹	(1275)
请 灵	(1273)
惜黄花	(1219)

十二画

琵琶论	(585)
喜重重	(756)
喜庆丰收	(1157)
喜相逢	(258)
喜相逢	(1074)
朝 风	(547)
朝天子	(94)
朝臣歌	(334)
焚香祭	(138)
雁留声	(355)
雁过南楼	(274)
落 帘	(307)
悲 秋	(615)

傍妆台	(1274)
集贤宾	(1267)
集仙宾	(1326)
集魂祭	(158)
鹅落	(751)
禅韵	(309)
鹅浪子	(1323)
普庵咒	(184)
普庵咒	(1252)
普庵咒	(1357)

十三画

献水(又名小十方)	(1290)
献礼	(97)
鼓鼓令	(629)
蓝桥会	(617)
满堂红(倚调一)(一)	(680)
满堂红(倚调二)(二)	(682)
满堂红(单借)(一)	(688)
满堂红(双借)(二)	(690)
满堂红(三借)(三)	(691)
满堂红(母曲)(四)	(694)
满天红	(650)
溜道边、斗蠓蠓、小磨房	(351)

十四画

摘茄子	(147)
-----------	-------

蝶双飞	(1136)
算盘子	(1177)
端花	(1172)
慢板扬州开门	(1256)
慢拜场	(545)
翠黄花	(1089)
翠竹帘	(1321)

十五画

醉太平	(322)
撵郎	(487)
撵狼	(409)
撒金钱	(1355)
瞎爬子	(642)
衡水架鼓	(781)

十六画

撼动山	(1318)
穆桂英指路	(1142)
鸬鹚	(858)

二十画

霸王鞭	(462)
霸王鞭	(485)



曲目汉语拼音索引

B

八仙庆寿	(90)
八仙庆寿	(562)
八调开门	(440)
八条龙	(651)
八条龙	(699)
钹 缸	(405)
霸王鞭	(462)
霸王鞭	(485)
百家乐	(604)
梆子娃	(646)
傍妆台	(1274)
背马令	(82)
悲 秋	(615)
北牧原	(1406)
步 虚	(1329)

C

禅 韵	(309)
朝臣歌	(334)
朝 风	(547)
朝天子	(94)
吵子会(一)	(886)
吵子会(二)	(940)
车罗卜段	(353)
扯不断	(414)
春 来	(1220)
春暖花开	(1108)
翠黄花	(1089)
翠竹帘	(1321)

D

打金钱	(1112)
打 枣	(647)
打灶王	(631)
大摆队	(557)
大钉缸	(533)
大顶嘴	(503)
大二番	(169)
大反调小二番	(289)
大姑娘爱(楚工调)(一)	(715)
大姑娘爱(单借)(二)	(718)
大姑娘爱(双借)(三)	(722)
大海青	(1316)
大拜门	(177)
大吉祥草	(734)
大祭腔	(668)
大家忙	(181)
大架鼓	(839)
大金草	(343)
大救驾	(1052)
大开门	(631)
大老三点	(876)
大三宝	(262)
大三宝	(1265)
大三宝	(1311)
大四景	(265)
大舞队	(1084)
大柳含烟	(1364)
大秧歌	(874)
大一江风	(165)

刀兵祭	(1293)
得胜令	(83)
地丽子	(1141)
地落金钱	(1319)
蝶双飞	(1136)
顶 嘴	(1128)
东方赞	(633)
冬 来	(1228)
斗鹌鹑	(73)
斗鹌鹑	(870)
斗蛐蛐	(283)
豆叶黄	(77)
端 花	(1172)
对四柱	(1404)
对寺柱	(1353)
对五开门	(456)

E

鹅 落	(751)
鹅浪子	(1323)
二板娃娃	(429)
二龙戏珠	(1079)
二上香	(843)
二十八宿	(835)
二十四糊涂	(530)

F

反二簧	(459)
返魂香	(156)
反柳青娘	(1196)
反小开门	(670)
放风筝	(117)
放风筝	(154)
放 驴	(65)
分水坞	(746)
焚香祭	(138)

粉红殿	(1401)
粉红莲	(1051)
风 流	(857)
丰 收	(1171)
凤凰殿	(1350)

G

赶 子	(576)
敢斗鬼	(1363)
工尺工	(1257)
姑嫂拜月	(1214)
鼓鼓令	(629)
古太平	(652)
挂金锁	(1181)
挂金锁	(1263)
挂鱼钩	(285)
官 调	(448)
关公挑袍	(103)
逛金牌	(1188)
鬼谷泪接天下同	(1254)
过 场	(543)
过 队	(539)

H

海 青	(194)
海 青	(1396)
海青歌	(1124)
海青歌	(1152)
海套子	(860)
汉东山	(315)
撼动山	(1318)
号 谱	(337)
合欢令	(627)
河西鼓	(855)
衡水架鼓	(781)
红洞山	(1335)

红 鼓	(854)
红绣鞋	(95)
花 池	(1168)
花鼓曲	(81)
花四鼓八条龙(小闷工调)	(677)
画扇面	(336)
欢 送	(1101)
皇门序	(1087)
黄莺亮翅	(1119)
回 声	(857)
会点儿	(851)
混合小八板	(1185)
混 弹	(1275)

J

集魂祭	(158)
集贤宾	(1267)
集仙宾	(1326)
祭 腔	(1314)
寄生草	(737)
加古同	(849)
甲子调小开门	(536)
将军令	(632)
接调大开门	(501)
借冠子	(282)
节 日	(1164)
金海寺	(1351)
金海寺	(1408)
金链锁	(638)
金龙锁	(268)
金字经	(1315)
金钱落地	(1355)
紧顶嘴	(516)
九龙大翻身	(863)
救苦赞	(162)
句句双	(94)

句句双	(255)
句句双	(706)
句句双	(1146)

K

开门红接新水令	(622)
开门红	(1161)
开门接新水令	(606)
开手板	(1193)
开坛钹	(1336)
开堂鼓	(847)
崆峒山	(1072)
孔子泣颜回	(347)
哭皇天	(549)
哭 灵	(750)
哭五更	(365)
哭周瑜	(620)
夸腔套一分水	(757)
拷 鼓	(856)
快赞子	(356)

L

拉 花	(292)
拉拉调	(649)
蓝桥会	(617)
郎子桥鼓谱	(831)
浪淘沙	(1231)
浪淘沙	(1333)
老板集贤宾	(123)
老蹦蹦	(621)
老和尚逗柳翠	(876)
老七点	(848)
溜道边、斗蛐蛐、小磨房	(351)
刘备过江	(395)
柳河沿	(612)
柳河荫	(630)

柳青娘	(267)
柳青娘	(275)
柳青娘	(1096)
柳青娘	(1145)
柳青娘(大闷工调)(一)	(673)
柳青娘(小闷工调)(二)	(674)
柳摇金	(1049)
柳叶锦	(272)
柳叶锦	(1082)
六句赞	(335)
六句赞	(1262)
六句赞	(1362)
六眼开门	(635)
龙治水	(1083)
落 帘	(307)

M

麻衣郎	(98)
骂玉郎	(207)
麦地花黄	(1288)
麦收忙	(1169)
卖 蟹	(423)
满堂红(倚调)(一)	(680)
满堂红(倚调)(二)	(682)
满堂红(单借)(一)	(688)
满堂红(双借)(二)	(690)
满堂红(三借)(三)	(691)
满堂红(母曲)(四)	(694)
满天红	(650)
慢拜场	(545)
慢板扬州开门	(1256)
猫斗爪	(273)
梅花三落	(1123)
梅花三弄	(1229)
梅花引	(270)
茉莉花	(564)

穆桂英指路	(1142)
-------------	--------

N

南调子	(637)
闹元宵	(1070)
闹花灯	(1080)
闹花灯	(1103)
闹喧声	(1071)
哪吒令	(532)
撵 狼	(409)
撵 郎	(487)
农民翻身	(1110)

P

爬山虎	(114)
爬山虎	(482)
盆盆鏢	(877)
琵琶论	(585)
片劈柴	(840)
扑灯蛾	(449)
普庵咒	(184)
普庵咒	(1252)
普庵咒	(1357)

Q

七宝座	(1286)
七星落	(1230)
泣颜回	(1377)
千声佛	(1051)
抢收抢种	(1106)
侨寄子	(1272)
清江引	(332)
清印正花	(316)
请 灵	(1273)
庆丰年	(594)
秋 来	(1225)

秋江送 (1356)

S

三宝赞 (667)
三不应 (1361)
三不庄 (742)
三代忧 (638)
三点茶 (1274)
三畝赞 (1179)
三句红 (619)
三起三落 (845)
三 献 (153)
山坡羊 (464)
山坡羊 (1365)
山东大鼓 (1149)
山西大棒槌 (473)
上佛手 (333)
上金桥 (1352)
上香牌 (1284)
上字调慢板小开门 (1259)
狮子滚绣球 (865)
狮子岭 (1073)
狮子舞 (869)
十报恩 (1332)
十 番 (634)
十 番 (1159)
十番接一串鱼 (610)
十样景 (372)
梳 洗 (1092)
双背调 (1258)
双黄莺 (132)
双梅调 (310)
双配调 (553)
水龙吟 (1232)
水龙吟 (1327)
四 季 (115)

四季鹅浪入关公辞曹转小煞尾 (324)
四句帽 (312)
四来帽 (1082)
四眉眼 (280)
四声佛 (1180)
四声佛 (1361)
四言赞 (307)
送亲娘 (278)
送 亲 (551)
送情郎 (563)
算盘子 (1177)
撒金钱 (1355)

T

抬花轿 (431)
太平歌 (581)
太平年 (492)
泰山景 (1182)
唐僧令 (256)
堂头令 (352)
天下同 (666)
天下同 (1363)
推碌碌 (1054)
脱布衫 (85)
田间小唱 (1166)

W

万年春 (589)
万年红 (1120)
万年欢 (150)
万年欢 (561)
万年欢 (740)
尾 子 (1233)
望江南 (1349)
巫山顶 (1033)
五梆子 (1116)

五方佛	(1091)
五供养	(1264)
五供养	(1331)
武会点	(852)
武帝凡	(1354)
五六五	(496)
五台花	(1255)

X

西幡引	(572)
西江月	(1076)
西路开门	(639)
惜黄花	(1219)
喜重重	(756)
喜相逢	(258)
喜相逢	(1074)
喜庆丰收	(1157)
瞎爬子	(642)
夏佳人	(427)
下轿牌	(444)
夏 来	(1223)
献水(又名小十方)	(1290)
献 礼	(97)
香花招亲	(144)
香炉腿	(842)
小白门	(1090)
小摆队	(548)
小车会	(871)
小八仙	(1351)
小对五	(421)
小对口	(671)
小二番	(121)
小二番	(640)
小二番	(1269)
小放驴	(725)
小放牛	(1147)

小花园	(565)
小画眉续	(749)
小祭腔	(732)
小开门	(130)
小开门	(339)
小开门	(469)
小开门	(493)
小开门	(603)
小开门	(672)
小开门	(1154)
小开门	(1176)
小凉州	(1217)
小浪淘沙	(1320)
小蹰子秧歌	(878)
小柳叶锦	(744)
小柳含烟	(1348)
小磨房	(92)
小磨房	(476)
小普庵咒	(1313)
小曲联奏	(227)
小三宝	(1348)
小三番	(704)
小上坟	(599)
小太平	(1183)
小秧歌	(872)
小 赞	(149)
星云赞	(142)
行道章(套曲)	(1392)
行道章	(1296)
邢台大棒槌	(481)
绣荷包	(1068)
绣红灯	(684)

Y

亚鼓令	(330)
沿路泣渊	(345)

宴席小开门	(537)
雁过南楼	(274)
雁留声	(355)
扬州调	(1085)
么 调	(601)
要陪送	(92)
叶里藏花	(313)
夜行船	(276)
一顶十	(873)
一分水	(1184)
一江风	(499)
一句半	(455)
一枝花	(126)
一枝花	(287)
阴阳风	(478)
引 子	(1211)
油葫芦	(1326)
迎春曲	(136)
迎春曲	(1155)
迎风辇	(265)
永年棒槌	(369)
渔郎追舟	(269)

玉芙蓉	(331)
玉芙蓉	(665)
玉芙蓉	(1211)
玉芙蓉	(1309)
玉福荣	(189)
玉皇赞	(279)
鸯鸳扣	(268)
月下海棠	(1215)

Z

摘茄子	(147)
张飞吃肉	(559)
张公赶子	(112)
鸪 鸪	(858)
正调小二番	(288)
昼锦堂	(217)
祝贺(庆寿)	(1098)
走西口	(1094)
走雪(套曲)	(1385)
醉太平	(322)
左姐姬	(1067)

曲目采集地区索引

石家庄市

二十八宿	石家庄市(835)
二十四糊涂	鹿泉市(530)
大钉缸	鹿泉市(533)
大顶嘴	鹿泉市(503)
哪吒令	鹿泉市(532)
紧顶嘴	鹿泉市(516)
一枝花	藁城市(287)
三点茶	藁城市(1274)
大反调小二番	藁城市(289)
大摆队	藁城市(557)
正调小二番	藁城市(288)
张飞吃肉	藁城市(559)
请 灵	藁城市(1273)
傍妆台	藁城市(1274)
小摆队	井陘县(548)
双配调	井陘县(553)
甲子调小开门	井陘县(536)
过 队	井陘县(539)
过 场	井陘县(543)
拉 花	井陘县(292)
送 亲	井陘县(551)
哭皇天	井陘县(549)
宴席小开门	井陘县(537)
朝 风	井陘县(547)
慢拜场	井陘县(545)
斗蛐蛐	辛集市(283)
挂鱼钩	辛集市(285)
八仙庆寿	深泽县(562)

万年欢 深泽县(561)

邯郸市

小开门	大名县(469)
山坡羊	大名县(464)
清印正花	大名县(316)
十样景	永年县(372)
小开门	永年县(1176)
小对五	永年县(421)
永年棒槌	永年县(369)
刘备过江	永年县(395)
扯不断	永年县(414)
快赞子	永年县(356)
卖 蟹	永年县(423)
顶 嘴	永年县(1128)
海青歌	永年县(1124)
钹 缸	永年县(405)
哭五更	永年县(365)
夏佳人	永年县(427)
梳 洗	永年县(1092)
蝶双飞	永年县(1136)
算盘子	永年县(1177)
端 花	永年县(1172)
撵 狼	永年县(409)
一句半	肥乡县(455)
对五开门	肥乡县(456)
山西大棒槌	武安县(473)
反二簧	鸡泽县(459)
霸王鞭	鸡泽县(462)
七宝座	涉县(1286)
上香牌	涉县(1284)

麦地花黄 涉县(1288)
 混 弹 涉县(1275)
 献水(又名小十方) 永年县(1290)
 二板娃娃 磁县(429)
 八调开门 磁县(440)
 下轿牌 磁县(444)
 扑灯蛾 磁县(449)
 抬花轿 磁县(431)
 官 调 磁县(448)
 逛金牌 磁县(1188)
 小磨房 魏县(476)
 混合小八板 魏县(1185)

邢台市

一江风 巨鹿县(499)
 二上香 巨鹿县(843)
 九龙大翻身 巨鹿县(863)
 工尺工 巨鹿县(1257)
 大架鼓 巨鹿县(839)
 上字调慢板小开门 巨鹿县(1259)
 小开门 巨鹿县(493)
 五六五 巨鹿县(496)
 五台花 巨鹿县(1255)
 片劈柴 巨鹿县(840)
 双背调 巨鹿县(1258)
 扬州调 巨鹿县(1085)
 香炉腿 巨鹿县(842)
 鬼谷泪接天下同 巨鹿县(1254)
 皇门序 巨鹿县(1087)
 狮子滚绣球 巨鹿县(865)
 接调大开门 巨鹿县(501)
 慢板扬州开门 巨鹿县(1256)
 四言赞 宁晋县(307)
 落 帘 宁晋县(307)
 禅 韵 宁晋县(309)
 太平年 沙河市(492)

双梅调 沙河市(310)
 阴阳风 沙河市(478)
 邢台大棒槌 沙河市(481)
 爬山虎 沙河县(482)
 撵 郎 沙河市(487)
 霸王鞭 沙河市(485)
 大三宝 南宫市(1265)
 六句赞 南宫市(1262)
 五供养 南宫市(1264)
 叶里藏花 南宫市(313)
 汉东山 南宫市(315)
 挂金锁 南宫市(1263)
 大金草 南皮县(343)
 小二番 柏乡县(1269)
 四句帽 柏乡县(312)
 侨寄子 柏乡县(1272)
 集贤宾 柏乡县(1267)

保定市

八仙庆寿 定州市(90)
 小磨坊 定州市(92)
 斗鹤鹑 定州市(73)
 句句双 定州市(94)
 红绣鞋 定州市(95)
 豆叶黄 定州市(77)
 花鼓曲 定州市(81)
 茉莉花 定州市(564)
 放 驴 定州市(65)
 送情郎 定州市(563)
 要陪送 定州市(92)
 背马令 定州市(82)
 脱布衫 定州市(85)
 得胜令 定州市(83)
 朝天子 定州市(94)
 献 礼 定州市(97)
 穆桂英指路 定州市(1142)

二龙戏珠 易县(1079)
 闹花灯 易县(1080)
 柳叶锦 易县(1082)
 麻衣郎 易县(98)
 大舞队 易县(1084)
 开坛钹 易县(1336)
 龙治水 易县(1083)
 四来帽 易县(1082)
 关公挑袍 易县(103)
 张公赶子 易县(112)
 吵子会(一) 高碑店市(886)
 普庵咒 易县(1252)
 小花园 雄县(565)
 太平歌 雄县(581)
 四 季 雄县(115)
 西幡引 雄县(572)
 放风筝 雄县(117)
 爬山虎 雄县(114)
 赶 子 雄县(576)
 琵琶论 雄县(585)

衡水地区

万年春 衡水市(589)
 庆丰年 衡水市(594)
 小上坟 衡水市(599)
 郎子桥鼓谱 衡水县(831)
 么 调 衡水市(601)
 衡水架鼓 衡水市(781)
 一枝花 安平县(126)
 三 献 安平县(153)
 大二番 安平县(169)
 大一江风 安平县(165)
 万年欢 安平县(160)
 小二番 安平县(121)
 小开门 安平县(130)
 小 赞 安平县(149)

大拜门 安平县(177)
 双黄莺 安平县(132)
 老板集贤宾 安平县(123)
 迎春曲 安平县(136)
 返魂祭 安平县(156)
 放风筝 安平县(154)
 星云赞 安平县(142)
 香花招亲 安平县(144)
 救苦赞 安平县(162)
 焚香祭 安平县(138)
 集魂祭 安平县(158)
 摘茄子 安平县(147)
 十番接一串鱼 景县(610)
 三句红 景县(619)
 小开门 景县(603)
 大家忙 景县(181)
 大开门 景县(613)
 开门接新水令 景县(606)
 老蹦蹦 景县(621)
 百家乐 景县(604)
 柳河沿 景县(612)
 哭周瑜 景县(620)
 悲 秋 景县(615)
 蓝桥会 景县(617)
 开门红接新水令 枣强县(622)
 合欢令 阜城县(627)

沧州市

十 番 沧州市(634)
 开手板 沧州市(1193)
 反柳青娘 沧州市(1196)
 六句赞 沧州市(335)
 六眼开门 沧州市(635)
 打灶王 沧州市(631)
 东方赞 沧州市(633)
 将军令 沧州市(632)

柳河荫 沧州市(630)
朝臣歌 沧州市(334)
鼓鼓令 沧州市(629)
南调子 沧州市(637)
孔子泣颜回 任丘市(347)
沿路泣渊 任丘市(345)
溜道边、斗蚰蚩、小磨房 任丘县(351)
十 番 沧县(1159)
三代忧 沧县(638)
小放牛 沧县(1147)
小开门 沧县(1154)
山东大鼓 沧县(1149)
开门红 沧县(1161)
丰 收 沧县(1171)
号 谱 沧县(337)
田间小唱 沧县(1166)
节 日 沧县(1164)
句句双 沧县(1146)
麦收忙 沧县(1169)
迎春曲 沧县(1155)
花 池 沧县(1168)
画扇面 沧县(336)
金链锁 沧县(638)
柳青娘 沧县(1145)
海青歌 沧县(1152)
喜庆丰收 沧县(1157)
大金草 南皮县(343)
小开门 南皮县(339)
打 枣 南皮县(647)
拉拉调 南皮县(649)
梆子娃 南皮县(646)
车萝卜段 海兴县(353)
雁留声 海兴县(355)
堂头令 盐山县(352)
小二番 献县(640)
西路开门 献县(639)

瞎爬子 献县(642)

廊坊市

刀兵祭 廊坊市(1293)
小曲联奏 固安县(227)
玉福荣 固安县(189)
昼绵堂 固安县(217)
骂玉郎 固安县(207)
海 青 固安县(194)
普庵咒 固安县(184)
八条龙 香河县(651)
三宝赞 香河县(667)
大三宝 香河县(262)
大三宝 香河县(1311)
大祭腔 香河县(668)
小开门 香河县(672)
小对口 香河县(671)
小普庵咒 香河县(1313)
天下同 香河县(666)
反小开门 香河县(670)
玉芙蓉 香河县(665)
玉芙蓉 香河县(1309)
古太平 香河县(652)
句句双 香河县(255)
行道章 香河县(1296)
唐僧令 香河县(256)
喜相逢 香河县(258)
满天红 香河县(650)

唐山市

三起三落 唐山市(845)
满堂红(单借)(一) 唐山市(688)
满堂红(双借)(二) 唐山市(690)
满堂红(三借)(三) 唐山市(691)
四季鹅浪入关公辞曹转小煞尾
..... 唐山市(324)

亚鼓令 唐山市(330)
 醉太平 唐山市(332)
 一顶十 迁西县(873)
 小车会 丰南市(871)
 斗鹤鹑 丰南市(870)
 武会点 丰润县(852)
 三不庄 玉田县(742)
 大吉祥草 玉田县(734)
 大老三点 玉田县(876)
 大秧歌 玉田县(874)
 上佛手 玉田县(333)
 万年欢 玉田县(740)
 小放驴 玉田县(725)
 小画眉续 玉田县(749)
 小柳叶锦 玉田县(744)
 小祭腔 玉田县(732)
 小蹰子秧歌 玉田县(878)
 风 流 玉田县(857)
 分水坞 玉田县(746)
 玉芙蓉 玉田县(331)
 老和尚逗柳翠 玉田县(876)
 回 声 玉田县(857)
 红 鼓 玉田县(854)
 河西鼓 玉田县(855)
 挎 鼓 玉田县(856)
 盆盆鐃 玉田县(877)
 寄生草 玉田县(737)
 清江引 玉田县(332)
 鹧 鸪 玉田县(858)
 小秧歌 丰南市(872)
 开堂鼓 迁西县(847)
 加古同 迁西县(849)
 老七点 迁西县(848)
 狮子舞 迁安县(869)
 大姑娘爱(楚工调)(一) 乐亭县(715)
 大姑娘爱(单借)(二) 乐亭县(718)

大姑娘爱(双借)(三) 乐亭县(722)
 小三番 乐亭县(704)
 句句双 乐亭县(706)
 会点儿 乐亭县(851)
 八条龙(单借) 滦县(699)
 满堂红(母曲)(四) 滦县(694)
 海套子 遵化市(860)

秦皇岛市

花四鼓八条龙(小闷工调) ... 抚宁县(677)
 柳青娘(大闷工调) 抚宁县(673)
 柳青娘(小闷工调) 抚宁县(674)
 绣红灯(大闷工调) 抚宁县(684)
 满堂红(侑调)(一) 抚宁县(680)
 满堂红(侑调)(一) 抚宁县(682)

承德市

一分水 承德市(1184)
 七星落 承德市(1230)
 三皈赞 承德市(1179)
 三不应 承德市(1361)
 上金桥 承德市(1352)
 大四景 承德市(265)
 大柳含烟 承德市(1364)
 大海青 承德市(1316)
 小八仙 承德市(1351)
 小三宝 承德市(1348)
 小太平 承德市(1183)
 小白门 承德市(1090)
 小凉州 承德市(1217)
 小浪淘沙 承德市(1320)
 小柳含烟 承德市(1348)
 山坡羊 承德市(1365)
 五方佛 承德市(1091)
 天下同 承德市(1363)
 六句赞 承德市(1362)

凤凰殿 承德市(1350)
 水龙吟 承德市(1232)
 水龙吟 承德市(1327)
 月下海棠 承德市(1215)
 引子 承德市(1211)
 玉芙蓉 承德市(1211)
 四声佛 承德市(1180)
 四声佛 承德市(1361)
 对寺柱 承德市(1353)
 冬来 承德市(1228)
 夸腔套一分水 承德市(757)
 地丽子 承德市(1141)
 金钱地落 承德市(1355)
 行道章(套曲) 承德市(1392)
 迎风辇 承德市(265)
 尾子 承德市(1233)
 走雪(套曲) (1385)
 金龙锁 承德市(268)
 金字经 承德市(1315)
 金海寺 承德市(1351)
 地落金钱 承德市(1319)
 夜行船 承德市(276)
 武帝凡 承德市(1354)
 油葫芦 承德市(1326)
 泣颜回 承德市(1377)
 姑嫂拜月 承德市(1214)
 春来 承德市(1220)
 柳青娘 承德市(267)
 柳青娘 承德市(275)
 柳叶锦 承德市(272)
 秋来 承德市(1225)
 秋江送 承德市(1356)
 挂金锁 承德市(1181)
 夏来 承德市(1223)
 泰山景 承德市(1182)
 粉红殿 平泉县(1401)

祭腔 承德市(1314)
 鸯鸯扣 承德市(268)
 浪淘沙 承德市(1231)
 梅花引 承德市(270)
 梅花三落 承德市(1123)
 梅花三弄 承德市(1229)
 望江南 承德市(1349)
 敢斗鬼 承德市(1363)
 猫斗爪 承德市(273)
 渔郎追舟 承德市(269)
 惜黄花 承德市(1219)
 喜重重 承德市(756)
 普庵咒 承德市(1357)
 集仙宾 承德市(1326)
 鹅浪子 承德市(1323)
 雁过南楼 承德市(274)
 翠竹帘 承德市(1321)
 翠黄花 承德市(1089)
 撒金钱 承德市(1355)
 撼动山 承德市(1318)
 对四柱 平泉县(1404)
 北牧原 平泉县(1406)
 金海寺 平泉县(1408)
 送亲娘 平泉县(278)
 海青 平泉县(1396)
 吵子会(二) 丰宁县(940)

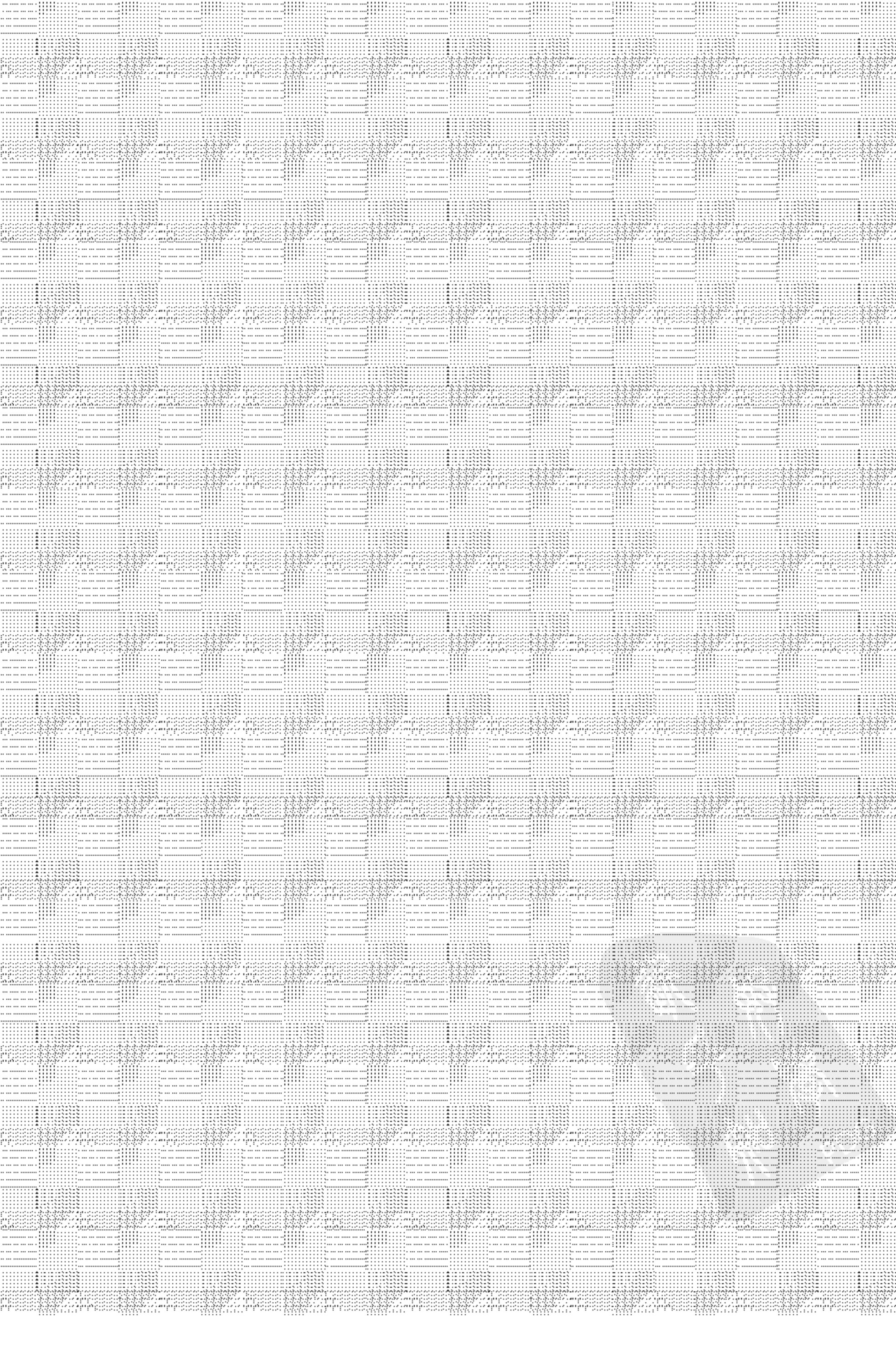
张家口市

走西口 张家口市(1094)
 柳青娘 张家口市(1096)
 玉皇赞 怀安县(279)
 四眉眼 怀安县(280)
 借冠子 怀安县(282)
 鹅落 怀安县(751)
 十报恩 阳原县(1332)
 万年红 阳原县(1120)

五供养 阳原县(1331)
五梆子 阳原县(1116)
打金钱 阳原县(1112)
欢 送 阳原县(1101)
农民翻身 阳原县(1110)
红洞山 阳原县(1335)
西江月 尚义县(1076)
抢收抢种 阳原县(1106)
步 虚 阳原县(1329)
哭 灵 阳原县(750)
闹花灯 阳原县(1103)
浪淘沙 阳原县(1333)
祝 贺(庆寿) 阳原县(1098)
春暖花开 阳原县(1108)

黄莺亮翅 阳原县(1119)
左姐姬 张北县(1067)
绣荷包 张北县(1068)
推碌碡 张北县(1054)
喜相逢 尚义县(1074)
闹元宵 尚义县(1070)
闹喧声 尚义县(1071)
崆峒山 尚义县(1072)
狮子岭 崇礼县(1073)
千声佛 康保县(1051)
大救驾 康保县(1052)
巫山顶 康保县(1033)
柳摇金 康保县(1049)
粉红莲 康保县(1051)





后 记

根据中华人民共和国文化部、中国音乐家协会关于编辑《中国民族民间器乐曲集成》的通知要求,河北省文化厅于1982年1月,把编辑《中国民族民间器乐曲集成·河北卷》的任务,交给了河北省群众艺术馆负责完成,随后在省群艺馆建立了省卷编辑班子,开始筹划编卷工作。1982年2月10日,由省文化厅向各地、市文化局发出《普查收集民族民间器乐曲和编辑地市卷》的通知,随即,从南部邯郸到坝上草原,从太行山麓到渤海之滨,在燕赵大地上掀起了一个普查和收集民间器乐曲的热潮。

普查收集工作,在省卷编辑部的辅导下有计划地进行,组织起400余名地、市群众馆、县文化馆音乐干部,深入到城镇、农村、山区,既要求广泛普遍地调查,又要对各地区有代表性的乐种作重点的采访和收集。在一年多的时间里,截止1983年11月,省卷编辑部召开了第三次编辑会议,据此次会议统计,河北境内有职业、半职业、业余的民间乐队一千多个,有上万名从事民间器乐演奏的艺人。共收集到乐曲6000余首,有录音资料的500余首。在普查收集的基础上,编辑出14个民间器乐曲地、市卷和著名管子演奏家杨元亨曲集,这是在河北境内首次较大规模地普查收集民族民间器乐曲的活动,取得显著的成绩。

为达到“范围广、品种全、质量高”的编纂要求,做到音谱同步和永久性地保存音像资料,省卷编辑部于1984年,在各地、市普查收集的基础上,选择有代表性的乐种、乐曲、乐人,集中到省会石家庄录制高质量的音像资料,共录制出60个民间乐队400余首乐曲和40多个小时的录像资料。在完成室内录音、录像后,为真实地反映出民间器乐与人民生活、民俗活动的紧密联系,我们抓住春节期间器乐活动最多、最集中的时机,到著名的鼓乐之乡永年、定县、徐水、易县、新城等地,对节日中的器乐演奏活动,器乐为婚丧仪式演奏等民俗活动,组织了现场录音、录像50多个小时,拍摄照片千余幅,获得了器乐与人民生活关系的重要资料。所到之处,还举行座谈会向民间艺人调查器乐的历史,乐器乐曲的特点,以及与民俗活动的关系等等。通过普查,我们对河北民间器乐的现状,有了较全面的了解。为掌握河北器乐的历史概况,我们还到河北省博物馆、河北省文物研究所,听取了有关专家对河北器乐的历史介绍,查阅了有关历史文献,对发掘出土的乐器、伎乐浮雕、壁画等文物,作了考古的调查,并到响堂山石窟、隆兴寺、定县孔庙旧址等地,作了实地考察,了解和

掌握了河北器乐在历史上的概况,这对于撰写本卷“综述”和各类乐种“述略”的历史发展状况,提供了准确的历史依据。

1984年3月,由文化部、中国音乐家协会,在石家庄召开“全国器乐曲集成第一次编辑工作会议”中,因河北卷在普查收集中做出了成绩,开了个好头,被定为“试编本”。我们在编纂“试编本”的过程中,在《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会主编李凌和总编辑部的指导下,河北卷编辑部全体人员,齐心协力,埋头苦干,克服重重困难,付出了艰辛的劳动,用了四年的时间,终于在1988年7月完成了“试编本”的任务。其间我们在总编辑部的指导、组织下,曾多次总结编纂“试编本”的经验与存在的问题,在全国会议上作介绍,如于1984年在石家庄召开的全国第一次编辑工作会议、1985年在广州召开的全国第二次编辑工作座谈会、1988年在泉州召开的第三次编辑工作会议中,由河北卷主编王杰在历次会议上,作了《我们怎样编辑“器乐曲集成”地市卷的》、《我们编辑“试编本”的工作情况》、《我们完成“试编本”工作汇报》等专题发言,以及1985年,由文化部和中国音协在北京举行的“河北卷录音录像汇报会”的发言(以上四篇发言全文刊载于总部主办的《民族音乐工作》)。特别是1988年8月,由文化部全国艺术科学规划领导小组在兰州召开的“全国文艺集成志书编辑工作会议”中,王杰被作为特邀代表参加会议,在会上作了《努力编辑高质量的器乐曲集成河北卷》的发言,得到与会领导和同行专家的赞同,发言全文刊载于全国艺术科学规划办主编的1986年9期简报专刊上。多次介绍河北卷编辑工作中的经验与问题,对于启迪和推动全国的器乐曲集成编辑工作,有一定的影响和作用。

1989年5月27日至6月6日在廊坊,由全国编委会对河北卷作了预审,1995年10月11日至15日在北京,全国编委会对河北卷进行了初审,并于1995年12月14日作了复审和终审定稿。在预审、初审到复审河北卷的过程中,提出了有关对提高河北编辑质量的许多宝贵意见。河北卷的文字稿和曲谱等方面,作了多次的修改、补充和校正,如“综述”和部分“述略”,就曾四易其稿,这对保证河北卷的质量起到至关重要的作用。

河北卷作为“试编本”,应先于其他省卷定稿出版,但由于多种原因,我们延误了时机,深感遗憾和内疚。河北卷的编辑工作,从1982年1月开始工作算起,至1995年底完成定稿,历时14年整,问题出在1985年完成普查工作后,进入案头文字撰写和记谱、校谱工作时,编辑人员只有3名,还因人员工作的变动,只剩下2人工作,甚至只剩“光杆”主编在坚持工作,编辑力量的薄弱,拖长和延误了定稿时间;再是1990年初至1993年10月因故停止编辑工作,这也是整个的编辑过程跨越时间较长的重要原因。

完成河北卷的编辑任务,与河北省文化厅的领导和河北省群艺馆馆长的大力支持是分不开的,在这里向他们致以崇高的敬意。

在整个编辑过程中,省内各地、市群艺馆、县文化馆参加过这项工作,并作出贡献的有:任存柱、张浩玲、张海生、赵学明、王剑鸣、吴晓宇、郑庆魁、韩居乐、刘荣德、马达、汪海、

姚玉美、温冰、孙汉章、蔡塔、杨振华、潘忠禄、王国峰、刘铁总等。

向不辞辛苦,深入农村、山区参加普查工作,付出辛勤劳动的广大音乐工作者和集中到石家庄参加录音录像的民间乐队、民族器乐演奏家们,表示诚挚的谢意。

河北卷的编辑出版,浸透着许多专家、学者和志士同仁的心血。在此,我们对曾经热情指导和鼎力相助的下列单位和个人,致以崇高的敬意和衷心的感谢:中国艺术研究院音乐研究所、中央音乐学院、河北省文物研究所、河北省博物馆等单位;全国编委会本卷执行编委袁静芳、常树蓬;总编辑部责任编辑刘新芝;本卷特邀编审冯光钰、樊祖荫、何昌林,本卷出版责任编辑常树蓬以及王民基、萧兴华、乔建中、薛艺兵、冯国林、范国忠、董建国、郝建明、王全仁、张平一、石勇士、陈应祺等。

这里,要特别提到的,曾为河北卷呕心沥血地工作,多次亲临河北指导编辑工作,并对曲谱作示范性的校对,修改“述略”等文章的常树蓬、何昌林,我们诚恳地表示由衷的感激。

河北卷问世了,由于我们的水平有限,经验不足,错漏和问题在所难免,敬请广大读者批评指正。

《中国民族民间器乐曲集成·河北卷》编辑委员会

1995年12月



[G e n e r a l I n f o r m a t i o n]

书名= 中国民族民间器乐曲集成·河北卷 下册

作者= 《中国民族民间器乐曲集成》编辑委员会《中国民族民间器乐曲集成·河北卷》编辑委员会编

页数= 1 4 8 7

出版社= 北京市：中国 I S B N 中心

出版日期= 1 9 9 7 . 0 9

S S 号= 1 2 7 0 4 3 4 9

D X 号= 0 0 0 0 0 7 6 3 5 8 0 0

U R L = h t t p : / / b o o k . s z d n e t . o r g . c n / b o o k D e t a i l . j s
p ? d x N u m b e r = 0 0 0 0 0 7 6 3 5 8 0 0 & d = 9 5 D E A A 2 B 5 5 8 1 2 7 C C 3
C E 6 5 A 9 E E 7 2 9 8 0 8 0